

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцовой цирковой студии “Каскад”
Образовательный модуль художественной направленности
“Хореография”
(стартовый уровень)**

**Возраст учащихся – 6 - 10 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоемкость модуля - 288 часов**

Автор-составитель:
Подколзина Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1.1.” (*стартовый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 6-10 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства.

Срок реализации программы - 3 года. Трудоемкость программы 288 часов. Для освоения модуля принимаются дети с 6 лет при условии готовности к обучению (поступление в учреждение общего образования), не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

Занимаясь хореографией, учащиеся формируют правильную и красивую осанку, познают красоту и силу своего тела, развивают устойчивость корпуса, координацию движений, гибкость и пластику, что является необходимым в цирковом искусстве. Знания, усвоенные на занятиях хореографией, помогут воплотить в высокохудожественный номер все свои навыки на ранней стадии обучения.

Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Хореография - 1.1.” продвинутого уровня.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план первого года обучения	7
Содержание первого года обучения	8
Календарный учебный график первого года обучения	10
Учебно-тематический план второго года обучения	14
Содержание второго года обучения	15
Календарный учебный график второго года обучения	17
Учебно-тематический план третьего года обучения	24
Содержание третьего года обучения	25
Календарный учебный график третьего года обучения	27
Условия реализации	44
Список литературы	45

Пояснительная записка

к образовательному модулю “Хореография”

(стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “ Хореография” (*стартовый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Актуальность модуля определяется тем, что хореография влияет на эстетическое восприятие циркового номера, приводит к повышению уровня исполнительского мастерства, наиболее полное раскрывает художественный образ.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный модуль реализуется одновременно с модулями стартового уровня ДООП образцовой цирковой студии “Каскад”

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 6 – 9 лет. Для детей этого возраста характерны: активность, энергичность, хорошо скоординированная деятельность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность. Это возраст, когда закладываются основы физического совершенства при одновременном становлении основных движений, развития важных функций и систем растущего организма, это дает возможность успешно освоить программу обучения.

Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются дети с 6 лет при условии готовности к обучению (поступление в учреждение общего образования), не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации модуля – 3 года, *трудоемкость* модуля – 288 часов. Годовой объем учебной нагрузки на первом году обучения составляет 72 часа, на втором и третьем – по 108 часов.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, индивидуализированная, звеньевая.

Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный, количественный состав учебных групп - от 15 -18 человек.

Цель: физическое и эстетическое развитие учащихся средствами хореографии в процессе постановки цирковых номеров.

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические способности, выразительность движений;
- воспитывать интерес к танцевальному искусству, сценическую культуру и художественный вкус;
- формировать первоначальные хореографические навыки, необходимые для исполнения цирковых номеров в разных цирковых жанрах;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.
- *Результаты по направленности (предметные):*
- - знают основные понятия музыкальной грамоты;

- - знают правильное произношение французских терминов классических pas;
- - знают последовательность упражнений экзерсиса у станка и его предназначение;
- - знают основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
- - умеют согласовать свои движения с музыкой;
- - умеют начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- - умеют ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу,
- - умеют правильно исполнять освоенные элементы у станка и на середине зала, координационно сочетать движения головы, рук и ног;
- - умеют исполнять освоенные движения в характерной манере русского танца;
- - умеют правильно исполнять разученные прыжки;
- - умеют передать в пластике и хореографии образ циркового номера;

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие содержание образовательного модуля, и решившие не продолжать дальнейшее обучение по программе цирковой студии “Каскад”, получают сертификат. Учащиеся, успешно освоившие содержание модуля, решившие продолжить обучение, получают документ об обучении после окончания всей программы (свидетельство установленного образца).

Учебно-тематический план первого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	
2.	Ориентация в пространстве	8	практич. задание, наблюдение
3.	Музыкально-ритмические упражнения	20	практич. задание, наблюдение
4.	Партерная гимнастика	18	практич. задание, наблюдение
5.	Элементы классического танца	12	практич. задание, наблюдение
6.	Элементы бального танца	6	практич. задание, наблюдение
7.	Работа над художественным образом	2	практич. задание, наблюдение
8.	Концертная деятельность	4	концерт
	Итого часов:	72	

Содержание первого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с понятием «Хореография», ее значимостью в постановке цирковых номеров. Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, правила поведения в общественном месте.

2. Ориентация в пространстве.

Работа с теоретическим материалом. Ориентация в зале (точки зала). Понятия: «шеренга», «колонна», «круг», «линия», «диагональ». Направление движения: вперед, назад, в сторону, вокруг себя, вверх, вниз.

Практическая работа. Построения в шеренгу, колонну, круг, линию. Движения по кругу, диагонали. Построение в шахматном порядке. Выполнение перестроений, поворотов в различных направлениях.

Упражнения на ориентировку в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга, вокруг себя). Игры на ориентировку в пространстве.

3. Музыкально–ритмические упражнения.

Работа с теоретическим материалом. Понятия: «ритм», «темп», «характер музыки».

Практическая работа. Выполнение упражнений на согласование движений в соответствии с различным характером музыки. Упражнения на умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Передача хлопками простого ритмического рисунка. Упражнения на смену движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.

Изучение ходьбы спокойным шагом и с высоким подъемом ног, бега, галопа, подскоков. Исполнение пружинистых движений и приставных шагов. Выставление ноги поочередно на носок и пятку. Исполнение прыжков на двух ногах на месте и с продвижением. Исполнение «поджатого» прыжка, «разножки», «ножниц».

4. Упражнения партерной гимнастики.

Работа с теоретическим материалом. Правила выполнения движений.

Практическая работа. Отведение и броски ног в различных направлениях в выворотном положении.

Упражнения на развитие гибкости: «кошечка» (прогиб – анти прогиб), складки, «лодочка», «лягушка».

Упражнения на развитие силы ног: приседание, «ножницы» и статические удержания ног.

Упражнения для укрепления пресса и мышц спины: «змея», «качели»,

Упражнения для стоп: натяжение и сокращение стоп в невыворотном положении, натяжение и сокращение стоп в выворотном положении, попеременное натяжение и сокращение стоп в непрерывном положении, круговые движения стоп.

Упражнения на растяжку: выпады, шпагаты на правую -левую ногу, поперечный.

5. Элементы классического танца.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с понятием «классический танец».

Практическая работа. Постановка корпуса, ног, рук, головы на середине зала: изучение позиции рук и ног; первое пор де бра (I Port de bras).

6. Элементы бального танца.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с понятием «полька».

Практическая работа. Анализ музыкального материала. Шаг польки, комбинации на сочетание шага польки с галопом, приставными шагами, подскоками.

7. Работа над художественным образом.

Работа с теоретическим материалом. Средства выразительности: мимика, пластика, костюм, свет, позы, реквизит. Эмоциональная выразительность: радость, грусть, удивление, растерянность, страх, смех.

Практическая работа. Упражнения на эмоциональную выразительность, работа над мимикой лица.

8. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

**Календарный учебный график первого года обучения
образовательного модуля “Хореография”
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии “Каскад”**

№ П/П	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов (группа)
	сентябрь	1.Вводное занятие.	Знакомство с понятием «Хореография», ее значимостью в постановке цирковых номеров. Инструктаж по технике безопасности.	1
		2.Ориентация в пространстве.	Ориентация в зале (точки зала).	1
	сентябрь	2.Ориентация в пространстве.	Понятия: «шеренга», «колонна», «круг», «линия», «диагональ». Построения.	2
	сентябрь	2.Ориентация в пространстве.	Движения по кругу, по диагонали, перестроения, повороты.	2
	сентябрь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Изучение ходьбы спокойным шагом и с высоким подъемом ног, на полупальцах.	2
	октябрь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Понятия: «ритм», «темп», «характер музыки». Виды ходьбы под музыкальное сопровождение.	2
	октябрь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Разновидности бега.	2
	октябрь	2.Ориентация в пространстве.	Направление движения: вперед, назад, в сторону, вокруг себя, вверх, вниз. Упражнения на ориентировку в направлении движений.	2
	октябрь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Упражнения на умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.	2
	ноябрь	4.Упражнения партерной гимнастики.	Упражнения для стоп.	2

	ноябрь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Галоп, подскоки на месте и с продвижением.	2
	ноябрь	4.Упражнения партерной гимнастики.	Упражнения на развитие силы ног.	2
	ноябрь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Упражнения на смену движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.	2
	декабрь	7. Работа над художественным образом.	Средства выразительности. Упражнения на эмоциональную выразительность, работа над мимикой лица.	2
	декабрь	4.Упражнения партерной гимнастики.	Упражнения на развитие гибкости.	2
	декабрь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Исполнение пружинистых движений и приставных шагов.Выставление ноги поочередно на носок и пятку.	2
	декабрь	8.Концертная деятельность.	Концерт-дебют.	2
	январь	1.Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	1
		2.Ориентация в пространстве.	Игры на ориентировку в пространстве.	1
	январь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Исполнение прыжков на двух ногах на месте и с продвижением.	2
	январь	4.Упражнения партерной гимнастики.	Упражнения для укрепления пресса и мышц спины.	2
	январь	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Исполнение прыжков на двух ногах на месте и с продвижением.	2
	февраль	4.Упражнения партерной гимнастики.	Отведение ног в различных направлениях в выворотном положении.	2

	февраль	5.Элементы классического танца.	Знакомство с понятием «классический танец». Постановка корпуса на середине зала.	2
	февраль	3.Музыкально-ритмические упражнения.	Исполнение «поджатого» прыжка, «разножки», «ножниц».	2
	февраль	4.Упражнения партерной гимнастики.	Упражнения на растяжку.	2
	март	5.Элементы классического танца.	Изучение позиции ног (первая, вторая, третья).	2
	март	4.Упражнения партерной гимнастики.	Броски ног в различных направлениях в выворотном положении.	2
	март	5.Элементы классического танца.	Изучение позиций рук (подготовительная, первая).	2
	март	4.Упражнения партерной гимнастики.	Статические удержания ног.	2
	апрель	5.Элементы классического танца.	Позиции ног (пятая позиция с правой и левой ноги)	2
	апрель	4.Упражнения партерной гимнастики.	Упражнения на развитие силы ног с увеличением нагрузки.	2
	апрель	5.Элементы классического танца.	Позиции рук (вторая, третья).	2
	апрель	8.Концертная деятельность.	Отчетный концерт.	2
	май	5.Элементы классического танца.	Первое пор де бра (I Port de bras)	2
	май	6.Элементы бального танца.	Знакомство с понятием «полька». Анализ музыкального материала.	2
	май	6.Элементы	Шаг польки.	2

		бального танца.		
	май	6.Элементы бального танца.	Комбинации на сочетание шага польки с галопом, приставными шагами, подскоками.	2
всего часов				72

Учебно-тематический план второго года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Элементы классического танца:	36	
2.1	Экзерсис у станка	24	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения на середине зала	4	практич. задание, наблюдение
2.3	Прыжки (Allegro)	8	практич. задание, наблюдение
3.	Постановочная работа:	70	
3.1.	Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках	18	практич. задание, наблюдение, концерт
3.2.	Постановка номера в жанре групповой акробатики	18	практич. задание, наблюдение, концерт
3.3.	Постановка номера в жанре жонглирования мячами	20	практич. задание, наблюдение, концерт
3.4.	Постановка массового номера	14	практич. задание, наблюдение, концерт
4.	Концертная деятельность	4	концерт
	Итого часов:	108	

Содержание второго года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, правила поведения в общественном месте.

1. Элементы классического танца.

2.1. Экзерсис у станка .

Работа с теоретическим материалом. Термины классического танца. Последовательность исполнения движений экзерсиса у станка. Последовательность изучения упражнений.

Практическая работа. Движения экзерсиса лицом к станку, держась за палку двумя руками, поочередно правой и левой ногой. Постановка корпуса у станка (лицом к станку).

Упражнения экзерсиса: деми плие (demi plié); гранд плие (grand plie); - релеве на полупальцы (relevé) по I,II,V позициям; батман тандю (battement tendu) из I позиции (во втором полугодии из V позиции); батман жете (battement jete) из I позиции (во втором полугодии из V позиции); ронд де жамб пар тер (rond de jambe par terre); положение ноги ку де пье (cou-de-pied); батман фραπε (battement frappe); батман фондю (battement fondu); релеве лян (relevé lent) на 45 и 90; гранд батман жете (grand battement jete); перегибы корпуса назад и в сторону.

2.2. Упражнения на середине зала.

Работа с теоретическим материалом. Последовательность изучения упражнений. Термины классического танца.

Практическая работа. Второе порт де бра (port de bras). Третье порт де бра (port de bras).

2.3. Прыжки (Allegro).

Работа с теоретическим материалом. Последовательность изучения упражнений. Термины классического танца.

Практическая работа. Прыжки по выворотным позициям: па соте (pas soutee), шанжман де пье (changement de pied). Прыжки по не выворотным позициям: прыжок в «кольцо», прыжок полу-спагат.

3. Постановочная работа.

3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.

Работа с теоретическим материалом. Понятия «ансамбль», «чистота исполнения».

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом и художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим

совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

3.1. Постановка номера в жанре групповой акробатики.

Работа с теоретическим материалом. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом и художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, работа в парах, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.

Работа с теоретическим материалом. Роль костюма в постановке номера. Композиционный рисунок. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом и художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

3.4. Постановка массового номера.

Работа с теоретическим материалом. Роль костюма в постановке номера. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом и художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

Календарный учебный график второго года обучения
образовательного модуля “хореография”
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии “Каскад”

№ П/П	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Групповое	звено 1	звено 2
	сентябрь	1.Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	1		
	сентябрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Знакомство с музыкальным материалом и художественным образом номера “разноцветные горошины”.		1	1
	сентябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Постановка корпуса лицом к станку. Последовательность исполнения элементов экзерсиса.	1		
	сентябрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Поэтапное разучивание движений номера “разноцветные горошины”.		1	1
	сентябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Упражнения экзерсиса: деми плие (demi plié) по первой,второй и пятой позициям.	1		
	сентябрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Отработка движений номера “разноцветные горошины”.		1	1
	сентябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Релеве на полупальцы (relevé) по I,II,V позициям	1		
	сентябрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Композиционный рисунок.		1	1

	октябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман тандю (battement tendu) из I позиции ноги в сторону.	1		
	октябрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Разучивание первой части номера “разноцветные горошины”.		1	1
	октябрь	2.2 Упражнения на середине зала.	Второе порт де бра (port de bras).	1		
	октябрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Разучивание второй части номера “разноцветные горошины”.		1	1
	октябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман тандю (battement tendu) из I позиции вперед и назад.	1		
	октябрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Разучивание третьей части номера “разноцветные горошины”.		1	1
	октябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман жете (battement jete) из I позиции в сторону.	1		
	октябрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Отработка синхронности исполнения в номере “разноцветные горошины”.		1	1
	ноябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман жете (battement jete) из I позиции вперед и назад.	1		
	ноябрь	3.4 Постановка массового номера.	Знакомство с музыкальным материалом.		1	1
	ноябрь	2.2 Упражнения на середине зала.	Второе порт де бра (port de bras) с увеличением темпа исполнения.	1		
	ноябрь	3.4 Постановка массового номера.	Разучивание комбинаций с		1	1

			обручами.			
	ноябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Препарасьон (preparation) rond de jambe par terre.	1		
	ноябрь	3.4 Постановка массового номера.	Синхронность исполнения комбинаций с обручами.		1	1
	ноябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Ронд де жамб пар тер (rond de jambe par terre.)	1		
	ноябрь	3.4 Постановка массового номера.	Работа над эмоциональностью исполнения.		1	1
	декабрь	2.3 Прыжки (Allegro).	па соте (pas soutee)	1		
	декабрь	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Работа над эмоциональностью исполнения.		1	1
	декабрь	2.1. Экзерсис у станка.	Положение ноги ку де пье (sou-de-pied)	1		
	декабрь	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Знакомство с музыкальным материалом и художественным образом.		1	1
	декабрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман фραπε (battement frappe) в сторону.	1		
	декабрь	3.4 Постановка массового номера.	Отработка комбинаций с палочками.		1	1
	декабрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман фондю (battement fondu) в сторону.	1		
	декабрь	4.Концертная деятельность.	Концерт-дебют.		1	1
	январь	1.Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	1		

	январь	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Разучивание движений номера "лето".		1	1
	январь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман тандю (battement tendu), батман жете (battement jete) из V позиции.	1		
	январь	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Отработка движений номера "лето".		1	1
	январь	2.2 Упражнения на середине зала.	Третье порт де бра (port de bras).	1		
	январь	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Постановка 1 части номера "лето".		1	1
	январь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман фραπε (battement frappe) вперед и назад.	1		
	январь	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Постановка 2 части номера "лето".		1	1
	февраль	2.3 Прыжки (Allegro).	Прыжки по не выворотным позициям: прыжок в прыжок полу-шпагат.	1		
	февраль	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Постановка 3 части номера "лето".		1	1
	февраль	2.1. Экзерсис у станка.	Батман фондю (battement fondu) вперед и назад.	1		
	февраль	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Знакомство с музыкальным материалом и художественным образом номера "солнечные		1	1

			зайчики”			
	февраль	2.3 Прыжки (Allegro).	Прыжки по не выворотным позициям: прыжок в «кольцо»	1		
	февраль	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Разучивание движений номера “солнечные зайчики”.		1	1
	февраль	2.1. Экзерсис у станка.	Релеве лян (relevé lent) на 45 градусов.	1		
	февраль	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Отработка движений номера “солнечные зайчики”.		1	1
	март	2.3 Прыжки (Allegro).	Шанжман де пье (changement de pied)	1		
	март	3.3. Постановка номера в жанре жонглирования мячами.	Работа над эмоциональностью исполнения номера “разноцветные горошины”.		1	1
	март	2.1. Экзерсис у станка.	Гранд плие (grand plie); по I,II,V позициям.	1		
	март	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Постановка 1 части номера “солнечные зайчики”.		1	1
	март	2.1. Экзерсис у станка.	Релеве лян (relevé lent) на 90 градусов.	1		
	март	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Постановка 2 части номера “солнечные зайчики”.		1	1
	март	2.3 Прыжки (Allegro).	Прыжки по не выворотным позициям: прыжок в «кольцо»,с	1		

			продвижением по диагонали.			
	март	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Постановка 3 части номера “солнечные зайчики”.		1	1
	апрель	2.1. Экзерсис у станка.	Перегибы корпуса назад и в сторону.	1		
	апрель	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над синхронностью исполнения номера “солнечные зайчики”.		1	1
	апрель	2.1. Экзерсис у станка.	Гранд батман жете (grand battement jete) в сторону.	1		
	апрель	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над эмоциональностью исполнения номера “солнечные зайчики”		1	1
	апрель	2.3 Прыжки (Allegro).	па соте (pas soutee) с увеличением темпа исполнения.	1		
	апрель	3.4 Постановка массового номера.	Синхронность исполнения движений с другими учащимися.		1	1
	апрель	2.1. Экзерсис у станка.	Растяжка у станка.	1		
	апрель	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Работа над эмоциональностью исполнения номера “лето”.		1	1
	апрель	2.1. Экзерсис у станка.	Гранд батман жете (grand battement jete) вперед и назад.	1		
	апрель	4.Концертная деятельность.	Отчетный концерт.		1	1

	май	2.3 Прыжки (Allegro).	Шанжман де пье (changement de pied) с увеличением темпа исполнения.	1		
	май	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Отработка номера “лето”.		1	1
	май	2.2 Упражнения на середине зала.	Третье порт де бра (port de bras) с увеличением темпа исполнения.	1		
	май	3.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Отработка номера “солнечные зайчики”		1	1
	май	2.1. Экзерсис у станка.	Гранд батман жете (grand battement jete) из V позиции.	1		
	май	3.4 Постановка массового номера.	Отработка фрагментов с обручами и палочками.		1	1
	май	2.1. Экзерсис у станка.	Исполнение плие и релеве на полупальцах в одной комбинации.	1		
	май	3.1. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.	Отработка номера “лето”. Работа над художественным образом.		1	1
	май	2.3 Прыжки (Allegro).	Прыжки по не выворотным позициям: прыжок полу-шпагат с продвижением по диагонали.	1		
Всего						108

Учебно-тематический план третьего года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Элементы классического танца:	28	
2.1	Экзерсис у станка	14	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения на середине зала	6	практич. задание, наблюдение
2.3	Прыжки (Allegro)	8	практич. задание, наблюдение
3.	Элементы русского танца	8	практич. задание, наблюдение
4.	Постановочная работа:	64	
4.1.	Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках	7	практич. задание, наблюдение, концерт
4.2.	Постановка номера в жанре групповой акробатики	20	практич. задание, наблюдение, концерт
4.3.	Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	18	практич. задание, наблюдение, концерт
4.4.	Постановка номера в жанре жонглирования мячами	11	практич. задание, наблюдение, концерт
4.5.	Постановка массового номера	8	практич. задание, наблюдение, концерт
5.	Концертная деятельность	6	концерт
	Итого часов:	108	

Содержание третьего года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, правила поведения в общественном месте.

2. Элементы классического танца.

2.1. Экзерсис у станка.

Работа с теоретическим материалом. Термины классического танца. Методика исполнения движений.

Практическая работа. Постановка корпуса одной рукой за станок. Препарасьон (preparation). Исполнение элементов экзерсиса одной рукой за станок: деми плие (demi plié); гранд плие (grand plié); релеве на полупальцы (relevé) по 1,2,5 позициям; батман тандю (battement tendu); батман жете (battement jeté); ронд де жамб пар тер (rond de jambe par terre); батман фραπε (battement frappe); батман фондю (battement fondu); релеве лян (relevé lent) на 45 и 90; гранд батман жете (grand battement jete); перегибы корпуса назад и в сторону; растяжка с использованием станка.

2.2. Упражнения на середине зала.

Практическая работа. Подготовка к вращению и вращение шене. Положение тела эпольман круазе и эфасе (epaulement croisee effacee). Пор де бра (port de bras).

2.3. Прыжки (Allegro).

Работа с теоретическим материалом. Техника исполнения прыжков.

Практическая работа. Па соте (Pas soutee) с увеличением темпа. Шанжман де пье (changement de pied) с увеличением темпа. Прыжок в «кольцо» (с продвижением по диагонали), прыжок полу-шпагат (с продвижением по диагонали). Эшапе (pas echarpe), ассамбле (pas assemble), жете (pas jete).

3. Элементы русского танца.

Работа с теоретическим материалом. Музыкальные характеристики русских танцев. Особенности народных движений. Основные положения ног и рук в русском танце, отличие их от классических позиций.

Практическая работа. Положение рук в русском танце. Русское пор де бра (port de bras). Поясной поклон. Русский ход. Ход с каблука. Освоение движений: «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «припадание», «гармошка».

4. Постановочная работа.

4.1. Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках.

Работа с теоретическим материалом. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатике.

Работа с теоретическим материалом. Основные виды композиционных рисунков. Работа над художественным образом.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.

Работа с теоретическим материалом. Виды композиционных рисунков. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.

Работа с теоретическим материалом. Основные виды композиционных рисунков, понятие «сюжет». Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом, сюжетом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.5. Постановка массового номера.

Работа с теоретическим материалом. Виды композиционных рисунков. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

5. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

**Календарный учебный график третьего года обучения
образовательного модуля “Хореография”
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии “Каскад”**

№ П/П	Планируе мая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Гру ппо вое	зве но 1	зве но 2
	сентябрь	1.Вводные занятия.	Инструктаж по технике безопасности	1		
	сентябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом номера “многоголосье”.			1
	сентябрь	4.2Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом номера “многоголосье”.		1	
	сентябрь	2.1. Экзерсис у станка .	Постановка корпуса одной рукой за станок. Препарасьон (preparation).	1		
	сентябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Поэтапное разучивание движений номера “многоголосье”.			1
	сентябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Поэтапное разучивание движений номера “многоголосье”.		1	

	сентябрь	2.1. Экзерсис у станка .	Деми плие (demi plié) по первой,второй,пятой позициям одной рукой за станок.	1		
	сентябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Отработка движений номера “многоголосье”			1
	сентябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Отработка движений номера “многоголосье”		1	
	сентябрь	2.1нка.	Релеве на полупальцы (releve) по 1,2,5 позициям одной рукой за станок.	1		
	сентябрь	4. Экзерсис у ста.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Усложнение трюковой части номера “разноцветные горошины”.			1
	сентябрь	4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Усложнение трюковой части номера “разноцветные горошины”.		1	
	октябрь	2.3. Прыжки (Allegro).	Па соте (Pas soutee)	1		
	октябрь	4.4 .Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Отработка номера “разноцветные горошины”			1
	октябрь	4.4. Постановка	Отработка номера “разноцветные горошины”		1	

		номера в жанре жонглирование мячами.			
	октябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Гранд плие (grand plie) по 1,2,5 позициям одной рукой за станок.	1	
	октябрь	4.1. Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках.	Усложнения номера "лето"		1
	октябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Усложнения трюковой части номера "солнечные зайчики".		1
	октябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман тандю (battement tendu) одной рукой за станок.	1	
	октябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Разучивание фрагментов с номера "многоголосье" (акробатические четверки).		1
	октябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Разучивание фрагментов с номера "многоголосье" (акробатические четверки).		1
	октябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман жете (battement jeté) одной рукой за станок.	1	
	октябрь	4.1. Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках.	Отработка номера "лето"		1
	октябрь	4.2. Постановка номера в жанре	Отработка номера "солнечные зайчики".		1

		групповой акробатики.			
	октябрь	2.3 Прыжки (Allegro).	Шанжман де пье (changement de pied).	1	
	октябрь	4.5 Постановка массового номера.	Фрагмент массового номера игра с хула-хупами.		1
	октябрь	4.5. Постановка массового номера.	Фрагмент массового номера игра с хула-хупами.		1
	ноябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Препарасьон (preparation) к ронд де жамб пар тер (rond de jambe par terre) одной рукой за станок.	1	
	ноябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над техническим совершенствованием движений “многоголосье”.		1
	ноябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над техническим совершенствованием движений номера “многоголосье”.		1
	ноябрь	2.1. Экзерсис у станка.	Ронд де жамб пар тер (rond de jambe par terre) одной рукой за станок.	1	
	ноябрь	4.1. Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках.	Работа над эмоциональной выразительностью образа номера “лето”		1
	ноябрь	4.2 Постановка номера в жанре групповой	Работа над эмоциональной выразительностью образа номера “солнечные зайчики”.		1

		акробатики.			
	ноябрь	2.2. Упражнения на середине зала.	Положение тела эпольман круазе и эфасе (epaulement croisee effacee).	1	
	ноябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над синхронностью исполнения акробатических четверок номера “многоголосье”.		1
	ноябрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над синхронностью исполнения акробатических четверок номера “многоголосье”.		1
	ноябрь	2.3. Прыжки (Allegro).	Прыжок в «кольцо» (с продвижением по диагонали), прыжок полу-шпагат (с продвижением по диагонали).	1	
	ноябрь	4.5. Постановка массового номера.	Отработка комбинаций на лестнице.		1
	ноябрь	4.5. Постановка массового номера.	Отработка комбинаций на лестнице.		1
	декабрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман фραπε (battement frappe) одной рукой за станок.	1	
	декабрь	4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Работа над синхронным исполнением движений номера “разноцветные горошины”.		1
	декабрь	4.4. Постановка номера в жанре	Работа над синхронным исполнением движений номера “разноцветные горошины”.		1

		жонглирование мячами.			
	декабрь	2.1. Экзерсис у станка.	Батман фондю (battement fondu)	1	
	декабрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над эмоциональной выразительностью образа номера “многоголосье”.		1
	декабрь	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над эмоциональной выразительностью образа номера “многоголосье”.		1
	декабрь	2.2. Упражнения на середине зала.	Подготовка к вращению, фиксирование точки.	1	
	декабрь	Концертная деятельность.	Концерт-дебют.		1 1
	декабрь	2.1. Экзерсис у станка.	Релеве лян (relevé на 45 одной рукой за станок.	1	
	декабрь	4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Работа над эмоциональной выразительностью образа номера “разноцветные горошины”.		1
	декабрь	4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Работа над эмоциональной выразительностью образа номера “разноцветные горошины”.		1
	январь	1. Вводные занятия.	Инструктаж по технике безопасности.	1	
	январь	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом номера игра с хула-хупами.		1

	январь	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом номера игра с хула-хупами.		1	
	январь	2.1. Экзерсис у станка.	Релеве лян (relevé на 90 одной рукой за станок.	1		
	январь	4.3.Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Знакомство композиционным рисунком номера игра с хула-хупами.			1
	январь	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Знакомство композиционным рисунком номера игра с хула-хупами.		1	
	январь	2.2. Упражнения на середине зала.	Подготовка к вращению (переступание ногами).	1		
	январь	4.3.Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Разучивание движений номера игра с хула-хупами.			1
	январь	4.3.Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Разучивание движений номера игра с хула-хупами.		1	
	январь	2.3. Прыжки (Allegro).	Эшапе (pas echappe).	1		
	январь	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	Отработка движений номера игра с хула-хупами.			1

	январь	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	Отработка движений номера игра с хула-хупами.		1	
	февраль	2.1. Экзерсис у станка.	Гранд батман жете (grand battement jete) одной рукой за станок.	1		
	февраль	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	Постановка первой части номера игра с хула-хупами.			1
	февраль	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	Постановка первой части номера игра с хула-хупами.		1	
	февраль	2.2. Упражнения на середине зала.	Вращение шене.	1		
	февраль	4.1. Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках.	Усложнение трюковой части номера “лето”.			1
	февраль	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Усложнение трюковой части номера “солнечные зайчики”.		1	
	февраль	2.1. Экзерсис у станка.	перегибы корпуса назад и в сторону; растяжка с использованием станка.	1		
	февраль	4.5Постановка массового номера.	Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением фрагментов массового номера.			1
	февраль	4.5Постановка	Работа над эмоциональной выразительностью образа,		1	

		массового номера.	синхронным исполнением фрагментов массового номера.			
	февраль	2.3 Прыжки (Allegro).	Ассамбле (pas assemble).	1		
	февраль	4.3 Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Постановка второй части номера игра с хула-хупами.			1
	февраль	4.3 Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Постановка второй части номера игра с хула-хупами.		1	
	март	2.2 Упражнения на середине зала.	Пор де бра (port de bras) (первое, второе, третье).	1		
	март	4.3 Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Постановка третьей части номера игра с хула-хупами.			1
	март	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Постановка третьей части номера игра с хула-хупами.		1	
	март	3. Элементы русского танца.	Музыкальные характеристики русских танцев. Особенности народных движений.	1		
	март	4.1. Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках.	Отработка номера “лето”.			1

	март	4.5 Постановка массового номера.	Эквилибр на катушках в массовом номере.		1	
	март	2.3. Прыжки (Allegro).	Жете (pas jete).	1		
	март	Концертная деятельность.	Концерт к тематической дате.		1	1
	март	3. Элементы русского танца.	Основные положения ног и рук в русском танце, отличие их от классических позиций.	1		
	март	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Работа над синхронным исполнением номера игра с хула-хупами.			1
	март	4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.	Работа над синхронным исполнением номера игра с хула-хупами.		1	
	март	3. Элементы русского танца.	Поясной поклон. Русский ход.	1		
	март	4.1. Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках.	Отработка номера "лето".			1
	март	4.5. Постановка массового номера.	Эквилибр на катушках в массовом номере.		1	
	апрель	2.3. Прыжки (Allegro).	Эшапе (pas echappe), ассамбле (pas assemble) с увеличением темпа.	1		

	апрель	4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.			1
	апрель	4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.		1	
	апрель	3. Элементы русского танца.	Русское пор де бра (port de bras). Ход с каблука.	1		
	апрель	4.3. Постановка номера в жанре игра с хулахупами.	Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.			1
	апрель	4.3. Постановка номера в жанре игра с хулахупами.	Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.		1	
	апрель	2.2. Упражнения на середине зала.	Шене с увеличением темпа.	1		
	апрель	Концертная деятельность.	Отчетный концерт.		1	1
	апрель	3. Элементы русского танца.	Освоение движений: “гармошка”, “ковырялочка”.	1		
	апрель	4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над выразительностью образа номера “многоголосье”.			1

	апрель	4.2 Постановка номера в жанре групповой акробатики.	Работа над выразительностью образа номера “многоголосье”.		1	
	май	2.3. Прыжки (Allegro).	Жете (pas jete) с увеличением темпа.	1		
	май	4.1. Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках.	Отработка номера “лето”			1
	май	4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.	Работа над финалом номера “разноцветные горошины”.		1	
	май	3. Элементы русского танца.	Освоение движений: “припадание”, подготовка к “веревочке”.	1		
	май	3. Элементы русского танца.	Освоение движений: “веревочка”, “молоточки”.	1		
	май	3. Элементы русского танца.	Комбинации на основе движений русского танца.	1		
Всего				108		

Контрольно-оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяются среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям хореографии.	Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10

	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к данному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушется» перед сложной задачей.	0-3

Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7

	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные термины; правила техники безопасности при работе в зале; знают основные понятия музыкальной грамоты, последовательность упражнений экзерсиса у станка.	8-10

	Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов, основных понятиях музыкальной грамоты.	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла.	0-3
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> · умеют согласовать свои движения с музыкой; · умеют правильно исполнять освоенные элементы у станка и на середине зала; · умеют исполнять освоенные движения в характерной манере русского танца; · умеют правильно исполнять разученные прыжки · владеет эмоциональной выразительностью. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> · затрудняется в исполнении некоторых элементов у станка и на середине зала; · не полностью освоил движения русского танца; · имеет затруднения в исполнении некоторых прыжков; · недостаточно эмоционален. 	4-7
	<p>освоил менее $\frac{1}{3}$ элементов у станка и на середине зала;</p> <p>не освоил элементы русского танца;</p> <p>затрудняется в выполнении большинства прыжков;</p> <p>не эмоционален;</p>	0-3

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- зрительный зал со сценой (размеры сцены – 9 х 12 м, высота потолка 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон 1 шт, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель, музыкальный центр;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Элементы классического танца	<ul style="list-style-type: none">● Хореографический станок простой вариант [любительское видео] YouTube. 10 дек.2011 г. (https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI&t=39s).● Вагановские малышки классика 2-ой год [любительское видео] YouTube. 14 июл.2013 г. (https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg).● Балетная энциклопедия: проект «Большой балет» телеканала «Культура». [Электронный ресурс] Телеканал “Культура” в интернет. 2018 г. (https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/2021692/video_id/2059533/)
Элементы русского танца	<ul style="list-style-type: none">● Русский танец (в современной обработке) [любительское видео] YouTube.31 март 2016 г. (https://www.youtube.com/watch?v=7TYToplC4rQ)● Русский танец [любительское видео] YouTube. 17 июн. 2017 г. (https://www.youtube.com/watch?v=Gb4rwn xAas).
Элементы бального танца	<ul style="list-style-type: none">● Школа бального танца "Константа" - "Полька" [любительское видео] YouTube. 9 июн.2018 г. (https://www.youtube.com/watch?v=dPDXqd_gEmU).

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Элементы классического танца	Наглядный материал: фото- позиции рук в классическом танце.

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог-хореограф.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/

3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. "О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777cae a0f829ef088881c72c46bf592482c/
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

8. Колюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикста, 2019.
9. Кривопащенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопащенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019
10. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
11. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

12. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017.
13. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература для педагога (по направленности программы)

14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник для вузов. - СПб.: Лань, 2007.
15. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб: Планета музыки, 2020.
16. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
17. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011.
18. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб: Лань, 201
20. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания: Учеб.пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
21. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2016
22. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.А. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 399 с