

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцовой цирковой студии “Каскад”
Образовательный модуль художественной направленности
“Хореография”
(базовый уровень)**

**Возраст учащихся – 9-13 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоемкость модуля - 324 часа**

Автор-составитель:
Подколзина Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

Образовательный модуль “Хореография” (*базовый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 9-13 лет средствами хореографии в процессе постановки цирковых номеров.

Срок реализации программы - 3 года. Трудоемкость программы 324 часа. Для освоения модуля принимаются дети с 9 лет освоившие стартовый уровень или имевшие ранее приобретенную физическую подготовку, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Занимаясь хореографией, учащиеся формируют правильную и красивую осанку, познают красоту и силу своего тела, развивают устойчивость корпуса, координацию движений, гибкость и пластику, что является необходимым в цирковом искусстве. Знания, усвоенные на занятиях хореографией, помогут воплотить в высокохудожественный номер все свои навыки.

Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Хореография” продвинутого уровня.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план четвертого года обучения	7
Содержание четвертого года обучения	8
Учебно-тематический план пятого года обучения	10
Содержание пятого года обучения	12
Учебно-тематический план шестого года обучения	14
Содержание шестого года обучения	16
Контрольно-оценочные средства (базовый уровень)	19
Условия реализации	24
Список литературы	26

Пояснительная записка
к образовательному модулю “Хореография”
(базовый уровень) дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “Хореография” (*базовый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Актуальность модуля определяется тем, что хореография влияет на эстетическое восприятие циркового номера, приводит к повышению уровня исполнительского мастерства, наиболее полное раскрывает художественный образ.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный модуль реализуется одновременно с модулями базового уровня ДООП образцовой цирковой студии “Каскад”.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 9-13 лет. Для детей этого возраста характерны: В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Происходит интенсивное развитие всех физиологических систем организма подростка. У детей может развиваться и достигать высочайшей степени совершенства тонкая координация, пространственная точность движений и их размеренность во времени. Это дает возможность успешно освоить программу обучения.

Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются дети с 9 лет освоившие стартовый уровень или имевшие ранее приобретенную физическую подготовку, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации модуля – 3 года, *трудоемкость* модуля – 324 часа. Годовой объем учебной нагрузки составляет 108 часов.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: звеньевая.

Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный, количественный состав учебных звеньев - от 6-8 человек.

Цель: физическое и эстетическое развитие учащихся 9-13 лет средствами хореографии в процессе постановки цирковых номеров.

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические способности, выразительность движений;
- воспитывать интерес к танцевальному искусству, сценическую культуру и художественный вкус;
- формировать базовые хореографические навыки, необходимые для исполнения цирковых номеров в разных цирковых жанрах;
- формирование творческой активности;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают умениями организации собственной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

учащиеся знают:

- основные понятия музыкальной грамоты;
- правильное произношение французских терминов классических рас;
- последовательность упражнений экзерсиса у станка и его предназначение;
- знают характерные особенности вальса и современного танца.

учащиеся умеют:

- согласовать свои движения с музыкой;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- правильно выполнять освоенные элементы у станка и на середине зала, координационно сочетать движения головы, рук и ног;
- выполнять освоенные движения фигурного вальса, современного танца
- правильно исполнять разученные прыжки;
- умеют самостоятельно составить прыжковую комбинацию;
- передать в пластике и хореографии образ циркового номера.

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие содержание образовательного модуля, и решившие не продолжать дальнейшее обучение по программе цирковой студии “Каскад”, получают сертификат. Учащиеся, успешно освоившие содержание модуля, решившие продолжить обучение, получают документ об обучении после окончания всей программы (свидетельство установленного образца).

Учебно-тематический план четвертого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Элементы классического танца:	28	практич. задание, наблюдение
2.1	Экзерсис у станка	14	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения на середине зала	6	практич. задание, наблюдение
2.3	Прыжки (Allegro)	8	практич. задание, наблюдение
3.	Элементы бального танца	8	практич. задание, наблюдение
4.	Постановочная работа:	64	практич. задание, наблюдение
4.1	Постановка номера в жанре жонглирование булавами	15	практич. задание, наблюдение
4.2.	Постановка номера в жанре групповой акробатики	20	практич. задание, наблюдение
4.3.	Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	10	практич. задание, наблюдение
4.4.	Постановка номера в жанре жонглирования мячами	11	практич. задание, наблюдение
4.5.	Постановка массового номера	8	практич. задание, наблюдение
5.	Концертная деятельность	6	практич. задание, наблюдение
	Итого часов:	108	

Содержание четвертого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, правила поведения в общественном месте.

2. Элементы классического танца.

2.1. Экзерсис у станка.

Работа с теоретическим материалом. Термины классического танца. Методика исполнения движений.

Практическая работа. Исполнение элементов экзерсиса одной рукой за станок: деми плие (demi plié); гранд плие (grand plie); релеве на полупальцы (releve) по 1,2,5 позициям; батман тандю (battement tendu); батман жете (battement jeté); ронд де жамб пар тер (rond de jambe par terre); батман фραπε (battement frappe); батман фондю (battement fondu); релеве лян (relevé lent) на 45 и 90; гранд батман жете (grand battement jete) с увеличением темпа исполнения; батман девлоппе (battement developpe), перегибы корпуса назад и в сторону; растяжка с использованием станка.

2.2. Упражнения на середине зала.

Практическая работа. Вращение шене по диагонали. Позы классического танца: арабески 1,2,3,4; Четвертое пор де бра (port de bras).

2.3. Прыжки (Allegro).

Работа с теоретическим материалом. Техника исполнения прыжков.

Практическая работа. Па соте (Pas soutee), шанжман де пье (changement de pied) в комбинации. Прыжок в «кольцо» (с продвижением по диагонали), прыжок полу-шпагат (с продвижением по диагонали). Эшапе (pas echarpe), ассамбле (pas assemble), жете (pas jete) с увеличением темпа исполнения. Глиссад (Pas glissade). Ферме (Pas fermer). Сиссон уверт (Season ouvert).

3. Элементы бального танца.

Работа с теоретическим материалом. Музыкальные характеристики фигурного вальса. Основные положения ног и рук в бальном танце.

Практическая работа. Положение рук в паре. Вальсовая дорожка. Балансе. Вальс по кругу. Вальс в паре. Повороты под рукой. Вальсовая комбинация.

4. Постановочная работа.

4.1. Постановка номера в жанре жонглирование булавами.

Работа с теоретическим материалом. Работа над художественным образом.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Разучивание рисунка номера. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатике.

Работа с теоретическим материалом. Работа над художественным образом.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.

Работа с теоретическим материалом. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

4.4. Постановка номера в жанре жонглирование мячами.

Работа с теоретическим материалом. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

4.5. Постановка массового номера.

Работа с теоретическим материалом. Виды композиционных рисунков. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

5. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

Учебно-тематический план пятого года обучения

образовательного модуля «Хореография»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Элементы классического танца:	28	
2.1	Экзерсис у станка	12	практич. задание, наблюдение,
2.2	Упражнения на середине зала	6	практич. задание, наблюдение,
2.3	Прыжки (Allegro)	10	практич. задание, наблюдение,
3.	Элементы современного танца	8	практич. задание, наблюдение,
4.	Постановочная работа:	64	
4.1	Постановка номера в жанре жонглирование булавами	15	практич. задание, наблюдение, концерт
4.2.	Постановка номера в жанре групповой акробатики	8	практич. задание, наблюдение, концерт
4.3.	Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	10	практич. задание, наблюдение, концерт
4.4.	Постановка номера в жанре эквилибр на моноциклах	11	практич. задание, наблюдение, концерт
4.5.	Постановка номера в жанре пластическая акробатика	12	практич. задание, наблюдение, концерт
4.6.	Постановка массового номера	8	практич. задание, наблюдение, концерт
5.	Концертная деятельность	6	концерт
	Итого часов:	108	

Содержание пятого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, правила поведения в общественном месте.

2. Элементы классического танца.

2.1. Экзерсис у станка.

Работа с теоретическим материалом. Термины классического танца. Методика исполнения движений.

Практическая работа. Исполнение элементов экзерсиса одной рукой за станок в комбинациях: деми плие (demi plié); гранд плие (grand plie); релеве на полупальцы (releve) по 1,2,5 позициям; батман тандю (battement tendu); батман жете (battement jeté); ронд де жамб пар тер (rond de jambe par terre); батман фραπε (battement frappe); батман фондю (battement fondu); релеве лян (relevé lent) на 45 и 90; батман девлоппе (battement developpe), гранд батман жете (grand battement jete) с увеличением темпа исполнения; перегибы корпуса назад и в сторону; растяжка с использованием станка, тур ан деор и ан дедан (tour en dehor и en dedans).

2.2. Упражнения на середине зала.

Практическая работа. Вращение: шене по диагонали, тур пике (toure pike) Позы классического танца: арабески (Arabesque), аттитюд (attitude) вперед-назад; пор де бра (port de bras).

2.3. Прыжки (Allegro).

Работа с теоретическим материалом. Техника исполнения прыжков.

Практическая работа. Па соте (Pas soutee), шанжман де пье (changement de pied), эшапе (pas echange), ассамбле (pas assemble), жете (pas jete), глиссад (Pas glissade) в комбинациях. Средний прыжки: ферме (Pas fermer), сиссон уверт (Season ouvert) с увеличением темпа исполнения. Сценический сиссон. Большие прыжки: перекидной, прыжок в шпагат.

3. Элементы современного танца.

Работа с теоретическим материалом. Музыкальные характеристики. Основные положения ног и рук в танце джаз-модерн.

Практическая работа. Позиции рук и ног. Упражнения на сокращение, расслабление мышц. Вращения. Танцевальные комбинации.

4. Постановочная работа.

4.1. Постановка номера в жанре жонглирование булавами.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

4.2. Постановка номера в жанре групповой акробатике.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

4.4. Постановка номера в жанре эквилибр на моноцикле.

Работа с теоретическим материалом. Виды композиционных рисунков. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.5. Постановка номера в жанре пластическая акробатика.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

4.6. Постановка массового номера.

Работа с теоретическим материалом. Виды композиционных рисунков. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

5. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

Учебно-тематический план шестого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Элементы классического танца:	28	
2.1	Экзерсис у станка	12	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения на середине зала	6	практич. задание, наблюдение
2.3	Прыжки (Allegro)	10	практич. задание, наблюдение
3.	Хореографические упражнения с элементами акробатики	6	практич. задание, наблюдение
4.	Основы постановочного мастерства	2	практич. задание, наблюдение
5.	Постановочная работа:	64	
5.1	Постановка номера в жанре жонглирование булавами	15	практич. задание, наблюдение
5.2.	Постановка номера в жанре групповой акробатики	8	практич. задание, наблюдение
5.3.	Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	10	практич. задание, наблюдение
5.4.	Постановка номера в жанре эквилибр на моноциклах	11	практич. задание, наблюдение
5.5.	Постановка номера в жанре пластическая акробатика	12	практич. задание, наблюдение
5.6.	Постановка массового номера	8	практич. задание, наблюдение
6.	Концертная деятельность	6	концерт
	Итого часов:	108	

Содержание шестого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, правила поведения в общественном месте.

2. Элементы классического танца.

2.1. Экзерсис у станка.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения движений.

Практическая работа. Исполнение элементов экзерсиса одной рукой за станок в комбинациях: деми плие (demi plié); гранд плие (grand plie); релеве на полупальцы (relevé) по 1,2,5 позициям; батман тандю (battement tendu); батман жете (battement jeté); ронд де жамб пар тер (rond de jambe par terre); батман фραπε (battement frappe); батман фондю (battement fondu); релеве лян (relevé lent) на 45 и 90; батман девлоппе (battement developpe), гранд батман жете (grand battement jete) с увеличением темпа исполнения; перегибы корпуса назад и в сторону; растяжка с использованием станка. Элементы исполняются на полупальцах: батман фραπε (battement frappe); батман фондю (battement fondu); релеве лян (relevé lent) на 45 и 90; батман девлоппе (battement developpe), гранд батман жете (grand battement jeté).

2.2. Упражнения на середине зала.

Практическая работа. Вращение: шене по диагонали, тур пике (toure pike) с увеличением темпа исполнения. Тур ан деор и ан дедан (tour en dehor и en dedans) из пятой позиции. Позы классического танца: арабески (Arabesque), аттитюд (attitude) вперед-назад; пор де бра (port de bras).

2.3. Прыжки (Allegro).

Работа с теоретическим материалом. Техника исполнения прыжков.

Практическая работа. Па соте (Pas soutee), шанжман де пье (changement de pied), эшапе (pas echappe), ассамбле (pas assemble), жете (pas jete), глиссад (Pas glissade) в комбинациях. Среднии прыжки: ферме (Pas fermer), сиссон уверт (Season ouvert), сценический сиссон исполняются в комбинациях, изучение прыжка па де ша (pas de chat). Большие прыжки: перекидной, прыжок в шпагат (grand jeté), (grand pas de chat).

3. Хореографические упражнения с элементами акробатики.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения упражнений.

Практическая работа. Комбинации на сочетание акробатических элементов : колесо, переворот на одну ногу, переворот на две ноги, переворот назад, рондат; хореографических прыжков: разножка, полу шпагат, кольцо, шпагат и вращений.

4. Основы постановочного мастерства.

Работа с теоретическим материалом. Основы составления комбинаций.

Практическая работа. Составление комбинаций из ранее пройденных и отработанных прыжков.

5. Постановочная работа.

5.1. Постановка номера в жанре жонглирование булавами.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

5.2. Постановка номера в жанре групповой акробатике.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

5.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.4. Постановка номера в жанре эквилибр на моноцикле.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.5. Постановка номера в жанре пластическая акробатика.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим

совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

5.6. Постановка массового номера.

Работа с теоретическим материалом. Виды композиционных рисунков. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

6. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

Контрольно-оценочные средства (базовый уровень)

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий (по каждому критерию оценки результативности) с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется в процессе проведения промежуточной аттестации учащихся два раза в год - конце каждого полугодия.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством. Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определится среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям хореографии.	Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10

	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к данному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушует» перед сложной задачей.	0-3

Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3

Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и ее продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные хореографические термины, основные понятия музыкальной грамоты, последовательность упражнений экзерсиса у станка, методику исполнения прыжков. Знает особенности исполнения вальса, современного танца. Правила техники безопасности при работе в зале.	8-10
	Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов, основных понятиях музыкальной грамоты. Не достаточно разбирается в характерных особенностях вальса и современного танца.	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла. Не разбирается в изученных танцевальных направлениях.	0-3

Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> ● умеет согласовать свои движения с музыкой; ● умеет правильно выполнять освоенные элементы у станка и на середине зала; ● умеет выполнять освоенные движения в характере вальса; ● умеет выполнять освоенные движения в характере современного танца; ● умеет правильно исполнять разученные прыжки ● владеет эмоциональной выразительностью. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> ● затрудняется в исполнении некоторых элементов у станка и на середине зала; ● не полностью освоил движения вальса; ● не полностью освоил движения современного танца; ● имеет затруднения в исполнении некоторых прыжков; ● недостаточно эмоционален. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> ● освоил менее $\frac{1}{3}$ элементов у станка и на середине зала; ● освоил менее трети движений вальса; ● освоил менее трети движений современного танца; ● Имеет затруднение в исполнении большей части прыжков; ● не эмоционален. 	0-3

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- зрительный зал со сценой (размеры сцены – 9 x 12 м, высота потолка 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон 1 шт, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель, музыкальный центр;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Элементы классического танца	<ul style="list-style-type: none">● Основы классического танца [любительское видео] YouTube.. 22 августа 2017 blob:https%3A//www.youtube.com/2cfc54a9-fd94-4a04-a408-9240714a9f54● Нюансы в исполнении трамплинных прыжков и sote [любительское видео] YouTube 16 авг. 2020 blob:https%3A//www.youtube.com/6c4f49f4-c834-41c0-a732-d11a02fa9873● Танцевальные элементы классического танца [Электронный ресурс] YouTube 26 окт.2016 blob:https%3A//www.youtube.com/e7e172f9-c606-4fdb-a2b2-5c66771ed56b
Элементы бального танца	<ul style="list-style-type: none">● Фигурный вальс [любительское видео] YouTube 29 фев.2016 blob:https%3A//www.youtube.com/9755b940-51bb-4c90-869c-77015c00f015
Элементы современного танца	Театр танца "Шаги" Открытый урок джаз-модерн [любительское видео] YouTube 26 июл.2016 blob:https%3A//www.youtube.com/b3cb84cd-2e39-4b4f-854b-

[c88f3741dc52](#)

Модерн дети 8-11 лет | Good Foot Best Show 2016

[любительские видео] YouTube 28 мая 2016

blob:https%3A/www.youtube.com/0526a548-50f1-4a87-bbaa-a1b7acb4e237

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Элементы классического танца	Наглядный материал: фото- позы классического танца.

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог-хореограф.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. “О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777cae a0f829ef088881c72c46bf592482c/
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

8. Коллюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикста, 2019.
9. Кривоपालенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривоपालенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019
10. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
11. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
12. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017.
13. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература для педагога (по направленности программы)

14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник для вузов. - СПб.: Лань, 2007.
15. Базарова Н.П, Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб: Планета музыки, 2020.
16. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
17. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011.
18. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб: Лань, 201
20. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания: Учеб.пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
21. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2016

22. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.А. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 399 с
23. Сироткина И. В. Свободное движение и пластический танец в России. – М.: НЛЮ, 2014.
24. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. - СПб.: Лань Спб, 2017.
25. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. Учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2019
26. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2019.

Литература для учащихся и родителей

27. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2017.
28. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1980.
29. Балетная энциклопедия: проект «Большой балет» телеканала «Культура». [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/2021692/video_id/2059533/
30. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб.: Лань Спб, 2020.
31. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: МИФ, 2019.
32. Пять минут правильной растяжки [видеозапись] // YouTube. Режим доступа: WWW.URL: <https://youtu.be/O1cePMbaEcY>
33. Степук Н.Г. Анатомия стретчинга. – М.: АСТ, 2020.
34. Энциклопедия балета. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.ballet-enc.ru/>
35. Журнал о балете для детей «Студия «Антре»