

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцовой цирковой студии “Каскад”
Образовательный модуль художественной направленности
“Хореография”
(продвинутый уровень)**

**Возраст учащихся – 13-18 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоемкость модуля - 288 часов**

Автор-составитель:
Подколзина Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

Образовательный модуль “Хореография” (*продвинутый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 13-18 лет средствами хореографии в процессе постановки цирковых номеров.

Срок реализации программы - 3 года. Трудоемкость программы 288 часов. Для освоения модуля принимаются дети с 13 лет, освоившие базовый уровень или прошедшие обучение в коллективе с цирковым уклоном, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Занимаясь хореографией, учащиеся формируют правильную и красивую осанку, познают красоту и силу своего тела, развивают устойчивость корпуса, координацию движений, гибкость и пластику, что является необходимым в цирковом искусстве. Знания, усвоенные на занятиях хореографией, помогут воплотить в высокохудожественный номер все свои навыки.

Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля, смогут поступать в учебные заведения связанные с физическим воспитанием и цирковым искусством.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план седьмого года обучения	7
Содержание седьмого года обучения	8
Учебно-тематический план восьмого года обучения	10
Содержание восьмого года обучения	11
Контрольно-оценочные средства	13
Условия реализации	18
Список литературы	19

Пояснительная записка

к образовательному модулю “Хореография”
(продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “Хореография” (*продвинутый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Актуальность модуля определяется тем, что хореография влияет на эстетическое восприятие циркового номера, приводит к повышению уровня исполнительского мастерства, наиболее полное раскрывает художественный образ.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный модуль реализуется одновременно с модулями стартового уровня ДООП образцовой цирковой студии “Каскад”

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 13-18 лет. Для детей этого возраста характерны: Для детей этого возраста характерны: усложнение общения со взрослыми, попытки самоутвердиться, мнение сверстников становится для них более важным, чем мнение взрослых. Происходят изменения в конституции тела. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Занятия в коллективе помогут направить внутреннюю энергию ребенка в нужное русло это — почти панацея для правильного развития тела. Что делает программу актуальной.
Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются дети с 13 лет освоившие стартовый уровень или имевшие ранее приобретенную физическую подготовку, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации модуля – 2 года, *трудоемкость* модуля – 288 часа. Годовой объем учебной нагрузки составляет 144 часов.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: групповая и звеньевая.

Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный, количественный состав учебных групп от 7-10 человек. звеньев - от 3-5 человек.

Цель: физическое и эстетическое развитие учащихся 13-18 лет средствами хореографии в процессе постановки цирковых номеров.

Задачи:

- совершенствовать музыкальность и выразительность исполнения;
- воспитывать интерес к танцевальному искусству, сценическую культуру и художественный вкус;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- развитие творческой активности;
- развивать навыки учебного сотрудничества.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают умениями организации собственной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

учащиеся знают:

- основные понятия музыкальной грамоты;
- правильное произношение французских терминов классических рас;
- последовательность упражнений экзерсиса у станка и на середине зала;
- знают методику исполнения прыжков;
- знают основы постановочной работы.

учащиеся умеют:

- согласовать свои движения с музыкой;
- умеют составить композицию используя наработанный базис движений и элементов;
- правильно выполнять освоенные элементы у станка и на середине зала, координационно сочетать движения головы, рук и ног;
- правильно исполнять разученные прыжки;
- умеют самостоятельно составить прыжковую комбинацию;
- умеют сочетать хореографические и акробатические элементы;
- передать в пластике и хореографии образ циркового номера.

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие содержание образовательного модуля, получают документ об обучении после окончания всей программы (свидетельство установленного образца).

Учебно-тематический план седьмого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Элементы классического танца:		
2.1	упражнения на середине зала	18	практич. задание, наблюдение
3.	Хореографические упражнения с элементами акробатики	16	практич. задание, наблюдение
4.	Основы постановочного мастерства	10	практич. задание, наблюдение
5.	Постановочная работа:	92	
5.1	Постановка номера в жанре жонглирование булавами	18	практич. задание, наблюдение, концерт
5.2.	Постановка номера в жанре групповой акробатики	10	практич. задание, наблюдение, концерт
5.3.	Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	10	практич. задание, наблюдение, концерт
5.4.	Постановка номера в жанре эквилибр на моноциклах	18	практич. задание, наблюдение, концерт
5.5.	Постановка номера в жанре пластическая акробатика	18	практич. задание, наблюдение, концерт
5.6.	Постановка массового номера	18	практич. задание, наблюдение, концерт
6.	Концертная деятельность	6	концерт.
	Итого часов:	144	

Содержание седьмого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, правила поведения в общественном месте.

2. Элементы классического танца.

2.1. Упражнения на середине зала.

Практическая работа. Вращение: шене по диагонали, тур пике (toure pike) с увеличением темпа исполнения. Комбинации на вращение. Двойной тур ан деор и ан дедан (tour en dehor и en dedans) из пятой позиции. Позы классического танца: арабески (Arabesque), аттитюд (attitude) вперед-назад; пор де бра (port de bras). Элементы экзерсиса: плие, батман тандю, релеве (без опоры).

3. Хореографические упражнения с элементами акробатики.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения упражнений.

Практическая работа. Комбинации на сочетание акробатических элементов : колесо, переворот на одну ногу, переворот на две ноги, переворот назад, рондат; переворот на одну руку, переворот со сменой ног, кульбит, хореографических прыжков: разножка, полу шпагат, кольцо, шпагат перекидной и вращений.

4. Основы постановочного мастерства.

Работа с теоретическим материалом. Основы составления комбинаций.

Практическая работа. Составление комбинаций из ранее пройденных и отработанных прыжков. Самостоятельное составление композиций используя наработанный базис движений и элементов под заданную музыку.

5. Постановочная работа.

5.1. Постановка номера в жанре жонглирование булавами.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

5.2. Постановка номера в жанре групповой акробатике.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.4. Постановка номера в жанре эквилибр на моноцикле.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.5. Постановка номера в жанре пластическая акробатика.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.6. Постановка массового номера.

Работа с теоретическим материалом. Виды композиционных рисунков. Эмоциональная составляющая номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом, художественным образом. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

6. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

Учебно-тематический план восьмого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Элементы классического танца:		
2.1	упражнения на середине зала	18	практич. задание, наблюдение
3.	Хореографические упражнения с элементами акробатики	16	практич. задание, наблюдение
4.	Основы постановочного мастерства	10	практич. задание, наблюдение
5.	Постановочная работа:	92	
5.1	Постановка номера в жанре жонглирование булавами	18	практич. задание, наблюдение, концерт
5.2.	Постановка номера в жанре групповой акробатики	10	практич. задание, наблюдение, концерт
5.3.	Постановка номера в жанре игра с хула-хупами	10	практич. задание, наблюдение, концерт
5.4.	Постановка номера в жанре эквилибр на моноциклах	18	практич. задание, наблюдение, концерт
5.5.	Постановка номера в жанре пластическая акробатика	18	практич. задание, наблюдение, концерт
5.6.	Постановка массового номера	18	практич. задание, наблюдение, концерт
6.	Концертная деятельность	6	концерт
	Итого часов:	144	

Содержание восьмого года обучения
образовательного модуля «Хореография»
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, правила поведения в общественном месте.

2. Элементы классического танца.

2.1. Упражнения на середине зала.

Практическая работа. Вращение: шене по диагонали, тур пике (toure pike) с увеличением темпа исполнения. Комбинации на вращение. Двойной тур ан деор и ан дедан (tour en dehor и en dedans) из пятой позиции, тур ан деор и ан дедан (tour en dehor и en dedans) из четвертой позиции. Позы классического танца: арабески (Arabesque), аттитюд (attitude) вперед-назад; пор де бра (port de bras). Элементы экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, релеве лян (без опоры).

3. Хореографические упражнения с элементами акробатики.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения упражнений.

Практическая работа. Комбинации на сочетание акробатических элементов : колесо, переворот на одну ногу, переворот на две ноги, переворот назад, рондат; переворот на одну руку, переворот со сменой ног, кульбит, хореографических прыжков: разножка, полу шпагат, кольцо, шпагат перекидной и вращений с увеличением темпа исполнения.

4. Основы постановочного мастерства.

Работа с теоретическим материалом. Основы составления комбинаций.

Практическая работа. Составление комбинаций из ранее пройденных и отработанных прыжков. Самостоятельное составление композиций используя наработанный базис движений и элементов под заданную музыку. Импровизация под музыку выбранную самостоятельно.

5. Постановочная работа.

5.1. Постановка номера в жанре жонглирование булавами.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.2. Постановка номера в жанре групповой акробатике.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.3. Постановка номера в жанре игра с хула-хупами.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.4. Постановка номера в жанре эквилибр на моноцикле.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.5. Постановка номера в жанре пластическая акробатика.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

5.6. Постановка массового номера.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением. Введение в номер новых трюковых элементов.

6. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт.

Контрольно-оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий (по каждому критерию оценки результативности) с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется в процессе проведения промежуточной аттестации учащихся два раза в год - конце каждого полугодия.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством. Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям хореографии.	Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10

	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к данному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушется» перед сложной задачей.	0-3

Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3

Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и ее продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные хореографические термины, основные понятия музыкальной грамоты, методику исполнения прыжков, вращений, упражнений на середине зала. Знает основы импровизации. Правила техники безопасности при работе в зале.	8-10
	Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов в методике исполнении отдельных прыжков и вращений, в составлении композиций.	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла. не понимает как составлять композиции.	0-3

Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> ● умеет правильно выполнять освоенные элементы на середине зала; ● умеет правильно исполнять разученные прыжки и вращения, позы ● владеет эмоциональной выразительностью. ● умеет импровизировать 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> ● затрудняется в исполнении некоторых элементов на середине зала; ● имеет затруднения в исполнении некоторых прыжков и вращений, поз; ● недостаточно эмоционален. ● Недостаточно творчески выражает себя. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> ● освоил менее $\frac{1}{3}$ элементов на середине зала; ● Имеет затруднение в исполнении большей части прыжков, поз; ● не эмоционален; ● не умеет импровизировать. 	0-3

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- зрительный зал со сценой (размеры сцены – 9 х 12 м, высота потолка 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон 1 шт, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель, музыкальный центр;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Элементы классического танца	<ul style="list-style-type: none">● Балетная энциклопедия: проект «Большой балет» телеканала «Культура». [Электронный ресурс] YouTube Телеканал “Культура” в интернет. 2018 г. (https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/2021692/video_id/2059533/)● Упражнения на середине зала-урок классического танца [любительское видео] YouTube 22 мар.2016 https://www.youtube.com/watch?v=nDaXFiOV_iI● Акробатика в хореографии для начинающих [любительское видео] YouTube 3 апр.2016 blob:https%3A//www.youtube.com/baf4b7ee-6e39-4561-

bd68-2c01d68750fd

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Элементы классического танца	Наглядный материал: фото- прыжки в классическом танце.

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог-хореограф.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. “О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной

- (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
 6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777cae a0f829ef088881c72c46bf592482c/
 7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

8. Колюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикста, 2019.
9. Кривопащенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопащенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019
10. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
11. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
12. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017.
13. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература для педагога (по направленности программы)

14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник для вузов. - СПб.: Лань, 2007.
15. Базарова Н.П, Мей В.П. Азбука классического танца. – Спб: Планета музыки, 2020.

16. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
17. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011.
18. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб: Лань, 201
20. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания: Учеб.пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
21. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2016
22. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.А. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 399 с
23. Сироткина И. В. Свободное движение и пластический танец в России. – М.: НЛО, 2014.
24. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. - СПб.: Лань Спб, 2017.
25. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. Учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2019
26. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2019.

Литература для учащихся и родителей

27. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2017.
28. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1980.
29. Балетная энциклопедия: проект «Большой балет» телеканала «Культура». [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/2021692/video_id/2059533/
30. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб.: Лань Спб, 2020.
31. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: МИФ, 2019.
32. Пять минут правильной растяжки [видеозапись] // YouTube. Режим доступа: WWW.URL: <https://youtu.be/O1cePMbaEcY>
33. Степук Н.Г. Анатомия стретчинга. – М.: АСТ, 2020.

- 34.Энциклопедия балета. [Электронный ресурс] - Режим доступа:
WWW.URL: <http://www.ballet-enc.ru/>
- 35.Журнал о балете для детей «Студия «Антре»