

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцовой цирковой студии "Каскад"
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 1.И.1.”
(стартовый уровень)**

**Возраст учащихся – 8 - 10 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоемкость модуля - 144 часов**

Автор-составитель:
Шкарлет Светлана Васильевна,
педагог дополнительного
образования

**Омск, 2020 г.
Аннотация**

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1.И.1.”
(стартовый уровень) имеет художественную направленность, является

составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 8-10 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства.

Срок реализации программы - 1 год. Трудоемкость программы 144 часа. Для освоения индивидуального модуля принимаются дети с 8 лет при условии успешного освоения основного стартового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

В результате обучения учащихся получают первоначальные умения и навыки в жанрах: цирковая акробатика (пластическая), оригинальный жанр (вращение хула-хупов), эквилибристика на катушках, эквилибристика на моноциклах. смогут развить свои физические способности (силу, ловкость, выносливость, координацию). Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 1.И.1.” базового уровня.

оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»	7
Контрольно-оценочные средства	8
Условия реализации образовательного модуля	15
Список литературы	19

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 1.И.1.” (стартовый уровень) дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой
студии “Каскад”

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства: индивидуальная работа - 1.И.1.” (*стартовый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Актуальность модуля определяется тем, что занятия по освоению циркового искусства представляют собой синтез эффективного повышения двигательной активности, физического оздоровления и приобщения детей к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется дифференцированный подход к освоению содержания. Начиная с этого года обучения, учащимся предоставляется возможность, в зависимости от физиологических особенностей и индивидуальных предпочтений, осваивать отдельные жанры циркового искусства углубленно. Форма обучения на данном уровне: соло, дуэт, трио и т.д.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 8 – 10 лет. Для детей этого возраста характерны: активность, энергичность, хорошо скоординированная деятельность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность. Это возраст, когда закладываются основы физического совершенства при одновременном становлении основных движений, развития важных функций и систем растущего организма, это дает возможность успешно освоить программу обучения.

Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются дети с 8 лет при условии успешного освоения основного стартового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

Срок реализации модуля – 1 год, *трудоемкость* модуля – 144 часа.

Режим занятий - 3 часа в неделю.

Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: соло, дуэт, трио и т.д.

Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный.

Цель: Раскрытие творческого и физического потенциала учащихся 8-10 лет с учетом индивидуальных особенностей путем освоения жанров циркового искусства – пластическая акробатика, оригинальный жанр (хула-хупы), эквилибристика на моноцикле, катушках.

Задачи:

- формировать мотивацию к занятиям цирковым искусством, потребность в регулярных физических нагрузках;
- развивать физические способности;
- знакомить учащихся разнообразием жанров циркового искусства, формировать первоначальные умения и навыки в жанрах: пластическая акробатика, эквилибристика на моноцикле, на катушках, оригинальный жанр (хула-хупы)
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность за свою работу;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной работы.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям цирковым искусством;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

- знают отличительные особенности разных жанров циркового искусства - пластическая акробатика, оригинальный жанр (хула-хупы), эквилибристика на моноцикле, катушках.
- владеют методами страховки и само страховки;
- умеют выполнять упражнения общефизической подготовки;
- умеют выполнять элементы эквилибра на трех катушках на столе;
- умеют выполнять элементы эквилибра на моноцикле;
- владеют техникой вращения хула-хупов;
- владеют техникой выполнения акробатических элементов;
- обладают физическими качествами (координацией движений, силой, ловкостью, выносливостью) на уровне, достаточном для освоения содержания образовательного модуля “Жанры циркового искусства - 1.И 2.” базового уровня.

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления.

Учебно-тематический план

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 1.И.1.”
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Учебный элемент	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
---	-----------------	------------------	----------------------------

1.	Пластическая акробатика	36	практич. задание, наблюдение
2.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	36	практич. задание, наблюдение
3.	Эквилибристика на моноцикле	39	практич. задание, наблюдение
4.	Эквилибристика на катушках	39	практич. задание, наблюдение
Итого часов:		144	

Содержание образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»

(индивидуальная работа)“ - 1.И.1.”

(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Пластическая акробатика.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения перекидки назад, понятие исполнения «мексиканки» стойка на груди, прогнувшись, стойка на локтях в полу-шпагате и шпагате, стойка на локтях в «мексиканке».

Практическая работа. Выполнение элементов с помощью педагога: перекидки назад, «мексиканка», стойка на груди, прогнувшись,

стойка на локтях в полу-шпагате и шпагате, стойка на локтях в «мексиканке».

2. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

Работа с теоретическим материалом. Техника вращения четырех обручей.

Практическая работа. Отработка элементов хула-хуп. Игра с обручами (хула-хупы): вращение трех хула-хупов одновременно на коленях, талии и на груди. Вращение трех хула-хупов одновременно на талии, груди и руке. Вращение трех хула-хупов одновременно колени, груди, руке. Вращение четырех хула-хупов одновременно на коленях, талии, груди и в руке. Подготовка комбинаций для номера. Колесо с обручем. Вращение “бочки”.

3. Эквилибристика на катушках.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения поворотов на катушке. Техника Безопасности при работе на возвышение (стол).

Практическая работа. Выполнение элементов с помощью педагога: заход на одну катушку на столике, заход и сход с двух катушек на столе. Пролезание через маленький обруч на двух катушках на столе. Заход и сход с трех катушек, пролезание через маленький обруч на столе.

4. Эквилибристика на моноциклах.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

Практическая работа. Заход без опоры с дальнейшим проездом по прямой. Езда на моноцикле по кругу влево вправо, по диагонали.

Контрольно-оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям цирковым искусством	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3

Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7

	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушется» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		

Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7

	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные термины; правила техники безопасности при работе в зале; знают отличительные особенности разных жанров циркового искусства. Знает правила выполнения упражнения ОФП.	8-10
	Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов и отличительных особенностей разных жанров.	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла.	0-3
Сформированность физических качествами (координацией движений, гибкостью, ловкостью, выносливостью)	<p><i>Координация:</i> легко согласовывает все движения своего тела.</p> <p><i>Гибкость:</i> самостоятельно выполняет мосты из положения стоя, сидя.</p> <p><i>Растяжка:</i> выполняет шпагаты на правую- левую ногу и поперечный с возвышенности.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимание 15 раз, пресс 20 раз (без остановки)</p> <p><i>Ловкость:</i> фронтальная затяжка без опоры.</p>	8-10

	<p><i>Координация:</i> затрудняется в согласовании движения.</p> <p><i>Гибкость:</i> выполняет мосты из положения сидя, а стоя с помощью педагога.</p> <p><i>Растяжка:</i> выполняет шпагаты сидя на полу.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимание 10 раз, пресс 15 раз.(без остановки)</p> <p><i>Ловкость:</i> фронтальная затяжка с опорой.</p>	4-7
	<p><i>Координация:</i> испытывает затруднения в смене движений или его направления.</p> <p><i>Гибкость:</i> выполняет мост из положения лежа.</p> <p><i>Растяжка:</i> нет шпагатов.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимания менее 10 раз, пресс менее 15 раз.</p>	0-3
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> · умеют выполнять упражнения общефизической подготовки; · умеют исполнять элементы пластической акробатики; · умеют выполнять элементы эквилибра на катушках на столе; · владеют первоначальными навыками эквилибра на моноцикле; · умеют одновременно крутить 3 хула-хупа в различных комбинациях. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> · умеют выполнять упражнения общефизической подготовки; · умеют исполнять элементы пластической акробатики с помощью педагога; · умеют выполнять элементы эквилибра на катушках на столе со страховкой педагога; · владеют первоначальными навыками эквилибра на моноцикле; · умеют одновременно крутить 3 хула-хупа в различных комбинациях с меньшей продолжительностью во 	4-7

<p>времени.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> · с трудом выполняют упражнения общефизической подготовки; · не могут выполнить элементы пластической акробатики · исполняют элементы эквилибра на катушках на полу; · не владеют первоначальными навыками эквилибра на моноцикле; · умеют одновременно крутить 2 хула-хупа в различных комбинациях. 	<p>0-3</p>

Условия реализации образовательного модуля

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (размеры – 9 x 12 м, высота 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

Цирковой реквизит

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Эквилибристика	<ul style="list-style-type: none">● моноциклы - 4 шт.;● горизонтальные и вертикальные катушки;● столы;● досточки;● маленький обруч - 2шт.
Акробатика	<ul style="list-style-type: none">● маты;● дорожки;● гимнастические коврики - 3 шт.
Оригинальный жанр	<ul style="list-style-type: none">● хула-хупы - 5 шт, 1- бочка;

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Элементы пластики.	Пластический этюд со стулом. Работа с предметом. [любительское видео]// YouTube. 6 июл. 2018 г. (https://youtu.be/yExt-SIn4tw)
Эквилибристика на катушках.	1. Артист оригинального жанра. Номер "Эквилибр на катушках"[любительское видео] YouTube. 23 янв.2015 г. (https://www.youtube.com/watch?v=MafqRIYdoDU) . 2. Rolla-bolla (VladimirErofeev) Эквилибр на катушках Владимир Ерофеев , [любительское видео] YouTube.9 июн. 2017 г. (https://www.youtube.com/watch?v=nt1RzsOqv5M).
Эквилибристика на моноциклах.	Цирк. Моноциклы с д Морозами [любительское видео] YouTube.10 март 2019 г. (https://www.youtube.com/watch?v=cFLAwXr0FIM).
Оригинальный жанр.	1.Артистка оригинального жанра "Хула Хуп" - цирковой номер Хула Хуп [любительское видео] YouTube 11 сент.2016 г. (https://www.youtube.com/watch?v=mfzTvraiNRU) 2.Шоу «Девушка на Шаре» [любительское видео] YouTube. 19 сент.2015 г. (https://www.youtube.com/watch?v=41xYR8l3EuU) 3.Цирк в Автово. Наталья Спиридонова (HulaHoop).[любительское видео] YouTube. 10 март 2019 г. (https://www.youtube.com/watch?v=pOYdv0VpJGw)

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Жанры циркового искусства	Наглядный материал: элементы акробатики, оригинального жанра, эквилибристики.

Элементы массового номера	Наглядный материал фото-видео массовых номеров.
---------------------------	---

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий жанрами циркового искусства: пластическая акробатика, эквилибристика, оригинальный жанр.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

6. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с
7. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.

8. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
9. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства / В.А. Баринов. - М.: Авторское издание, 2015. - 912 с
10. Брент, Джим Судьба акробата / Джим Брент. - М.: Искусство, 2013. 288 с.
11. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015. - 264 с.
12. Кузнецов, Евгений Цирк. Происхождение, развитие, перспективы / Евгений Кузнецов. - М.: Academia, 2019. - 448 с.
13. Макаров, С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2013. - 304 с.
14. Славский, Р. Виталий Лазаренко / Р. Славский. - М.: Искусство, 2018. - 328 с.
15. Шляпин, Л. Цирк любителей / Л. Шляпин. - М.: Искусство, 2020. - 136 с.
16. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 157 с.
17. Швайко, Л. Г. Развернутые планы-конспекты уроков в 6 классе. Легкая атлетика, футбол, баскетбол, лыжная подготовка, гимнастика и акробатика / Л.Г. Швайко. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2013. - 152 с.

Литература для детей

18. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. – СПб.:БХВ-Петербург, 2016
19. Цирк на Цветном /Юрий Никулин и др.-Москва: Издательство АСТ, 2017.-400с.
20. Дворецкий Г.А. Основные жанры циркового искусства,Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры “Челябинский государственный центр народного творчества”-2017.-232с.

