

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю. В. Плоцкая  
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
образцовой цирковой студии "Каскад"  
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»  
(индивидуальная работа)“ - 1.И.2.”  
(базовый уровень)**

**Возраст учащихся – 9-13 лет  
Срок реализации – 3 год  
Трудоемкость модуля - 468 часов**

Автор-составитель:  
**Шкарлет Светлана Васильевна,**  
педагог дополнительного  
образования

**Омск, 2020 г.**

**Аннотация**

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1. И 2”

(базовый уровень) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”. Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 9-13 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства. Специализация образовательного модуля : цирковая акробатика (пластическая), оригинальный жанр (вращение хула-хупов), жонглирование булавами, эквилибристика на катушках, эквилибристика на моноциклах, ручной эквилибр.

Срок реализации программы - 3 года. Трудоемкость программы 468 часов. Для освоения модуля принимаются дети с 9 лет, освоившие стартовый уровень или имевшие ранее приобретенную физическую подготовку, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

В результате обучения учащиеся ознакомятся с историей цирковых жанров, получат дальнейшее развитие умений и навыков в жанрах: оригинальный жанр (вращение хула-хупов), пластическая акробатика, эквилибристика на катушках, эквилибристика на моноцикле, ручной эквилибр смогут развить свои физические способности (гибкость, ловкость, выносливость, координацию). Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 1. И 3” продвинутого уровня.

## оглавление

<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>Учебно-тематический план на четвертый год</b>	<b>6</b>
<b>Содержание четвертого года обучения</b>	<b>8</b>
<b>Учебно-тематический план на пятый год</b>	<b>9</b>
<b>Содержание пятого года обучения</b>	<b>10</b>
<b>Учебно-тематический план на шестой год</b>	<b>12</b>
<b>Содержание шестого года обучения</b>	<b>12</b>
<b>Контрольно- оценочные средства</b>	<b>14</b>
<b>Условия реализации</b>	<b>21</b>
<b>Список литературы</b>	<b>23</b>

## Пояснительная записка

к образовательному модулю «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 1.И.2.” (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1.И.2.” (*базовый уровень*) имеет *художественную направленность*, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

*Актуальность* модуля определяется тем, что занятия по освоению циркового искусства представляют собой синтез эффективного повышения двигательной активности, физического оздоровления и приобщения детей к творчеству.

*Особенности организации образовательного процесса.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется дифференцированный подход к освоению содержания. Начиная с этого года обучения учащимся предоставляется возможность, в зависимости от физиологических особенностей и индивидуальных предпочтений, осваивать отдельные жанры циркового искусства углубленно. Форма обучения на данном уровне: соло, дуэт, трио и т.д.

*Адресат модуля* – учащиеся в возрасте 9-13 лет. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Происходит интенсивное развитие всех физиологических систем организма подростка. У детей может развиваться и достигать высочайшей степени совершенства тонкая координация, пространственная точность движений и их размеренность во времени. Это дает возможность успешно освоить программу обучения.

*Особенности набора учащихся.* Для освоения модуля принимаются дети с 9 лет, освоившие стартовый уровень или имевшие ранее приобретенную физическую подготовку, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

*Срок реализации модуля* – 3 год, *трудоемкость модуля* – 468 часов.

*Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут.*

*Форма обучения очная.*

*Форма организации деятельности детского объединения - студия.*

*Формы организации деятельности учащихся: соло, дуэт, трио и т.д.*

*Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.*

*Цель:* Раскрытие творческого и физического потенциала учащихся 9-13 лет с учетом индивидуальных особенностей путем освоения жанров циркового искусства – пластическая акробатика, оригинальный жанр (хула-хупы), эквилибристика на моноцикле, катушках, ручной эквилибр, жонглирование булавами.

*Задачи:*

- формировать мотивацию к занятиям цирковым искусством, потребность в регулярных физических нагрузках;
- развивать физические способности;
- знакомить учащихся разнообразием жанров циркового искусства, формировать первоначальные умения и навыки в жанрах: пластическая акробатика, эквилибр на моноцикле, катушках, оригинальный жанр (хула-хупы), жонглирование булавами, ручной эквилибр.
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность за свою работу;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной работы.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные.* В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям цирковым искусством;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

*Метапредметные:*

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

*Результаты по направленности (предметные):*

- знают отличительные особенности разных жанров циркового искусства - пластическая акробатика, оригинальный жанр (хула-хупы), эквилибристика на моноцикле, катушках.
- владеют методами страховки и самостраховки;
- умеют выполнять элементы эквилибра на трех катушках со стаканчиками на столе, четырех-пяти катушек;
- умеют выполнять элементы эквилибра на моноцикле с дополнительным реквизитом;
- умеет выполнять элементы пластической акробатики;
- владеют техникой вращения 5 хула-хупов;
- обладают физическими качествами (координацией движений, силой, ловкостью, выносливостью) на уровне, достаточном для освоения содержания образовательного модуля “Жанры циркового искусства - 1.И 3.” базового уровня.

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

*Способы определения планируемых результатов.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления.

### Учебно-тематический план на четвертый год

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 1.И.2.”  
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Учебный элемент	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Пластическая акробатика	36	практич. задание, наблюдение
2.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	15	практич. задание, наблюдение
3.	Эквилибристика на моноцикле	15	практич. задание, наблюдение
4.	Эквилибристика на катушках	18	практич. задание, наблюдение
5.	Ручной эквилибр	24	практич. задание, наблюдение
<b>Итого часов:</b>		<b>108</b>	

## Содержание четвертого года обучения

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 1.И.2.”

(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

### 1. Пластическая акробатика.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения элементов. Техника безопасности.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений с помощью педагога: стоек на локтях в полу шпагате, шпагате, мексиканке на столе, затяжки, складки на столе, шпагаты на столе. Выполнение переходов из стойки в полу шпагате в стойку в шпагате, в мексиканку. Переход из стойки в шпагате в стойку в мексиканке.

### 2. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

*Работа с теоретическим материалом.* Техника выполнения акробатических переходов с обручем.

*Практическая работа.* Колесо с обручем. . Вращение обруча на ноге лежа на полу с различными переходами (в мост, стойку на лопатках).

### 3. Эквилибристика на катушках.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения прыжков. Методика выполнения захода на стаканчики. Техника безопасности.

*Практическая работа.* Подготовительные упражнения для захода на четыре катушки. Заход и сход на одну- две катушки со стаканчиками. Повороты на одной катушке со стаканчиками. Приседания на катушке со стаканчиками. Прыжки через скакалку, обруч на одной катушке.

### 4. Эквилибристика на моноциклах.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

*Практическая работа.* Балансировка на месте на моноцикле. Повороты вокруг себя.

### 5. Ручной эквилибр.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения элементов на тростях на полу. Техника безопасности.

*Практическая работа.* Элементы на тростях : выход в стойку “группировка”, выход в прямую стойку через группировку, выход в прямую стойку махом, крокодил, угол ноги вместе, угол ноги врозь, переход с угла в крокодил и обратно, выход в стойку в шпагат.

**Учебно-тематический план на пятый год**  
**Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная**  
**работа)“ - 1.И.2.”**  
**(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»**

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Пластическая акробатика	54	практич. задание, наблюдение
2.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	15	практич. задание, наблюдение
3.	Эквилибристика на моноцикле	30	практич. задание, наблюдение
4.	Эквилибристика на катушках	27	практич. задание, наблюдение
5.	Ручной эквилибр	36	практич. задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	18	практич. задание, наблюдение
<b>Итого часов:</b>		<b>180</b>	

## Содержание пятого года обучения

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 1.И.2.”

(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

### 1. Пластическая акробатика.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения элементов. Техника безопасности.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений с помощью педагога: “змейка” на груди, мост с захватом голени, опускания с моста на грудь на столе, выход через “крокодил” на грудь на стол, стойка шпагат, полу шпагат на руках на столе.

### 2. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

*Работа с теоретическим материалом.* Техника выполнения акробатических переходов с обручем.

*Практическая работа.* Вращение обруча на ноге в мосту с различными выходами.

### 3. Эквилибристика на катушках.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения прыжков. Методика выполнения захода на стаканчики. Техника безопасности.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений с помощью педагога: стойка на четырех катушках на полу, приседание на четырех катушках, заход и сход на четырех катушках, заход и сход на три катушки со стаканчиками, повороты на двух катушках со стаканчиками, приседания на катушке со стаканчиками.

### 4. Эквилибристика на моноциклах.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

*Практическая работа.* Балансировка на месте на одной ноге вторая нога в натяжке с поддержкой педагога. Жонглирование на месте.

### 5. Ручной эквилибр.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения элементов на тростях на столе.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений с помощью педагога элементов на тростях на маленьком столе: выход в стойку “группировка”, выход

в прямую стойку через группировку, выход в прямую стойку махом, крокодил, угол ноги вместе, угол ноги врозь, переход с угла в крокодил и обратно, выход в стойку в шпагат, стойка на руках в полу шпагате, затяжки на трости, стойка на руках ноги в положении 90 градусов, “мексиканка”, переход со стойки шпагат в стойку “мексиканку”, сход со стойки “мексиканка в “крокодил”, спичаг, стойка на руках в поперечном шпагате.

## **6. Жонглирование булавами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения элементов с булавами.

*Практическая работа.* Бросок двойными булавами под рукой, пируэт с булавами, бросок за спиной двумя булавами.

**Учебно-тематический план на шестой год**  
**Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная**  
**работа)“ - 1.И.2.”**  
**(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»**

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Пластическая акробатика	54	практич. задание, наблюдение
2.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	15	практич. задание, наблюдение
3.	Эквилибристика на моноцикле	30	практич. задание, наблюдение
4.	Эквилибристика на катушках	27	практич. задание, наблюдение
5.	Ручной эквилибр	36	практич. задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	18	практич. задание, наблюдение
<b>Итого часов:</b>		<b>180</b>	

## Содержание шестого года обучения

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 1.И.2.”

(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

### 1. Пластическая акробатика.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения элементов. Техника безопасности.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений с помощью педагога: равновесие на одной ноге в заднем с захватом одной рукой голени или колена другой ноги, “стульчик”, “коробочка”, поперечный шпагат на локтях, фронтальная затыжка с захватом противоположной рукой, переворот на столе.

### 2. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

*Работа с теоретическим материалом.* Техника выполнения акробатических переходов с обручем.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений с помощью педагога: переворот с одним обручем, переворот с двумя обручами в руке, вращение обруча в крокодиле.

### 3. Эквилибристика на катушках.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения прыжков. Методика выполнения захода на стаканчики. Техника безопасности

*Практическая работа.* Выполнение упражнений с помощью педагога: стойка, заход и сход на четырех катушках на столе, повороты на трех катушках со стаканчиками, приседания на катушке со стаканчиками. Затыжка на одной катушке со стаканчиками, жонглирование на трех катушках.

### 4. Эквилибристика на моноциклах.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

*Практическая работа.* Езда с вращением педали одной ногой по кругу. Жонглирование с продвижением, перекидки.

### 5. Ручной эквилибр.

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения элементов на тростях на столе.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений с помощью педагога на тростях на маленьком столе: выход в стойку спичагом. Стойки на тростях на

высоком столе: выход в стойку “группировка”, выход в прямую стойку через группировку, выход в прямую стойку махом, крокодил, угол ноги вместе, угол ноги врозь, переход с угла в крокодил и обратно, выход в стойку в шпагат, стойка на руках в полу шпагате, затяжки на трости, стойка на руках ноги в положении 90 градусов, “мексиканка”, переход со стойки шпагат в стойку “мексиканку”, сход со стойки “мексиканка в “крокодил”, стойка на руках в поперечном шпагате, переходы из стойки на руках с правого-левого шпагата в поперечный.

## **6. Жонглирование булавами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения элементов с булавами.

*Практическая работа.* Одновременный выброс трех булав, бросок за спиной тремя булавами, выброс трех булав с поворотом на 180 градусов, перекидка двойными булавами, комбинации на жонглирование в паре.

## Контрольно- оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

*Оценка результатов по направленности программы.* Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

### Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям цирковым искусством	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7

	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушует» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно	8-10

	охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности	8-10

	и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные термины; правила техники безопасности при работе в зале; знают историю и мастеров жанров циркового искусства. Знает правила выполнения упражнения ОФП.	8-10
	Не достаточно хорошо знает историю разных жанров.	4-7
	Имеет фрагментарные знания по истории жанров.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре пластическая акробатика.	умеет исполнять на высоком столе основные стойки на руках, на локтях, на груди, затыжки, мосты, шпагаты.	8-10

	умеет исполнять на маленьком столе основные стойки на руках, на локтях, на груди, затяжки, мосты, шпагаты.	4-7
	не умеет выполнять некоторые стойки на руках, на груди, на локтях, не держит заднюю затяжку стоя на ноге и сидя в шпагате.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в оригинальном жанре.	умеют выполнять акробатические элементы с обручами, крутить шесть обручей на себе и в руках.	8-10
	умею выполнять не все акробатические элементы с обручами. не умеют крутить шесть обручей на руках.	4-7
	не выполняет акробатические элементы с обручами. Шесть обручей крутить с малой продолжительностью во времени.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре эквилибристика на моноцикле.	умеет ездить спиной в различных направлениях, выполнять баланс на одной ноге, ездить на одной ноге по кругу, держать затяжку на моноцикле без опоры, жонглировать на моноцикле на месте и с продвижением, перекидки.	8-10
	умеет ездить спиной в различных направлениях, выполнять баланс на одной ноге, ездить на одной ноге по прямой, держать затяжку на моноцикле с опорой на партнера, умеет жонглировать на моноцикле на месте и с продвижением, не выполняет перекидки.	4-7
	не умеет ездить вращая педаль одной ногой, не выполняет затяжку на моноцикле, не умеет жонглировать на моноцикле.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре	умеет выполнить заход и сход на четырех катушках на столе, заход и сход на три катушки со стаканчиками, жонглировать на трех катушках мячами и булавами.	8-10

эквилибристика на катушках.		
	умеет выполнить заход и сход на четырех катушках на столе с помощью педагога, заход и сход на три катушки со стаканчиками, жонглирует на трех катушках мячами.	4-7
	не умеет жонглировать на трех катушках, не освоил четыре катушки.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре ручной эквилибр.	умеет выполнять стойки на руках, затяжки, шпагаты, углы, крокодила, спичаг на тростях на высоком столе.	8-10
	умеет выполнять стойки на руках, затяжки, шпагаты, углы, крокодила, спичаг на тростях на низком столе.	4-7
	не выполняет спичаг, не держит заднюю затяжку на тростях, затрудняется в выполнении некоторых стоек на тростях.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре жонглирование булавами.	умеет исполнять трюки тремя булавами, жонглирование в паре, перекидки двойными булавами.	8-10
	умеет исполнять трюки тремя булавами, жонглирование в паре.	4-7
	не выполняет все трюки с тремя булавами, жонглирование в паре.	0-3

## Условия реализации

### 1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (размеры – 9 x 12 м, высота 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

### Цирковой реквизит

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Эквилибристика	<ul style="list-style-type: none"><li>● моноциклы - 4 шт.;</li><li>● горизонтальные и вертикальные катушки;</li><li>● досточки;</li><li>● стол;</li><li>● стаканчики;</li><li>● трости;</li><li>● стол низкий для тростей;</li><li>● стол высокий для тростей;</li></ul>
пластическая акробатика	<ul style="list-style-type: none"><li>● маты;</li><li>● дорожки;</li><li>● гимнастические коврики - 4 шт.</li><li>● столы -4 шт.</li></ul>
Оригинальный жанр	<ul style="list-style-type: none"><li>● хула-хупы - 6 шт.;</li></ul>
Жонглирование булавами	<ul style="list-style-type: none"><li>● булавы - 8 шт.</li></ul>

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

### 2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
--------	------------------

<p>Элементы пластики.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цирковая школа г.Арсеньев "Пластический этюд" [любительское видео] YouTube. 20 сент.2016 г. blob:<a href="https://www.youtube.com/fb31f79d-1fc2-4588-a26c-d157b2e6cf61">https://www.youtube.com/fb31f79d-1fc2-4588-a26c-d157b2e6cf61</a></li> <li>2. Эстрадно-цирковая студия "Арлекин" [любительское видео] YouTube. 21 июн.2013 г blob:<a href="https://www.youtube.com/dbc7cee8-3fc0-44b9-ae86-9812e58dedeb">https://www.youtube.com/dbc7cee8-3fc0-44b9-ae86-9812e58dedeb</a></li> </ol>
<p>Эквилибристика на моноциклах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. одно колесничий транспорт моноцикл цирк-one charioteer transport unicycle circus [любительское видео] YouTube 5 янв.2015 г blob:<a href="https://www.youtube.com/bf16b782-7972-4149-ba60-3a7c7c55b499">https://www.youtube.com/bf16b782-7972-4149-ba60-3a7c7c55b499</a></li> <li>2. Цирк. Моноциклы с д Морозами [любительское видео] YouTube.10 март 2019 г. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFLAwXr0FIM">https://www.youtube.com/watch?v=cFLAwXr0FIM</a>).</li> <li>3. Жонглеры на моноциклах Чугуновы, «Ай Кидай [любительское видео] YouTube 26 мая 2018</li> <li>4. blob:<a href="https://www.youtube.com/b17f9ce1-35d2-46e6-b5ac-da65edb06d21">https://www.youtube.com/b17f9ce1-35d2-46e6-b5ac-da65edb06d21</a></li> </ol>
<p>Оригинальный жанр.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hula-hoop Dean Yumei (Хула-хуп Дин Юймэй) [любительское видео] YouTube 27 авг.2017 blob:<a href="https://www.youtube.com/f11226a9-da3b-4ca0-a073-cb5979cfba94">https://www.youtube.com/f11226a9-da3b-4ca0-a073-cb5979cfba94</a></li> <li>2. Хула-хуп (Бакалкина Мария) [любительское видео] YouTube 23 нояб.2012 blob:<a href="https://www.youtube.com/16d1a093-7903-4281-b963-b9f6c2d78b11">https://www.youtube.com/16d1a093-7903-4281-b963-b9f6c2d78b11</a></li> </ol>
<p>Жонглирование булавами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жонглеры с булавами [любительское видео] YouTube 20 апр.2019 blob:<a href="https://www.youtube.com/32f3245d-d318-48a8-ad75-06fc8bc4f0a7">https://www.youtube.com/32f3245d-d318-48a8-ad75-06fc8bc4f0a7</a></li> </ol>
<p>Эквилибристика на катушках.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эквилибр на катушках (Илья Проценко) [любительское видео] YouTube 9 янв.2013 blob:<a href="https://www.youtube.com/8bd9ff5f-babc-47b6-957a-716da367ea78">https://www.youtube.com/8bd9ff5f-babc-47b6-957a-716da367ea78</a></li> <li>2. Алекс Маслянов - эквилибр на катушках [любительское видео] YouTube 10 апр.2018 blob:<a href="https://www.youtube.com/1b8a5950-2a4a-4b05-872b-3820b77bfe71">https://www.youtube.com/1b8a5950-2a4a-4b05-872b-3820b77bfe71</a></li> </ol>

Ручной эквилибр.	Диана Бутан кастинг "Минута славы" ручной эквилибр на тростях. [любительское видео] YouTube 10 мар.2017 blob:https://www.youtube.com/f0b174f2-0b12-40d4-9fb3-1a9c1d3b6bad
------------------	--

### 3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Жанры циркового искусства	Наглядный материал “Элементы акробатики”, Наглядный материал “Элементы оригинального жанра”, Наглядный материал “Элементы эквилибристики”. Наглядный материал “Жонглирование булавами”
Элементы массового номера	Наглядный материал фото-видео массовых номеров. видеозапись выступлений студии “каскад” с номерами.

### 4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий жанрами циркового искусства: пластическая акробатика, эквилибристика, оригинальный жанр.

### Список литературы

## **Нормативные документы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/)
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. “О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

## **Литература для педагога**

7. Колюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикста, 2019.
8. Кривоपालенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривоपालенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО “ИРООО”, 2019
9. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
10. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования

детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

### **Литература для педагога по направленности**

11. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с
12. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.
13. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
14. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства / В.А. Баринов. - М.: Авторское издание, 2015. - 912 с
15. Брент, Джим Судьба акробата / Джим Брент. - М.: Искусство, 2013. 288 с.
16. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015. - 264 с.
17. Кузнецов, Евгений Цирк. Происхождение, развитие, перспективы / Евгений Кузнецов. - М.: Academia, 2019. - 448 с.
18. Макаров, С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2013. - 304 с.
19. Славский, Р. Виталий Лазаренко / Р. Славский. - М.: Искусство, 2018. - 328 с.
20. Шляпин, Л. Цирк любителей / Л. Шляпин. - М.: Искусство, 2020. - 136 с.
21. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 157 с.
22. Швайко, Л. Г. Развернутые планы-конспекты уроков в 6 классе. Легкая атлетика, футбол, баскетбол, лыжная подготовка, гимнастика и акробатика / Л.Г. Швайко. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2013. - 152 с.

### **Литература для детей**

23. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016
24. Цирк на Цветном /Юрий Никулин и др.-Москва: Издательство АСТ, 2017.-400с.
25. Дворецкий Г.А. Основные жанры циркового искусства,Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры “Челябинский государственный центр народного творчества”-2017.-232с.