

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
образцовой цирковой студии "Каскад"
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 1.И.3.”
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 13-18 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоемкость модуля - 432 часов

Автор-составитель:
Шкарлет Светлана Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1. И 3” (продвинутый уровень) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”. Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 13-18 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства. Специализация образовательного модуля - цирковая акробатика (пластическая), оригинальный жанр (вращение хула-хупов), жонглирование булавами, эквилибристика на катушках, эквилибристика на моноциклах, ручной эквилибр.

Срок реализации программы - 2 года. Трудоемкость программы 432 часов. Для освоения модуля принимаются дети с 13 лет, освоившие стартовый уровень или имевшие ранее приобретенную физическую подготовку, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

В результате обучения учащиеся ознакомятся с историей цирковых жанров, получат дальнейшее развитие умений и навыков в жанрах: оригинальный жанр (вращение хула-хупов), пластическая акробатика, эквилибристика на катушках, эквилибристика на моноцикле, ручной эквилибр смогут развить свои физические способности (гибкость, ловкость, выносливость, координацию). Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут поступать в учебные заведения связанные с физическим воспитанием и цирковым искусством.

оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план на седьмой год	7
Содержание седьмого года обучения	8
Учебно-тематический план на седьмой год	10
Содержание восьмого года обучения	11
Контрольно- оценочные средства	13
Условия реализации	19
Список литературы	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 1.3”
(продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1.3”
(*продвинутый уровень*) имеет художественную направленность, является
составной частью дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Актуальность модуля определяется тем, что занятия по освоению
циркового искусства представляют собой синтез эффективного
повышения двигательной активности, физического оздоровления и
приобщения детей к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе
реализации образовательного модуля осуществляется
дифференцированный подход к освоению содержания. Начиная с этого
года обучения учащимся предоставляется возможность, в зависимости от
физиологических особенностей и индивидуальных предпочтений,
осваивать отдельные жанры циркового искусства углубленно. Форма
обучения на данном уровне: соло, дуэт, трио и т.д.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 13-18 лет. Для детей этого
возраста характерны: усложнение общения со взрослыми, попытки
самоутвердиться, мнение сверстников становится для них более
важным, чем мнение взрослых. Происходят изменения в конституции тела.
Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в
процессе которой формируются такие новообразования, как
мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и
идеалы. Занятия в коллективе помогут направить внутреннюю энергию
ребенка в нужное русло это — почти панацея для правильного развития
тела. Что делает программу актуальной.

Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются
дети с 13 лет, освоившие базовый уровень или прошедшие обучение в
коллективе с цирковым уклоном, не имеющие медицинских
противопоказаний для занятий цирковым искусством.

Срок реализации модуля – 2 года, *трудоемкость* модуля – 432 часов.
Годовой объем учебной нагрузки на седьмом году обучения составляет
216 часов, на восьмом – 216 часа.

Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут.

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: соло, дуэт, трио и т.д.

Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный, количественный состав учебных групп - от 8-10 человек.

Цель: Раскрытие творческого и физического потенциала учащихся 13-18 лет с учетом индивидуальных особенностей путем освоения жанров циркового искусства – пластическая акробатика, оригинальный жанр (хула-хупы), эквилибристика на моноцикле, катушках, ручной эквилибр, жонглирование булавами.

Задачи:

- формировать мотивацию к занятиям цирковым искусством, потребность в регулярных физических нагрузках;
- развивать физические способности;
- формировать мотивацию к занятиям выбранного жанра, потребность в регулярных физических нагрузках;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность за свою работу;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной работы;
- формирование профессионального намерения и оказание помощи в его реализации;

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям цирковым искусством;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

- знают историю цирковых жанров;
- знают выдающихся цирковых мастеров;
- владеют методами страховки и самостраховки;
- умеют исполнять элементы пластической акробатики на столе;

- владеют навыками эквилибра на моноцикле;
- умеют одновременно крутить 7 хула-хупов в различных комбинациях;
- умеют жонглировать тремя и четырьмя булавами; обладают физическими качествами (координацией движений, гибкостью, ловкостью, выносливостью).

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, концерт.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие содержание образовательного модуля, получают документ об обучении после окончания всей программы (свидетельство установленного образца).

Учебно-тематический план на седьмой год

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»

(индивидуальная работа)“ - 1.И.3.”

(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Учебный элемент	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Пластическая акробатика	54	практич.задание, наблюдение
2.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	15	практич.задание, наблюдение
3.	Эквилибристика на моноцикле	30	практич.задание, наблюдение
4.	Эквилибристика на катушках	27	практич.задание, наблюдение
5.	Ручной эквилибр	36	практич.задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	54	практич.задание, наблюдение
Итого часов:		216	

Содержание седьмого года обучения
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 1.И.3.”
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Пластическая акробатика.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения элементов. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение упражнений с помощью педагога: различные переходы из одного элемента в другой. Опускание со стойки на руках на грудь, выкруты на столе, равновесие на одной ноге в заднем с захватом одной рукой голени.

2. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

Работа с теоретическим материалом. Техника выполнения акробатических переходов с обручем.

Практическая работа. Выполнение упражнений с помощью педагога: переворот с двумя обручами в руке, вращение обруча в крокодиле, маятник с обручем на ноге.

3. Эквилибристика на катушках.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения прыжков. Методика выполнения захода на стаканчики. Техника безопасности

Практическая работа. Выполнение упражнений с помощью педагога: стойка, заход и сход на пять катушек на полу и на столе, жонглирование на четырех катушках. Повороты на трех катушках на стаканчиках.

4. Эквилибристика на моноциклах.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

Практическая работа. Жонглирование с продвижением, перекидки. Закрутки с помощью толчка ногой от пола. Прыжки на моноцикле.

5. Ручной эквилибр.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения элементов на тростях на столе.

Практическая работа. Стойка узкоручка в полушпагате. Стойки на вращающейся трости: крокодил, угол. Вращение на тростях в стойке в шпагате на 180 градусов.

6. Жонглирование булавами.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения элементов с булавами.

Практическая работа. Комбинации на жонглирование в паре, в тройке. Перекидки в тройке. Перекидка двойными бросками в паре семь булав. Перекидки с продвижением в паре по кругу, по прямой.

Учебно-тематический план на седьмой год
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 1.И.3.”
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Учебный элемент	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Пластическая акробатика	54	практич.задание, наблюдение
2.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	15	практич.задание, наблюдение
3.	Эквилибристика на моноцикле	30	практич.задание, наблюдение
4.	Эквилибристика на катушках	27	практич.задание, наблюдение
5.	Ручной эквилибр	36	практич.задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	54	практич.задание, наблюдение
Итого часов:		216	

Содержание восьмого года обучения
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 1.И.3.”
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Пластическая акробатика.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения элементов. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение упражнений с помощью педагога: различные переходы из одного элемента в другой, опускание со стойки на руках на грудь, выкруты на столе, равновесие на одной ноге в заднем с захватом одной рукой голени на высоком столе.

2. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

Работа с теоретическим материалом. Техника выполнения акробатических переходов с обручем.

Практическая работа. Выполнение упражнений с помощью педагога: маятник с обручем на ноге, вращение обруча на ноге в стойке на руках. Броски обручей. Жонглирование тремя обручами. Прокатывание обруча по телу.

3. Эквилибристика на катушках.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения прыжков. Методика выполнения захода на стаканчики. Техника безопасности

Практическая работа. Выполнение упражнений с помощью педагога: стойка, заход и сход на пять катушек на столе, жонглирование на четырех катушках. Жонглирование на пяти катушках мячами.

4. Эквилибристика на моноциклах.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

Практическая работа. перекидки в паре, в тройке, закрутки с помощью толчка ногой от пола, прыжки на моноцикле через скакалку.

5. Ручной эквилибр.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения элементов на тростях на столе.

Практическая работа. Стойки на вращающейся трости: крокодил, угол. Вращение на тростях в стойке в шпагате на 360 градусов. Шпагат на одной руке. Стойка на руках в поперечном шпагате с волнами, с наклоном ног вправо влево, стойка на одной руке.

6. Жонглирование булавами.

Работа с теоретическим материалом. Методика исполнения элементов с булавами.

Практическая работа. Комбинации на жонглирование в паре, в тройке. Перекидки в тройке. Перекидка двойными бросками в паре семь булав. Перекидки с продвижением в паре по кругу, по прямой. (с увеличением количества бросков)

Контрольно- оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы.

Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям цирковым искусством	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7

	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушует» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно	8-10

	охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности	8-10

	и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные термины; правила техники безопасности при работе в зале; знают историю и мастеров жанров циркового искусства. Знает правила выполнения упражнения ОФП.	8-10
	Не достаточно хорошо знает историю разных жанров.	4-7
	Имеет фрагментарные знания по истории жанров.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре пластическая акробатика.	умеет исполнять на высоком столе основные стойки на руках, на локтях, на груди, затыжки, мосты, шпагаты.	8-10

	умеет исполнять на маленьком столе основные стойки на руках, на локтях, на груди, затяжки, мосты, шпагаты.	4-7
	не умеет выполнять некоторые стойки на руках, на груди, на локтях, не держит заднюю затяжку стоя на ноге и сидя в шпагате.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в оригинальном жанре.	умеют выполнять акробатические элементы с обручами, крутить семь обручей на себе .	8-10
	умею выполнять не все акробатические элементы с обручами. Умеют крутить семь обручей с малой продолжительностью во времени.	4-7
	не выполняет акробатические элементы с обручами. Не умеют крутить семь обручей.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре эквилибристика на моноцикле.	умеет ездить спиной в различных направлениях, выполнять баланс на одной ноге, ездить на одной ноге по кругу, держать затяжку на моноцикле без опоры, жонглировать на моноцикле на месте и с продвижением, перекидки, прыгать на скакалке, выполнять закрутки.	8-10
	умеет ездить спиной в различных направлениях, выполнять баланс на одной ноге, ездить на одной ноге по прямой, держать затяжку на моноцикле с опорой на партнера, умеет жонглировать на моноцикле на месте и с продвижением, выполняет прыжки без скакалки.	4-7
	не умеет ездить вращая педаль одной ногой, не выполняет затяжку на моноцикле, не умеет кидать перекидки, не выполняет прыжки и закрутки на моноцикле.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре	умеет выполнить заход и сход на пяти катушках на столе, заход и сход на три катушки со стаканчиками, жонглировать на трех катушках мячами и булавами. Жонглировать на пяти катушках мячами.	8-10

эквилибристика на катушках.		
	умеет выполнить заход и сход на пяти катушках на столе с помощью педагога, заход и сход на три катушки со стаканчиками, жонглирует на четырех катушках мячами.	4-7
	не умеет жонглировать на четырех катушках, не освоил пять катушек.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре ручной эквилибр.	умеет выполнять стойки на руках, затяжки, шпагаты, углы, крокодила, спичаг на тростях на высоком столе. Умеет выполнять стойки во вращении на тростях. Выполняет стойку “узко ручка”.	8-10
	умеет выполнять стойки на руках, затяжки, шпагаты, углы, крокодила, спичаг на тростях на низком столе. Не умеет вращаться на тростях стоя на руках.	4-7
	не выполняет спичаг, не держит заднюю затяжку на тростях, затрудняется в выполнении некоторых стоек на тростях.	0-3
Практическая подготовка для специализирующихся в жанре жонглирование булавами.	умеет исполнять трюки тремя, четырьмя булавами, жонглирование в паре, в тройке, перекидки двойными булавами, перекидки в паре и в тройке. Перекидка семь булав.	8-10
	умеет исполнять трюки тремя булавами, жонглирование в паре, в тройке. Перекидка двойными бросками в паре.	4-7
	не выполняет все трюки с тремя, четырьмя булавами, жонглирование в паре, в тройке, не выполняет перекидки двойными бросками .	0-3

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (размеры – 9 x 12 м, высота 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

Цирковой реквизит

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Эквилибристика	<ul style="list-style-type: none">● моноциклы - 4 шт.;● горизонтальные и вертикальные катушки;● досточки;● стол;● стаканчики;● трости;● стол низкий для тростей;● стол высокий для тростей;
пластическая акробатика	<ul style="list-style-type: none">● маты;● дорожки;● гимнастические коврики - 4 шт.● столы -4 шт.
Оригинальный жанр	<ul style="list-style-type: none">● хула-хупы - 6 шт.;
Жонглирование булавами	<ul style="list-style-type: none">● булавы - 12 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Элементы пластики.	<p>1. Цирковая школа г.Арсеньев "Пластический этюд" [любительское видео] YouTube. 20 сент.2016 г. blob:https://www.youtube.com/fb31f79d-1fc2-4588-a26c-d157b2e6cf61</p> <p>2. Эстрадно-цирковая студия "Арлекин" [любительское видео] YouTube. 21 июн.2013 г blob:https://www.youtube.com/dbc7cee8-3fc0-44b9-ae86-9812e58dedeb</p> <p>3. Гимнастический номер (каучук на столике). [любительское видео] YouTube 4 нояб.2016 blob:https://www.youtube.com/4907d209-228f-432e-8047-1d4c59ca84fd</p>
Эквилибристика на моноциклах.	<p>1. Ян Польди, эквилибр на моноцикле [любительское видео] YouTube 12 дек. 2017 blob:https://www.youtube.com/fb8e03a5-8499-404c-9036-f75b13daa217</p> <p>2. Цирк. Моноциклы с д Морозами [любительское видео] YouTube.10 март 2019 г. (https://www.youtube.com/watch?v=cFLAwXr0FIM).</p>
Ручной эквилибр.	<p>1. Эквилибр Darina Mishina - " Soul ". [любительское видео] YouTube 9 мар.2015 г blob:https://www.youtube.com/f1bde0d6-6086-4651-8817-4e5152da269f</p> <p>2. эквилибр на шаре, handbalancing, эквилибр на руках [любительское видео] YouTube 13 июл. 2013 blob:https://www.youtube.com/c298447c-2085-46cf-a2fd-5c27cad250ca</p>
Оригинальный жанр.	<p>1. «Игра с хула хупами» [любительское видео] YouTube.3 окт.2017 blob:https://www.youtube.com/d87ef94c-194c-4df2-ba0f-3de10b02ca76</p> <p>2. СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ФЕСТИВАЛЯ "ЗВЕЗДЫ БУДУЩЕГО" - Давиденко Дарья [любительское видео] YouTube 18 дек.2017 blob:https://www.youtube.com/304c9842-572b-4a31-a5b3-bed134eef4ec</p> <p>3. Satya Bella Hypnotizing Mutli-Phoenix LED Hoop Act [любительское видео] YouTube 24 мая 2016 blob:https://www.youtube.com/3f479b39-fde3-4549-aefa-6e5cd1d18920</p>
Жонглирование булавами.	<p>1. Антон Кобычев соло жонглер булавами [любительское видео] YouTube 11 окт.2017 blob:https://www.youtube.com/e5f0fc74-bdb5-40f2-b450-bfecccad9fd</p> <p>2. Цирк Маугли ГРУППОВЫЕ ЖОНГЛЕРЫ БУЛАВАМИ [любительское видео] YouTube 26</p>

	сент. 2019 blob:https://www.youtube.com/b90150a6-6e93-4fd7-8bfd-fdbe2af81d4a
--	---

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Жанры циркового искусства	Наглядный материал “Элементы акробатики”, Наглядный материал “Элементы оригинального жанра”, Наглядный материал “Элементы эквилибристики”. Наглядный материал “Жонглирование булавами”
Элементы массового номера	Наглядный материал фото-видео массовых номеров. видеозапись выступлений студии “каскад” с номерами.

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий жанрами циркового искусства: пластическая акробатика, эквилибристика, оригинальный жанр.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства

- Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
 3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
 4. “О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
 5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
 6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

7. Колюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикста, 2019.
8. Кривопапенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопапенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО “ИРООО”, 2019
9. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
10. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного

образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Литература для педагога по направленности

11. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с
12. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.
13. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
14. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства / В.А. Баринов. - М.: Авторское издание, 2015. - 912 с
15. Brent, Джим Судьба акробата / Джим Brent. - М.: Искусство, 2013. 288 с.
16. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015. - 264 с.
17. Кузнецов, Евгений Цирк. Происхождение, развитие, перспективы / Евгений Кузнецов. - М.: Academia, 2019. - 448 с.
18. Макаров, С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2013. - 304 с.
19. Славский, Р. Виталий Лазаренко / Р. Славский. - М.: Искусство, 2018. - 328 с.
20. Шляпин, Л. Цирк любителей / Л. Шляпин. - М.: Искусство, 2020. - 136 с.
21. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 157 с.
22. Швайко, Л. Г. Развернутые планы-конспекты уроков в 6 классе. Легкая атлетика, футбол, баскетбол, лыжная подготовка, гимнастика и акробатика / Л.Г. Швайко. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2013. - 152 с.

Литература для детей

23. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016
24. Цирк на Цветном /Юрий Никулин и др.-Москва: Издательство АСТ, 2017.-400с.
25. Дворецкий Г.А. Основные жанры циркового искусства,Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры “Челябинский государственный центр народного творчества”-2017.- 232с.

