

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
образцовой цирковой студии "Каскад"
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 3.И.1.”
“Хореография”
(стартовый уровень)

Возраст учащихся –8-10 лет
Срок реализации – 1 года
Трудоемкость модуля - 72 часа

Автор-составитель:
Подколзина Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 3.И.1.” (*стартовый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 8-10 лет средствами хореографии в процессе постановки цирковых номеров.

Срок реализации программы - 1 год. Трудоемкость программы 72 часа. Для освоения индивидуального модуля принимаются дети с 8 лет при условии успешного освоения основного стартового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Занимаясь хореографией, учащиеся формируют правильную и красивую осанку, познают красоту и силу своего тела, развивают устойчивость корпуса, координацию движений, гибкость и пластику, что является необходимым в цирковом искусстве. Знания, усвоенные на занятиях хореографией, помогут воплотить в высокохудожественный номер все свои навыки на ранней стадии обучения.

Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Хореография - 3. И 1.” базового уровня.

оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план на третий год	7
Содержание третьего года обучения	8
Контрольно-оценочные средства	9
Условия реализации	14
Список литературы	15

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа) – 3.И.1.» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии «Каскад»

Образовательный модуль «Хореография - 3.И.1.» (*стартовый уровень*) имеет *художественную направленность*, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии «Каскад».

Актуальность модуля определяется тем, что занятия по освоению циркового искусства представляют собой синтез эффективного повышения двигательной активности, физического оздоровления и приобщения детей к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется дифференцированный подход к освоению содержания. Начиная с третьего года обучения учащимся предоставляется возможность, в зависимости от физиологических особенностей и индивидуальных предпочтений, осваивать постановки номеров в жанрах выбранных для углубленного изучения. Форма обучения на данном уровне: соло, дуэт, трио и т.д.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 8 – 10 лет. Для детей этого возраста характерны: активность, энергичность, хорошо скоординированная деятельность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность. Это возраст, когда закладываются основы физического совершенства при одновременном становлении основных движений, развития важных функций и систем растущего организма, это дает возможность успешно освоить программу обучения.

Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются дети с 8 лет при условии успешного освоения основного стартового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации модуля – 1 год, *трудоемкость модуля* – 72 часа.

Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: соло, дуэт, трио и т.д.

Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный.

Цель: Раскрытие творческого и физического потенциала учащихся 8-10 лет с учетом индивидуальных особенностей путем участия в постановках номеров в жанрах циркового искусства – акробатическая пара, пластическая акробатика.

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические способности, выразительность движений;
- воспитывать интерес к танцевальному искусству, сценическую культуру и художественный вкус;
- формировать первоначальные хореографические навыки, необходимые для исполнения цирковых номеров в разных цирковых жанрах;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной работы;
- формировать мотивацию к занятиям выбранного жанра.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям хореографией;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

- - знают основные понятия музыкальной грамоты;
- - знакомы с композиционными рисунками;
- - знают понятие “художественный образ”;
- - знают правильное произношение французских терминов классических рас;
- - умеют согласовать свои движения с музыкой;
- - умеют начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- - умеют правильно исполнять разученные прыжки;
- - умеют передать в пластике и хореографии образ циркового номера;
- - владеют актерским мастерством.

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления.

Учебно-тематический план на третий год
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 3.И.1.”
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Постановка номера в жанре парная акробатика	36	практич. задание, наблюдение, концерт
2.	Постановка номера в жанре пластическая акробатика	36	практич. задание, наблюдение, концерт
	Итого часов:	72	

Содержание третьего года обучения

образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»

“хореография”

(индивидуальная работа)“ - 3.И.1.”

(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Постановочная работа.

1.1 Постановка номера в жанре парная акробатика

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с художественным образом номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом. Рисунок номера. Порядок выполнения пирамид. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

1.2 Постановка номера в жанре пластическая акробатика

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с художественным образом номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом. Рисунок номера. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным исполнением.

Контрольно-оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяются среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	баллы
Достижение личностных результатов		

Сформированность мотивации к занятиям хореографии.	Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к данному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7

	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушется» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10

	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		

Теоретическая подготовка	Знает основные термины; правила техники безопасности при работе в зале; знают основные понятия музыкальной грамоты. Знает понятие “художественный образ”. Виды композиционных рисунков.	8-10
	Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов, основных понятий музыкальной грамоты.	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла.	0-3
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> ● умеют согласовать свои движения с музыкой; ● умеют правильно исполнять разученные движения; ● владеет эмоциональной выразительностью; ● передает художественный образ номера 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> ● затрудняется в исполнении некоторых движений; ● недостаточно эмоционален; ● недостаточно музыкален. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> ● допускает грубые ошибки в исполнении движений; ● не эмоционален; ● не музыкален; ● не доносит художественный образ. 	0-3

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- зрительный зал со сценой (размеры сцены – 9 х 12 м, высота потолка 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон 1 шт, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель, музыкальный центр;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
номер в жанре пластическая акробатика	<ul style="list-style-type: none">● Пластический этюд со стулом. Работа с предметом. [любительское видео]// YouTube. 6 июл. 2018 г. (https://youtu.be/yExt-SIn4tw)● Цирковая школа г.Арсеньев "Пластический этюд" [любительское видео] YouTube. 20 сент.2016 г. blob:https://www.youtube.com/fb31f79d-1fc2-4588-a26c-d157b2e6cf61● Эстрадно-цирковая студия "Арлекин" [любительское видео] YouTube. 21 июн.2013 г blob:https://www.youtube.com/dbc7cee8-3fc0-44b9-ae86-9812e58dedeb
номер в жанре акробатическая пара	<ul style="list-style-type: none">● Акробатическая пара - Диана Егорова, Александра Швецова [любительское видео] YouTube. blob:https://www.youtube.com/f052b79e-55ee-4d2e-b722-da7781543e89

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
------------------	-------------------------------

Постановочная работа	Наглядный материал: фото-видео материал выпускников коллектива.
----------------------	---

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог-хореограф.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. “О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777cae a0f829ef088881c72c46bf592482c/
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

8. Коллюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикта, 2019.

9. Кривопапенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопапенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019
10. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
11. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
12. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017.
13. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература для педагога (по направленности программы)

14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник для вузов. - СПб.: Лань, 2007.
15. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб: Планета музыки, 2020.
16. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
17. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011.
18. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб: Лань, 201
20. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания: Учеб.пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017
21. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2016
22. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.А. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 399 с

