

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцовой цирковой студии "Каскад"
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 3.И.3.”
“Хореография”
(продвинутый уровень)**

**Возраст учащихся –13-18 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоемкость модуля - 288 часа**

Автор-составитель:
Подколзина Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 3.И.3.” (*продвинутый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 13-18 лет средствами хореографии в процессе постановки цирковых номеров.

Срок реализации программы - 3 года. Трудоемкость программы 288 часов. Для освоения индивидуального модуля принимаются дети с 13 лет при условии успешного освоения основного базового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Занимаясь хореографией, учащиеся формируют правильную и красивую осанку, познают красоту и силу своего тела, развивают устойчивость корпуса, координацию движений, гибкость и пластику, что является необходимым в цирковом искусстве. Знания, усвоенные на занятиях хореографией, помогут воплотить в высокохудожественный номер все свои навыки, полученные на базовой стадии обучения.

Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Хореография - 3. И 3.” продвинутого уровня.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план на седьмой год	6
Содержание седьмого года обучения	7
Учебно-тематический план на восьмой год	10
Содержание восьмого года обучения	11
Условия реализации	19
Список литературы	22

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 3.И.3.” (продвинутый уровень)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “Хореография - 3.И.3.” (*продвинутый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Актуальность модуля определяется тем, что занятия по освоению циркового искусства представляют собой синтез эффективного повышения двигательной активности, физического оздоровления и приобщения детей к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется дифференцированный подход к освоению содержания. На этом этапе обучения учащимся предоставляется возможность, в зависимости от физиологических особенностей и индивидуальных предпочтений, осваивать постановки номеров в жанрах выбранных для углубленного изучения. Форма обучения на данном уровне: соло, дуэт, трио и т.д.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 13-18 лет. Учащиеся в возрасте 13-18 лет. Для детей этого возраста характерны: усложнение общения со взрослыми, попытки самоутвердиться, мнение сверстников становится для них более важным, чем мнение взрослых. Происходят изменения в конституции тела. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Занятия в коллективе помогут направить внутреннюю энергию ребенка в нужное русло это — почти панацея для правильного развития тела. Что делает программу актуальной.

Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются дети с 13 лет при условии успешного освоения основного базового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации модуля – 2 года, *трудоемкость* модуля – 288 часов.

Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: соло, дуэт, трио и т.д.

Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный.

Цель: Раскрытие творческого и физического потенциала учащихся 13-18 лет с учетом индивидуальных особенностей путем участия в постановках номеров в различных жанрах циркового искусства.

Задачи:

- развивать музыкальность исполнения;
- легкость и точность исполнения движений;
- воспитывать интерес к танцевальному искусству, сценическую культуру и художественный вкус;
- совершенствовать хореографические навыки, необходимые для исполнения цирковых номеров в разных цирковых жанрах;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной работы;
- формировать мотивацию к занятиям выбранного жанра;
- развивать актерское мастерство;
- развивать творческие способности, инициативу;

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям хореографией;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

- - знают основные понятия музыкальной грамоты;
- - знакомы с композиционными рисунками;
- - знают понятие “художественный образ”;

- -знают правильное произношение французских терминов классических ras;
- - умеют согласовать свои движения с музыкой;
- - умеют правильно исполнять разученные движения в характере номера;
- - умеют передать в пластике и хореографии образ циркового номера;
- - владеют актерским мастерством.
- имеют навыки творческого сотрудничества с педагогом;

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления.

Учебно-тематический план на седьмой год
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
“Хореография”
(индивидуальная работа)“ - 3.И.3.”
(продвинутый уровень)

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Постановка номера в жанре пластическая акробатика	18	практич.задание, наблюдение, концерт
2.	Постановка номера в жанре антипод	9	практич.задание, наблюдение, концерт

3.	Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках	9	практич. задание, наблюдение, концерт
4.	Постановка номера в жанре жонглирование соло	9	практич. задание, наблюдение, концерт
5.	Постановка номера в жанре жонглирование в паре	18	практич. задание, наблюдение, концерт
6.	Постановка номера в жанре воздушная гимнастика “воздушное кольцо”	9	практич. задание, наблюдение, концерт
7.	Постановка номера в жанре воздушная гимнастика на полотнах	9	практич. задание, наблюдение, концерт
8.	Постановка номера в жанре ручной эквилибр	9	практич. задание, наблюдение, концерт
9.	Постановка номера в жанре жонглеры на моноцикле	9	практич. задание, наблюдение, концерт
10.	Постановка номера в жанре эквилибристика на свободной проволоке	9	практич. задание, наблюдение, концерт
11.	Постановка номера в жанре эквилибристика на свободной лестнице	9	практич. задание, наблюдение, концерт
12.	Постановка номера в оригинальном жанре (хула-хупы)	18	практич. задание, наблюдение, концерт
13.	Постановка номера в жанре эксцентрика	9	практич. задание, наблюдение, концерт
	Итого часов:	144	

Содержание седьмого года обучения

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»

“хореография”(индивидуальная работа)“ - 3.И.3.”

(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Постановка номера в жанре пластическая акробатика

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Введение в номер новых трюковых элементов. Работа над “кантиленностью” движений. Работа над выразительностью пластической оттенков.

2. Постановка номера в жанре антипод

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Введение в номер новых трюковых элементов. Актерский подход к реквизиту.

3. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, артистизма. Введение в номер новых трюковых элементов. Актерский подход к реквизиту.

4. Постановка номера в жанре жонглирование (соло)

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, работа над манерой исполнения.

Введение в номер новых трюковых элементов, дополнительного реквизита.

5. Постановка номера в жанре жонглирование в паре

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа.

Усложнение трюковой части. Актерский подход к реквизиту.

6. Постановка номера в жанре воздушная гимнастика (воздушное кольцо)

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Усложнение трюковой части. Работа над переходами от одной связки к другой. Работа над пластичностью рук.

7. Постановка номера в жанре воздушная гимнастка на полотнах

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Усложнение трюковой части. Работа над переходами от одной связки к другой. Работа над пластичностью рук.

8. Постановка номера в жанре ручной эквилибр

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Усложнение трюковой части. Работа над переходами от одной связки к другой. Работа над гармоничностью движений.

9. Постановка номера в жанре жонглеры на моноцикле

Практическая работа. Усложнение рисунка номера. Порядок выполнения перекидок. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Работа с реквизитом.

10. Постановка номера в жанре эквилибристика на свободной проволоке

Практическая работа. Порядок выполнения трюковых элементов. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. актерский подход к реквизиту. Работа с ассистентом.

11. Постановка номера в жанре эквилибристика на свободной лестнице

Практическая работа. Рисунок номера. Усложнение трюковой части. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Работа с реквизитом. Взаимодействие с ассистентом.

12. Постановка номера в оригинальном жанре (хула-хупы)

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с художественным образом номера.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом. Рисунок номера. Порядок выполнения трюковых элементов. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа.

13. Постановка номера в жанре эксцентрика

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с художественным образом номера, сюжетом.

Практическая работа. Знакомство с музыкальным материалом. Рисунок номера. Порядок выполнения трюковых элементов, порядок выполнения пирамид. Выстраивание мизансцен. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино.

Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Работа с реквизитом.

Учебно-тематический план на восьмой год
Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
“Хореография”
(индивидуальная работа)“ - 3.И.3.”
(продвинутый уровень)

№	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Постановка номера в жанре пластическая акробатика	18	практич.задание, наблюдение, концерт
2.	Постановка номера в жанре антипод	9	практич.задание, наблюдение, концерт
3.	Постановка номера в жанре эквилибристика на катушках	9	практич.задание, наблюдение, концерт
4.	Постановка номера в жанре жонглирование соло	9	практич.задание, наблюдение, концерт
5.	Постановка номера в жанре жонглирование в паре	18	практич.задание, наблюдение, концерт
6.	Постановка номера в жанре воздушная гимнастика “воздушное кольцо”	9	практич.задание, наблюдение, концерт
7.	Постановка номера в жанре воздушная гимнастика на полотнах	9	практич.задание, наблюдение, концерт

8.	Постановка номера в жанре ручной эквилибр	9	практич.задание, наблюдение, концерт
9.	Постановка номера в жанре жонглеры на моноцикле	9	практич.задание, наблюдение, концерт
10.	Постановка номера в жанре эквилибристика на свободной проволоке	9	практич.задание, наблюдение, концерт
11.	Постановка номера в жанре эквилибристика на свободной лестнице	9	практич.задание, наблюдение, концерт
12.	Постановка номера в оригинальном жанре (хула-хупы)	18	практич.задание, наблюдение, концерт
13.	Постановка номера в жанре эксцентрика	9	
	Итого часов:	144	

Содержание восьмого года обучения

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»

“хореография”(индивидуальная работа)“ - 3.И.3.”

(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Постановка номера в жанре пластическая акробатика

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Введение в номер новых трюковых элементов. Работа над “кантиленностью” движений. Работа над выразительностью пластической оттенков.

2. Постановка номера в жанре антипод

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Введение в номер новых трюковых элементов. Актерский подход к реквизиту.

3. Постановка номера в жанре эквилибристики на катушках.

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, артистизма. Введение в номер новых трюковых элементов. Актерский подход к реквизиту.

4. Постановка номера в жанре жонглирование (соло)

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, работа над манерой исполнения. Введение в номер новых трюковых элементов, дополнительного реквизита.

5. Постановка номера в жанре жонглирование в паре

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Усложнение трюковой части. Актерский подход к реквизиту.

6. Постановка номера в жанре воздушная гимнастика (воздушное кольцо)

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Усложнение трюковой части. Работа над переходами от одной связки к другой. Работа над пластичностью рук.

7. Постановка номера в жанре воздушная гимнастика на полотнах

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Усложнение трюковой части. Работа над переходами от одной связки к другой. Работа над пластичностью рук.

8. Постановка номера в жанре ручной эквилибр

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Усложнение трюковой части. Работа над переходами от одной связки к другой. Работа над гармоничностью движений.

9. Постановка номера в жанре жонглеры на моноцикле

Практическая работа. Усложнение рисунка номера. Порядок выполнения перекидок. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Работа с реквизитом.

10. Постановка номера в жанре эквилибристика на свободной проволоке

Практическая работа. Порядок выполнения трюковых элементов. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием

движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. актерский подход к реквизиту. Работа с ассистентом.

11. Постановка номера в жанре эквилибристика на свободной лестнице

Практическая работа. Рисунок номера. Усложнение трюковой части. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Работа с реквизитом. Взаимодействие с ассистентом.

12. Постановка номера в оригинальном жанре (хула-хупы)

Практическая работа. Усложнение трюковых элементов. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над переходами от одной трюковой комбинации к другой. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Работа с реквизитом.

13. Постановка номера в жанре эксцентрика

Практическая работа. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа. Работа с реквизитом. Работа над актерским мастерством.

Контрольно-оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяются среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям хореографии.	Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к данному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении)	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10

поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушует» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7

	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7

	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные термины; правила техники безопасности при работе в зале. Знает понятие “художественный образ”, сюжет. Виды композиционных рисунков. Знает приемы подхода к реквизиту.	8-10
	Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов и понятий.	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла.	0-3
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> ● владеет музыкальностью исполнения. ● умеют правильно исполнять разученные движения; ● владеет эмоциональной выразительностью; ● передает художественный образ номера ● умеет соединять цирковые трюки с хореографическими элементами; ● проявляет творческий подход к своему номеру; 	8-10

<ul style="list-style-type: none"> ● затрудняется в сочетании некоторых цирковых трюков с хореографическими элементами; ● недостаточно эмоционален; ● недостаточно музыкален. ● не точно доносит художественный образ номера; 	4-7
<ul style="list-style-type: none"> ● плохо соединяет цирковые трюки с хореографическими элементами; ● не эмоционален; ● не музыкален; ● не доносит художественный образ номера; ● не проявляет творческого подхода; 	0-3

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- зрительный зал со сценой (размеры сцены – 9 х 12 м, высота потолка 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон 1 шт, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель, музыкальный центр;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
номер в жанре пластическая акробатика	Цирковая школа г.Арсеньев "Пластический этюд" [любительское видео] YouTube. 20 сент.2016 г. blob: https://www.youtube.com/fb31f79d-1fc2-4588-a26c-d157b2e6cf61 Эстрадно-цирковая студия "Арлекин" [любительское видео] YouTube. 21 июн.2013 г blob: https://www.youtube.com/dbc7cee8-3fc0-44b9-ae86-9812e58dedeb
номер в жанре антипод	Антипод (2012) [любительское видео] YouTube 1 февр.2013 blob: https://www.youtube.com/c033655a-ce2d-4d33-8cc1-8e6d76cc5055
номер в жанре эквилибристика на катушках	Эквилибр на катушках (Илья Проценко) [любительское видео] YouTube 9 янв.2013 blob: https://www.youtube.com/8bd9ff5f-babc-47b6-957a-716da367ea78 Алекс Маслянов - эквилибр на катушках [любительское видео] YouTube 10 апр.2018 blob: https://www.youtube.com/1b8a5950-2a4a-4b05-872b-3820b77bfe71

номер в жанре жонглирование (соло)	Жонглер Федор Митрохин - Номер "Бродяга" [любительское видео] YouTube 10 сент.2013 blob:https://www.youtube.com/0c359b79-bfcf-4e91-8fa0-5836180d5228
номер в жанре жонглирование в паре	"Мы из криЦа" номер "Групповое жонглирование булавами" [любительское видео] YouTube 8 апр.2018 blob:https://www.youtube.com/1e07542d-ff16-4851-ad5c-94860f26377b
номер в жанре воздушное кольцо	Чемпионат Мира Люблин 2017 воздушное кольцо. Vardosanidze Alisa [любительское видео] YouTube 18 нояб.2018 blob:https://www.youtube.com/f339049c-8a64-4e1f-b29c-e0191c84e806
номер в жанре воздушная гимнастика (бамбук)	Вернигорова Диана, Нужина Дарья - Воздушные гимнастки на бамбуке [любительское видео] YouTube 8 июл.2018 blob:https://www.youtube.com/d2ffe2a4-c178-4713-8293-d21659a435ef
номер в жанре воздушная гимнастика на полотнах	ЛЮБЛИН 2017. Воздушная гимнастика на полотнах. Vardosanidze Alisa [любительское видео] YouTube 18 нояб.2018 blob:https://www.youtube.com/6be03faf-0cd8-4954-aeee-df3a79af8a71
номер в жанре ручной эквилибр	Диана Бутан кастинг "Минута славы" ручной эквилибр на тростях. [любительское видео] YouTube 10 мар.2017 blob:https://www.youtube.com/f0b174f2-0b12-40d4-9fb3-1a9c1d3b6bad
номер в жанре жонглеры на моноциклах	Жонглеры на моноциклах Чугуновы, «Ай Кидай» [любительское видео] YouTube 26 мая 2018 blob:https://www.youtube.com/b17f9ce1-35d2-46e6-b5ac-da65edb06d21
номер в жанре эквилибристика на свободная проволока	Богдан Копейкин / Эквилибр на свободной проволоке (2019) FHD [любительское видео] YouTube 6 окт.2019 blob:https://www.youtube.com/5a761800-3bf1-420c-84fc-01893a512f58
номер в жанре эквилибристика на свободной лестнице	Circus ladder Вольностоящая лестница. Эквилибрист [любительское видео] YouTube 11 февр.2018 blob:https://www.youtube.com/0aea2677-39cf-40f5-ac04-a04a8eb0c6d5

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Постановочная работа.	Наглядный материал: фото-видео материалов выпускников коллектива.

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог-хореограф.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. “О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года. Доступ из системы «Консультант Плюс»:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777cae a0f829ef088881c72c46bf592482c/

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

8. Коллюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикта, 2019.
9. Кривопапенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопапенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019
10. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
11. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
12. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017.
13. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература для педагога (по направленности программы)

14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник для вузов. - СПб.: Лань, 2007.
15. Базарова Н.П, Мей В.П. Азбука классического танца. – Спб: Планета музыки, 2020.