

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцовой цирковой студии "Каскад"**

**Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»
(индивидуальная работа)“ - 2.И.1.”
(стартовый уровень)**

**Возраст учащихся – 8 - 10 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 108 часов**

Автор-составитель:
Голубцов Олег Эдуардович, педагог
дополнительного образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 2.И.1.” (*стартовый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 8-10 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства.

Срок реализации программы - 1 год. Трудоемкость программы часа. Для освоения индивидуального модуля принимаются дети с 8 лет при условии успешного освоения основного стартового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

В результате индивидуального обучения учащихся получают первоначальные умения и навыки в жанрах: акробатика (прыжковая, акробатические пары, жонглирование мячами, антипод, воздушная гимнастика, смогут развить свои физические способности (силу, ловкость, выносливость, координацию). Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 2.И.1.” базового уровня.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план третьего года обучения	6
Содержание третьего года обучения	7
Контрольно-оценочные средства	9
Критерии оценки уровня образовательных результатов	16
Условия реализации	22
Список литературы	24

Пояснительная записка

к образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 2.И.1.”
(стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 2.И.1”
(стартовый уровень) имеет художественную направленность, является
составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Актуальность модуля определяется тем, что занятия по освоению
циркового искусства представляют собой индивидуальную работу с каждым
учащимся для освоения выбранного циркового жанра и подготовку
конкретного циркового номера.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе
реализации образовательного модуля осуществляется дифференцированный
подход к освоению содержания. Начиная с этого года обучения учащимся
предоставляется возможность, в зависимости от физиологических
особенностей и индивидуальных предпочтений, осваивать отдельные жанры
циркового искусства углубленно. Форма обучения на данном уровне: соло,
дуэт, трио и т.д.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 8 – 10 лет. Для детей этого
возраста характерны: активность, энергичность, хорошо скоординированная
деятельность, любознательность, конкретность мышления, большая
впечатлительность, подражательность. Это возраст, когда закладываются
основы физического совершенства при одновременном становлении
основных движений, развития важных функций и систем растущего
организма, это дает возможность успешно освоить программу обучения.

Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются
дети с 8 лет при условии успешного освоения основного стартового модуля,
не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым
искусством.

Срок реализации модуля – 1 год, *трудоемкость* модуля – 108 часов.

Режим занятий - 3 часа в неделю.

Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: соло, дуэт, трио и т.д.

Формы организации образовательного процесса: исполнительское
учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный.

Цель: раскрытие творческого и физического потенциала учащихся 8-10
лет с учетом индивидуальных особенностей в цирковых жанрах: акробатики,
жонглирования, воздушной гимнастики.

Задачи:

- формировать мотивацию к занятиям выбранного жанра, потребность в регулярных физических нагрузках.
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность за свою работу;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям цирковым искусством;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

- владеют методами страховки и само страховки;
- умеют исполнять элементы парной акробатики;
- умеют жонглировать тремя и четырьмя мячами;
- владеют первоначальными навыками антипода;
- обладают физическими качествами (координацией движений, силой, ловкостью, выносливостью);
- владеют первоначальными навыками воздушной гимнастики.

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления.

Учебно-тематический план
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 2.И.1.»
(стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами,
антипод, воздушная гимнастика)

№ п/п	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Акробатика:	44	
1.1.	Прыжковая акробатика,	20	практич. задание, наблюдение
1.2.	Парная акробатика	20	практич. задание, наблюдение
1.3	Эксцентрика	4	
2	Жонглирование:	44	практич. задание, наблюдение
2.1	Жонглирование мячами	30	практич. задание, наблюдение
2.2	Антипод	14	практич. задание, наблюдение
3	Воздушная гимнастика	20	практич. задание, наблюдение
	Итого часов:	108	

Содержание

образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 2.И.1» (стартовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад» (Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами, антипод, воздушная гимнастика).

1. Акробатика.

1.1. Прыжковая акробатика.

Работа с теоретическим материалом. Правила выполнения акробатических элементов, прыжков с камеры.

Практическая работа. Прыжковые элементы для акробатических номеров. Колеса, перевороты.

1.2. Парная акробатика.

Работа с теоретическим материалом. Методика выполнения упражнений в парах. Виды поддержек.

Практическая работа. Выполнение элементов с помощью педагога: работа нижнего - основные виды поддержек - удержание верхнего партнера на коленях в положении стойка присев, удержание верхнего на коленях и руках в положении лежа на спине; работа верхнего – стойка на коленях нижнего с опусканием в мост, стойка в группировке на предплечьях с опорой на колени нижнего, «лягушка» с опорой на руки и колени нижнего. Акробатические тройки, четверки.

1.3. Эксцентрика.

Работа с теоретическим материалом. Понятие «бросковый элемент» в акробатике. Правила выполнения бросковых элементов, техника безопасности при приземлении после прыжков.

Практическая работа. Выполнение элементов с помощью педагога: темповые броски в паре, (с шеи, через плечи) арабское колесо через партнера, стойка на плечах партнера, залазание на плечи, складка через партнера.

4. Жонглирование.

4.1. Жонглирование мячами.

Работа с теоретическим материалом. Правила техники безопасности при жонглировании, правила ухода и хранения инвентаря.

Практическая работа. Жонглирование тремя мячами. Жонглирование тремя мячами в движении. Садиться на колено правое и левое, в прямой шпагат;

- жонглирование мячами полу-каскад и через плечо;
- жонглирование мячами каскад.

4.2. Антипод.

Работа с теоретическим материалом. Понятие «антипод». Правила техники безопасности при работе в жанре «антипод»: «сигара», «балабанс», палка с лентами. Правила ухода и хранения инвентаря.

Практическая работа. Работа с «сигарой», вращение её ногами, забрасывание на прямые ноги. Вращение сигары вокруг ног, различные плоскости вращения сигары.

5. Воздушная гимнастика.

Работа с теоретическим материалом. Основной инвентарь (снаряды): корде-парель (вертикальный канат), трапеция, воздушное кольцо. Изучение последовательности элементов на воздушных снарядах.

Практическая работа. Разучивание гимнастических упражнений на воздушных аппаратах: кольца, трапеция и канате.

Кольца: размахивание в висе с малой и средней амплитудой (научить различать амплитуду маха), махом вперед соскок; в висе поднимание прямых ног.

Трапеция: размахивание в висе: махом вперед в вис согнувшись, вис прогнувшись, вис сзади; вис на согнутых ногах, вис на одной ноге, вис на одной руке; вис на руках прогнувшись в полу - шпагате; вис на левой руке и носке правой ноги лицом вверх и поворотом кругом лицом вниз, тоже, но на правой руке и носке левой ноги.

Канат: вис: на согнутых руках, с захватом прямыми ногами и согнутыми ногами; в висе заплетание ногами; лазание с помощью рук и ног (3 метра); подтягивание в висе; разучивание «заплетания» ногами; лазание в 2 и 3 приема (4 метра);

Воздушная гимнастика в кольце: размахивание в висе с малой и средней амплитудой и размахивание в висе на согнутых руках; вис сзади, отпуская одну из рук, поворот кругом в висе на одной руке; - подъем переворотом в упор; вис на руках в шпагате с переходом в «мексиканку» на верхней перекладине кольца, сход на кольцо прогнувшись в сед.

Контрольно-оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме педагогического наблюдения, практических заданий.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концертное выступление.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям цирковым искусством	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7

	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушется» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других	8-10

	людей.	
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7

	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • знает основные термины; • знает правила техники безопасности при работе в зале; • знает правила страховки и само страховки. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> • Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов, не всегда может объяснить правила само страховки. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла, не знает правила само страховки. 	0-3
Сформированность физических качествами (координацией движений, гибкостью, ловкостью, выносливостью)	<p><i>Координация:</i> легко согласовывает все движения своего тела.</p> <p><i>Гибкость:</i> самостоятельно выполняет мосты из положения стоя, сидя.</p> <p><i>Растяжка:</i> выполняет шпагаты на правую-левую ногу и поперечный с возвышенности.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимание 15 раз, пресс 20 раз (без остановки)</p> <p><i>Ловкость:</i> фронтальная затяжка без опоры.</p>	8-10
	<p><i>Координация:</i> затрудняется в согласовании движения.</p> <p><i>Гибкость:</i> выполняет мосты из положения сидя, а стоя с помощью педагога.</p> <p><i>Растяжка:</i> выполняет шпагаты сидя на полу.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимание 10 раз, пресс 15 раз.(без остановки)</p> <p><i>Ловкость:</i> фронтальная затяжка с опорой.</p>	4-7

	<p><i>Координация:</i> испытывает затруднения в смене движений или его направления.</p> <p><i>Гибкость:</i> выполняет мост из положения лежа.</p> <p><i>Растяжка:</i> нет шапагатов.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимания менее 10 раз, пресс менее 15 раз.</p>	0-3
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • умеет выполнять элементы прыжковой и парной акробатики, эксцентрики; • умеет выполнять элементы жонглирования тремя мячами «каскад», «полукаскад», жонглирует в движении длительное время (более 5 минут); • может выполнять все элементы антипода длительное время (до 5 минут) с устойчивым темпом, хорошей амплитудой; • владеет всеми элементами воздушной гимнастики, исполняет подъем-переворот; • владеет методами страховки и само страховки. 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> • умеет выполнять элементы прыжковой и парной акробатики, эксцентрики, но освоены не все элементы, предусмотренные программой; • умеет выполнять не все элементы жонглирования тремя мячами • выполняет базовые элементы антипода; • освоил первоначальные навыки воздушной гимнастики. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> • не может выполнить элементы акробатики; • не может длительно жонглировать мячами (менее 1 минуты), затрудняется в выполнении элементов жонглирования; • не освоил жанр антипода; • испытывает существенные затруднения в выполнении первоначальных элементов воздушной гимнастики 	0-3

Условия реализации образовательного модуля

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (габариты – 9 x 12 м, высота потолка 7-8м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.
-

Цирковой реквизит

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Жонглирование	мячи для жонглирования 80 шт. антиподная подушка (тринка) 5 шт
Акробатика	<ul style="list-style-type: none"> • маты; • дорожки; • камера.
Воздушная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • corde-парель (вертикальный канат), трапеция, воздушное кольцо.

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Элементы акробатики	http://www.youtube.com/watch?v=aReDekypnik <iframe width="692" height="389" src="https://www.youtube.com/embed/xtgGY2VWsC4" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture" allowfullscreen></iframe> <iframe width="692" height="389" src="https://www.youtube.com/embed/LiheOaRB9Jk" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture" allowfullscreen></iframe> https://youtu.be/CBS_HG-tOt8
Жонглирование.	https://youtu.be/tqtei9DY3wM https://youtu.be/r_ytvEm8UFc https://youtu.be/7TUyDX2ffUw

Воздушная гимнастика	https://youtu.be/PI8_RGI192U https://youtu.be/jp9WfTnWD70 https://youtu.be/8XTasI6ILNA https://youtu.be/r_ytvEm8UFc
Общеразвивающие физические упражнения.	https://www.youtube.com/watch?v=i96nNMeHvHI https://www.youtube.com/watch?v=0FBeh3GoDiM https://www.youtube.com/watch?v=bd8_5Wm4qj0

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
ОФП	Наглядный демонстрационный материал «Разминка»
Парная акробатика	Мультимедийная презентация «Виды поддержек» Картотека фотографий «Виды парных элементов» Видеозапись выступления студии «Каскад» с номером «Акробатическая пара»
Жонглирование	Наглядный материал фото-видео выступлений студии «Каскад»: с номером «Горошины», с номером «Антипод»
Воздушная гимнастика	Наглядный демонстрационный материал «Виды гимнастической подкачки на воздушных снарядах»

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий жанрами циркового искусства: прыжковая, парная акробатика, эксцентрика, жонглирования, антипод, воздушная гимнастика.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. //Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

6. Коллюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикта, 2019.
7. Кривопапенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопапенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО "ИРОО", 2019
8. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
9. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова,

М.М.Лобода; под общ.ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Литература для педагога по направленности

10. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с.
11. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.
12. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
13. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства / В.А. Баринов. - М.: Авторское издание, 2015. - 912 с
14. Брент, Джим Судьба акробата / Джим Брент. - М.: Искусство, 2013. - 288 с.
15. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015. - 264 с.
16. Кузнецов, Евгений Цирк. Происхождение, развитие, перспективы / Евгений Кузнецов. - М.: Academia, 2019. - 448 с.
17. Макаров, С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2013. - 304 с.
18. Славский, Р. Виталий Лазаренко / Р. Славский. - М.: Искусство, 2018. - 328 с.
19. Шляпин, Л. Цирк любителей / Л. Шляпин. - М.: Искусство, 2020. - 136 с.
20. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 157 с.
21. Швайко, Л. Г. Развернутые планы-конспекты уроков в 6 классе. Легкая атлетика, футбол, баскетбол, лыжная подготовка, гимнастика и акробатика / Л.Г. Швайко. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2013. - 152 с.

Литература для детей

22. Цирк на Цветном /Юрий Никулин и др.-Москва: Издательство АСТ, 2017.-400с.
23. Дворецкий Г.А. Основные жанры циркового искусства,Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры “Челябинский государственный центр народного творчества”-2017.-232с.