

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю. В. Плоцкая  
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
образцовой цирковой студии "Каскад"**

**Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»  
(индивидуальная работа)“ - 2.И.2.”  
(базовый уровень)**

**Возраст учащихся – 9 - 12 лет  
Срок реализации – 3 года  
Трудоёмкость модуля - 504 часа**

Автор-составитель:  
**Голубцов Олег Эдуардович**, педагог  
дополнительного образования

Омск, 2020 г.

## Аннотация

Образовательный модуль Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“- 2.И.2.” (базовый уровень) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 9-12 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства.

Срок реализации программы - 3 года. Трудоемкость программы 504 часа. Для освоения индивидуального модуля принимаются дети с 9 лет при условии успешного освоения основного базового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

В результате индивидуального обучения учащихся получают первоначальные умения и навыки в жанрах: акробатика (прыжковая, акробатические пары, тройки, четверки; жонглирование мячами, антипод; воздушная гимнастика, смогут развить свои физические способности (силу, ловкость, выносливость, координацию). Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 2.И.3.” продвинутого уровня.

## Оглавление

Пояснительная записка

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Содержание четвертого года обучения

Календарный-учебный график четвертого года обучения

Учебно-тематический план пятого года обучения

Содержание пятого года обучения

Календарный-учебный график пятого года обучения

Учебно-тематический план шестого года обучения

Содержание шестого года обучения

Календарный-учебный график шестого года обучения

Контрольно-оценочные средства

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Условия реализации

Список литературы

## Пояснительная записка

к образовательному модулю «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 2.И.2.”

(базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 2.И.2” (базовый уровень) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

*Актуальность* модуля определяется тем, что занятия по освоению циркового искусства представляют собой индивидуальную работу с каждым учащимся для освоения выбранного циркового жанра и подготовку конкретного циркового номера.

*Особенности организации образовательного процесса.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется дифференцированный подход к освоению содержания. Начиная с этого года обучения учащимся предоставляется возможность, в зависимости от физиологических особенностей и индивидуальных предпочтений, продолжить осваивать отдельные жанры циркового искусства углубленно. Форма обучения на данном уровне: соло, дуэт, трио и т.д.

*Адресат модуля* – учащиеся в возрасте 9 – 13 лет. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражительны, капризны их настроение часто меняется, Происходит интенсивное развитие физиологических систем организма подростка. У детей может развиваться и достигать высочайшей степени совершенства тонкая координация, пространственная точность движений и их размеренность во времени. Это дает возможность успешно освоить программу обучения.

*Особенности набора учащихся.* Для освоения модуля принимаются дети с 9 лет при условии успешного освоения основного базового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

*Срок реализации модуля* – 3 года, *трудоемкость* модуля – 504 часа.

*Режим индивидуальных занятий:* для первого года - 2 часа в неделю, для второго и третьего года – по 6 часов в неделю.

*Продолжительность занятия* (1 час) - 40 минут.

*Форма обучения* очная.

*Форма организации деятельности детского объединения* - студия.

*Формы организации деятельности учащихся:* соло, дуэт, трио и т.д.

*Формы организации образовательного процесса:* исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

*Состав учебных групп:* постоянный.

*Цель:* раскрытие творческого и физического потенциала учащихся 9-12 лет с учетом индивидуальных особенностей в цирковых жанрах: акробатики, жонглирования, воздушной гимнастики, эквилибристики.

*Задачи:*

- формировать мотивацию к занятиям выбранного жанра, потребность в регулярных физических нагрузках.
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность за свою работу;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные.* В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям цирковым искусством;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

*Метапредметные:*

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

*Результаты по направленности (предметные):*

- владеют методами страховки и самостраховки;
- умеют исполнять элементы прыжковой, парной и групповой акробатики;
- умеют жонглировать тремя и четырьмя мячами различными способами;
- владеют реквизитом для жанра антипод;
- обладают физическими качествами (координацией движений, силой, ловкостью, выносливостью);
- владеют навыками для воздушной гимнастики;
- владеют первоначальными навыками эквилибристики на (свободной лестнице и проволоке).

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

*Способы определения планируемых результатов.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления, участие как в сольных номерах, так и в группе.

**Учебно-тематический план четвертого года обучения**  
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 2.И.2.»  
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»  
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами,  
антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика.

<b>№ п/п</b>	<b>Название структурного элемента</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Акробатика:	18	
1.1.	Прыжковая акробатика,	4	практич. задание, наблюдение
1.2.	Парная акробатика	7	практич. задание, наблюдение
1.3	Эксцентрика	7	
2	Жонглирование:	18	практич. задание, наблюдение
2.1	Жонглирование мячами	9	практич. задание, наблюдение
2.2	Антипод	9	практич. задание, наблюдение
3	Воздушная гимнастика	18	практич. задание, наблюдение
4	Эквилибристика на вольностоящей лестнице	18	практич. задание, наблюдение
	Итого часов:	72	

**Содержание четвертого года обучения**  
образовательного модуля «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная  
работа)“ - 2.И.2»  
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»  
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами,  
антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика).

**1. Акробатика.**

**1.1. Прыжковая акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила выполнения акробатических элементов, прыжков с камеры.

*Практическая работа.* Прыжковые элементы для акробатических номеров. Колеса, перевороты, фляки, сальто.

**1.2. Парная акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика выполнения упражнений в парах. Виды поддержек.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: работа нижнего удержание верхнего партнера в различных положениях на полу, коленях, ногах, плечах, руках; работа верхнего – стойка на руках, ласточки, арабески, шпагаты, полушпагаты. Акробатические тройки, четверки.

**1.3. Эксцентрика.**

*Работа с теоретическим материалом.* «Бросковые элементы» в эксцентрике. Правила выполнения бросковых элементов, техника безопасности при приземлении после прыжков.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: темповые броски в паре, (с шеи, через плечи) арабское колесо через партнера, стойка на плечах партнера, залазание на плечи, складка через партнера, трактора, «таракашка».

**2. Жонглирование.**

**2.1. Жонглирование мячами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники бросания тремя, четырьмя и пятью мячами.

*Практическая работа.* Порядок жонглерских элементов для изучения номера «Горошины». Изучение бросков жонглеров в парах, сольное жонглирование четырех мячей

**2.2. Антипод.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники безопасности при работе в жанре «антипод»: «сигара», «балабанс», палка с лентами, многогранник.

*Практическая работа.* Работа с «сигарой», вращение её ногами, забрасывание на прямые ноги. Вращение сигары вокруг ног, различные плоскости вращения сигары. Удержание сигары в балансе.

### **3. Воздушная гимнастика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной инвентарь (снаряды): корде-парель (вертикальный канат), трапеция, воздушное кольцо. Изучение последовательности элементов на воздушных снарядах.

*Практическая работа.* Разучивание гимнастических упражнений на воздушных аппаратах: кольца, трапеция и канате.

**Кольца:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой (научить различать амплитуду маха), махом вперед соскок; в висе поднимание прямых ног.

**Трапеция:** размахивание в висе: махом вперед в вис согнувшись, вис прогнувшись, вис сзади; вис на согнутых ногах, вис на одной ноге, вис на одной руке; вис на руках прогнувшись в полу - шпагате; вис на левой руке и носке правой ноги лицом вверх и поворотом кругом лицом вниз, тоже, но на правой руке и носке левой ноги.

**Канат:** вис: на согнутых руках, с захватом прямыми ногами и согнутыми ногами; в висе заплетание ногами; лазание с помощью рук и ног (3 метра); подтягивание в висе; разучивание «заплетания» ногами; лазание в 2 и 3 приема (4 метра);

**Воздушная гимнастика в кольце:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой и размахивание в висе на согнутых руках; вис сзади, отпуская одну из рук, поворот кругом в висе на одной руке; - подъем переворотом в упор; вис на руках в шпагате с переходом в «мексиканку» на верхней перекладине кольца, сход на кольцо прогнувшись в сед.

### **4. Эквилибристика вольностоящей лестнице.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной реквизит - вольностоящая лестница. Правила техники безопасности при работе лестнице.

*Практическая работа.* Стоять, качаясь из стороны в сторону на 3 ступеньке; стоять, качаясь из стороны в сторону на 4 ступеньке; подниматься на лестницу.

### **Учебно-тематический план пятого года**

образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 2.И.2.»  
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»  
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами,  
антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика.

№ п/п	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Акробатика:	72	
1.1.	Прыжковая акробатика,	24	практич. задание, наблюдение
1.2.	Парная акробатика	24	практич. задание, наблюдение
1.3	Эксцентрика	24	
2	Жонглирование:	72	практич. задание, наблюдение
2.1	Жонглирование мячами	36	практич. задание, наблюдение
2.2	Антипод	36	практич. задание, наблюдение
3	Воздушная гимнастика	24	практич. задание, наблюдение
4	Эквилибристика	48	
4.1	Эквилибристика на вольностоящей лестнице	24	практич. задание, наблюдение
4.2	Эквилибристика на свободной проволоке	24	
	Итого часов:	216	

### **Содержание пятого года обучения**

образовательного модуля «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 2.И.2»

(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами, антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика).

#### **1. Акробатика.**

##### **1.1. Прыжковая акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила выполнения акробатических элементов, прыжков с камеры.

*Практическая работа.* Прыжковые элементы для акробатических номеров. Колеса, перевороты, фляки, сальто. Рондат – фляк.

##### **1.2. Парная акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика выполнения упражнений в парах. Виды поддержек.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: работа нижнего удержание верхнего партнера в различных положениях на полу, коленях, ногах, плечах, руках; работа верхнего – стойка на руках, ласточки, арабески, шпагаты, полушпагаты. Акробатические тройки, четверки.

##### **1.3. Эксцентрика.**

*Работа с теоретическим материалом.* «Бросковые элементы» в эксцентрике. Правила выполнения бросковых элементов, техника безопасности при приземлении после прыжков.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: темповые броски в паре, (с шеи, через плечи) арабское колесо через партнера, стойка на плечах партнера, залазание на плечи, складка через партнера, трактора, «таракашка».

## **2. Жонглирование.**

### **2.1. Жонглирование мячами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники бросания тремя, четырьмя и пятью мячами.

*Практическая работа.* Порядок жонглерских элементов для изучения номера «Горошины». Изучение бросков жонглеров в парах, сольное жонглирование четырех мячей

### **2.2. Антипод.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники безопасности при работе в жанре «антипод»: «сигара», «балабанс», палка с лентами, многогранник.

*Практическая работа.* Работа с «сигарой», вращение её ногами, забрасывание на прямые ноги. Вращение сигары вокруг ног, различные плоскости вращения сигары. Удержание сигары в балансе.

## **3. Воздушная гимнастика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной инвентарь (снаряды): корде-парель (вертикальный канат), трапеция, воздушное кольцо. Изучение последовательности элементов на воздушных снарядах.

*Практическая работа.* Разучивание гимнастических упражнений на воздушных аппаратах: кольца, трапеция и канате.

**Кольца:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой (научить различать амплитуду маха), махом вперед соскок; в висе поднимание прямых ног.

**Трапеция:** размахивание в висе: махом вперед в вис согнувшись, вис прогнувшись, вис сзади; вис на согнутых ногах, вис на одной ноге, вис на одной руке; вис на руках прогнувшись в полу - шпагате; вис на левой руке и носке правой ноги лицом вверх и поворотом кругом лицом вниз, тоже, но на правой руке и носке левой ноги.

**Канат:** вис: на согнутых руках, с захватом прямыми ногами и согнутыми ногами; в висе заплетание ногами; лазание с помощью рук и ног (3 метра); подтягивание в висе; разучивание «заплетания» ногами; лазание в 2 и 3 приема (4 метра);

**Воздушная гимнастика в кольце:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой и размахивание в висе на согнутых руках; вис сзади, отпуская одну из рук, поворот кругом в висе на одной руке;

- подъем переворотом в упор; вис на руках в шпагате с переходом в «мексиканку» на верхней перекладине кольца, сход на кольцо прогнувшись в сед.

#### **4. Эквилибристика.**

##### **4.1 Эквилибристика вольностоящей лестнице.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной реквизит - вольностоящая лестница. Правила техники безопасности при работе лестнице.

*Практическая работа.* Стоять, качаясь из стороны в сторону на 3 ступеньке; стоять, качаясь из стороны в сторону на 4 ступеньке; подниматься на лестницу.

##### **4. Эквилибристика на свободной проволоке.**

*Работа с теоретическим материалом.*

*Практическая работа.*

**Учебно-тематический план шестого года обучения**  
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 2.И.2.»  
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»  
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами,  
антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика.

<b>№ п/п</b>	<b>Название структурного элемента</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Акробатика:	72	
1.1.	Прыжковая акробатика,	24	практич. задание, наблюдение
1.2.	Парная акробатика	24	практич. задание, наблюдение
1.3	Эксцентрика	24	
2	Жонглирование:	72	практич. задание, наблюдение
2.1	Жонглирование мячами	36	практич. задание, наблюдение
2.2	Антипод	36	практич. задание, наблюдение
3	Воздушная гимнастика	24	практич. задание, наблюдение
4	Эквилибристика	48	
4.1	Эквилибристика на вольностоящей лестнице	24	практич. задание, наблюдение
4.2	Эквилибристика на свободной проволоке	24	
	Итого часов:	216	

#### **Содержание шестого года обучения**

образовательного модуля «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 2.И.2»

(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»  
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами, антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика).

## **1. Акробатика.**

### **1.1. Прыжковая акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила выполнения акробатических элементов, прыжков с камеры.

*Практическая работа.* Прыжковые элементы для акробатических номеров. Колеса, перевороты, фляки, сальто. Рондат –фляк.

### **1.2. Парная акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика выполнения упражнений в парах. Виды поддержек.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: работа нижнего удержание верхнего партнера в различных положениях на полу, коленях, ногах, плечах, руках; работа верхнего – стойка на руках, ласточки, арабески, шпагаты, полушпагаты. Акробатические тройки, четверки.

### **1.3. Эксцентрика.**

*Работа с теоретическим материалом.* «Бросковые элементы» в эксцентрике. Правила выполнения бросковых элементов, техника безопасности при приземлении после прыжков.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: темповые броски в паре, (с шеи, через плечи) арабское колесо через партнера, стойка на плечах партнера, залазание на плечи, складка через партнера, трактора, «таракашка».

## **2. Жонглирование.**

### **2.1. Жонглирование мячами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники бросания тремя, четырьмя и пятью мячами.

*Практическая работа.* Порядок жонглерских элементов для изучения номера «Горошины». Изучение бросков жонглеров в парах, сольное жонглирование четырех мячей

### **2.2. Антипод.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники безопасности при работе в жанре «антипод»: «сигара», «балабанс», палка с лентами, многогранник.

*Практическая работа.* Работа с «сигарой», вращение её ногами, забрасывание на прямые ноги. Вращение сигары вокруг ног, различные плоскости вращения сигары. Удержание сигары в балансе.

### **3. Воздушная гимнастика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной инвентарь (снаряды): корде-парель (вертикальный канат), трапеция, воздушное кольцо. Изучение последовательности элементов на воздушных снарядах.

*Практическая работа.* Разучивание гимнастических упражнений на воздушных аппаратах: кольца, трапеция и канате.

**Кольца:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой (научить различать амплитуду маха), махом вперед соскок; в висе поднимание прямых ног.

**Трапеция:** размахивание в висе: махом вперед в вис согнувшись, вис прогнувшись, вис сзади; вис на согнутых ногах, вис на одной ноге, вис на одной руке; вис на руках прогнувшись в полу - шпагате; вис на левой руке и носке правой ноги лицом вверх и поворотом кругом лицом вниз, тоже, но на правой руке и носке левой ноги.

**Канат:** вис: на согнутых руках, с захватом прямыми ногами и согнутыми ногами; в висе заплетание ногами; лазание с помощью рук и ног (3 метра); подтягивание в висе; разучивание «заплетания» ногами; лазание в 2 и 3 приема (4 метра);

**Воздушная гимнастика в кольце:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой и размахивание в висе на согнутых руках; вис сзади, отпуская одну из рук, поворот кругом в висе на одной руке; - подъем переворотом в упор; вис на руках в шпагате с переходом в «мексиканку» на верхней перекладине кольца, сход на кольцо прогнувшись в сед.

### **4. Эквилибристика.**

#### **4.1 Эквилибристика вольностоящей лестнице.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной реквизит - вольностоящая лестница. Правила техники безопасности при работе лестнице.

*Практическая работа.* Стоять, качаясь из стороны в сторону на 3 ступеньке; стоять, качаясь из стороны в сторону на 4 ступеньке; подниматься на лестницу.

#### **4. Эквилибристика на свободной проволоке.**

*Работа с теоретическим материалом.*

*Практическая работа.*

### **Контрольно-оценочные средства**

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и

коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

*Оценка результатов по направленности программы.* Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме педагогического наблюдения, практических заданий.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концертное выступление.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

#### Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям цирковым искусством	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10

	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушется» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7

	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы	4-7

	достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные термины;</li> <li>• знает правила техники безопасности при работе в зале;</li> <li>• знает правила страховки и само страховки.</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов, не всегда может объяснить правила само страховки.</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла.</li> </ul>	0-3
Сформированность физических качествами для освоения цирковых номеров.	Легко согласовывает все движения своего тела. Выбранный жанр дается легко. Жонглирование выполняется легко.	8-10
	Отстает силовая подготовка. Выбранный жанр осваивается с усилием. Жонглирование выполняется с частичными падениями.	4-7
	Силовая подготовка не достаточна. Выбранный жанр осваивается очень долго. Жонглирование выполняется с частыми падениями.	0-3

Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет исполнять элементы прыжковой и парной акробатики, эксцентрики;</li> <li>• умеет выполнять элементы жонглирования тремя и четырьмя мячами;</li> <li>• может выполнять все элементы антипода длительное время с устойчивым темпом, хорошей амплитудой;</li> <li>• владеет всеми элементами воздушной гимнастики, исполняет подъем-переворот;</li> <li>• владеет методами страховки и самостраховки.</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет исполнять элементы прыжковой и парной акробатики, эксцентрики, но освоены не все элементы, предусмотренные программой;</li> <li>• умеет выполнять не все элементы жонглирования тремя мячами</li> <li>• выполняет базовые элементы антипода;</li> <li>• освоил первоначальные навыки воздушной гимнастики.</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не может выполнить элементы акробатики;</li> <li>• не может длительно жонглировать мячами (менее 1 минуты), затрудняется в выполнении элементов жонглирования;</li> <li>• не освоил жанр антипода;</li> <li>• испытывает существенные затруднения в выполнении первоначальных элементов воздушной гимнастики</li> </ul>	0-3

## Условия реализации образовательного модуля

### 1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (габариты – 9 x 12 м, высота потолка 7-8м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.
- 

### Цирковой реквизит

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Жонглирование	<ul style="list-style-type: none"><li>• Мячи 80 шт.</li></ul>
Акробатика	<ul style="list-style-type: none"><li>• маты;</li><li>• дорожки;</li><li>• камера</li></ul>
Воздушная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"><li>• кольцо</li><li>• трапеция</li><li>• канат</li><li>• полотна</li><li>• ремни</li></ul>
Эквилибристика	<ul style="list-style-type: none"><li>• Вольностоящая лестница</li><li>• Свободная проволока</li></ul>

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

### 2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Акробатика: Прыжковая, Парная; Эксцентрика	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=aReDekyplik">http://www.youtube.com/watch?v=aReDekyplik</a> <iframe width="692" height="389" src="https://www.youtube.com/embed/xtgGY2VWsC4" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture" allowfullscreen></iframe> <iframe width="692" height="389" src="https://www.youtube.com/embed/LiheOaRB9Jk" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture" allowfullscreen></iframe>

	<a href="https://youtu.be/CBS_HG-tOt8">https://youtu.be/CBS_HG-tOt8</a>
Жонглирование: Мячами; Антипод	<a href="https://youtu.be/tqtei9DY3wM">https://youtu.be/tqtei9DY3wM</a> <a href="https://youtu.be/r_ytvEm8UFc">https://youtu.be/r_ytvEm8UFc</a> <a href="https://youtu.be/7TUyDX2ffUw">https://youtu.be/7TUyDX2ffUw</a>
Воздушная гимнастика	<a href="https://youtu.be/PI8_RGI192U">https://youtu.be/PI8_RGI192U</a> <a href="https://youtu.be/jp9WfTnWD70">https://youtu.be/jp9WfTnWD70</a> <a href="https://youtu.be/8XTasI6ILNA">https://youtu.be/8XTasI6ILNA</a> <a href="https://youtu.be/r_ytvEm8UFc">https://youtu.be/r_ytvEm8UFc</a>
Общеразвивающие физические упражнения.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i96nNMeHvHI">https://www.youtube.com/watch?v=i96nNMeHvHI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0FBeh3GoDiM">https://www.youtube.com/watch?v=0FBeh3GoDiM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bd8_5Wm4qj0">https://www.youtube.com/watch?v=bd8_5Wm4qj0</a>
Эквилибристика: Вольностоящая лестница; Свободная проволока.	<a href="https://youtu.be/r5zqe8P64Yc">https://youtu.be/r5zqe8P64Yc</a> <a href="https://ok.ru/video/11252335875">https://ok.ru/video/11252335875</a> <a href="https://youtu.be/rk63e8q3z0U">https://youtu.be/rk63e8q3z0U</a>  <a href="https://youtu.be/6cC65fpyTjI">https://youtu.be/6cC65fpyTjI</a> <a href="https://my.mail.ru/mail/medwed172/video/myvideo/17.html">https://my.mail.ru/mail/medwed172/video/myvideo/17.html</a> <a href="https://youtu.be/_vYiA214mhY">https://youtu.be/_vYiA214mhY</a>

### 3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
ОФП	Наглядный демонстрационный материал «Разминка»
Парная акробатика	Мультимедийная презентация «Виды поддержек» Картотека фотографий «Виды парных элементов» Видеозапись выступления студии «Каскад» с номером «Акробатическая пара»
Жонглирование	Наглядный материал фото-видео выступлений студии «Каскад»: с номером «Горошины», с номером «Антипод»

Воздушная гимнастика	Наглядный демонстрационный материал «Виды гимнастической подкачки на воздушных снарядах»
Эквилибристика: Вольностоящая лестница; Свободная проволока.	Наглядный материал фото-видео выступлений студии «Каскад» с номерами: «Вольностоящая лестница», «Свободная проволока».

#### **4. Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий жанрами циркового искусства: прыжковая, парная акробатика, эксцентрика, жонглирования, антипод, воздушная гимнастика.

## Список литературы

### Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/)
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. //Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

### Литература для педагога

6. Колюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикта, 2019.
7. Кривопапенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопапенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО "ИРООО", 2019
8. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
9. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова,

М.М.Лобода; под общ.ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

### **Литература для педагога по направленности**

10. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с.
11. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.
12. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
13. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства / В.А. Баринов. - М.: Авторское издание, 2015. - 912 с
14. Brent, Джим Судьба акробата / Джим Brent. - М.: Искусство, 2013. 288 с.
15. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015. - 264 с.
16. Кузнецов, Евгений Цирк. Происхождение, развитие, перспективы / Евгений Кузнецов. - М.: Academia, 2019. - 448 с.
17. Макаров, С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2013. - 304 с.
18. Славский, Р. Виталий Лазаренко / Р. Славский. - М.: Искусство, 2018. - 328 с.
19. Шляпин, Л. Цирк любителей / Л. Шляпин. - М.: Искусство, 2020. - 136 с.
20. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 157 с.
21. Швайко, Л. Г. Развернутые планы-конспекты уроков в 6 классе. Легкая атлетика, футбол, баскетбол, лыжная подготовка, гимнастика и акробатика / Л.Г. Швайко. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2013. - 152 с.

### **Литература для детей**

22. Цирк на Цветном /Юрий Никулин и др.-Москва: Издательство АСТ, 2017.-400с.
23. Дворецкий Г.А. Основные жанры циркового искусства,Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры “Челябинский государственный центр народного творчества”-2017.-232с.