

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю. В. Плоцкая  
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
образцовой цирковой студии "Каскад"**

**Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми»  
(индивидуальная работа)“ - 2.И.3.”  
(продвинутый уровень)**

**Возраст учащихся – 13 - 18 лет  
Срок реализации – 2 года  
Трудоёмкость модуля - 432 часа**

Автор-составитель:  
**Голубцов Олег Эдуардович**, педагог  
дополнительного образования

**Омск, 2020 г.**

## Аннотация

Образовательный модуль Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“- 2.И.3.” (*продвинутый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 13-18 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства.

Срок реализации программы - 2 года. Трудоемкость программы 432 часа. Для освоения индивидуального модуля принимаются дети с 13 лет при условии успешного освоения основного базового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

В результате индивидуального обучения учащихся получают первоначальные умения и навыки в жанрах: акробатика (прыжковая, акробатические пары, тройки, четверки; жонглирование мячами, антипод; воздушная гимнастика, смогут развить свои физические способности (силу, ловкость, выносливость, координацию). Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут продолжить работу в цирке.

## Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план седьмого года обучения	7
Содержание седьмого года обучения	7
Календарный-учебный график седьмого года обучения	11
Учебно-тематический план восьмого года обучения	11
Содержание восьмого года обучения	12
Календарный-учебный график восьмого года обучения	15
Контрольно-оценочные средства	16
Критерии оценки уровня образовательных результатов	16
Условия реализации	22
Список литературы	24

## Пояснительная записка

к образовательному модулю «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 2.И.3.”

(продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 2.И.2” (*продвинутый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

*Актуальность* модуля определяется тем, что занятия по освоению циркового искусства представляют собой индивидуальную работу с каждым учащимся для освоения выбранного циркового жанра и подготовку конкретного циркового номера.

*Особенности организации образовательного процесса.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется дифференцированный подход к освоению содержания. Начиная с этого года обучения учащимся предоставляется возможность, в зависимости от физиологических особенностей и индивидуальных предпочтений, продолжить осваивать отдельные жанры циркового искусства углубленно. Форма обучения на данном уровне: соло, дуэт, трио и т.д.

*Адресат модуля* – учащиеся в возрасте 13-18 лет. Для детей этого возраста характерны: усложнение общения со взрослыми, попытки самоутвердиться, мнение сверстников становится для них более важным, чем мнение взрослых. Происходят изменения в конституции тела. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Занятия в коллективе помогут направить внутреннюю энергию ребенка в нужное русло это — почти панацея для правильного развития тела. Что делает программу актуальной.

*Особенности набора учащихся.* Для освоения модуля принимаются дети с 13 лет при условии успешного освоения основного базового модуля, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

*Срок реализации модуля* – 2 года, *трудоемкость* модуля – 432 часа.

*Режим индивидуальных занятий:* для первого и второго года – по 6 часов в неделю.

*Продолжительность занятия* (1 час) - 40 минут.

*Форма обучения* очная.

*Форма организации деятельности детского объединения* - студия.

*Формы организации деятельности учащихся:* соло, дуэт, трио и т.д.

*Формы организации образовательного процесса:* исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

*Состав учебных групп:* постоянный.

*Цель:* раскрытие творческого и физического потенциала учащихся 13-18 лет с учетом индивидуальных особенностей в цирковых жанрах: акробатики, жонглирования, воздушной гимнастики, эквилибристики.

*Задачи:*

- формировать мотивацию к занятиям выбранного жанра, потребность в регулярных физических нагрузках.
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность за свою работу;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные.* В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям цирковым искусством;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

*Метапредметные:*

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

*Результаты по направленности (предметные):*

- владеют методами страховки и самостраховки;
- умеют исполнять элементы прыжковой, парной и групповой акробатики;
- умеют жонглировать тремя и четырьмя мячами различными способами;
- владеют реквизитом для жанра антипод;
- обладают физическими качествами (координацией движений, силой, ловкостью, выносливостью);
- владеют навыками для воздушной гимнастики;
- владеют первоначальными навыками эквилибристики на (свободной лестнице и проволоке).

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

*Способы определения планируемых результатов.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы

контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, выступления, участие как в сольных номерах, так и в группе.

**Учебно-тематический план седьмого года обучения**  
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 2.И.3.»  
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»  
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами,  
антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика).

№ п/п	Название структурного элемента	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Акробатика:	72	
1.1.	Прыжковая акробатика,	24	практич.задание, наблюдение
1.2.	Парнаяакробатика	24	практич.задание, наблюдение
1.3	Эксцентрика	24	
2	Жонглирование:	72	практич.задание, наблюдение
2.1	Жонглирование мячами	36	практич.задание, наблюдение
2.2	Антипод	36	практич.задание, наблюдение
3	Воздушная гимнастика	24	практич.задание, наблюдение
4	Эквилибристика	48	
4.1	Эквилибристика на вольностоящей лестнице	24	практич.задание, наблюдение
4.2	Эквилибристика на свободной проволоке	24	
	Итого часов:	216	

**Содержание седьмого года обучения**  
образовательного модуля «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 2.И.2»  
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»  
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами,  
антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика).

**1. Акробатика.**

**1.1. Прыжковая акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила выполнения акробатических элементов, прыжков с камеры.

*Практическая работа.* Прыжковые элементы для акробатических номеров. Колеса, перевороты, фляки, сальто, рондат –фляк с разбега и с подскока.Акробатические элементы в номере «Парад-алле».

## **1.2. Парная акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика выполнения упражнений в парах. Виды поддержек.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: работа нижнего удержание верхнего партнера в различных положениях на полу, коленях, ногах, плечах, руках; работа верхнего – стойка на руках, ласточки, арабески, шпагаты, полушпагаты. Акробатические тройки, четверки. Подготовка для участия в номерах: «Многоголосие», «Цветные сны».

## **1.3. Эксцентрика.**

*Работа с теоретическим материалом.* «Бросковые элементы» в эксцентрике. Правила выполнения бросковых элементов, техника безопасности при приземлении после прыжков.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: темповые броски в паре, (с шеи, через плечи) арабское колесо через партнера, стойка на плечах партнера, залазание на плечи, складка через партнера, трактора, «таракашка».

## **2. Жонглирование.**

### **2.1. Жонглирование мячами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники бросания тремя, четырьмя и пятью мячами.

*Практическая работа.* Порядок жонглерских элементов для изучения номера «Горошины». Изучение бросков жонглеров в парах, сольное жонглирование четырех мячей.

### **2.2. Антипод.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники безопасности при работе в жанре «антипод»: «сигара», «балабанс», палка с лентами, многогранник.

*Практическая работа.* Работа с «сигарой», вращение её ногами, забрасывание на прямые ноги. Вращение сигары вокруг ног, различные плоскости вращения сигары. Удержание сигары в балансе.

## **3. Воздушная гимнастика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной инвентарь (снаряды): корде-парель (вертикальный канат), трапеция, воздушное кольцо. Изучение последовательности элементов на воздушных снарядах.

*Практическая работа.* Разучивание гимнастических упражнений на воздушных аппаратах: кольца, трапеция и канате.

**Кольца:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой (научить различать амплитуду маха), махом вперед соскок; в висе поднимание прямых ног.

**Трапеция:** размахивание в висе: махом вперед в вис согнувшись, вис прогнувшись, вис сзади; вис на согнутых ногах, вис на одной ноге, вис на одной руке; вис на руках прогнувшись в полу - шпагате; вис на левой руке и носке правой ноги лицом вверх и поворотом кругом лицом вниз, тоже, но на правой руке и носке левой ноги.

**Канат:** вис: на согнутых руках, с захватом прямыми ногами и согнутыми ногами; в висе заплетание ногами; лазание с помощью рук и ног (3 метра); подтягивание в висе; разучивание «заплетания» ногами; лазание в 2 и 3 приема (4 метра);

**Воздушная гимнастика в кольце:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой и размахивание в висе на согнутых руках; вис сзади, отпуская одну из рук, поворот кругом в висе на одной руке; - подъем переворотом в упор; вис на руках в шпагате с переходом в «мексиканку» на верхней перекладине кольца, сход на кольцо прогнувшись в сед.

#### **4. Эквилибристика.**

##### **4.1 Эквилибристика вольностоящей лестнице.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной реквизит - вольностоящая лестница. Правила техники безопасности при работе лестнице.

*Практическая работа.* Стоять, качаясь из стороны в сторону на 3 ступеньке; стоять, качаясь из стороны в сторону на 4 ступеньке; подниматься на лестницу.

##### **4. Эквилибристика на свободной проволоке.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила установки проволоки.

*Практическая работа.* Стоять на каждой ноге более 1 минуты. Ходить по проволоке. Комбинация на проволоке: сесть, лечь, встать на ноги. Жонглирование стоя на проволоке.

**Учебно-тематический план восьмого года обучения**  
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 2.И.3.»  
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»  
(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами,  
антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика.

<b>№ п/п</b>	<b>Название структурного элемента</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Акробатика:	72	
1.1.	Прыжковая акробатика,	24	практич.задание, наблюдение
1.2.	Парная акробатика	24	практич.задание, наблюдение
1.3	Эксцентрика	24	

2	Жонглирование:	72	практич. задание, наблюдение
2.1	Жонглирование мячами	36	практич. задание, наблюдение
2.2	Антипод	36	практич. задание, наблюдение
3	Воздушная гимнастика	24	практич. задание, наблюдение
4	Эквилибристика	48	
4.1	Эквилибристика на вольностоящей лестнице	24	практич. задание, наблюдение
4.2	Эквилибристика на свободной проволоке	24	
	Итого часов:	216	

### **Содержание восьмого года обучения**

образовательного модуля «Работа с одаренными детьми» (индивидуальная работа)“ - 2.И.2»

(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

(Специализация по жанрам – акробатика, жонглирование мячами, антипод, воздушная гимнастика, эквилибристика).

#### **1. Акробатика.**

##### **1.1. Прыжковая акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила выполнения акробатических элементов, прыжков с камеры.

*Практическая работа.* Прыжковые элементы для акробатических номеров. Колеса, перевороты, фляки, сальто. Рондат – фляк. Участие в номере «Парад-алле».

##### **1.2. Парная акробатика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика выполнения упражнений в парах. Виды поддержек.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: работа нижнего удержание верхнего партнера в различных положениях на полу, коленях, ногах, плечах, руках; работа верхнего – стойка на руках, ласточки, арабески, шпагаты, полушпагаты. Акробатические тройки, четверки. Участие в номерах: «Многоголосие», «Цветные сны».

##### **1.3. Эксцентрика.**

*Работа с теоретическим материалом.* «Бросковые элементы» в эксцентрике. Правила выполнения бросковых элементов, техника безопасности при приземлении после прыжков.

*Практическая работа.* Выполнение элементов с помощью педагога: темповые броски в паре, (с шеи, через плечи) арабское колесо через партнера, стойка на плечах партнера, залазание на плечи, складка через

партнера, трактора, «таракашка». Подготовка к номеру «Акробаты эксцентрики».

## **2. Жонглирование.**

### **2.1. Жонглирование мячами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники бросания тремя, четырьмя и пятью мячами.

*Практическая работа.* Порядок жонглерских элементов для изучения номера «Горошины». Изучение бросков жонглеров в парах, сольное жонглирование четырех мячей. Участие в усложнённом номере «Горошины».

### **2.2. Антипод.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила техники безопасности при работе в жанре «антипод»: «сигара», «балабанс», палка с лентами, многогранник.

*Практическая работа.* Работа с «сигарой», вращение её ногами, забрасывание на прямые ноги. Вращение сигары вокруг ног, различные плоскости вращения сигары. Удержание сигары в балансе. Набор трюковой части к номеру «Антипод».

## **3. Воздушная гимнастика.**

*Работа с теоретическим материалом.* Основной инвентарь (снаряды): корде-парель (вертикальный канат), трапеция, воздушное кольцо. Изучение последовательности элементов на воздушных снарядах.

*Практическая работа.* Разучивание гимнастических упражнений на воздушных аппаратах: кольца, трапеция и канате.

**Кольца:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой (научить различать амплитуду маха), махом вперед соскок; в висе поднимание прямых ног.

**Трапеция:** размахивание в висе: махом вперед в вис согнувшись, вис прогнувшись, вис сзади; вис на согнутых ногах, вис на одной ноге, вис на одной руке; вис на руках прогнувшись в полу - шпагате; вис на левой руке и носке правой ноги лицом вверх и поворотом кругом лицом вниз, тоже, но на правой руке и носке левой ноги.

**Канат:** вис: на согнутых руках, с захватом прямыми ногами и согнутыми ногами; в висе заплетание ногами; лазание с помощью рук и ног (3 метра); подтягивание в висе; разучивание «заплетания» ногами; лазание в 2 и 3 приема (4 метра);

**Воздушная гимнастика в кольце:** размахивание в висе с малой и средней амплитудой и размахивание в висе на согнутых руках; вис сзади, отпуская одну из рук, поворот кругом в висе на одной руке; - подъем переверотом в упор; вис на руках в шпагате с переходом в «мексиканку» на верхней перекладине кольца, сход на кольцо прогнувшись в сед. Подготовка элементов к номеру «Кольцо».

#### 4. Эквилибристика.

##### 4.1 Эквилибристика вольностоящей лестнице.

*Работа с теоретическим материалом.* Основной реквизит - вольностоящая лестница. Правила техники безопасности при работе лестнице.

*Практическая работа.* Стоять качаясь из стороны в сторону на 3 ступеньке; стоять качаясь из стороны в сторону на 4 ступеньке; подниматься на лестницу; подняться на верхнюю ступеньку и перекинуть ногу. Стоять на верхней ступеньке. Спуск с лестницы спиной. Подъем на лестницу спиной к ней. Подготовка к номеру «Эквилибрист на вольностоящей лестнице».

##### 4.2 Эквилибристика на свободной проволоке.

*Работа с теоретическим материалом.* Правила схода с проволоки.

*Практическая работа.* Ходьба по проволоке, комбинация на проволоке: сесть, лечь, встать на ноги. Отработка элементов для номера «Эквилибрист на свободной проволоке».

#### Контрольно-оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

*Оценка результатов по направленности программы.* Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме педагогического наблюдения, практических заданий.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концертное выступление.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

#### Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	баллы
----------	-------------------------------	-------

Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям цирковым искусством	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7
	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается	4-7

	в поддержке педагога.	
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушует» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10

	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные термины;</li> <li>• знает правила техники безопасности при работе в зале;</li> <li>• знает правила страховки и само страховки.</li> </ul>	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Испытывает затруднения в понимании отдельных терминов, не всегда может объяснить правила самостраховки.</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искаженным пониманием смысла.</li> </ul>	0-3
Сформированность физических качеств для освоения цирковых номеров.	Легко согласовывает все движения своего тела. Выбранный жанр дается легко. Жонглирование выполняется легко.	8-10
	Отстает силовая подготовка. Выбранный жанр осваивается с усилием. Жонглирование выполняется с частичными падениями.	4-7
	Силовая подготовка не достаточна. Выбранный жанр осваивается очень долго. Жонглирование выполняется с частыми падениями.	0-3
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>умеет выполнять элементы прыжковой и парной акробатики, эксцентрики;</li> <li>умеет выполнять элементы жонглирования тремя и четырьмя мячами;</li> <li>может выполнять все элементы антипода длительное время с устойчивым темпом, хорошей амплитудой;</li> <li>владеет всеми элементами воздушной гимнастики, выполняет подъем-переворот;</li> <li>владеет методами страховки и самостраховки.</li> </ul>	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>умеет выполнять элементы прыжковой и парной акробатики, эксцентрики, но освоены не все элементы, предусмотренные программой;</li> <li>умеет выполнять не все элементы жонглирования тремя мячами</li> <li>выполняет базовые элементы антипода;</li> <li>освоил первоначальные навыки воздушной гимнастики.</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>не может выполнить элементы акробатики;</li> <li>не может длительно жонглировать мячами (менее 1 минуты), затрудняется в</li> </ul>	0-3

	выполнении элементов жонглирования; <ul style="list-style-type: none"> <li>• не освоил жанр антипода;</li> <li>• испытывает существенные затруднения в выполнении первоначальных элементов воздушной гимнастики</li> </ul>	
--	--	--

## Условия реализации образовательного модуля

### 1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (габариты – 9 x 12 м, высота потолка 7-8м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.
- 

### Цирковой реквизит

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Жонглирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мячи 80 шт.</li> </ul>
Акробатика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маты;</li> <li>• дорожки;</li> <li>• камера</li> </ul>
Воздушная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• кольцо</li> <li>• трапеция</li> <li>• канат</li> <li>• полотна</li> <li>• ремни</li> </ul>
эквилибристика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лестницы для номера 4 шт.</li> <li>• свободная проволока</li> </ul>
Эквилибристика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вольностоящаялестница</li> <li>• Свободная проволока</li> </ul>

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

## 2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Акробатика: Прыжковая; Парная, тройки и т.д.; Эксцентрика.	<a href="https://youtu.be/-m6A_vMx_yY">https://youtu.be/-m6A_vMx_yY</a> <a href="https://youtu.be/H7e7S-EwYxo">https://youtu.be/H7e7S-EwYxo</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2306654012229038094&amp;url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo108206576_171107973&amp;text=%22%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%8B-%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%22-%D0%A6%D0%B8%D1%80%D0%BA%20%22%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0%22%20-%20%D0%98%D0%96%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE&amp;path=sharelink">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2306654012229038094&amp;url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo108206576_171107973&amp;text=%22%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%8B-%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%22-%D0%A6%D0%B8%D1%80%D0%BA%20%22%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0%22%20-%20%D0%98%D0%96%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE&amp;path=sharelink</a>
Жонглирование: Мячами; Антипод.	<a href="https://youtu.be/3ChSTOG3hUk">https://youtu.be/3ChSTOG3hUk</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9960678504319836850&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DklhwliXSnMc&amp;text=%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%20%D0%BC%D1%8F%D1%87%D0%B0%D0%BC%D0%B8%204-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&amp;path=sharelink">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9960678504319836850&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DklhwliXSnMc&amp;text=%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%20%D0%BC%D1%8F%D1%87%D0%B0%D0%BC%D0%B8%204-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&amp;path=sharelink</a> <a href="https://youtu.be/hnGC-SSDmHY">https://youtu.be/hnGC-SSDmHY</a> <a href="https://youtu.be/7ncoZNNuCa0">https://youtu.be/7ncoZNNuCa0</a>
Воздушная гимнастика	<a href="https://youtu.be/hmguGx7rJ1g">https://youtu.be/hmguGx7rJ1g</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview?filmId=4765886066216289074&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D3odq4Q0vgoo&amp;text=%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE.%20%20Aerial%20lyra%20tutorial.%20%20%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%201&amp;path=sharelink">https://yandex.ru/video/preview?filmId=4765886066216289074&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D3odq4Q0vgoo&amp;text=%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE.%20%20Aerial%20lyra%20tutorial.%20%20%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%201&amp;path=sharelink</a>
Общеразвивающие физические упражнения.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i96nNMeHvHI">https://www.youtube.com/watch?v=i96nNMeHvHI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0FBeh3GoDiM">https://www.youtube.com/watch?v=0FBeh3GoDiM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bd8_5Wm4qj0">https://www.youtube.com/watch?v=bd8_5Wm4qj0</a>
Эквилибристика: Вольностоящая лестница; Свободная проволока.	<a href="https://youtu.be/r5zqe8P64Yc">https://youtu.be/r5zqe8P64Yc</a> <a href="https://ok.ru/video/11252335875">https://ok.ru/video/11252335875</a> <a href="https://youtu.be/rk63e8q3z0U">https://youtu.be/rk63e8q3z0U</a> <a href="https://youtu.be/6cC65fpyTjI">https://youtu.be/6cC65fpyTjI</a> <a href="https://my.mail.ru/mail/medwed172/video/_myvideo/17.html">https://my.mail.ru/mail/medwed172/video/_myvideo/17.html</a> <a href="https://youtu.be/_vYiA214mhY">https://youtu.be/_vYiA214mhY</a>

## 3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы

ОФП	Наглядный демонстрационный материал «Основные виды физической подготовки»
Акробатика: Прыжковая; Парная, тройки и т.д.; Эксцентрика.	Мультимедийная презентация «Виды поддержек» Картотека фотографий «Виды парных элементов, тройки» Видеозапись выступления студии «Каскад» с номером «Многоголосие», «Цветные сны», «Ярмарки краски».
Воздушная гимнастика	Наглядный материал фото-видео выступлений студии «Каскад» с номерами на юбилеях.
Жонглирование мячами Антипод	Наглядный материал фото-видео выступлений студии «Каскад» с номерами на юбилеях.
Эквилибристика: Вольностоящая лестница; Свободная проволока.	Наглядный материал фото-видео выступлений студии «Каскад» с номерами: «Вольностоящая лестница», «Свободная проволока».

#### **4. Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий жанрами циркового искусства: прыжковая, парная акробатика, эксцентрика, жонглирования, антипод, воздушная гимнастика.

## Список литературы

### Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/)
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. //Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер.Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

### Литература для педагога

6. Коллюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикста, 2019.
7. Кривоपालенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривоपालенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО "ИРООО", 2019
8. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
9. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова,

М.М.Лобода; под общ.ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

### **Литература для педагога по направленности**

10. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с.
11. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.
12. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
13. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства / В.А. Баринов. - М.: Авторское издание, 2015. - 912 с
14. Брент, Джим Судьба акробата / Джим Брент. - М.: Искусство, 2013. 288 с.
15. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015. - 264 с.
16. Кузнецов, Евгений Цирк. Происхождение, развитие, перспективы / Евгений Кузнецов. - М.: Academia, 2019. - 448 с.
17. Макаров, С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2013. - 304 с.
18. Славский, Р. Виталий Лазаренко / Р. Славский. - М.: Искусство, 2018. - 328 с.
19. Шляпин, Л. Цирк любителей / Л. Шляпин. - М.: Искусство, 2020. - 136 с.
20. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 157 с.
21. Швайко, Л. Г. Развернутые планы-конспекты уроков в 6 классе. Легкая атлетика, футбол, баскетбол, лыжная подготовка, гимнастика и акробатика / Л.Г. Швайко. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2013. - 152 с.

### **Литература для детей**

22. Цирк на Цветном /Юрий Никулин и др.-Москва: Издательство АСТ, 2017.-400с.
23. Дворецкий Г.А. Основные жанры циркового искусства,Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры “Челябинский государственный центр народного творчества”-2017.-232с.