

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцовой цирковой студии "Каскад"
Образовательный модуль художественной направленности
“Жанры циркового искусства - 1.2”
(базовый уровень)**

**Возраст учащихся – 9 - 13 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость модуля - 648 часов**

Автор-составитель:
Шкарлет Светлана Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Омск, 2020 г.

Аннотация

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1.2” (*базовый уровень*) имеет *художественную направленность*, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 9-13 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства. Специализация образовательного модуля - цирковая акробатика (пластическая), оригинальный жанр (вращение хула-хупов), жонглирование булавами, эквилибристика на моноциклах.

Срок реализации программы - 3 года. Трудоемкость программы 648 часа. Для освоения модуля принимаются дети с 9 лет, освоившие стартовый уровень или имевшие ранее приобретенную физическую подготовку, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

В результате обучения учащиеся ознакомятся с историей цирковых жанров, получат дальнейшее развитие умений и навыков в жанрах: оригинальный жанр (вращение хула-хупов), пластическая акробатика, эквилибристика на катушках, эквилибристика на моноцикле, смогут развить свои физические способности (гибкость, ловкость, выносливость, координацию). Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству, по итогам освоения модуля смогут продолжить обучение по образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 1.3” продвинутого уровня.

Оглавление

Оглавление	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план четвертого года обучения	7
Содержание четвертого года обучения	8
Учебно-тематический план пятого года обучения	11
Содержание пятый год обучения	12
Учебно-тематический план шестого года обучения	16
Содержание шестой год обучения	17
Контрольно- оценочные средства	20
Условия реализации	26
Список литературы	29

Пояснительная записка

к образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 1.2”
(базовый уровень) дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1.2” (базовый уровень) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Актуальность модуля определяется тем, что занятия по освоению циркового искусства представляют собой синтез эффективного повышения двигательной активности, физического оздоровления и приобщения детей к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется дифференцированный подход к освоению содержания. Учащимся предоставляется возможность, в зависимости от физиологических особенностей и индивидуальных предпочтений, осваивать отдельные жанры циркового искусства углубленно. Дифференциация осуществляется благодаря звеньевой форме организации обучения в сочетании с групповой.

Специализация образовательного модуля “Жанры циркового искусства - 1.2” - пластическая акробатика, оригинальный жанр (вращение хула-хупов), жонглирование булавами, эквилибристика на моноциклах.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 9-13 лет. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Происходит интенсивное развитие всех физиологических систем организма подростка. У детей может развиваться и достигать высочайшей степени совершенства тонкая координация, пространственная точность движений и их размеренность во времени. Это дает возможность успешно освоить программу обучения.

Особенности набора учащихся. Для освоения модуля принимаются дети с 9 лет, освоившие стартовый уровень или имевшие ранее приобретенную физическую подготовку, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

Срок реализации модуля – 3 года, *трудоемкость* модуля – 648 часов. Годовой объем учебной нагрузки на четвертом году обучения составляет 216 часов, на пятом – 216 часа, на шестом - 216 часов.

Режим занятий.

Четвертый год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю - по 3 часа в звеньевой форме, (два звена).

Пятый год обучения: по 3 часа в неделю в звеньевой форме, (2 звена).

Шестой год обучения: по 3 часа в неделю в звеньевой форме, (2 звена).

Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут.

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности детского объединения - студия.

Формы организации деятельности учащихся: групповая и мелко групповая (звеньевая).

Формы организации образовательного процесса: исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

Состав учебных групп: постоянный, количественный состав учебных групп - от 12-15 человек.

Цель: физическое и эстетическое развитие учащихся 9-13 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства - оригинальный жанр (хула-хуп), пластическая акробатика, эквилибр на катушках, эквилибр на моноциклах.

Задачи:

- формировать мотивацию к занятиям цирковым искусством, потребность в регулярных физических нагрузках;
- развивать физические способности;
- знакомить учащихся разнообразием жанров циркового искусства, формировать первоначальные умения и навыки в жанрах: оригинальный жанр, пластическая акробатика, эквилибристика на катушках, эквилибристика на моноцикле;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность за свою работу;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной и коллективной работы.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные. В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям цирковым искусством;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

Метапредметные:

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

Результаты по направленности (предметные):

- знают отличительные особенности разных жанров циркового искусства - оригинальный жанр (хула-хуп,), пластическая акробатика, эквилибр на катушках, эквилибр на моноциклах;
- знают историю цирковых жанров;
- знают выдающихся цирковых мастеров;
- владеют методами страховки и самостраховки;
- умеют выполнять упражнения общефизической подготовки;
- умеют исполнять элементы пластической акробатики;
- владеют базовыми навыками эквилибра на моноцикле;
- умеют одновременно крутить 5 хула-хупов в различных комбинациях;
- умеют жонглировать тремя и четырьмя булавами;
- обладают физическими качествами (координацией движений, гибкостью, ловкостью, выносливостью) на уровне, достаточном для освоения содержания образовательного модуля “Жанры циркового искусства - 1.3” продвинутого уровня.

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, концерт.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие содержание образовательного модуля, и решившие не продолжать дальнейшее обучение по программе цирковой студии “Каскад”, получают сертификат. Учащиеся, успешно освоившие содержание модуля, решившие продолжить обучение, получают документ об обучении после окончания всей программы (свидетельство установленного образца).

Учебно-тематический план четвертого года обучения
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.2»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Учебный элемент	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Общая физическая подготовка:	36	
2.1	Упражнения для мышц шеи	2	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения для плечевого пояса	2	практич. задание, наблюдение
2.3	Упражнения для рук	2	практич. задание, наблюдение
2.4	Упражнения для мышц туловища	6	практич. задание, наблюдение
2.5	Упражнения для мышц ног	10	практич. задание, наблюдение
2.6	Упражнения для развития Скоростно-силовых качеств	14	практич. задание, наблюдение
3.	Пластическая акробатика:	40	
3.1	Основы акробатических упражнений	14	наблюдение, опрос
3.2	Элементы пластики	26	практич. задание, наблюдение
4.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	30	практич. задание, наблюдение
5.	Эквилибристика на моноцикле	34	практич. задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	44	практич. задание, наблюдение
7.	Работа над фрагментом номера	24	концерт
8.	Концертная деятельность	6	концерт
Итого часов:		216	

Содержание четвертого года обучения

образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.2»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с целями и задачами курса обучения. Инструктаж по технике безопасности. Название реквизита и его применение. Правила пользования, ухода и хранения реквизита.

Практическая работа. Игры на сплочение коллектива «Поиск общего».

2. Общая физическая подготовка.

Практическая работа. Развивающие упражнения с увеличением нагрузки и темпа выполнения.

2.1. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для шеи: повороты головы влево, вправо, наклоны вперед и назад, круговые движения, наклоны к правому и левому плечу.

2.2. Упражнения для плечевого пояса. Сведение и разведение лопаток; поочередное и одновременное поднимание и опускание плеч; поочередное и одновременное движение плеч вперед и назад; круговые движения плечами.

2.3. Упражнения для рук. Движение рук по дуге и по кругу.

2.4. Упражнения для мышц туловища. Наклоны (стоя, сидя, лежа), круговые движения туловищем, "мельница".

2.5. Упражнения для мышц ног. приседания-выпрыгивания, поднимание ноги вперед, в сторону, назад, удержание на максимальной высоте, махи ногами лежа на боку.

2.6. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Отжимание с узкой постановкой рук («кузнечик»), подтягивание в висе, угол в висе, поднимание ног в угол, угол ноги вместе, угол ноги врозь (при и.п. сидя на полу) с увеличением количества подходов. Поднимание плеч из исходного положения лежа на животе. Упражнения на шведской стенке (подъем ног выше 90 градусов).

3. Пластическая акробатика.

3.1. Основы акробатических упражнений.

Работа с теоретическим материалом. Методика выполнения переворота на одну ногу на месте, переворота со сменой ног, перекидка назад на две ноги. Стойка на руках в шпагате и полушпагате махом. "крокодил".

Практическая работа. Дорожка переворотов на одну ногу (назад и вперед). Комбинация колесо-переворот. Выполнение переворота на месте, переворота со сменой ног и перекидки назад на две ноги с помощью педагога. Стойка махом в шпагат, полушпагат. ”крокодил” на полу.

3.2. Элементы пластики.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с историей жанра. Методика исполнения “змейка” на груди, моста с захватом голени. Опускания с моста на грудь.

Практическая работа. Выполнение стоек на локтях в полушпагате, шпагате, мексиканке на столе. Затяжки, складки на столе. стойка на локтях в полушпагате со сменой ног. “Змейка” на груди, мост с захватом голени, опускания с моста на грудь на полу. Шпагаты на столе.

4. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

Работа с теоретическим материалом. История возникновения жанра. Техника вращения четырех обручей (два на теле, два в руках). Вращение четырех обручей на руках. Крутка под ногой и над собой.

Практическая работа. Отработка элементов хула-хуп. Игра с обручами (хула-хупы): Вращение четырех обручей(колени, талия, грудь, рука), вращение четырех обручей (колени, талия, правая- левая рука). Вращение четырех обручей на руках стоя на месте. Фигуры из обручей. Крутка под ногой и над собой. Вращение обруча в затяжке. Вращение обруча на ноге лежа на полу.

5. Эквилибристика.

5.1. Эквилибристика на моноциклах.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с историей жанра. Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

Практическая работа. Езда на моноцикле по кругу влево вправо, по диагонали. Балансировка на месте на моноцикле. Маленькие круги вправо и влево. “Восьмерка”. Вращение в парах.

6. Жонглирование булавами.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство и с историей жанра. Методика исполнения броска булавой.

Практическая работа. Броски булавой правой и левой рукой поочередно. Броски из руки в руку. Жонглирование двумя булавами. Жонглирование тремя булавами на месте и с продвижением, в повороте.

7. Работа над фрагментами номеров.

Работа с теоретическим материалом. Изучение последовательности элементов массового номера (групповая акробатика, вращение хула-хупов, эквилибр на моноцикле).

Практическая работа. Последовательность элементов, виды связок, темп. Отработка согласованности движений с другими учащимися. Синхронность движений. Отработка чистоты и четкости элементов, соединение связок с переходами.

8. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт, концерт, посвященный тематической дате.

Учебно-тематический план пятого года обучения
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.2»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Учебный элемент	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Общая физическая подготовка:	36	
2.1	Упражнения для мышц шеи	2	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения для плечевого пояса	2	практич. задание, наблюдение
2.3	Упражнения для рук	2	практич. задание, наблюдение
2.4	Упражнения для мышц туловища	6	практич. задание, наблюдение
2.5	Упражнения для мышц ног	10	практич. задание, наблюдение
2.6	Упражнения для развития скоростно- силовых качеств	14	практич. задание, наблюдение
3.	Пластическая акробатика:	40	
3.1	Основы акробатических упражнений	14	наблюдение, опрос
3.2	Элементы пластики	26	практич. задание, наблюдение
4.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	30	практич. задание, наблюдение
5.	Эквилибристика на моноцикле	34	практич. задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	44	практич. задание, наблюдение

7.	Работа над фрагментом номера	24	концерт
8.	Концертная деятельность	6	концерт
Итого часов:		216	

Содержание пятый год обучения

образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.2»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности. Меры предупреждения травм. Причины травматизма. Применение страховки для предупреждения травм и облегчения обучения новым трюкам.

Практическая работа. Применение страховки для предупреждения травм и облегчения обучения новым трюкам.

2. Общая физическая подготовка.

Практическая работа. Развивающие упражнения с увеличением нагрузки и темпа выполнения.

2.1. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для шеи: повороты головы влево, вправо, наклоны вперед и назад, круговые движения, наклоны к правому и левому плечу.

2.2. Упражнения для плечевого пояса. Сведение и разведение лопаток; поочередное и одновременное поднимание и опускание плеч; поочередное и одновременное движение плеч вперед и назад; круговые движения плечами. Круговые движения с палочкой.

2.3. Упражнения для рук. Движение рук по дуге и по кругу. Рывки прямыми руками. Рывки с разворотом туловища.

2.4. Упражнения для мышц туловища. Наклоны (стоя, сидя, лежа), круговые движения туловищем, "мельница". Наклон с фиксацией рук на полу.

2.5. Упражнения для мышц ног. приседания- выпрыгивания - отжимание, поднимание ноги вперед, в сторону, назад, удержание на максимальной высоте, махи ногами лежа на боку с увеличением количества раз в подходе и количества подходов.

2.6. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Отжимание с узкой постановкой рук («кузнечик»), подтягивание в висе, угол в висе, поднимание ног в угол, угол ноги вместе, угол ноги врозь (при и. п. сидя на полу) с увеличением количества подходов. Поднимание плеч из исходного положения лежа на животе. Упражнения на шведской стенке (подъем ног выше 90 градусов) с увеличением количества подходов.

3. Пластическая акробатика.

3.1. Основы акробатических упражнений.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Методика выполнения стойки на руках в шпагате с выходом из моста, методика выполнения стойки на руках в мексиканке.

Практическая работа. Дорожка переворотов на одну ногу (назад и вперед) с прыжка. Комбинация колесо-переворот с прыжка. Выполнение переворота на месте, переворота со сменой ног и перекидки назад на две ноги без помощи педагога. Стойка в шпагат, полушпагат с выходом из моста. "крокодил" на трости.

3.2. Элементы пластики.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Методика исполнения шпагата на груди, затяжка на шпагате.

Практическая работа. "Змейка" на груди, мост с захватом голени, опускания с моста на грудь на столе. Шпагаты на столе. Выход через "крокодил" на грудь на стол. Стойка шпагат, полушпагат на руках на столе. Фронтальная затяжка с захватом противоположной рукой.

4. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Техника вращения пяти обручей.

Практическая работа. Вращение четырех обручей на руках с продвижением. Фигуры из обручей. Вращение двух обручей над собой в одной руке восьмеркой. Вращение двух обручей над собой и на талии. Вращение четырех обручей: два в руке над головой, на груди, талии. Вращение пяти обручей. Фигуры из пяти обручей.

5. Эквилибристика.

5.1. Эквилибристика на моноциклах.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

Практическая работа. Балансировка на месте на моноцикле с увеличением времени исполнения. Закрутка. "Змейка". Балансировка на месте на одной ноге с опорой. Езда спиной вперед по прямой. "Зигзаг".

6. Жонглирование булавами.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство и с историей жанра. Методика исполнения броска булавами.

Практическая работа. Жонглирование тремя булавами: бросок под ногой, полускад, бросок с двойным оборотом булавы, бросок через плечо.

7. Работа над фрагментами номеров.

Работа с теоретическим материалом. Изучение последовательности элементов массового номера (групповая акробатика, вращение хула-хупов, эквилибр на моноцикле, жонглирование булавами).

Практическая работа. Последовательность элементов, виды связок, темп. Отработка согласованности движений с другими учащимися. Синхронность движений. Отработка чистоты и четкости элементов, соединение связок с переходами.

8. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт, концерт, посвященный тематической дате.

Учебно-тематический план шестого года обучения
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.2»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

№	Учебный элемент	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	2	
2.	Общая физическая подготовка:	30	
2.1	Упражнения для мышц шеи	2	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения для плечевого пояса	2	практич. задание, наблюдение
2.3	Упражнения для рук	2	практич. задание, наблюдение
2.4	Упражнения для мышц туловища	6	практич. задание, наблюдение
2.5	Упражнения для мышц ног	10	практич. задание, наблюдение
2.6	Упражнения для развития скоростно-силовых качеств	14	практич. задание, наблюдение
3.	Пластическая акробатика:	40	
3.1	Основы акробатических упражнений	14	наблюдение, опрос
3.2	Элементы пластики	26	практич. задание, наблюдение
4.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	30	практич. задание, наблюдение
5.	Эквилибристика на моноцикле	34	практич. задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	50	практич. задание, наблюдение
7.	Работа над фрагментом номера	24	концерт
8.	Концертная деятельность	6	концерт
Итого часов:		216	

Содержание шестой год обучения

образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.2»
(базовый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

1. Вводные занятия.

Работа с теоретическим материалом. Инструктаж по технике безопасности. Меры предупреждения травм. Причины травматизма. Применение страховки для предупреждения травм и облегчения обучения новым трюкам.

Практическая работа. Применение страховки для предупреждения травм и облегчения обучения новым трюкам.

2. Общая физическая подготовка.

Практическая работа. Развивающие упражнения с увеличением нагрузки и темпа выполнения.

2.1. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для шеи: повороты головы влево, вправо, наклоны вперед и назад, круговые движения, наклоны к правому и левому плечу.

2.2. Упражнения для плечевого пояса. Сведение и разведение лопаток; поочередное и одновременное поднимание и опускание плеч; поочередное и одновременное движение плеч вперед и назад; круговые движения плечами. Круговые движения с палочкой.

2.3. Упражнения для рук. Движение рук по дуге и по кругу. Рывки прямыми руками. Рывки с разворотом туловища.

2.4. Упражнения для мышц туловища. Наклоны (стоя, сидя, лежа), круговые движения туловищем, "мельница". Наклон с фиксацией рук на полу. наклон с захватом ног.

2.5. Упражнения для мышц ног. приседания- выпрыгивания-отжимание, поднимание ноги вперед, в сторону, назад, удержание на максимальной высоте, махи ногами лежа на боку с увеличением количества раз в подходе и количества подходов.

2.6. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Отжимание с узкой постановкой рук («кузнечик»), подтягивание в висе, угол в висе, поднимание ног в угол, угол ноги вместе, угол ноги врозь (при и.п. сидя на полу) с увеличением количества подходов. Поднимание плеч из исходного положения лежа на животе. Упражнения на шведской стенке (подъем ног выше 90 градусов) с увеличением количества подходов.

3. Пластическая акробатика.

3.1. Основы акробатических упражнений.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Методика выполнения “келлеровского” переворота.

Практическая работа. Перевороты вперед, назад, со сменой ног, в различных комбинациях. Стойка на руках “змейка”. Стойка на руках шпагат, полушпагат, мексиканка с различными переходами с одного элемента в другой.

3.2. Элементы пластики.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Методика исполнения шпагата на груди, затяжка на шпагате.

Практическая работа. Равновесие на одной ноге в заднем с захватом одной рукой голени или колена другой ноги, “стульчик”, “коробочка”, поперечный шпагат на локтях, фронтальная затяжка с захватом противоположной рукой, переворот на столе.

4. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Техника вращения пяти обручей.

Практическая работа. Вращение четырех обручей на руках с продвижением. Фигуры из обручей. Вращение пяти обручей. Фигуры из пяти обручей. Соединение связок. Переходы с одного элемента на другой. Вращение обруча на ноге в мосту.

5. Эквилибристика.

5.1. Эквилибристика на моноциклах.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Методика исполнения езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

Практическая работа. Закрутка. “Змейка”. Балансировка на месте на одной ноге без опоры. Езда спиной вперед по кругу. Змейка спиной. Езда с вращением педали одной ногой.

6. Жонглирование булавами.

Работа с теоретическим материалом. Знакомство с известными мастерами жанра. Методика исполнения перекидки булавами.

Практическая работа. Жонглирование тремя булавами: каскад, двойной полукаскад, двойной бросок на правой, левой руках (подготовка к жонглированию четырьмя булавами). Жонглирование четырьмя булавами на месте и с продвижением. Перекидки в паре, в тройке.

7. Работа над фрагментами номеров.

Работа с теоретическим материалом. Изучение последовательности элементов массового номера (групповая акробатика, вращение хула-хупов, эквилибр на моноцикле, жонглирование булавами).

Практическая работа. Последовательность элементов, виды связок, темп. Отработка согласованности движений с другими учащимися. Синхронность движений. Отработка чистоты и четкости элементов, соединение связок с переходами.

8. Концертная деятельность.

Работа с теоретическим материалом. Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

Практическая работа. Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт, концерт, посвященный тематической дате.

Контрольно- оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы.

Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям цирковым искусством	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7

	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушует» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно	8-10

	охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности	8-10

	и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные термины; правила техники безопасности при работе в зале; знают историю и мастеров жанров циркового искусства. Знает правила выполнения упражнения ОФП.	8-10
	Не достаточно хорошо знает историю разных жанров.	4-7
	Имеет фрагментарные знания по истории жанров.	0-3
Сформированность физических качеств (координацией движений, гибкостью, ловкостью, выносливостью)	<p><i>Координация:</i> легко согласовывает все движения своего тела.</p> <p><i>Гибкость:</i> мост максимально узкий, мост на локтя и на груди.</p> <p><i>Растяжка:</i> выполняет шпагаты на правую- левую ногу и поперечный с возвышенности.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимание 25 раз, пресс 30 раз (без остановки)</p> <p><i>Ловкость:</i> умеет исполнить все изученные</p>	8-10

	перевороты.	
	<p><i>Координация:</i> затрудняется в согласовании движения.</p> <p><i>Гибкость:</i> затрудняется в выполнении моста на груди.</p> <p><i>Растяжка:</i> выполняет шпагаты сидя на полу.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимание 20 раз, пресс 25 раз.(без остановки)</p> <p><i>Ловкость:</i> затрудняется в выполнении переворота назад на две ноги, со сменой ног.</p>	4-7
	<p><i>Координация:</i> испытывает затруднения в смене движений или его направления.</p> <p><i>Гибкость:</i> не может выполнить мост на локтях и на груди.</p> <p><i>Растяжка:</i> не все шпагаты..</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимания менее 15 раз, пресс менее 20 раз.</p>	0-3
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> ● умеют выполнять упражнения общефизической подготовки; ● умеют исполнять элементы пластической акробатики; ● владеют навыками езды на моноцикле вперед спиной, балансировки на одной ноге, закрутки. ● умеют одновременно крутить 5 хула-хупов ● Освоил варианты жонглирования тремя, четырьмя булавами, перекидки в паре, тройке. ● 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> ● умеют выполнять упражнения общефизической подготовки; ● умеют исполнять элементы пластической акробатики с помощью педагога; ● не освоил езду по кругу спиной на моноцикле, не умеет держать баланс на одной ноге. ● умеют одновременно крутить 5 хула-хупов с небольшой продолжительностью времени ● не освоил жонглирование 4 булавами в движении, перекидки в тройке. 	4-7

	<ul style="list-style-type: none">● выполняют упражнения общефизической подготовки с недостаточным количеством подходов;● не могут выполнить элементы пластической акробатики● владеют первоначальными навыками эквилибра на моноцикле;● умеют одновременно крутить 4 хула-хупа в различных комбинациях.● не освоил жонглирование 4 булавами, перекидки.	0-3
--	--	-----

Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (размеры – 9 х 12 м, высота 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

Цирковой реквизит

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Эквилибристика	<ul style="list-style-type: none">● моноциклы - 7 шт.;
Акробатика	<ul style="list-style-type: none">● маты;● дорожки;● гимнастические коврики - 8 шт.● столы
Оригинальный жанр	<ul style="list-style-type: none">● хула-хупы - 20 шт.;
Жонглирование булавами	<ul style="list-style-type: none">● булавы - 16 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Элементы пластики.	<ol style="list-style-type: none">1. Цирковая школа г.Арсеньев "Пластический этюд" [любительское видео] YouTube. 20 сент.2016 г. blob:https://www.youtube.com/fb31f79d-1fc2-4588-a26c-d157b2e6cf612. Эстрадно-цирковая студия "Арлекин" [любительское видео] YouTube. 21 июн.2013 г blob:https://www.youtube.com/dbc7cee8-3fc0-44b9-ae86-9812e58dedeb

<p>Эквилибристика на моноциклах.</p>	<p>1. одно колесничий транспорт моноцикл цирк-one charioteer transport unicycle circus [любительское видео] YouTube 5 янв.2015 г blob:https://www.youtube.com/bf16b782-7972-4149-ba60-3a7c7c55b499</p> <p>2. Цирк. Моноциклы с д Морозами [любительское видео] YouTube.10 март 2019 г. (https://www.youtube.com/watch?v=cFLAwXr0FIM).</p>
<p>Общеразвивающие физические упражнения.</p>	<p>1. Комплекс упражнений на все группы мышц [любительское видео] YouTube 23 июн.2016 г blob:https://www.youtube.com/2620706b-1350-4e49-a620-897fcc3b6f26</p> <p>2. Экзамен ОФП. Девушки акробатки [любительское видео] YouTube.3 апр. 2020 г. (https://www.youtube.com/watch?v=i96nNMeHvHI) Комплекс ОФП для детей / Развиваем Двигательные Качества [любительское видео] YouTube.23 апр.2017 г. (https://www.youtube.com/watch?v=bd8_5Wm4qj0)</p>
<p>Оригинальный жанр.</p>	<p>1. Hula-hoop Dean Yumei (Хула-хуп Дин Юймэй) [любительское видео] YouTube 27 авг.2017 blob:https://www.youtube.com/f11226a9-da3b-4ca0-a073-cb5979cfba94</p> <p>2. Хула-хуп (Бакалкина Мария) [любительское видео] YouTube 23 нояб.2012 blob:https://www.youtube.com/16d1a093-7903-4281-b963-b9f6c2d78b11</p>
<p>Жонглирование булавами.</p>	<p>1. Жонглеры с булавами [любительское видео] YouTube 20 апр.2019 blob:https://www.youtube.com/32f3245d-d318-48a8-ad75-06fc8bc4f0a7</p>

3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
<p>Жанры циркового искусства</p>	<p>Наглядный материал “Элементы акробатики”, Наглядный материал “Элементы оригинального жанра”, Наглядный материал “Элементы эквилибристики”. Наглядный материал “Жонглирование булавами”</p>

Элементы массового номера	Наглядный материал фото-видео массовых номеров. видеозапись выступлений студии “каскад” с номерами.
---------------------------	---

4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий жанрами циркового искусства: пластическая акробатика, эквилибристика, оригинальный жанр.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. “О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

Литература для педагога

7. Колюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикста, 2019.
8. Кривопапенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические

- рекомендации/ Е.И.Кривопащенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019
9. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
 10. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Литература для педагога по направленности

11. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с
12. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.
13. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
14. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства / В.А. Баринов. - М.: Авторское издание, 2015. - 912 с
15. Brent, Джим Судьба акробата / Джим Brent. - М.: Искусство, 2013. 288 с.
16. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015. - 264 с.
17. Кузнецов, Евгений Цирк. Происхождение, развитие, перспективы / Евгений Кузнецов. - М.: Academia, 2019. - 448 с.
18. Макаров, С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2013. - 304 с.
19. Славский, Р. Виталий Лазаренко / Р. Славский. - М.: Искусство, 2018. - 328 с.
20. Шляпин, Л. Цирк любителей / Л. Шляпин. - М.: Искусство, 2020. - 136 с.
21. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 157 с.
22. Швайко, Л. Г. Развернутые планы-конспекты уроков в 6 классе. Легкая атлетика, футбол, баскетбол, лыжная подготовка, гимнастика и акробатика / Л.Г. Швайко. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2013. - 152 с.

Литература для детей

23. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016
24. Цирк на Цветном /Юрий Никулин и др.-Москва: Издательство АСТ, 2017.-400с.
25. Дворецкий Г.А. Основные жанры циркового искусства,Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры “Челябинский государственный центр народного творчества”-2017.- 232с.