

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю. В. Плоцкая  
31.05.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
образцовой цирковой студии "Каскад"  
Образовательный модуль художественной направленности  
“Жанры циркового искусства - 1.3”  
(продвинутый уровень)**

**Возраст учащихся – 13-18 лет  
Срок реализации – 2 года  
Трудоемкость модуля - 432 часов**

Автор-составитель:  
**Шкарлет Светлана Васильевна,**  
педагог дополнительного  
образования

**Омск, 2020 г.**

### **Аннотация**

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1.3” (*продвинутый уровень*) имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся 13-18 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства. Специализация образовательного модуля - цирковая акробатика (пластическая), оригинальный жанр (вращение хула-хупов), жонглирование булавами, эквилибристика на моноциклах.

Срок реализации программы - 2 года. Трудоемкость программы 432 часа. Для освоения модуля принимаются дети с 13 лет, освоившие базовый уровень или прошедшие обучение в коллективе с цирковым уклоном, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий цирковым искусством.

В результате обучения учащиеся совершенствуют и получают дальнейшее развитие умений и навыков в жанрах: оригинальный жанр (вращение хула-хупов), пластическая акробатика, жонглирование булавами, эквилибристика на моноцикле, смогут развить свои физические способности (гибкость, ловкость, выносливость, координацию). Учащиеся, проявляющие интерес к цирковому искусству по итогам освоения модуля смогут поступать в учебные заведения связанные с физическим воспитанием и цирковым искусством.

## **Оглавление**

<b>Оглавление</b>	<b>3</b>
<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>Учебно-тематический план седьмого года обучения</b>	<b>7</b>
<b>Содержание седьмой год обучения</b>	<b>8</b>
<b>Учебно-тематический план восьмого года обучения</b>	<b>12</b>
<b>Содержание восьмой год обучения</b>	<b>13</b>
<b>Контрольно-оценочные средства</b>	<b>17</b>
<b>Условия реализации</b>	<b>22</b>
<b>Список литературы</b>	<b>24</b>

## Пояснительная записка

к образовательному модулю “Жанры циркового искусства - 1.3”  
(продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”

Образовательный модуль “Жанры циркового искусства - 1.3”  
(продвинутый уровень) имеет художественную направленность, является  
составной частью дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы образцовой цирковой студии “Каскад”.

*Актуальность* модуля определяется тем, что занятия по освоению  
циркового искусства представляют собой синтез эффективного  
повышения двигательной активности, физического оздоровления и  
приобщения детей к творчеству.

*Особенности организации образовательного процесса.* В процессе  
реализации образовательного модуля осуществляется  
дифференцированный подход к освоению содержания. Учащимся  
предоставляется возможность, в зависимости от физиологических  
особенностей и индивидуальных предпочтений, осваивать отдельные  
жанры циркового искусства углубленно. Дифференциация осуществляется  
благодаря звеньевой форме организации обучения в сочетании с  
групповой.

Специализация образовательного модуля “Жанры циркового  
искусства - 1.3” - пластическая акробатика, оригинальный жанр  
(вращение хула-хупов), жонглирование булавами, эквилибристика на  
моноциклах.

*Адресат модуля* – учащиеся в возрасте 13-18 лет. Для детей этого  
возраста характерны: усложнение общения со взрослыми, попытки  
самоутвердиться, мнение сверстников становится для них более важным,  
чем мнение взрослых. Происходят изменения в конституции тела.  
Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в  
процессе которой формируются такие новообразования, как  
мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и  
идеалы. Занятия в коллективе помогут направить внутреннюю энергию  
ребенка в нужное русло это — почти панацея для правильного развития  
тела. Что делает программу актуальной.

*Особенности набора учащихся.* Для освоения модуля принимаются  
дети с 13 лет, освоившие базовый уровень или прошедшие обучение в  
коллективе с цирковым уклоном, не имеющие медицинских  
противопоказаний для занятий цирковым искусством.

*Срок реализации модуля* – 3 года, *трудоемкость* модуля – 432 часов.  
Годовой объем учебной нагрузки на седьмом году обучения составляет  
216 часов, на восьмом – 216 часа.

*Режим занятий.*

Седьмой год обучения: по 3 часа в неделю в звеньевой форме,(2 звена).

Восьмой год обучения: по 3 часа в неделю в звеньевой форме,(2 звена).

Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут.

*Форма обучения* - очная.

*Форма организации деятельности детского объединения* - студия.

*Формы организации деятельности учащихся:* мелко групповая (звеньевая).

*Формы организации образовательного процесса:* исполнительское учебное занятие, беседа, сценическое выступление.

*Состав учебных групп:* постоянный, количественный состав учебных групп - от 8-10 человек.

*Цель:* физическое и эстетическое развитие учащихся 13-18 лет путем формирования умений и навыков в различных жанрах циркового искусства - оригинальный жанр (хула-хуп), пластическая акробатика, жонглирование булавами, эквилибр на моноциклах.

*Задачи:*

- формировать мотивацию к занятиям цирковым искусством, потребность в регулярных физических нагрузках;
- развивать физические способности;
- знакомить учащихся разнообразием жанров циркового искусства, формировать первоначальные умения и навыки в жанрах: оригинальный жанр, пластическая акробатика, эквилибристика на катушках, эквилибристика на моноцикле, жонглирование булавами.
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность за свою работу;
- формировать навыки учебного сотрудничества, обучать приемам самостоятельной и коллективной работы;
- формирование профессионального намерения и оказание помощи в его реализации;

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные.* В результате освоения модуля учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям цирковым искусством;
- владеют представлением о безопасном и здоровом образе жизни;
- демонстрируют морально-волевые качества (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенность в своих возможностях;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к педагогу и товарищам, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие.

*Метапредметные:*

- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности;
- обладают навыками организации собственной деятельности.

*Результаты по направленности (предметные):*

- знают отличительные особенности разных жанров циркового искусства - оригинальный жанр (хула-хуп, ), пластическая акробатика, эквилибр на катушках, эквилибр на моноциклах;
  - знают историю цирковых жанров;
  - знают выдающихся цирковых мастеров;
  - владеют методами страховки и само страховки;
  - умеют выполнять упражнения общефизической подготовки;
  - умеют исполнять элементы пластической акробатики;
  - владеют базовыми навыками эквилибра на моноцикле;
  - умеют одновременно крутить 7 хула-хупов в различных комбинациях;
  - умеют жонглировать тремя и четырьмя булавами;
- обладают физическими качествами (координацией движений, гибкостью, ловкостью, выносливостью).

Итоги реализации модуля подводятся на отчетном концерте образцовой цирковой студии “Каскад” в конце учебного года.

*Способы определения планируемых результатов.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, концерт.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие содержание образовательного модуля, получают документ об обучении после окончания всей программы (свидетельство установленного образца).

**Учебно-тематический план седьмого года обучения**  
**образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.3»**  
**(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»**

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Вводные занятия	2	
2.	Общая физическая подготовка:	30	
2.1	Упражнения для мышц шеи	2	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения для плечевого пояса	2	практич. задание, наблюдение
2.3	Упражнения для рук	2	практич. задание, наблюдение
2.4	Упражнения для мышц туловища	6	практич. задание, наблюдение
2.5	Упражнения для мышц ног	10	практич. задание, наблюдение
2.6	Упражнения для развития скоростно- силовых качеств	14	практич. задание, наблюдение
3.	Пластическая акробатика:	40	
3.1	Основы акробатических упражнений	14	наблюдение, опрос
3.2	Элементы пластики	26	практич. задание, наблюдение
4.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	30	практич. задание, наблюдение
5.	Эквилибристика на моноцикле	34	практич. задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	50	практич. задание, наблюдение
7.	Работа над фрагментом номера	24	концерт

8.	Концертная деятельность	6	концерт
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	

**Содержание седьмой год обучения**  
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.3»  
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

**1. Вводные занятия.**

*Работа с теоретическим материалом.* Инструктаж по технике безопасности. Меры предупреждения травм. Причины травматизма. Применение страховки для предупреждения травм и облегчения обучения новым трюкам. Знакомство с учебными заведениями соответствующего профиля.

*Практическая работа.* Применение страховки для предупреждения травм и облегчения обучения новым трюкам.

**2. Общая физическая подготовка.**

*Практическая работа.* Развивающие упражнения с увеличением нагрузки и темпа выполнения.

**2.1. Упражнения для мышц шеи.** Упражнения для шеи: повороты головы влево, вправо, наклоны вперед и назад, круговые движения, наклоны к правому и левому плечу.

**2.2. Упражнения для плечевого пояса.** Сведение и разведение лопаток; поочередное и одновременное поднимание и опускание плеч; поочередное и одновременное движение плеч вперед и назад; круговые движения плечами. Круговые движения с палочкой.

**2.3. Упражнения для рук.** Движение рук по дуге и по кругу. Рывки прямыми руками. Рывки с разворотом туловища.

**2.4. Упражнения для мышц туловища.** Наклоны (стоя, сидя, лежа), круговые движения туловищем, "мельница". Наклон с фиксацией рук на полу. наклон с захватом ног.

**2.5. Упражнения для мышц ног.** Приседания –выпрыгивания - отжимание, поднимание ноги вперед, в сторону, назад, удержание на максимальной высоте, махи ногами лежа на боку с увеличением количества раз в подходе и количества подходов.

**2.6. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.** Отжимание с узкой постановкой рук («кузнечик»), подтягивание в висе, угол в висе, поднимание ног в угол, угол ноги вместе, угол ноги врозь (при и.п. сидя на полу) с увеличением количества подходов. Поднимание плеч из исходного положения лежа на животе. Упражнения на шведской стенке (подъем ног выше 90 градусов) с увеличением количества подходов.

**3. Пластическая акробатика.**

### **3.1. Основы акробатических упражнений.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения упражнений.

*Практическая работа.* «Крокодил» на одной руке. Переворот маховый. Стойка «узко-ручка».

### **3.2. Элементы пластики.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения упражнений.

*Практическая работа.* Равновесие на одной ноге в заднем с захватом одной рукой голени или колена другой ноги, «стульчик», «коробочка», поперечный шпагат на локтях, фронтальная затяжка с захватом противоположной рукой, переворот на столе. Выкруты на полу, на столе. Выход в стойки через мост.

## **4. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)**

*Работа с теоретическим материалом.* Техника вращения шести обручей.

*Практическая работа.* Вращение шести обручей на руках без продвижения. Фигуры из обручей. Вращение шести обручей. Вращение обручей на ноге лежа на полу. Акробатические элементы с обручем.

## **5. Эквилибристика.**

### **5.1. Эквилибристика на моноциклах.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

*Практическая работа.* Закрутка. . Балансировка на месте на одной ноге без опоры. Езда спиной вперед по кругу. Змейка спиной. Езда с вращением педали одной ногой в различных направлениях. Езда на моноцикле с дополнительным реквизитом ( хула-хупы)

## **6. Жонглирование булавами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения перекидки булавами.

*Практическая работа.* Жонглирование тремя булавами: каскад, двойной полукаскад. Жонглирование четырьмя булавами на месте и с продвижением, в повороте и с опусканием на колено. Перекидки в паре, в тройке, четверке, шестерке.

## **7. Работа над фрагментами номеров.**

*Работа с теоретическим материалом.* Изучение последовательности элементов массового номера (групповая акробатика, вращение хула-хупов, эквилибр на моноцикле, жонглирование булавами).

*Практическая работа.* Последовательность элементов, виды связок, темп. Отработка согласованности движений с другими учащимися.

Синхронность движений. Отработка чистоты и четкости элементов, соединение связок с переходами.

### **8. Концертная деятельность.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

*Практическая работа.* Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт, концерт, посвященный тематической дате.

**Учебно-тематический план восьмого года обучения**  
**образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.3»**  
**(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»**

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Вводные занятия	2	
2.	Общая физическая подготовка:	30	
2.1	Упражнения для мышц шеи	2	практич. задание, наблюдение
2.2	Упражнения для плечевого пояса	2	практич. задание, наблюдение
2.3	Упражнения для рук	2	практич. задание, наблюдение
2.4	Упражнения для мышц туловища	6	практич. задание, наблюдение
2.5	Упражнения для мышц ног	10	практич. задание, наблюдение
2.6	Упражнения для развития скоростно-силовых качеств	14	практич. задание, наблюдение
3.	Пластическая акробатика:	40	
3.1	Основы акробатических упражнений	14	наблюдение, опрос
3.2	Элементы пластики	26	практич. задание, наблюдение
4.	Оригинальный жанр . Вращение хула-хупов	30	практич. задание, наблюдение
5.	Эквилибристика на моноцикле	34	практич. задание, наблюдение
6.	Жонглирование булавами	50	практич. задание, наблюдение
7.	Работа над фрагментом номера	24	концерт
8.	Концертная деятельность	6	концерт

<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	
---------------------	------------	--

**Содержание восьмой год обучения**  
образовательного модуля «Жанры циркового искусства - 1.3»  
(продвинутый уровень) ДООП образцовой цирковой студии «Каскад»

**1. Вводные занятия.**

*Работа с теоретическим материалом.* Инструктаж по технике безопасности. Меры предупреждения травм. Причины травматизма. Применение страховки для предупреждения травм и облегчения обучения новым трюкам. Знакомство с учебными заведениями соответствующего профиля.

*Практическая работа.* Применение страховки для предупреждения травм и облегчения обучения новым трюкам. Цирковые достижения. Просмотр видеозаписей.

**2. Общая физическая подготовка.**

*Практическая работа.* Развивающие упражнения с увеличением нагрузки и темпа выполнения.

**2.1. Упражнения для мышц шеи.** Упражнения для шеи: повороты головы влево, вправо, наклоны вперед и назад, круговые движения, наклоны к правому и левому плечу.

**2.2. Упражнения для плечевого пояса.** Сведение и разведение лопаток; поочередное и одновременное поднимание и опускание плеч; поочередное и одновременное движение плеч вперед и назад; круговые движения плечами. Круговые движения с палочкой.

**2.3. Упражнения для рук.** Движение рук по дуге и по кругу. Рывки прямыми руками. Рывки с разворотом туловища.

**2.4. Упражнения для мышц туловища.** Наклоны (стоя, сидя, лежа), круговые движения туловищем, "мельница". Наклон с фиксацией рук на полу. наклон с захватом ног.

**2.5. Упражнения для мышц ног.** приседания- выпрыгивания - отжимание, поднимание ноги вперед, в сторону, назад, удержание на максимальной высоте, махи ногами лежа на боку с увеличением количества раз в подходе и количества подходов.

**2.6. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.** Отжимание с узкой постановкой рук («кузнечик»), подтягивание в висе, угол в висе, поднимание ног в угол, угол ноги вместе, угол ноги врозь (при и.п. сидя на полу) с увеличением количества подходов. Поднимание плеч

из исходного положения лежа на животе. Упражнения на шведской стенке (подъем ног выше 90 градусов) с увеличением количества подходов.

### **3. Пластическая акробатика.**

#### **3.1. Основы акробатических упражнений.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения упражнений.

*Практическая работа.* «Крокодил» на одной руке на пьедестале. Стойка “узко- ручка” на тростях. Поворот в прямой стойке на 180 градусов и 360 градусов. Поворот в шпагате на 10-360 градусов. Стойка “ивушка”. Опускание со стойки на руках в шпагате в шпагат на полу.

#### **3.2. Элементы пластики.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения упражнений.

*Практическая работа.* Равновесие на одной ноге в заднем с захватом одной рукой голени или колена другой ноги, “стульчик”, “коробочка”, поперечный шпагат на локтях, фронтальная затяжка с захватом противоположной рукой( с увеличением времени фиксации элемента), переворот на столе (увеличение количества переворотов). Выход в стойки через мост.

### **4. Оригинальный жанр (вращение хула-хупов)**

*Работа с теоретическим материалом.* Техника вращения семи обручей.

*Практическая работа.* Вращение шести обручей на руках с продвижения. Фигуры из обручей. Вращение семи обручей. Акробатические элементы с обручем ( вращение в “крокодиле”, кувырок, переворот, колесо).

### **5. Эквилибристика.**

#### **5.1. Эквилибристика на моноциклах.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика езды на моноцикле. Техника безопасности при работе с моноциклом.

*Практическая работа.* Закрутка. . Балансировка на месте на одной ноге без опоры. Езда спиной вперед по кругу. Змейка спиной. Езда с вращением педали одной ногой в различных направлениях. Езда на моноцикле с дополнительным реквизитом (булавы).

### **6. Жонглирование булавами.**

*Работа с теоретическим материалом.* Методика исполнения перекидки булавами.

*Практическая работа.* Жонглирование тремя булавами: поворот на 360 с выбросом одной булавы, бег с булавами, бросок-вертушка . Жонглирование четырьмя булавами. Перекидки в паре, в тройке, четверке, шестерке с увеличением количества бросков.

#### **7. Работа над фрагментами номеров.**

*Работа с теоретическим материалом.* Изучение последовательности элементов массового номера (групповая акробатика, вращение хула-хупов, эквилибр на моноцикле, жонглирование булавами).

*Практическая работа.* Последовательность элементов, виды связок, темп. Отработка согласованности движений с другими учащимися. Синхронность движений. Отработка чистоты и четкости элементов, соединение связок с переходами.

#### **8. Концертная деятельность.**

*Работа с теоретическим материалом.* Правила поведения на сцене, правила закулисного общения.

*Практическая работа.* Концертные выступления: концерт-дебют, отчетный концерт, концерт, посвященный тематической дате.

## Контрольно-оценочные средства

При реализации образовательного модуля для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

*Оценка результатов по направленности программы.* Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме опросов, практических заданий, педагогического наблюдения за выполнением заданий, отношением к обучению, коммуникацией и сотрудничеством.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является концерт.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определится среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

### Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям цирковым искусством	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности. Стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала.	8-10
	Проявляет интерес к новому. Интерес не выходит за пределы изучаемого материала.	4-7

	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности, часто пропускает учебные занятия без уважительной причины.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни, имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признает необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.	0-3
Сформированность морально-волевых качеств (настойчивость в достижении поставленной цели, волю, трудолюбие), уверенности в своих возможностях.	Проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, осознает свои возможности и верит в свои силы.	8-10
	Имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении отдельных заданий, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений обращается за помощью педагога; как правило адекватно осознает свои возможности и верит в свои силы, нуждается в поддержке педагога.	4-7
	Часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей: Не верит в свои силы, «тушует» перед сложной задачей.	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно	8-10

	охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другим людям,	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	8-10
	Проявляет уважительное отношение к другим людям, однако недостаточно отзывчив, не всегда учитывает мнения других.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других.	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога.	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе неактивен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность навыков организации собственной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности	8-10

	и её продукта, на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность.	
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности, иногда нуждается в помощи в процессе планирования деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна; в планировании собственной деятельности испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели; не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата.	0-3
Достижение результатов по направленности программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные термины; правила техники безопасности при работе в зале; знают историю и мастеров жанров циркового искусства. Знает правила выполнения упражнения ОФП.	8-10
	Не достаточно хорошо знает историю, терминологию разных жанров.	4-7
	Имеет фрагментарные знания по жанрам циркового искусства.	0-3
Сформированность физических качеств (координацией движений, гибкостью, ловкостью, выносливостью)	<p><i>Координация:</i> легко согласовывает все движения своего тела.</p> <p><i>Гибкость:</i> мост максимально узкий, мост на локтя и на груди.</p> <p><i>Растяжка:</i> выполняет шпагаты на правую -левую ногу и поперечный с возвышенности.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимание 40 раз, пресс 35 раз (без остановки)</p> <p><i>Ловкость:</i> умеет исполнить все изученные</p>	8-10

	перевороты.	
	<p><i>Координация:</i> затрудняется в согласовании движения.</p> <p><i>Гибкость:</i> затрудняется в выполнении моста на груди.</p> <p><i>Растяжка:</i> выполняет шпагаты сидя на полу.</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимание 30 раз, пресс 25 раз.(без остановки)</p> <p><i>Ловкость:</i> затрудняется в выполнении переворотов.</p>	4-7
	<p><i>Координация:</i> испытывает затруднения в смене движений или его направления.</p> <p><i>Гибкость:</i> не может выполнить мост на локтях и на груди.</p> <p><i>Растяжка:</i> не все шпагаты..</p> <p><i>Выносливость:</i> отжимания менее 25 раз, пресс менее 20 раз.</p>	0-3
Практическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>● умеют выполнять упражнения общефизической подготовки;</li> <li>● умеют исполнять элементы пластической акробатики;</li> <li>● владеют навыками езды на моноцикле вперед спиной, балансировки и езды на одной ноге, закрутки.</li> <li>● умеют одновременно крутить 7 хула-хупов, выполняет акробатические элементы с хула-хупами.</li> <li>● Освоил варианты жонглирования тремя, четырьмя булавами, перекидки в паре, тройке, четверке, шестерке.</li> <li>●</li> </ul>	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют выполнять упражнения общефизической подготовки;</li> <li>• не все изученные элементы пластической акробатики может выполнить на столе;</li> <li>• не освоил езду на моноцикле на одной ноге;</li> <li>• умеют одновременно крутить 5 хула-хупов</li> <li>• не освоил жонглирование 4 булавами в движении, перекидки в четверке, шестерке.</li> </ul>	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняют упражнения общефизической подготовки с недостаточным количеством подходов;</li> <li>• не могут выполнить элементы пластической акробатики</li> <li>• владеют базовыми навыками эквилибра на моноцикле;</li> <li>• умеют одновременно крутить 5 хула-хупа в различных комбинациях с наименьшей продолжительностью;</li> <li>• не освоил жонглирование 4 булавами, перекидки.</li> </ul>	0-3

### Условия реализации

#### 1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- сцена (размеры – 9 х 12 м, высота 8-9м);
- балетный зал со станками;
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек;
- магнитофон, CD - диски, DVD – диски, USB- носитель;
- телевизор, DVD - проигрыватель.

#### Цирковой реквизит

Раздел (жанр)	Перечень реквизита
Эквилибристика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• моноциклы - 4 шт.;</li> </ul>
Акробатика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маты;</li> <li>• дорожки;</li> <li>• гимнастические коврики - 5 шт.</li> <li>• столы</li> </ul>

Оригинальный жанр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• хула-хупы - 16 шт.;</li> </ul>
Жонглирование булавами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• булавы - 16 шт.</li> </ul>

Для учащихся необходима специальная одежда: легкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

## 2. Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел	Название ресурса
Элементы пластики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цирковая школа г.Арсеньев "Пластический этюд" [любительское видео] YouTube. 20 сент.2016 г. blob:<a href="https://www.youtube.com/fb31f79d-1fc2-4588-a26c-d157b2e6cf61">https://www.youtube.com/fb31f79d-1fc2-4588-a26c-d157b2e6cf61</a></li> <li>2. Эстрадно-цирковая студия "Арлекин" [любительское видео] YouTube. 21 июн.2013 г blob:<a href="https://www.youtube.com/dbc7cee8-3fc0-44b9-ae86-9812e58dedeb">https://www.youtube.com/dbc7cee8-3fc0-44b9-ae86-9812e58dedeb</a></li> <li>3. Гимнастический номер (каучук на столике). [любительское видео] YouTube 4 нояб.2016 blob:<a href="https://www.youtube.com/4907d209-228f-432e-8047-1d4c59ca84fd">https://www.youtube.com/4907d209-228f-432e-8047-1d4c59ca84fd</a></li> </ol>
Эквилибристика на моноциклах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ян Польди, эквилибр на моноцикле [любительское видео] YouTube 12 дек. 2017 blob:<a href="https://www.youtube.com/fb8e03a5-8499-404c-9036-f75b13daa217">https://www.youtube.com/fb8e03a5-8499-404c-9036-f75b13daa217</a></li> <li>2. Цирк. Моноциклы с д Морозами [любительское видео] YouTube.10 март 2019 г. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFLAwXr0FIM">https://www.youtube.com/watch?v=cFLAwXr0FIM</a>).</li> </ol>
Ручной эквилибр.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эквилибр Darina Mishina - " Soul ". [любительское видео] YouTube 9 мар.2015 г blob:<a href="https://www.youtube.com/f1bde0d6-6086-4651-8817-4e5152da269f">https://www.youtube.com/f1bde0d6-6086-4651-8817-4e5152da269f</a></li> <li>2. эквилибр на шаре, handbalancing, эквилибр на руках [любительское видео] YouTube 13 июл. 2013 blob:<a href="https://www.youtube.com/c298447c-2085-46cf-a2fd-5c27cad250ca">https://www.youtube.com/c298447c-2085-46cf-a2fd-5c27cad250ca</a></li> </ol>

Оригинальный жанр.	<p>1. «Игра с хула хупами» [любительское видео] YouTube.3 окт.2017 blob:<a href="https://www.youtube.com/d87ef94c-194c-4df2-ba0f-3de10b02ca76">https://www.youtube.com/d87ef94c-194c-4df2-ba0f-3de10b02ca76</a></p> <p>2. СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ФЕСТИВАЛЯ "ЗВЕЗДЫ БУДУЩЕГО" - Давиденко Дарья [любительское видео] YouTube 18 дек.2017 blob:<a href="https://www.youtube.com/304c9842-572b-4a31-a5b3-bed134eef4ec">https://www.youtube.com/304c9842-572b-4a31-a5b3-bed134eef4ec</a></p> <p>3. Satya Bella Hypnotizing Mutli-Phoenix LED Hoop Act [любительское видео] YouTube 24 мая 2016 blob:<a href="https://www.youtube.com/3f479b39-fde3-4549-aeefa-6e5cd1d18920">https://www.youtube.com/3f479b39-fde3-4549-aeefa-6e5cd1d18920</a></p>
Жонглирование булавами.	<p>1. Антон Кобычев соло жонглер булавами [любительское видео] YouTube 11 окт.2017 blob:<a href="https://www.youtube.com/e5f0fc74-bdb5-40f2-b450-bfeccadc9fd">https://www.youtube.com/e5f0fc74-bdb5-40f2-b450-bfeccadc9fd</a></p> <p>2. Цирк Маугли ГРУППОВЫЕ ЖОНГЛЕРЫ БУЛАВАМИ [любительское видео] YouTube 26 сент. 2019 blob:<a href="https://www.youtube.com/b90150a6-6e93-4fd7-8bfd-fdbe2af81d4a">https://www.youtube.com/b90150a6-6e93-4fd7-8bfd-fdbe2af81d4a</a></p>

### 3. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Жанры циркового искусства	<p>Наглядный материал “Элементы акробатики”, Наглядный материал “Элементы оригинального жанра”, Наглядный материал “Элементы эквилибристики”. Наглядный материал “Жонглирование булавами” Наглядный материал “ручной эквилибр”</p>
Элементы массового номера	<p>Наглядный материал фото-видео массовых номеров. видеозапись выступлений студии “каскад” с номерами.</p>

### 4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий жанрами циркового искусства: пластическая акробатика, эквилибристика, оригинальный жанр.

## Список литературы

### Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. [Электронный ресурс]: одобр. на заседании Правительства Российской Федерации 28 августа 2014 года (распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.) // Официальный сайт правительства РФ. - Режим доступа: WWW.URL: <http://government.ru/docs/14644/>
2. О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. Доступ из системы «Консультант Плюс»: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46/)
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. // Российская газета – 2014. – 3 окт. (федер. Вып.№6498 (226)). - Режим доступа: WWW.URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
4. “О направлении методических рекомендаций по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № ИСХ - 19/МОБР - 2299
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 Доступ из системы «Гарант.Ру»: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/1231767/>
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Эксмо, 2014.

### Литература для педагога

7. Колюцкий В.Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - М.: Трикста, 2019.

8. Кривопащенко Е.И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации/ Е.И.Кривопащенко, Л.А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019
9. Навыки XXI века / Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства»: [сайт]. – Режим доступа: <http://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka>
10. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

### **Литература для педагога по направленности**

11. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с
12. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.
13. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
14. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства / В.А. Баринов. - М.: Авторское издание, 2015. - 912 с
15. Брент, Джим Судьба акробата / Джим Брент. - М.: Искусство, 2013. 288 с.
16. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015. - 264 с.
17. Кузнецов, Евгений Цирк. Происхождение, развитие, перспективы / Евгений Кузнецов. - М.: Academia, 2019. - 448 с.
18. Макаров, С. М. Искусство цирка в России. От Императорского цирка до цирка братьев Никитиных / С.М. Макаров. - М.: Либроком, 2013. - 304 с.
19. Славский, Р. Виталий Лазаренко / Р. Славский. - М.: Искусство, 2018. - 328 с.
20. Шляпин, Л. Цирк любителей / Л. Шляпин. - М.: Искусство, 2020. - 136 с.
21. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 157 с.
22. Швайко, Л. Г. Развернутые планы-конспекты уроков в 6 классе. Легкая атлетика, футбол, баскетбол, лыжная подготовка, гимнастика и акробатика / Л.Г. Швайко. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2013. - 152 с.

### **Литература для детей**

23. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016
24. Цирк на Цветном /Юрий Никулин и др.-Москва: Издательство АСТ, 2017.-400с.
25. Дворецкий Г.А. Основные жанры циркового искусства,Издательство министерство культуры Челябинской области ОГБУ культуры “Челябинский государственный центр народного творчества”-2017.- 232с.