

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«Кукольных дел мастер»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 14 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость программы - 576 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Киселёва Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» имеет художественную направленность. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество. Она направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» по уровню сложности содержания образования является программой базового уровня.

Обучение по программе содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся, освоению различных видов деятельности, позволяет учащемуся определиться с тем, какие направления декоративно-прикладного искусства будут избраны им для более глубокого освоения.

Целью обучения является развитие творческих способностей учащихся, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

После обучения по программе учащийся:

- овладеет специальной терминологией и технологиями изготовления изделий, композиций, игрушек;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного творчества;
- получит представление о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, технике работы с ними;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий,
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы, сочетания различных материалов для реализации творческого замысла.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 14 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения, объём учебной нагрузки первого года составляет 144 часа, второго и третьего года – 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	8
3. Содержание 1 года обучения	9
4. Календарный учебный график 1 года обучения	19
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	23
6. Содержание 2 года обучения	24
7. Календарный учебный график 2 года обучения	34
8. Учебно-тематический план 3 года обучения	38
9. Содержание 3 года обучения	39
10. Календарный учебный график 3 года обучения	49
11. Контрольно-оценочные средства	53
12. Условия реализации программы	57
13. Список литературы	61

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» имеет *художественную направленность*. Вид деятельности – декоративно-прикладное искусство. Она направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» по уровню сложности содержания образования является программой *базового уровня*.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Программа является средством развития творческих способностей, даёт возможность учащимся попробовать себя в различных видах деятельности.

Обучение по программе содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения и творческих сил.

Программа востребована потому, что ручная ремесленная работа всегда являлась неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребёнок сможет научиться видеть и ценить красоту.

Большинство учащихся приходит в объединения декоративно-прикладного профиля, не имея четких представлений о содержании и специфике деятельности в них. В связи с этим *педагогически целесообразным* является такое построение программы, которое предоставляет учащемуся возможность пробы своих сил в различных видах декоративно-прикладного творчества. Это позволяет учащемуся определиться с тем, какие направления декоративно-прикладного искусства будут избраны им для более глубокого освоения.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах

декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована учащимся в возрасте 7-15 лет, имеющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся. 7-8 лет - младший школьный возраст. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны, они не могут вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребёнок может сосредоточить свое внимание на 15 минут, его произвольное внимание не прочно. Активно реагирует на всё новое, яркое. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребёнок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

9-10 лет. В этом возрасте ребёнку нравится исследовать все, что незнакомо. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растёт. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Ребёнок начинает быть самостоятельным. Ищет группу ровесников.

11-14 лет – подростковый возраст. Подросток в этом возрасте начинает мыслить абстрактно. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Обладает энтузиазмом. Увлекает соревновательная деятельность. Происходит интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память; развитие воображения. Стремление к самостоятельности. Самокритичность, ранимость. Ведущий мотив поведения подростка – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Трудоёмкость программы 576 часов. Объём учебной нагрузки первого года составляет 144 часа, второго и третьего года – по 216 часов.

Продолжительность и режим занятий для групп. Занятия первого года обучения проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 часа, второго и

третьего года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, творческая мастерская, выставка, практическое занятие, конкурс и другое.

Цель: развитие творческих способностей учащихся, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- воспитание ответственности, целеустремленности, организованности, стремления к здоровому образу жизни, адекватности самооценки;
- воспитание усидчивости, волевых качеств, эстетического вкуса, уважительного отношения к предметам ручного труда, общей культуры поведения;
- развитие устойчивости внимания и наблюдательности, навыков общения со сверстниками и взрослыми, умения взаимодействовать между собой;
- развитие мышцы рук, зрительно-моторной координации, наглядно-образного и пространственного мышления;
- формирование специальных безопасных практических навыков работы с инструментами и художественными материалами;
- формирование навыков разработки собственных изделий, композиций, выполнения основных технологических этапов работы, способности доводить дело до конца.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе у учащихся:

- будут развиты эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, адекватность самооценки, эстетический вкус при восприятии произведений искусства, способность к саморазвитию;
- будет сформировано стремление к безопасному, здоровому образу жизни, потребность в творческом самовыражении, основы самоконтроля;

– будут развиты тактичность, навыки доброжелательного сотрудничества со взрослыми и сверстниками, уважительное отношение к предметам ручного труда.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе учащийся:

- разовьёт образное мышление, память, внимание, усидчивость, мышцы рук;
- получит навыки планирования своих действий, композиционного и конструкторского мышления, зрительно-моторной координации, свободной импровизации;
- получит навыки творческого общения со сверстниками и взрослыми, адекватного оценивания собственного поведения и рекомендаций педагога;
- получит навыки организации рабочего места и безопасной работы с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащийся:

- овладеет специальной терминологией и технологиями изготовления изделий, композиций, игрушек;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях декоративно-прикладного творчества;
- получит представление о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, технике работы с ними;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий,
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы, сочетания различных материалов для реализации творческого замысла.

Способы определения планируемых результатов: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом открытом занятии и выставке работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер» получают документ установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Славянские обереги для дома.	14
2.1	Мешочек изобилия.	2
2.2	Кукла – мотанка.	4
2.3	Домовой.	4
2.4	«Острые» овощи.	4
3	Бумагопластика.	48
3.1	Оригами.	2
3.2	Квиллинг.	4
3.3	Скрапбукинг.	12
3.4	Декупаж.	4
3.5	Папье-маше.	12
3.6	Топиарий.	6
3.7	Картон.	8
4	Волшебная ниточка.	42
4.1	Вышивка.	6
4.2	Плетение.	2
4.3	Ткачество.	4
4.4	Пряжа.	6
4.5	Текстиль.	24
4.5.1	Фетр.	6
4.5.2	Капрон.	2
4.5.3	Кофейные.	4
4.5.4	Мешковина.	4
4.5.5	Мягкая игрушка.	8
5	Лепка.	26
5.1	Солёное тесто.	4
5.2	Пластелин.	6
5.3	Холодный фарфор.	4
5.4	Глина.	2
5.5	Гипс.	2
5.6	Вата.	8
6	Флористика.	6
7	Создание авторской куклы.	4
8	Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	2
Итого:		144

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Игры на знакомство. Выполнение бейджика.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2. Славянские обереги для дома.

2.1. Мешочек изобилия.

Теоретические понятия и термины. Понятие – «оберег». История появления оберегов. Виды, значение и назначение оберегов в культуре славянского народа. Магическое значение наполнителей для мешочка изобилия.

Практическая работа. Раскрой и шитьё символа достатка - мешочка изобилия. Наполнение его зернами, крупами, высушенными растениями, монетами. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.2. Кукла - мотанка.

Теоретические понятия и термины. История возникновения куклы. Значение и назначение куклы в культуре славянского народа. Виды кукол-мотанок.

Практическая работа. Изготовление куклы-мотанки из лоскутков ткани. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.3. Домовой.

Теоретические понятия и термины. Символика оберегов. Домовой - как распространенная кукла-оберег. Материалы для изготовления. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Практическая работа. Изготовление домика из лоскутков ткани и ниток. Наполнение его зернами, крупами, высушенными растениями, монетами. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.4. «Острые» овощи.

Теоретические понятия и термины. «Острые» овощи - как средство лучшей защиты от колдовства и нечисти.

Практическая работа. Изготовление чеснока и острого перца из полиэтиленового мешка и ваты. Собираение в косу изготовленных острых овощей.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3. Бумагопластика.

3.1. Оригами.

Теоретические понятия и термины. История появления бумаги. Виды бумаги. Техника безопасности при работе с ней. История появления техники оригами.

Практическая работа. Выполнение бумажных сувениров в технике оригами: «Живой зоопарк», «Конверт-валентинка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.2. Квиллинг.

Теоретические понятия и термины. Техника бумагокручения - квиллинг. История возникновения. Техника скручивания полос, придание разных форм (модулей). Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Выполнение поделок из цветных бумажных полос: «Декоративная клетка с птичкой», магнит на холодильник «Топиарий».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.3. Скрапбукинг.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с техникой скрапбукинг. История и стили скрапбукинга. Материалы для скрапбукинга (бумага, вырубки, чипборды, фантики, наклейки, декоративные элементы) и инструменты (резак, дырокол, штампы, маркеры, клей). Понятие – «коллаж». Поздравительные открытки. Этапы выполнения открыток в технике скрапбукинг. Особенности изготовления фотоальбома в виде объёмного домика в технике скрапбукинг.

Практическая работа. Открытка из цветного картона, бумаги и декоративных элементов – «День учителя», «День Матери», «Новый год», «9 мая», Изготовление фотоальбома в виде домика.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.4. Декупаж.

Теоретические понятия и термины. Удивительная техника декора - декупаж. Этапы работы в декупаже. История мозаики. Виды мозаики. Инструменты и материалы для работы. Правила подготовки яичной скорлупы, накладывание ее на основу. Работа с декоративными салфетками.

Практическая работа. Декорирование по выбору предметов быта (стеклянная бутылка, деревянная шкатулка, обложка блокнота) в технике декупаж. Выклеивание фона яичной скорлупой и окрашивание ее вододисперсионной или акриловой краской. Наклеивание вырезанных из салфетки рисунков на высохшую основу. Декорирование жемчужными полубусинами, шпагатом и кружевом.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.5. Папье-маше.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с техникой папье-маше. История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы, окрашивания и сушки изделия.

Практическая работа. Выполнение «Декоративной тарелки» путем оклеивания формы слоями обрывной бумаги. Окрашивание и декорирование. Изготовление карандашницы «Улитка» из фольги и массы папье-маше.

Окрашивание и декорирование. Изготовление каркасных игрушек «Зверинец» из проволоки, фольги и массы папье-маше. Окрашивание и декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.6. Топиарий.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятиями - «Топиарий», «Торцевание».

Практическая работа. Изготовление декоративной подвески «Сердечко» в технике торцевания. Создание каркаса топиария из деревянной ветки, пластикового стакана и гипса. Изготовление кроны топиария из газет и ниток; оклеивание её в технике торцевания гофра бумагой. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.7. Картон.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с видом плотной бумаги - картоном. История появления и виды картона.

Практическая работа. Изготовление куклы-марионетки «Петрушка» из цветного картона. Выполнение поделки «Лесовичок» из втулки от туалетной бумаги и мешковины, декорирование его природными материалами. Выполнение поделки из спичечных коробков «Кукольный комод». Декорирование цветной бумагой, кружевами и бусинами. Выполнение поделки из гофрокартона «Новогодняя ёлочка». Декорирование пайетками, полу-бусинами и лентами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4. Волшебная ниточка.

4.1. Вышивка.

Теоретические понятия и термины. История появления вышивки, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Технология запыливания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Технология выполнения простейших швов: «назад иголку», «строчкой», «стебельчатый». История нитяной графики - изонити.

Инструменты и материалы для работы. Стилизация рисунка под технику изонить.

Практическая работа. Вышивание полотенца с использованием изученных швов. Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.2. Плетение.

Теоретические понятия и термины. Экскурс в разнообразие техник, связанных с плетением и их применением (крыши, изгороди, мебель, корзины, косы). Разнообразие материалов для плетения: лоза и камыш, веревки и нитки, кожа и береста, проволока и бисер, газеты.

Практическая работа. Выполнение «Декоративной корзины» из картона и цветной пряжи. Декорирование кружевом и декоративными элементами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.3. Ткачество.

Теоретические понятия и термины. История. Ткачество в народной культуре. Гобелен как вид ручного творчества. Ткачество на картоне, особенности и материалы.

Практическая работа. Изготовление «Закладки для книги» в технике ткачества на картоне.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.4. Пряжа.

Теоретические понятия и термины. Правила при работе с пряжей. Подготовка материала к работе. Понятие - «Нетканый гобелен». Разнообразие игрушек из пряжи.

Практическая работа. Выполнение аппликации «Цветы» из пряжи в технике нетканый гобелен. Изготовление из пряжи «Снегиря». Выполнение оберега «Мандала».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5. Текстиль.

4.5.1. Фетр.

Теоретические понятия и термины. История происхождения текстильной куклы. Различные виды текстильных кукол и игрушек. Ткань. Виды ткани. Виды швов, применяемые при пошиве игрушек из разных видов ткани: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной».

Практическая работа. Выполнение поделок из фетра петельным швом – «Чехол для телефона» по собственному эскизу, «Новогодние игрушки», «Весенний венок из цветов».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.2. Капрон.

Теоретические понятия и термины. Особенности работы с капроном. Способы утяжки личика.

Практическая работа. Изготовление «Ромашки в горшке» из фетра и капрона. Создание основы из деревянной палочки, пластикового стакана и гипса. Вырезание деталей для цветка из фетра. Создание помпона из капрона и его утяжка для личика цветка. Декорирование поделки.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.3. Кофейные.

Теоретические понятия и термины. Кофейная игрушка, как особый вид сувениров ручной работы. Особенности кроя, рецепта раствора для окрашивания, сушки изделия.

Практическая работа. Выполнение эскиза кофейной игрушки в натуральную величину. Раскрой, пошив, набивка поделки. Приготовление раствора для окрашивания. Покраска игрушки. Сушка. Роспись акриловыми красками. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.4. Мешковина.

Теоретические понятия и термины. Особенности работы с мешковиной.

Практическая работа. Изготовление цветов из мешковины и джута. Изготовление шкатулки из бобины от скотча и декорирование ее мешковиной, кружевом и цветами из мешковины.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.5. Мягкая игрушка.

Теоретические понятия и термины. История появления и различные виды мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки. Виды тканей, используемых для изготовления мягких игрушек. Работа с выкройками - размещение лекал на ткани с учетом экономичности раскладки, обводка выкройки на ткани, определение припусков на швы, вырезание деталей. Различные материалы для набивки игрушек и способы декорирования их. Особенности кукол Тильда.

Практическая работа. Изготовление «Котёнка из перчатки» и декорирование его. Создание «Куклы-брошки». Выкраивание, сшивание, набивка синтепоном, изготовление волос из пряжи, приклеивание крепления, декорирование. Изготовление мягкой игрушки «Медвежонок Тильда» и «Кот Валентин».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5. Лепка.

5.1. Солёное тесто.

Теоретические понятия и термины. Лепка как вид декоративно-прикладного искусства. История лепных изделий из теста. Рецепт теста. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, отрезание, сплющивание, вырезание по шаблону, оттиски подручными средствами. Техника безопасности при работе со стеками.

Практическая работа. Изготовление настенного панно «Совушка». Замес и раскатывание теста, вырезание совы по шаблону, придание объема изделию с помощью стеков и подручных материалов. Сушка. Покраска всего

готового изделия сначала темной краской, а затем высветление светлой краской всех объемов. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.2. Пластилин.

Теоретические понятия и термины. Виды и свойства пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Техника безопасности при работе со стеклами. Приёмы лепки. Подготовка материала.

Знакомство с пластилиновой скульптурой. Способы и техники придания выразительности образа.

Практическая работа. Выполнение настенного панно «Времена года» в технике пластилиновой живописи. Создание сказочного персонажа – «Фантастическое животное».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.3. Холодный фарфор.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с новым материалом для лепки - холодный фарфор. История создания холодного фарфора и особенности изделий из него. Разнообразие украшений. Рецепт приготовления. Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Приготовление массы холодного фарфора. Изготовление цветов «Сакуры» из холодного фарфора. Украшение готовыми цветами ободка для волос.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.4. Глина.

Теоретические понятия и термины. Глина, как самый древний материал для лепки. Виды и особенности глины. История глиняных изделий.

Практическая работа. Изготовление «Декоративной тарелки» из глиняных жгутов, путем художественного наложения их на тарелку для создания красивого узора.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.5. Гипс.

Теоретические понятия и термины. Свойства гипса - растворяется в воде, быстро твердеет, принимает любую форму; применение - искусство, медицина, строительство. Разнообразие изделий из гипса и их особенности. Технология отливки барельефов с помощью готовых форм. Правила работы и техники безопасности при работе с гипсом.

Практическая работа. Приготовление гипсового раствора. Изготовление «Магнитиков» из гипса с помощью готовых форм, их покраска и декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.6. Вата.

Теоретические понятия и термины. История появления и свойства ваты. Правила работы с ней. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа. Изготовление различных «Цветов» из ватных дисков. Создание «Топиария» путем оклеивания основы готовыми цветами из ватных дисков. Тонирование цветными мелками или акварелью. Изготовление каркаса из проволоки для елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6. Флористика.

Теоретические понятия и термины. Основы составления композиции из природного и искусственного материала. Виды природных материалов. Правила их сбора хранения. Знакомство с видами флористических композиций: декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево. Разновидности круп и зёрен. Правила работы с ними.

Практическая работа. Изготовление поделки из природных материалов «Животные из шишек». Выполнение эскиза и самой аппликации из круп и зёрен «Пчёлка». Изготовление куклы из травы или соломы и ее декорирование лоскутками ткани.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

7. Создание авторской куклы.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятием - «Авторская кукла».

Практическая работа. Работа над образом при выполнении эскиза куклы. Выбор материала и техники для её создания. Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

8. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.

Практическая работа. Оформление выставки. Итоговая выставка работ.

Викторина - «В какой технике выполнена работа?».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, викторина, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1 Вводное занятие.	Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по ТБ. Выполнение бейджика.	2
2		2. Славянские обереги для дома. 2.1. Мешочек изобилия.	Понятие – «оберег». История. Шитье мешочка изобилия. Наполнение. Декорирование.	2
3		2.2. Кукла-мотанка.	История возникновения, значение и назначение куклы. Виды кукол-мотанок.	2
4		2.2. Кукла-мотанка.	Изготовление куклы-мотанки из лоскутков ткани. Декорирование.	2
5		2.3. Домовой.	Символика оберегов. Изготовление домового из лоскутков ткани и ниток.	2
6		2.3. Домовой.	Наполнение Домового зернами, крупами, монетами. Декорирование.	2
7		2.4. «Острые» овощи.	«Острые» овощи. Изготовление чеснока из полиэтиленового мешка и ваты.	2
8		2.4. «Острые» овощи.	Изготовление острого перца. Собираение овощей в косу.	2
9		3. Бумагопластика. 3.1. Оригами.	История и виды бумаги. Выполнение сувениров в технике оригами.	2
10		3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День учителя» в технике скрапбукинг.	2
11		5. Лепка. 5.2. Пластилин.	«Пластилиновая живопись». ТБ. Эскиз панно «Времена года»	2
12		5.2. Пластилин.	Выполнение панно в технике пластилиновой живописи.	2
13		3. Бумагопластика. 3.2. Квиллинг.	Квиллинг. История. Выполнение «Декоративной клетки».	2
14		3.5. Папье-маше.	Техника папье-маше. Выполнение «Декоративной тарелки».	2
15		3.4. Декупаж.	Декупаж. Мозаика. Выклеивание фона яичной скорлупой, окрашивание вододисперсионной или акриловой краской.	2
16		3.4. Декупаж.	Работа с декоративными салфетками. Декорирование.	2
17		3.7. Картон.	Изготовление куклы-марионетки «Петрушка».	2
18		3.7. Картон.	Выполнение «Лесовичка» из втулки и мешковины, декорирование природными материалами.	2

19		3.7. Картон.	Выполнение «Кукольного комода» из спичечных коробков Декорирование .	2
20		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	ТБ. Вышивание полотенца с использованием простейших швов.	2
21		4.4. Пряжа.	Понятие - «Нетканый гобелен». Выполнение аппликации «Цветы».	2
22		4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Выполнение чехла для телефона из фетра по собственному эскизу.	2
23		4.5.2. Капрон.	Особенности работы с капроном. Изготовление «Ромашки в горшке» из фетра и капрона.	2
24		4.5.5. Мягкая игрушка.	Виды мягкой игрушки. Работа с выкройками. Материалы для набивки. Создание «Куклы-брошки».	2
25		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День Матери» в технике скрапбукинг.	2
26		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Особенности кукол Тильда. Изготовление игрушки «Медвежонок Тильда».	2
27		5. Лепка. 5.1. Соленое тесто.	Приемы лепки. ТБ. Изготовление настенного панно «Совушка».	2
28		5.1. Соленое тесто.	Многослойное окрашивание панно. Декорирование.	2
29		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Выполнение новогодних игрушек из фетра петельным швом. Промежуточная аттестация.	2
30		3. Бумагопластика. 3.7. Картон.	Выполнение новогодней ёлки из гофра-картона. Декорирование.	2
31		5. Лепка. 5.6. Вата.	История, свойства ваты. Изготовление каркаса из проволоки для елочных игрушек из ваты.	2
32		5.6. Вата.	Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.	2
33		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «Новый год» в технике скрапбукинг.	2
34		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Изготовление из пряжи «Снегиря».	2
35		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Фотоальбом в виде домика в технике скрапбукинг. Вырезание шаблонов.	2
36		3.3. Скрапбукинг.	Сбор всех деталей домика. Декорирование.	2
37		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Выполнение оберега «Мандала» из пряжи.	2
38		6. Флористика.	Изготовление поделки из природных материалов «Животные из шишек».	2
39		4. Волшебная	Кофейная сувенирная игрушка. Особенности	2

		ниточка. 4.5. Текстиль 4.5.3. Кофейные.	кроя. Выполнение эскиза и пошив игрушки.	
40		4.5.3. Кофейные.	Покраска раствором кофе. Сушка. Роспись. Декорирование.	2
41		5. Лепка. 5.2. Пластилин.	Создание сказочного персонажа – «Фантастическое животное».	2
42		5.3. Холодный фарфор.	История, особенности, рецепт холодного фарфора. Изготовление цветов «Сакуры».	2
43		5.3. Холодный фарфор.	Украшение готовыми цветами ободка для волос.	2
44		5.5. Гипс.	Отливка «Магнитиков» с помощью готовых форм, покраска, декорирование.	2
45		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Изготовление мягкой игрушки «Кот Валентин».	2
46		4.5.4. Мешковина.	Особенности работы с мешковиной. Изготовление цветов из мешковины и джута.	2
47		4.5.4. Мешковина.	Шкатулки из бобины от скотча, декор кружевом и цветами из мешковины.	2
48		3. Бумагопластика. 3.2. Квиллинг.	Изготовление магнита на холодильник «Топиарий» в технике квиллинг.	2
49		3.6. Топиарий.	«Торцевание». Изготовление декоративной подвески «Сердечко».	2
50		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Изготовление «Котёнка из перчатки» и декорирование его.	2
51		4.1. Вышивка.	Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить.	2
52		4.1. Вышивка.	Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить. Декорирование.	2
53		5. Лепка. 5.6. Вата.	Изготовление различных «Цветов» из ватных дисков.	2
54		5.6. Вата.	Создание основы «Топиария». Оклеивание цветами из ватных дисков. Тонирование.	2
55		6. Флористика.	Аппликация из круп и зёрен «Пчёлка».	2
56		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы.	2
57		3.5. Папье-маше.	Изготовление карандашницы «Улитка» из фольги и массы папье-маше.	2
58		3.5. Папье-маше.	Окрашивание «Улитки» и ее декорирование.	2
59		4. Волшебная ниточка. 4.3. Ткачество.	Изготовление «Закладки для книги» в технике- ткачество на картоне.	2

60		4.3. Ткачество.	Изготовление «Закладки для книги» в технике-ткачество на картоне.	2
61		3. Бумагопластика. 3.6. Топиарий.	Знакомство с понятиями - «Топиарий». Создание каркаса.	2
62		3.6. Топиарий.	Оклеивание кроны в технике- торцевание гофра бумагой. Декорирование.	2
63		4. Волшебная ниточка. 4.2. Плетение.	«Плетение». Выполнение «Пасхальной корзины».	2
64		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	Изготовление каркасных игрушек «Зверинец» из проволоки, фольги и массы папье-маше.	2
65		3.5. Папье-маше.	Изготовление каркасных игрушек «Зверинец». Окрашивание и декорирование.	2
66		5. Лепка 5.4. Глина.	Изготовление «Декоративной тарелки» из глиняных жгутов.	2
67		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Выполнение поделки из фетра - «Весенний венок из цветов».	2
68		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «9 мая» в технике скрапбукинг.	2
69		6. Флористика.	Изготовление куклы из травы. Декорирование лоскутками ткани.	2
70		7. Создание авторской куклы.	Знакомство с понятием - «Авторская кукла». Работа над образом, выбор материала и техники для её создания.	2
71		7. Создание авторской куклы.	Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.	2
72		8. Итоговое занятие-выставка.	Итоговая выставка работ. Викторина - «В какой технике выполнена работа?». Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				144

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	3
2	Славянские обереги для дома.	18
2.1	Колокольчик.	3
2.2	Кукла «Берегиня».	3
2.3	Веник.	3
2.4	Домовой.	6
2.5	Подкова.	3
3	Бумагопластика.	75
3.1	Оригами.	3
3.2	Квиллинг.	3
3.3	Скрапбукинг.	18
3.4	Декупаж.	3
3.5	Папье-маше.	24
3.6	Картон.	24
4	Волшебная ниточка.	81
4.1	Вышивка.	9
4.2	Плетение.	3
4.3	Ткачество.	6
4.4	Пряжа.	9
4.5	Текстиль.	54
4.5.1	Фетр.	21
4.5.2	Капрон.	3
4.5.3	Кофейные.	9
4.5.4	Мешковина	6
4.5.5	Мягкая игрушка.	15
5	Лепка.	24
5.1	Солёное тесто.	3
5.2	Пластелин.	3
5.3	Холодный фарфор.	3
5.4	Глина.	3
5.5	Гипс.	3
5.6	Вата.	9
6	Флористика.	6
7	Создание авторской куклы.	6
8	Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	3
Итого:		216

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Инструктаж по технике безопасности. Классификация изделий декоративно-прикладного творчества.

Практическая работа. Опрос «Классификация изделий декоративно-прикладного творчества». Изготовление «Розы» из гофрированной бумаги на шпажке.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2. Славянские обереги для дома.

2.1. Колокольчик.

Теоретические понятия и термины. Оберег. История появления оберегов. Виды, значение и назначение оберегов в культуре славянского народа. Магическое значение колокольчиков.

Практическая работа. Изготовление колокольчика из пластиковой бутылки, фольги и джута. Декорирование кружевом.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.2. Кукла «Берегиня».

Теоретические понятия и термины. История возникновения куклы. Значение и назначение куклы в культуре народов различных национальностей. Особенности изготовления лоскутных кукол.

Практическая работа. Изготовление куклы «Берегиня» из лоскутков ткани. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.3. Веник.

Теоретические понятия и термины. Веник-оберег, как помощник для охраны семейного благополучия в доме. Материалы для изготовления. Значение декоративных элементов. Место для расположения веника-оберега в доме.

Практическая работа. Изготовление веника-оберега из пряжи. Декорирование его мешковиной, зернами, крупами, семенами, высушенными растениями, монетами, декоративными фигурками, лентами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.4. Домовой.

Теоретические понятия и термины. Домовой - как распространённая кукла-оберег. Материалы для изготовления. Техника безопасности при работе с горячим пистолетом. Понятие «Чулочная кукла». Особенности утяжки лица и рук.

Практическая работа. Изготовление домового на основе пластиковой бутылки. Декорирование его зернами, крупами, высушенными растениями, монетами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.5. Подкова.

Теоретические понятия и термины. Подкова - символ удачи и счастья. Функции подковы в доме. Как правильно повесить подкову в доме.

Практическая работа. Изготовление подковы из солёного теста. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3. Бумагопластика.

3.1. Оригами.

Теоретические понятия и термины. История появления бумаги. Виды бумаги. Техника безопасности при работе с ней. История появления техники оригами.

Практическая работа. Выполнение бумажных поделок в технике оригами: «Прыгающий лягушонок», «Водяная лилия».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.2. Квиллинг.

Теоретические понятия и термины. Техника бумагокручения - квиллинг. История возникновения. Техника скручивания полос, придание разных форм (модулей). Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Выполнение панно из цветных бумажных полос: «Бабочка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.3. Скрапбукинг.

Теоретические понятия и термины. Особенности техники - скрапбукинг. История и стили скрапбукинга. Материалы для скрапбукинга (бумага, вырубки, чипборды, фантики, наклейки, декоративные элементы) и инструменты (резак, дырокол, штампы, маркеры, клей). Понятие – «коллаж». Поздравительные открытки. Этапы выполнения открыток в технике скрапбукинг. Особенности изготовления подарочной коробочки в технике скрапбукинг. Понятие - «развертка». Работа по схеме.

Практическая работа. Открытка из цветного картона, бумаги и декоративных элементов – «День учителя», «День Матери», «Новый год», «9 мая». Изготовление подарочной коробочки с сюрпризом.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.4. Декупаж.

Теоретические понятия и термины. Техника декора - декупаж. Этапы работы в декупаже. Инструменты и материалы для работы. Правила подготовки стеклянной посуды для ее декорирования в технике декупаж. Работа с декоративными салфетками.

Практическая работа. Декорирование стеклянной бутылки в технике декупаж. Обезжиривание стекла, покраска фона вододисперсионной краской. Наклеивание вырезанных из салфетки рисунков на высохшую основу. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.5. Папье-маше.

Теоретические понятия и термины. Бумажная техника папье-маше. История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы, окрашивания и сушки изделия. Разнообразие декоративных элементов из салфеток, скрученных в жгуты. Понятия: «Каркасная кукла», «Торцевание».

Практическая работа. Изготовление магнитиков путем заполнения силиконовых форм массой папье-маше. Окрашивание и декорирование.

Выполнение декоративной ключницы «Овечка Дори» из пластиковой бутылки и проволоки путем оклеивания формы слоями обрывной бумаги. Придание объема, формы и текстуры игрушке с помощью бумажных жгутов. Окрашивание. Шитьё шапочки и носочков для овечки. Декорирование.

Изготовление каркаса игрушки «Котёнок» из проволоки и газет. Оклеивание каркаса салфетками в технике «торцевание». Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.6. Картон.

Теоретические понятия и термины. Разнообразие видов картона и его применения. Знакомство с понятием - «Точечная роспись».

Практическая работа. Изготовление куклы-марионетки из цветного картона по собственному эскизу. Выполнение поделки «Совушка» из втулки от туалетной бумаги, декорирование кружевом. Двойное окрашивание. Выполнение поделки «Зайчонок» из втулки от туалетной бумаги, проволоки и массы папье-маше. Окрашивание и декорирование. Выполнение поделки из гофрированного картона «Золотая рыбка». Декорирование точечной росписью.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4. Волшебная ниточка.

4.1. Вышивка.

Теоретические понятия и термины. История появления вышивки, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. «Бисер» - история, разнообразие бисера и его применения. Знакомство с понятиями - «Кабошоны, риволи, стеклярус,

бусины». Нитяная графика - изонить. Инструменты и материалы для работы. Стилизация рисунка под технику изонить.

Практическая работа. Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить.

Изготовление броши из фетра, вышивание ее бисером, бусинами, стеклярусом.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.2. Плетение.

Теоретические понятия и термины. Экскурс в разнообразие техник, связанных с плетением и их применением - крыши, изгороди, мебель, корзины, косы. Разнообразие материалов для плетения: лоза и камыш, верёвки и нитки, кожа и береста, проволока и бисер, газеты.

Практическая работа. Выполнение «Декоративной шкатулки» из гофра-картона, зубочисток, бусин и цветной пряжи.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.3. Ткачество.

Теоретические понятия и термины. История. Ткачество в народной культуре. Гобелен как вид ручного творчества. Ткачество на пластиковой сетке, особенности и материалы. Особенности работы с трикотажем.

Практическая работа. Изготовление «Пушистого коврика» на сетке из трикотажных полос.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.4. Пряжа.

Теоретические понятия и термины. Правила при работе с пряжей. Подготовка материала к работе. Разнообразие игрушек из пряжи. Знакомство с новым материалом - «Фоамиран».

Практическая работа. Изготовление поделки «Йокширский терьер» из пряжи и ткани на основе жестяной банки. Изготовление ошейника и бантика из фоамирана. Декорирование. Выполнение поделки «Ловец снов» из пряжи и шпажек.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5. Текстиль.

4.5.1. Фетр.

Теоретические понятия и термины. История происхождения текстильной куклы. Различные виды текстильных кукол и игрушек. Ткань. Виды ткани. Виды швов, применяемые при пошиве игрушек из разных видов ткани: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной».

Практическая работа. Выполнение поделок из фетра петельным швом – «Мобиль» по собственному эскизу, «Новогодние шары», «Карандашница».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.2. Капрон.

Теоретические понятия и термины. Особенности работы с капроном.

Практическая работа. Изготовление «Бабочки» из проволоки и капрона. Декорирование поделки глитером и бусинами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.3. Кофейные.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятием «Чердачная кукла». История кукол Рэггеди Энн. Особенности кроя и «состаривания» изделия кофейным раствором.

Практическая работа. Раскрой, пошив, набивка куклы. Изготовление волос из лоскутков ткани. Пошив платья. Приготовление кофейного раствора для окрашивания. Покраска игрушки. Сушка. Роспись акриловыми красками. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.4. Мешковина.

Теоретические понятия и термины. Особенности работы с мешковиной.

Практическая работа. Изготовление настенного панно из мешковины, джута и декоративных элементов. Выполнение каркаса из деревянных палок, натягивание мешковины джутом, приклеивание декора.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.5. Мягкая игрушка.

Теоретические понятия и термины. История появления и различные виды мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки. Виды тканей, используемых для изготовления мягких игрушек. Работа с выкройками - размещение лекал на ткани с учетом экономичности раскладки, обводка выкройки на ткани, определение припусков на швы, вырезание деталей. Различные материалы для набивки игрушек и способы декорирования их. Особенности кукол Сьюзен Вулькотт и кукол Тильда. Знакомство с понятием - «пуговичное крепление».

Практическая работа. Пошив броши «Веселая пчелка». Роспись перманентными маркерами, изготовление усиков из проволоки и лапок из ниток, декорирование бусинами. Создание подвижной игрушки «Медвежонок Тильда». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном, пуговичное крепление лап, декорирование. Изготовление «Куклы Сьюзен Вулькотт». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном, пуговичное крепление рук, шитье платья, изготовление волос из пряжи, декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5. Лепка.

5.1. Солёное тесто.

Теоретические понятия и термины. Лепка как вид декоративно-прикладного искусства. История лепных изделий из теста. Рецепт теста. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, отрезание, сплющивание, вырезание по шаблону, оттиски подручными средствами. Техника безопасности при работе со стеклами.

Практическая работа. Изготовление настенного панно «Ангел». Замес и раскатывание теста, вырезание основы ангела по шаблону, придание объёма изделию с помощью стеков и подручных материалов. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.2. Пластилин.

Теоретические понятия и термины. Виды и свойства пластилина. Приёмы лепки в «Пластилиновой живописи». Техника безопасности при работе со стеками. Подготовка материала.

Практическая работа. Выполнение поделки «Аквариум» в технике пластилиновой живописи на основе пластиковой крышки от сметаны. Крепление из атласной ленты. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.3. Холодный фарфор.

Теоретические понятия и термины. Материал для лепки - холодный фарфор. История создания холодного фарфора и особенности изделий из него. Разнообразие украшений. Рецепт приготовления. Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Приготовление массы холодного фарфора. Изготовление цветов «Роза» из холодного фарфора. Украшение готовыми цветами заколки для волос.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.4. Глина.

Теоретические понятия и термины. Глина, как самый древний материал для лепки. Виды и особенности глины. История глиняных изделий.

Практическая работа. Изготовление декоративного колокольчика «Котенок». Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.5. Гипс.

Теоретические понятия и термины. Свойства гипса - растворяется в воде, быстро твердеет, принимает любую форму; применение - искусство, медицина, строительство. Разнообразие изделий из гипса и их особенности. Технология отливки барельефов с помощью готовых форм. Правила работы и техники безопасности при работе с гипсом.

Практическая работа. Приготовление гипсового раствора. Изготовление сувенирных «Магнитиков» из гипса с помощью готовых форм, их покраска и декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.6. Вата.

Теоретические понятия и термины. История появления и свойства ваты. Правила работы с ней. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа. Изготовление «Одуванчика» из ватных палочек, шпажки и фольги. Декорирование зеленью из гофра-бумаги. Создание каркасных елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6. Флористика.

Теоретические понятия и термины. Основы составления композиции из природного и искусственного материала. Виды природных материалов. Правила их сбора хранения. Знакомство с видами флористических композиций: декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево. Разновидности круп и зёрен. Правила работы с ними.

Практическая работа. Выполнение поделки из природных материалов «Пасхальный венок». Изготовление основы венка из прутьев, украшение декоративными элементами. Декорирование бутылки крупами, зернами, семенами и джутом.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

7. Создание авторской куклы.

Теоретические понятия и термины. Понятие - «Авторская кукла».

Практическая работа. Работа над образом при выполнении эскиза куклы. Выбор материала и техники для её создания. Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

8. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.

Практическая работа. Оформление выставки. Итоговая выставка работ. Викторина - «В какой технике выполнена работа?».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, практическая самостоятельная работа, викторина, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1 Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Изготовление «Розы» из гофрированной бумаги на шпажке.	3
2		2. Славянские обереги для дома. 2.1. Колокольчик.	Изготовление колокольчика из пластиковой бутылки, фольги и джута. Декор кружевом.	3
3		2.2. Кукла «Берегиня».	Изготовление куклы «Берегиня» из лоскутков ткани. Декорирование.	3
4		2.3. Веник.	Изготовление веника из пряжи. Значение декоративных элементов.	3
5		2.4. Домовой.	Понятие «Чулочная кукла». Особенности утяжки лица и рук.	3
6		2.4. Домовой.	Изготовление домового на основе пластиковой бутылки. Декорирование.	3
7		2.5. Подкова.	Изготовление подковы из соленого теста. Декорирование.	3
8		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Выполнение поделки «Ловец снов» из пряжи и шпажек.	3
9		3. Бумагопластика. 3.1. Оригами.	«Оригами». Выполнение сувениров: «Прыгающий лягушонок», «Водяная лилия».	3
10		3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День учителя» в технике скрапбукинг.	3
11		5. Лепка. 5.2. Пластилин.	Выполнение «Аквариума» в технике пластилиновой живописи на основе пластиковой крышки.	3
12		5.1. Соленое тесто.	Изготовление настенного панно «Ангел» из соленого теста. Декорирование.	3
13		3. Бумагопластика. 3.2. Квиллинг.	Выполнение панно «Бабочка» в технике квиллинг.	3
14		3.5. Папье-маше.	Изготовление магнитиков путем заполнения силиконовых форм массой папье-маше.	3
15		3.5. Папье-маше.	Окрашивание и декорирование бумажных магнитиков.	3
16		3.4. Декупаж.	Декорирование стеклянной бутылки в технике декупаж.	3
17		3.6. Картон.	Изготовление куклы-марионетки из картона по собственному эскизу.	3

18		3.6. Картон.	Выполнение поделки «Совушка» из втулки, декорирование кружевом.	3
19		3.6. Картон.	Двойное окрашивание «Совушки».	3
20		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	Изготовление броши из фетра, вышивание ее бисером, бусинами, стеклярусом.	3
21		4.1. Вышивка.	Вышивание броши. Крепление.	3
22		6. Флористика.	Декорирование бутылки крупами, зернами, семенами и джутом.	3
23		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.2. Капрон.	Изготовление «Бабочки» из проволоки и капрона. Декорирование глитером и бусинами.	3
24		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пошив броши «Веселая пчелка». Роспись маркерами, декорирование бусинами.	3
25		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День Матери» в технике скрапбукинг.	3
26		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Создание подвижного «Медвежонка Тильда». Крой деталей, сшивание, набивка.	3
27		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пуговичное крепление лап. Декорирование игрушки.	3
28		4.5.1. Фетр.	Выполнение из фетра «Новогодних шаров». ТБ при работе с горячим пистолетом.	3
29		4.5.1. Фетр.	Выполнение из фетра «Новогодних шаров». Промежуточная аттестация.	3
30		5. Лепка. 5.6. Вата.	Создание каркасных елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА.	3
31		5. Лепка. 5.6. Вата.	Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.	3
32		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «Новый год» в технике скрапбукинг.	3
33		3.6. Картон.	Выполнение поделки «Зайчонок» из втулки, проволоки и массы папье-маше.	3
34		3.6. Картон.	Оклеивание основы поделки массой папье-маше.	3
35		3.6. Картон.	Окрашивание и декорирование поделки.	3
36		3.3. Скрапбукинг.	Изготовление подарочной коробочки с сюрпризом. Вырезание шаблонов.	3
37		3.3. Скрапбукинг.	Сбор всех деталей. Декорирование.	3
38		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Изготовление поделки «Йоркширский терьер» из пряжи и ткани на основе жестяной банки.	3

39		4.4. Пряжа.	Изготовление ошейника и бантика из фоамирана. Декорирование.	3
40		4.5. Текстиль 4.5.3. Кофейные.	«Чердачная кукла Рэггеди Энн». История. Раскрой, пошив, набивка куклы.	3
41		4.5.3. Кофейные.	Изготовление волос из лоскутков ткани. Пошив платья. «Состаривание» кофуйным раствором. Сушка.	3
42		4.5.3. Кофейные.	Роспись акриловыми красками. Декорирование.	3
43		5. Лепка. 5.3. Холодный фарфор.	Изготовление цветов «Роза» из холодного фарфора для украшения заколки для волос.	3
44		3. Бумагопластика. 3.6. Картон.	Выполнение поделки из гофрированного картона «Золотая рыбка». Декорирование точечной росписью.	3
45		3.6. Картон.	Декорирование точечной росписью «Золотой рыбки».	3
46		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.4. Мешковина.	Изготовление настенного панно из мешковины, джута и декоративных элементов.	3
47		4.5.4. Мешковина.	Выполнение каркаса из палок, натягивание мешковины джутом, приклеивание декора.	3
48		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше	Изготовление каркаса игрушки «Котёнок» из проволоки и газет.	3
49		3.5. Папье-маше.	Оклеивание каркаса салфетками в технике «торцевание».	3
50		3.5. Папье-маше.	Оклеивание каркаса салфетками в технике «торцевание». Декорирование.	3
51		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	Выполнение открытки «8 Марта» в технике изонить.	3
52		4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	Изготовление «Куклы Сюзен Вулькотт». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном.	3
53		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пуговичное крепление рук, шитье платья, изготовление волос из пряжи, декорирование.	3
54		5. Лепка. 5.6. Вата.	Изготовление «Одуванчика» из ватных палочек, шпажки и фольги. Декор зеленью из гофра-бумаги.	3
55		6. Флористика.	«Пасхальный венок». Изготовление основы венка из прутьев. Декорирование.	3
56		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	Выполнение ключницы «Овечка Дори» из пластиковой бутылки и проволоки. Оклеивания слоями обрывной бумаги.	3
57		3.5. Папье-маше.	Придание объема, формы и текстуры с помощью бумажных жгутов. Окрасивание.	3
58		3.5. Папье-маше.	Шитье шапочки и носочков для овечки. Декорирование.	3

59		4. Волшебная ниточка. 4.3. Ткачество.	Изготовление «Пушистого коврика» на сетке из трикотажных полос.	3
60		4.3. Ткачество.	Изготовление «Пушистого коврика» на сетке из трикотажных полос.	3
61		4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Эскиз «Мобиля» из фетра. Раскрой деталей.	3
62		4.5.1. Фетр.	Прошивание деталей «Мобиля» петельным швом.	3
63		4.5.1. Фетр.	Сбор деталей «Мобиля». Декорирование	3
64		4.5.1. Фетр.	Выполнение поделки из фетра – «Карандашница».	3
65		4.5.1. Фетр.	Выполнение фетровой поделки – «Карандашница». Декорирование.	3
66		5. Лепка. 5.4. Глина.	Изготовление декоративного колокольчика «Котёнок». Декорирование.	3
67		4. Волшебная ниточка. 4.2. Плетение.	Выполнение «Декоративной шкатулки» из гофрокартона, зубочисток, бусин и цветной пряжи.	3
68		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «9 мая» в технике скрапбукинг.	3
69		5. Лепка. 5.5. Гипс.	Отливка «Магнитиков» с помощью готовых форм, покраска, декорирование.	3
70		7. Создание авторской куклы.	«Авторская кукла». Работа над образом, выбор материала и техники для ее создания.	3
71		7. Создание авторской куклы.	Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.	3
72		8. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	Итоговая выставка работ. Викторина. Промежуточная аттестация.	3
Итого часов:				216

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	3
2	Славянские обереги для дома.	18
2.1	Мандала «Божье око».	3
2.2	Кукла «Зерновушка».	3
2.3	Венок.	3
2.4	Домовой.	6
2.5	Подкова.	3
3	Бумагопластика.	75
3.1	Оригами.	3
3.2	Квиллинг.	3
3.3	Скрапбукинг.	18
3.4	Декупаж.	3
3.5	Папье-маше.	24
3.6	Картон.	24
4	Волшебная ниточка.	81
4.1	Вышивка.	9
4.2	Плетение.	3
4.3	Ткачество.	6
4.4	Пряжа.	9
4.5	Текстиль.	54
4.5.1	Фетр.	21
4.5.2	Капрон.	6
4.5.3	Кофейные.	9
4.5.4	Мешковина.	3
4.5.5	Мягкая игрушка.	15
5	Лепка.	24
5.1	Солёное тесто.	3
5.2	Пластелин.	3
5.3	Холодный фарфор.	3
5.4	Глина.	3
5.5	Гипс.	3
5.6	Вата.	9
6	Флористика.	6
7	Создание авторской куклы.	6
8	Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	3
Итого:		216

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Тестирование «Классификация изделий декоративно-прикладного искусства». Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Выполнение блокнота, декорированного в самостоятельно выбранной технике декоративно-прикладного искусства.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2. Славянские обереги для дома.

2.1. Мандала «Божье око».

Теоретические понятия и термины. Понятие – «оберег». «Божье око» - самая древняя обережная кукла наших предков. Виды, значение и назначение. Понятие – «мандала». История появления и магическое значение. Смысловые обозначения цвета ниток, используемых для изготовления мандалы.

Практическая работа. Изготовление мандалы «Божье око» на основе креста из палочек. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.2. Кукла «Зерновушка».

Теоретические понятия и термины. «Зерновушка», как прекрасный оберег для дома, дарующий благосостояние его хозяевам. История возникновения куклы. Особенности наполнения лоскутной куклы.

Практическая работа. Изготовление куклы «Зерновушка» из лоскутков ткани. Наполнение ее крупами и зернами. Изготовление волос из пряжи. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.3. Венок.

Теоретические понятия и термины. Венок, как оберег от нечистой силы и сглаза. Материалы для изготовления. Значение декоративных элементов.

Практическая работа. Изготовление венка-оберега из гофрированного картона и пряжи. Декорирование его крупами, семенами, высушенными растениями, монетами, декоративными фигурками, лентами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.4. Домовой.

Теоретические понятия и термины. Домовой - как распространенная кукла-оберег. Материалы для изготовления. Аксессуары для декорирования.

Практическая работа. Изготовление домового из солёного теста. Покраска. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

2.5. Подкова.

Теоретические понятия и термины. Подкова - символ удачи и счастья. Как правильно повесить подкову в доме. Правила при изготовлении оберегов. Символическое значение используемого декора.

Практическая работа. Изготовление подковы из гофрированного картона, джута и мешковины. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3. Бумагопластика.

3.1. Оригами.

Теоретические понятия и термины. История появления бумаги. Виды бумаги. Техника безопасности при работе с ней. История появления техники оригами. Работа со схемой.

Практическая работа. Выполнение бумажной поделки в технике оригами: «Букет тюльпанов».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.2. Квиллинг.

Теоретические понятия и термины. Техника бумагокручения - квиллинг. История возникновения. Техника скручивания полос, придание разных форм (модулей). Инструменты и техника безопасности при работе с ними. Понятие - «бумажная бижутерия».

Практическая работа. Выполнение бижутерии в технике квиллинг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.3. Скрапбукинг.

Теоретические понятия и термины. Особенности техники - скрапбукинг. История и стили скрапбукинга. Материалы для скрапбукинга (бумага, вырубки, чипборды, фантики, наклейки, декоративные элементы) и инструменты (резаки, дыроколы, штампы, маркеры, клей). Понятие – «коллаж». Поздравительные открытки. Этапы выполнения открыток в технике скрапбукинг. Особенности изготовления подарочного блокнота в технике скрапбукинг.

Практическая работа. Открытка из цветного картона, бумаги и декоративных элементов – «День учителя», «День Матери», «Новый год», «9 мая». Изготовление подарочного блокнота в технике скрапбукинг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.4. Декупаж.

Теоретические понятия и термины. Техника декора - декупаж. Этапы работы в декупаже. Инструменты и материалы для работы. Правила подготовки пластиковой посуды для ее декорирования в технике декупаж. Работа с декоративными салфетками.

Практическая работа. Декорирование пластиковой посуды в технике декупаж. Покраска фона вододисперсионной краской. Наклеивание вырезанных из салфетки рисунков на высохшую основу. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.5. Папье-маше.

Теоретические понятия и термины. Бумажная техника папье-маше. История, виды и свойства изделий из папье-маше. Правила замеса бумажной массы, окрашивания и сушки изделия. Понятия: «Аппликация из бумажных шариков», «Каркасная кукла».

Практическая работа. Изготовление бумажных шариков из цветных салфеток. Выполнение аппликации.

Выполнение поделки «Кот Матроскин» из втулки путем оклеивания формы слоями обрывной бумаги. Придание объема, формы и текстуры игрушке с помощью массы папье-маше. Окрашивание. Декорирование.

Изготовление каркасной куклы из проволоки и массы папье-маше. Окрашивание. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

3.6. Картон.

Теоретические понятия и термины. Разнообразие видов картона и его применения. Презентация «Поможем экологии творчеством». Понятие - «гофроквиллинг».

Практическая работа. Изготовление «Снежинки» из втулки от туалетной бумаги. Декорирование глитером. Выполнение настенной ключницы «Волшебные домики» из гофрированного картона, крепление крючков, окрашивание, декорирование. Выполнение декоративного панно в технике гофроквиллинг. Изготовление поделки «Зайчонок». Вырезание основы по шаблону из гофрированного картона, оклеивание его цветными лоскутками ткани, декорирование.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий:* беседа, творческая мастерская, самостоятельная работа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4. Волшебная ниточка.

4.1. Вышивка.

Теоретические понятия и термины. История появления вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Понятие – «Цветовая гармония» в вышивке лентами. Подготовка

к работе: запыливание ткани, закрепление ленты, перенос рисунка на ткань, подбор цветовой гаммы. Технология и способы выполнения простейших швов в вышивке лентами. «Бисер» - история, разнообразие бисера и его применения.

Практическая работа. Выполнение открытки «8 Марта» в технике - вышивка лентами. Вышивание цветов и листьев на канве. Приклеивание канвы на основу открытки. Вышивка бисером, бусинами и стеклярусом своего знака зодиака на фетре.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.2. Плетение.

Теоретические понятия и термины. Экскурс в разнообразие техник, связанных с плетением и их применением (крыши, изгороди, мебель, корзины, косы). Разнообразие материалов для плетения: лоза и камыш, веревки и нитки, кожа и береста, проволока и бисер, газеты.

Практическая работа. Выполнение «Браслета дружбы» из атласных лент или трикотажных полос.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.3. Ткачество.

Теоретические понятия и термины. История. Ткачество в народной культуре. Гобелен как вид ручного творчества. Ткачество на пластиковой сетке, особенности и материалы. Особенности работы с трикотажем.

Практическая работа. Изготовление «Полосатого коврика» на сетке из трикотажных полос.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.4. Пряжа.

Теоретические понятия и термины. Правила при работе с пряжей. Подготовка материала к работе. Разнообразие игрушек из пряжи. Технология выполнения помпонов.

Практическая работа. Изготовление декоративного украшения «Перо Жар-птицы» из пряжи. Придание формы с помощью клея ПВА.

Выполнение браслета из картона и пряжи. Декорирование. Выполнение поделки из помпонов «Зайчонок» из пряжи и фетра. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5. Текстиль.

4.5.1. Фетр.

Теоретические понятия и термины. Различные виды текстильных кукол и игрушек. Ткань. Виды ткани. Виды швов, применяемые при пошиве игрушек из разных видов ткани: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной».

Практическая работа. Выполнение поделок из фетра петельным швом – «Брелок» по собственному эскизу, «Новогодние игрушки». Изготовление броши «Пион» и цветочного горшка «Фиалки» из фетра и пластикового стаканчика.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.2. Капрон.

Теоретические понятия и термины. Особенности работы с капроном. Способы утяжки лица и ладошек капроновой куклы.

Практическая работа. Изготовление «Пупса» из капрона. Набивка синтепоном, утяжка. Шитьё одежды из носка. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.3. Кофейные.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с понятием - «Чердачная примитивная кукла». История. Особенности «состаривания» изделия кофейным раствором и декоративными швами.

Практическая работа. Раскрой, пошив, набивка куклы «Чердачный ангел». Изготовление волос из пряжи. Пошив платья. Приготовление кофейного раствора для окрашивания. Покраска игрушки и одежды. Сушка. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.4. Мешковина.

Теоретические понятия и термины. Особенности работы с мешковиной.

Практическая работа. Изготовление сувенирного магнитика из картона, мешковины и джута, декорированного кофейными зёрнами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

4.5.5. Мягкая игрушка.

Теоретические понятия и термины. Техника безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды швов, применяемые при пошиве кукол. Виды тканей, используемых для изготовления кукол. Работа с выкройками - размещение лекал на ткани с учетом экономичности раскладки, обводка выкройки на ткани, определение припусков на швы, вырезание деталей. Особенности кукол Снежка и кукол Тильда.

Практическая работа. Создание подвижной бескаркасной большеногой куклы «Снежка». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном, пуговичное крепление рук и ног. Изготовление волос из пряжи или из искусственных прядей. Пошив одежды. Декорирование. Изготовление «Куклы Тильда». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном. Крепление рук и ног потайным швом. Шитьё одежды, изготовление волос из пряжи, декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5. Лепка.

5.1. Солёное тесто.

Теоретические понятия и термины. Лепка как вид декоративно-прикладного искусства. История лепных изделий из теста. Рецепт теста. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, отрезание, сплющивание, вырезание по шаблону, оттиски подручными средствами. Техника безопасности при работе со стеками.

Практическая работа. Изготовление настенного панно « Улитка-хранительница домашнего очага». Замес и раскатывание теста, вырезание

основы улитки по шаблону, придание объема изделию с помощью стеков и подручных материалов. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.2. Пластилин.

Теоретические понятия и термины. Виды и свойства пластилина. Техника безопасности при работе со стеклами. Подготовка материала.

Практическая работа. Выполнение поделки «Игрушечная еда» для кукольного домика.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.3. Холодный фарфор.

Теоретические понятия и термины. Материал для лепки - холодный фарфор. Разнообразие украшений. Рецепт приготовления. Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практическая работа. Приготовление массы холодного фарфора. Изготовление бусин различных форм. Нанизывание готовых бусин на эластичную нить-резинку для браслета.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.4. Глина.

Теоретические понятия и термины. Глина, как самый древний материал для лепки. Виды и особенности глины. История глиняных изделий.

Практическая работа. Изготовление декоративной тарелки для кухни «Натюрморт». Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.5. Гипс.

Теоретические понятия и термины. Свойства гипса - растворяется в воде, быстро твердеет, принимает любую форму; применение - искусство, медицина, строительство. Разнообразие изделий из гипса и их особенности.

Технология отливки барельефов с помощью готовых форм. Правила работы и техники безопасности при работе с гипсом.

Практическая работа. Изготовление подставки для украшений «Дерево» из газет и малярного скотча. Приготовление гипсового раствора. Обмазывание дерева раствором гипса. Декорирование.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

5.6. Вата.

Теоретические понятия и термины. История появления и свойства ваты. Правила работы с ней. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа. Изготовление бескаркасной игрушки «Снегирь» из ваты. Окрашивание гуашью. Создание каркасных елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

6. Флористика.

Теоретические понятия и термины. Основы составления композиции из природного и искусственного материала. Виды природных материалов. Правила их сбора хранения. Виды флористических композиций. Знакомство с новым материалом - сезаль.

Практическая работа. Выполнение поделки «Топиарий» из шишек и сезали. Изготовление основы из газет, шариков из сезали, украшение шишками и декоративными элементами. Изготовление настольной композиции «Подсвечник» из природных материалов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

7. Создание авторской куклы.

Теоретические понятия и термины. Понятие - «Авторская кукла».

Практическая работа. Работа над образом при выполнении эскиза куклы. Выбор материала и техники для её создания. Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

8. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.

Практическая работа. Оформление выставки. Итоговая выставка работ. Викторина - «В какой технике выполнена работа?».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, викторина, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1 Вводное занятие.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение блокнота. Декорирование.	3
2		2. Славянские обереги для дома. 2.1. Мандала «божье око».	Изготовление мандалы «Божье око» на основе креста из палочек. Декорирование.	3
3		2.2. Кукла «Зерновушка».	Изготовление куклы «Зерновушка» из лоскутков ткани. Наполнение. Декорирование.	3
4		2.3. Венок.	Изготовление венка- оберега из гофрированного картона и пряжи. Декорирование.	3
5		2.4. Домовой.	Изготовление домового из соленого теста.	3
6		2.4. Домовой.	Покраска домового. Декорирование.	3
7		2.5. Подкова.	Изготовление подковы из гофрированного картона, джута и мешковины. Декорирование.	3
8		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Изготовление «Перо Жар-птицы» из пряжи. Придание формы клеем ПВА.	3
9		3. Бумагопластика. 3.1. Оригами.	Выполнение бумажной поделки в технике оригами: «Букет тюльпанов».	3
10		3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День учителя» в технике скрапбукинг.	3
11		5. Лепка. 5.2. Пластилин.	Выполнение поделки «Игрушечная еда» для кукольного домика.	3
12		5.1. Соленое тесто.	Изготовление настенного панно «Улитка». Декорирование.	3
13		3. Бумагопластика. 3.2. Квиллинг.	Выполнение бижутерии в технике квиллинг.	3
14		3.5. Папье-маше.	Изготовление бумажных шариков из цветных салфеток. Выполнение аппликации.	3
15		3.5. Папье-маше.	Выполнение аппликации.	3
16		3.4. Декупаж.	Декорирование пластиковой посуды в технике декупаж. Декорирование.	3
17		3.6. Картон.	Изготовление поделки «Зайчонок». Вырезание основы по шаблону из гофрированного картона.	3
18		3.6. Картон.	Оклеивание основы цветными лоскутками ткани, декорирование.	3

19		3.6. Картон.	Изготовление «Снежинки» из втулки от туалетной бумаги.	3
20		3.6. Картон.	Декорирование глитером и бусинами.	3
21		5. Лепка. 5.6. Вата.	Изготовление бескаркасной игрушки «Снегирь» из ваты. Окрашивание гуашью.	3
22		6. Флористика.	Изготовление настольной композиции «Подсвечник» из природных материалов.	3
23		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.2. Капрон.	Изготовление «Пупса» из капрона. Набивка синтепоном, утяжка.	3
24		4.5.2. Капрон.	Шитье одежды из носка. Декорирование.	3
25		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «День Матери» в технике скрапбукинг.	3
26		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	«Кукла Тильда». Выкраивание деталей, сшивание, набивка. Крепление рук и ног потайным швом.	3
27		4.5.5. Мягкая игрушка.	Шитье одежды, изготовление волос из пряжи, декорирование.	3
28		4.5.1. Фетр.	Выполнение из фетра петельным швом «Новогодних игрушек».	3
29		4.5.1. Фетр.	Выполнение из фетра «Новогодних игрушек». Промежуточная аттестация.	3
30		5. Лепка. 5.6. Вата.	Создание каркасных елочных игрушек из ваты. Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА.	3
31		5. Лепка. 5.6. Вата.	Обтягивание каркаса ватой + клей ПВА. Окрашивание игрушек.	3
32		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «Новый год» в технике скрапбукинг.	3
33		3.6. Картон.	Выполнение настенной ключницы «Волшебные домики» из гофрированного картона.	3
34		3.6. Картон.	Крепление крючков, окрашивание, декорирование.	3
35		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	Вышивка бисером, бусинами и стеклярусом своего знака зодиака на фетре.	3
36		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Изготовление подарочного блокнота в технике скрапбукинг.	3
37		3.3. Скрапбукинг.	Изготовление подарочного блокнота в технике скрапбукинг.	3
38		4. Волшебная ниточка. 4.4. Пряжа.	Выполнение поделки из помпонов «Зайчонок» из пряжи и фетра. Декорирование.	3
39		4.4. Пряжа.	Выполнение браслета из картона и пряжи. Декорирование.	3

40		4.5. Текстиль 4.5.3. Кофейные.	Раскрой, пошив, набивка куклы «Чердачный ангел».	3
41		4.5.3. Кофейные.	Изготовление волос из пряжи. Пошив платья. Покраска кофейным раствором. Сушка.	3
42		4.5.3. Кофейные.	Декорирование.	3
43		5. Лепка. 5.3. Холодный фарфор.	Изготовление бусин различных форм из холодного фарфора. Создание браслета.	3
44		3. Бумагопластика. 3.6. Картон.	Выполнение декоративного панно в технике гофроквиллинг.	3
45		3.6. Картон.	Выполнение декоративного панно в технике гофроквиллинг.	3
46		4. Волшебная ниточка. 4.5. Текстиль. 4.5.4. Мешковина.	Изготовление магнитика из картона, мешковины и джута, декорирование зернами кофе.	3
47		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	«Каркасная кукла». Выполнение эскиза куклы.	3
48		3.5. Папье-маше	Изготовление каркаса куклы из проволоки, оклеивание массой папье-маше.	3
49		3.5. Папье-маше	Изготовление каркаса куклы из проволоки, оклеивание массой папье-маше.	3
50		3.5. Папье-маше	Окрашивание куклы. Декорирование.	3
51		4. Волшебная ниточка. 4.1. Вышивка.	Выполнение открытки «8 Марта» в технике - вышивка лентами на канве.	3
52		4.1. Вышивка.	Вышивание цветов и листьев. Приклеивание канвы на основу открытки.	3
53		4.5. Текстиль. 4.5.5. Мягкая игрушка.	«Бескаркасная кукла Снежка». Выкраивание деталей, сшивание, набивка синтепоном.	3
54		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пуговичное крепление рук и ног. Изготовление волос из пряжи или из искусственных прядей.	3
55		4.5.5. Мягкая игрушка.	Пошив одежды. Декорирование.	3
56		6. Флористика.	«Топиарий» из шишек и сезали. Изготовление основы, шариков из сезали.	3
57		6. Флористика.	Украшение шишками, сезалью и декоративными элементами.	3
58		3. Бумагопластика. 3.5. Папье-маше.	Изготовление «Кота Матроскина» из втулки и массы папье-маше.	3
59		3.5. Папье-маше.	Окрашивание игрушки. Декорирование.	3
60		4. Волшебная ниточка.	Изготовление «Полосатого коврика» на сетке из трикотажных полос.	3

		4.3. Ткачество.		
61		4.3. Ткачество.	Изготовление «Полосатого коврика» на сетке из трикотажных полос.	3
62		4.5. Текстиль. 4.5.1. Фетр.	Изготовление броши «Пион» из фетра.	3
63		4.5.1. Фетр.	Изготовление броши «Пион» из фетра. Крепление.	3
64		4.5.1. Фетр.	Изготовление цветочного горшка «Фиалки» из фетра и пластикового стаканчика.	3
65		4.5.1. Фетр.	Сбор всех деталей цветочного горшка «Фиалки».	3
66		5. Лепка 5.4. Глина.	Изготовление декоративной тарелки для кухни «Натюрморт». Декорирование.	3
67		4. Волшебная ниточка. 4.2. Плетение.	Выполнение «Браслета дружбы» из атласных лент или трикотажных полос.	3
68		3. Бумагопластика. 3.3. Скрапбукинг.	Открытка «9 мая» в технике скрапбукинг.	3
69		5. Лепка. 5.5. Гипс.	Подставка для украшений «Дерево» из газет и малярного скотча и гипса. Декорирование.	3
70		7. Создание авторской куклы.	«Авторская кукла». Работа над образом, выбор материала и техники для ее создания.	3
71		7. Создание авторской куклы.	Изготовление выкройки или каркаса, согласно эскизу. Создание куклы.	3
72		8. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	Итоговая выставка работ. Викторина. Итоговая аттестация.	3
Итого часов				216

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП по декоративно-прикладному творчеству «Кукольных дел мастер»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, выставка, конкурс, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выставка, презентация творческих работ.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других	8-10

и эмоционально-нравственной отзывчивости	людей	
	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7

	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	4-7

требованиям	- учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 12 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- персональный компьютер;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- раковина с тёплой и холодной водой.

Материалы: цветной и белый картон, цветная и белая бумага, гофрированная бумага, гофрированный картон, альбомы для рисования, кисти, палитры, гуашевая и акварельная краска, вододисперсионная краска и цветные колера, простые и цветные карандаши, фломастеры, перманентные маркеры, цветные гелевые ручки, линейки, нитки мулине и швейные, цветная пряжа, эластичная нить-резинка, джут, зерна, крупа, цветные салфетки, вата, ватные диски, пластилин, глина, гипс, пастель, бусы, бисер, полу-бусины разного размера, блестки, цветной глиттер, декоративные пуговицы, лоскуты различных тканей (ХБ, трикотаж, органза, фетр), кружева, атласные ленты, тесьма, наборы подвижных глаз разных размеров, декоративные элементы, пластиковые тарелки и стаканчики, природные материалы, сезаль.

Инструменты и приспособления: ножницы простые и фигурные, шило, плоскогубцы, квиллинг-стики с прорезью, макетный нож, резак, стеки (ножички, лопатки), проволока, фольга, иголки швейные, булавки с головками, игольница, циркуль, клей «Титан», клей ПВА, клей карандаш, горячий пистолет с клеевыми стержнями, дощечка для пластилина, простой и фигурные дыроколы, прозрачный и малярный скотч, двусторонний скотч

Методическое обеспечение:

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных ремесел, по законам построения орнаментов, по пропорциям фигуры человека разного возраста, по пропорциям лица;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны, выкройки и пр.);
- фотографии изделий народных мастеров;
- таблицы – памятки, схемы, инструкции;
- альбомы с образцами готовых изделий;

- журналы, книги, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления;
- медиапрезентации;
- образцы готовых изделий и поделок.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Дифференциация заданий по уровню сложности:

Элементарный уровень: задания на повтор; учащийся осваивает уже известные способы выполнения, копирует образец по готовым технологическим картам; выполняет простые элементы.

Продвинутый уровень: задания на вариацию; учащийся осваивает уже известные способы выполнения, вносит свои вариации в предложенный образец.

Уровень повышенной сложности: задания творческого характера; учащийся импровизирует на основе имеющихся знаний и умений, самостоятельно оформляет идею в эскизе.

В процессе работы в той или иной технике перед учащимися ставятся творческие задачи различного уровня (по Т.Я. Шпикаловой).

Повтор. Перед учащимся ставится простая задача, направленная на повторение главных отличительных элементов орнаментов, характерных для конкретной школы народного мастерства. Повтор предполагает индивидуальное видение орнаментальных мотивов. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие, усиливаемое восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Вариации. Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов. Творческая активность определяется эстетическим восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Импровизация. Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи. Ритм, цвет, ритмические единицы такого орнамента разнообразны. Они могут выполняться как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций.

В образовательном процессе могут ставиться задачи любого уровня. Для формирования навыков используются, прежде всего, задания, основанные на повторе. Однако приоритет отдается не точности копирования образца. Главное - побудить желание ребенка творить самому, изменять и совершенствовать.

Оценка работ учащихся осуществляется в 3 этапа:

- Утверждение эскиза.
- Оценка качества выполнения работы на промежуточной стадии.
- Оценка выполненного изделия.

На первой ступени обучения оценка осуществляется по критериям: аккуратность, уровень новизны; на второй и третьей ступени обучения - по критериям: профессионализм, традиционность, самобытность.

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности учащихся (по способу объединения детей): фронтальное, групповое, парное, индивидуальное, индивидуализированное (по И.М.Дьяченко).

По видам деятельности ведущей формой организации обучения является учебное занятие. Однако содержание их должно быть максимально увлекательным и разнообразным.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, таким образом формируется ситуация успеха у детей и подростков.

В реализации данной программы педагог может, в зависимости от интересов учащихся, менять последовательность разделов в течение учебного года.

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные *методы организации и осуществления учебно-познавательной работы*, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изученного материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:

Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Бельтюкова, Н. Папье-маше. Книга с картинками о технике / Н. Бельтюкова. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 64 с. – Текст : непосредственный.
2. Богатова, И. В. Оригами для начинающих. 30 моделей / И. В. Богатова. – Москва : Мартин, 2020. – 96 с. – Текст : непосредственный.
3. Вакула, Г. Я. Иммитации в декупаже. Фактуры, текстуры и эффекты / Г. Я. Вакула, Е. Г. Раевская. – Москва : Хоббитека, 2020. – 96 с. – Текст : непосредственный.
4. Вещикова, К. Блокноты ручной работы / К. Вещикова, С. Должницкая. – Москва : Феникс, 2016. - 88 с. – Текст : непосредственный.
5. Владимирова, Е. Фетр. Поделки для детей / Е. Владимирова. – Москва : Феникс, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный.
6. Волкова, Я. В. Детские куклы и обереги / Я. В. Волкова. – Москва : Хоббитека, 2016. - 88 с. – Текст : непосредственный.
7. Гайом, Д. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия / Д. Гайом. - Москва : Эксмо, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный.
8. Герман, Ю. Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное понятное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия / Ю. Герман. - Москва : Эксмо, 2018. - 256 с. – Текст : непосредственный.
9. Гриднева, Е. Волшебные куколки из ткани и трикотажа от Елены Гридневой. Полное пошаговое руководство по шитью кукол и созданию аксессуаров / Е. Гриднева. - Москва : Эксмо, 2017. – 208 с. – Текст : непосредственный.
10. Долгова, В. Славянские куклы-обереги своими руками / В. Долгова. - Москва : Феникс, 2016. - 96 с. – Текст : непосредственный.
11. Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – Москва : Просвещение, 2019. - 191 с. – Текст : непосредственный.
12. Зайцева, А. А. Дед Мороз, Снегурочка. Новогодние игрушки из ваты / А. А. Зайцева. - Москва : Эксмо-Пресс, 2016. – 16 с. – Текст : непосредственный.
13. Ивановская, Т. В. Волшебный фетр. Оригинальные подарки своими руками / Т. В. Ивановская. - Москва : Т8RUGRAM-Рипол Классик, 2017. – 256 с. – Текст : непосредственный.
14. Игнатова, А. С. Вектор пластилина / А. С. Игнатова. - Москва : ГРИФ,

2019. – 80 с. – Текст : непосредственный.
15. Клам, А. Оригами. Магия японского искусства / А. Клам. - Москва - Эксмо, 2019. – 224 с. – Текст : непосредственный.
16. Кононова, Е. А. Ателье волшебных кукол / Е. А. Кононова. Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 64 с. – Текст : непосредственный.
17. Копева, С. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техника / С. Копева, М. Болдова. - Москва : Эксмо, 2018. – 256 с. – Текст : непосредственный.
18. Королева, Е. Весенние цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы / Е. Королева. - Москва : Контэнт, 2017. – 80 с. – Текст : непосредственный.
19. Кривопапенко Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
20. Кристанини, Д. Ф. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона / Д. Ф. Кристанини, С. В. Беллини. - Москва : Мой мир, 2017. – 96 с. – Текст : непосредственный.
21. Кузьминова, Ю. Е. Холодный фарфор. Райский сад у тебя дома / Ю. Е. Кузьминова. - Москва : АСТ, 2019. – 160 с. – Текст : непосредственный.
22. Куксарт, Б. Забавные животные из пластилина / Б. Куксарт. - Москва : Русское слово, 2019. – 96 с. – Текст : непосредственный.
23. Лаврентьева, Е. В. Куклы из капрона / Е, В, Лаврентьева. - Москва : Формат-М, 2018. – 68 с. – Текст : непосредственный.
24. Ладинец, Е. Славянские обереги. Как создавать и применять / Е. Ладинец. - Москва : ЛитРес: Самииздат, 2019, - 130 с. – Текст : непосредственный.
25. Лейбова, К. Броши из бисера и кристаллов. 9 пошаговых мастер-классов / К. Лейбова. - Москва : Контент, 2020. – 80 с. – Текст : непосредственный.
26. Лысенко, М. А. Куклы и игрушки из ваты / М. А. Лысенко. - Москва : Эксмо-Пресс, 2016. – 64 с. – Текст : непосредственный.
27. Ляне, С. Пластилиновые забавы / С. Ляне. - Москва : Формат-М, 2019. – 68 с. – Текст : непосредственный.
28. Михеева, А. В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками / А. В. Михеева. - Москва : Феникс, 2015. – 112 с. – Текст : непосредственный.
29. Моргуновская, Ю. О. Славянские обережные куклы / Ю. О. Моргуновская. - Москва : Эксмо-Пресс, 2015. - 64 с. – Текст : непосредственный.

30. Муди, М. Современное ручное ткачество. Креативный текстиль на простейшем ткацком станке. Полное практическое / М. Муди. - Москва : Эксмо, 2018. – 144 с. – Текст : непосредственный.
31. Мудрагель, Л. Д. Куклы и мишки. Большая энциклопедия авторской игрушки / Л. Д. Мудрагель. - Москва : Эксмо, 2017. – 320 с. – Текст : непосредственный.
32. Никулина, М. А. Обереги своими руками / М. А. Никулина. - Москва : Слог, 2016. - 96 с. – Текст : непосредственный.
33. Новацкая, М. Лепим сказку. Пошаговый мастер-класс / М. Новацкая. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 32 с. – Текст : непосредственный.
34. Новицкий, А. П. История Русского искусства / А. П. Новицкий, В. А. Никольский. – Москва : Эксмо, 2020. – 704 с. – Текст : непосредственный.
35. Развитие и воспитание детей. Рисование пластилином - URL: <http://godovastik.ru/risovanie-plastilinom> (дата доступа 30.05.2024). – Текст : электронный.
36. Расщупкина, С. Ю. Папье-маше своими руками / С. Ю. Расщупкина. - Москва : Т8, Т8RUGRAM, 2017. – 256 с. – Текст : непосредственный.
37. Тарасова, О. Куклы-мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье / О. Тарасова. - Москва : АКТ, 2014. - 128 с. – Текст : непосредственный.
38. Толстова, И. А. Большая книга творчества с детьми / И. А. Толстова. - Москва : Эксмо, 2018. – 112 с. – Текст : непосредственный.
39. Трудаков, А. И. Гончарные изделия своими руками / А. И. Трудаков. - Москва : АСТ, 2019. – 176 с. – Текст : непосредственный.
40. Хаммонд, Д. Плетение из ивы. Корзины и декоративные изделия / Д. Хаммонд. - Москва : АСТ, 2017. – 104 с. – Текст : непосредственный.
41. Юркевич, Н. Е. Куклы из капрона / Н. Е. Юркевич. - Москва : Феникс, 2016. – 63 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Бахурова, Е. П. Лепим из пластилина / Е. П. Бахурова, О. Московка. - Москва : Стрекоза, 2019, 64 с. – Текст : непосредственный.
2. Горбацевич, А. Г. Энциклопедия творческого развития / А. Г. Горбацевич. – Москва : Эксмо, 2022. – 501 с. – Текст : непосредственный.
3. Кононович, Т. П. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки / Т. П. Кононович, З. Л. Неботова. – Москва : АСТ, Сова, 2020. – 14 с.
4. Масляк, И. В. Кудрявый пластилин / И. В. Масляк. - Москва : Карпуз, 2019. – 16 с. – Текст : непосредственный.
5. Мастер класс - URL: <http://masterclassy.ru/podelki/detskie-podelki/3367-plastilinovaya-zhivopis-kartina-cyplenok-master-klass-s-poshagovym-foto.html>

(дата доступа 30.05.2024). – Текст : электронный.

6. Московка, О. С. Чудо-завитки. Детский квиллинг / О. С. Московка. - Москва : Карпуз, 2016. – 16 с. – Текст : непосредственный.
7. Соколова, О. Этот удивительный фетр! / О. Соколова. – Москва : Феникс, 2020. – 12 с. – Текст : непосредственный.
8. Скляренко, О. А. Игрушки. Шьем сами / О. А. Скляренко, Б. Юлия. - Москва : АСТ, 2015. – 192 с. – Текст : непосредственный.
9. Финнангер, Т. Волшебный мир Тильды: 30 мягких игрушек и других чудесных вещей с выкройками в натуральную величину / Т. Финнангер. - Москва : Эксмо, 2019. - 144 с. – Текст : непосредственный.