

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцового ансамбля эстрадного танца
«Лёгкое дыхание»
Образовательный модуль художественной направленности
«Основы актёрского мастерства»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 10 - 15 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоёмкость модуля - 144 часа
Форма обучения очная

Авторы - составители:
Михель Ольга Христьяновна,
педагог дополнительного образования;
Шевчук Любовь Викторовна, методист

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Основы актёрского мастерства» (базовый уровень) ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Модуль «Основы актёрского мастерства» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 10-15 лет.

Срок реализации модуля – 2 года, трудоёмкость модуля 144 часа.

Цель образовательного модуля: развитие эстетических способностей и артистизма участников хореографического ансамбля.

В результате освоения образовательного модуля учащиеся знают о театре как виде искусства, о выдающихся театральных деятелях, особенности организации театральной деятельности, структуру театра и театральные профессии, особенности яркой сценической выразительности одиночного и публичного существования на сцене, возможности сценического взаимодействия с воображаемым и существующим партнёром; умеют самостоятельно преодолевать мышечные и психологические зажимы, в достаточной для воплощения пластического образа степени владеть своим телом, свободно и вариативно применять основные приёмы актёрской техники в создании сценического образа, передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз, вариативно разбирать художественное произведение, действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом и движениями на заданную или свободную тему, произносить скороговорки и литературные тексты в статике, в движении и переменных позах, с различными интонациями, анализировать, оценивать театральную постановку на основе комплекса знаний, эстетического вкуса.

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Основы актёрского мастерства» (базовый уровень)

ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Модуль «Основы актёрского мастерства» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Актуальность данного модуля определяется особенностями современного искусства, где от исполнителя требуется универсальное умение синтезировать пластику, музыку, слово и актёрскую игру; острой необходимостью в умении найти, выразить и сохранить свою яркую творческую индивидуальность и самобытность, соотнося их с общей концепцией творческого коллектива.

Для каждого танцора важно умение передавать эмоциональные переживания с помощью движений, мимики, выражения глаз, владеть искусством перевоплощения. Занятия актёрским мастерством помогают участникам хореографического ансамбля более точно, органично и естественно передавать сценический образ в процессе исполнения танцевального номера, способствуют формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, помогают снимать мышечные и психологические зажимы, которые не позволяют танцору раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене, оказывают влияние на развитие эстетического вкуса участников ансамбля.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 10 – 15 лет. Для освоения модуля принимаются учащиеся, участники ансамбля «Лёгкое дыхание», а также все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие противопоказаний для занятий актёрским мастерством.

Срок реализации – 2 года, трудоёмкость – 144 часа. Годовой объём учебной нагрузки составляет 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения – ансамбль.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятие включает в себя актёрский тренинг; игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д., а также работу над образами при постановке концертных номеров.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные. Количественный состав учебных групп - от 8 до 10 человек.

По итогам освоения модуля дети, успешно освоившие его содержание, получают сертификат.

Цель: развитие эстетических способностей и артистизма участников хореографического ансамбля.

Задачи:

- совершенствовать навыки актёрского мастерства;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- развивать память, воображение, художественно-образное мышление;
- способствовать снятию внутренних зажимов, формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, эмоциональному самовыражению участников ансамбля;
- развивать навыки общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля базового уровня «Актёрское мастерство»:

Личностные:

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, их мнению, традициям и ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения, участвуют в самоуправлении детского коллектива, Дома детского творчества;
- умеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и

- сверстниками, в т.ч. умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
 - владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений.

Предметные:

учащиеся знают:

- о театре как виде искусства, о выдающихся театральных деятелях,
- особенности организации театральной деятельности, структуру театра и театральные профессии;
- особенности яркой сценической выразительности одиночного и публичного существования на сцене;
- возможности сценического взаимодействия с воображаемым и существующим партнёром;
- правила техники безопасности при работе с партнёром и в сценической конструкции;
- комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- 5-10 новых скороговорок, 3-5 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки;

учащиеся умеют:

- самостоятельно преодолевать мышечные и психологические зажимы.
- в достаточной для воплощения пластического образа степени владеть своим телом;
- свободно и вариативно применять основные приёмы актёрской техники в создании сценического образа;
- передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз;
- вариативно разбирать произведение искусства: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом и движениями на заданную или свободную тему;
- произносить скороговорки и литературные тексты в статике, в движении и переменных позах, с различными интонациями;
- анализировать, оценивать театральную постановку на основе комплекса знаний, эстетического вкуса.

Учебно-тематический план
образовательного модуля «Основы актёрского мастерства» (базовый
уровень) ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

№ п/п	Название учебного элемента	Количество часов (год обучения по образовательному модулю/ год обучения по направлению «Актёрское мастерство» ДООП «Лёгкое дыхание»)						Формы аттестации/ контроля
		1 год / 4 год			2 год / 5 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	2	1	1	2	1	1	Устная рефлексия
2	Азбука безопасности	6	3	3	6	3	3	Опрос, наблюдение
3	Игра и театральное творчество	10	2	8	10	2	8	Устная рефлексия, наблюдение
4	Культура речи	12	3	9	12	3	9	Наблюдение, опрос
5	Пластика и движение	8	2	6	8	2	6	Наблюдение
6	Актёрская грамота	20	4	16	20	4	16	Наблюдение
7	Театральные маски и грим	4	1	3	4	1	3	Наблюдение
8	Основы театральной культуры	6	2	4	6	2	4	Наблюдение, тестирование
9	Итоговые занятия	4	-	4	4	-	4	Спектакль
	ИТОГО:	72	18	54	72	18	54	

Содержание

модуля «Основы актёрского мастерства» (базовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

1. Введение в модуль.

Теория: Театр как вид искусства. Особенности и достоинства актёрской техники. Влияние возможностей актёрского мастерства на всестороннее развитие личности и яркую исполнительскую выразительность на сцене в других видах искусства. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в учебном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актёрское мастерство» базового уровня на текущий учебный год.

Практика: Игра-приветствие. Импровизированный флеш-моб «А вот и я!». Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Этюдные подарки друг другу.

2. Азбука безопасности.

Теория: Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге. Дорожные знаки, помогающие пешеходу. Жесты регулировщика. Безопасные маршруты от дома к образовательному учреждению. Правила обращения с открытым огнём. Причины возникновения пожаров. Порядок действий при пожаре, пути эвакуации из учебного кабинета. Правила поведения и общения с незнакомцем. Алгоритм действий в случае, когда в дверь звонит незнакомый человек.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Игры на развитие жестовой выразительности («Негодование», «Рупор», «Иди сюда!», «Стоп! Нельзя!», т.п.). Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Декламация стихотворений о возможных причинах возникновения пожара. Идеомоторное моделирование путей эвакуации (мысленное прохождение пути). Интерпретация действий в заданных предлагаемых обстоятельствах от имени литературных героев (преодоление препятствий, спасение человека, тушение огня и др.). Чтение пословиц. Озвучивание с листа сказки «Волк и семеро козлят» по ролям.

3. Игра и театральное творчество.

Теория: Особенности актёрской игры. Детские игры как способ взаимодействия и сотворчества. Правила игры, сочинение групповой игры.

Практика: Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь», «Что ты видишь», «Карусель предметов», «Фотография на память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д.

Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты». «Превращение партнёра» и т.д. Игры на коллективные действия с воображаемыми предметами или на память физических действий: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем», «Король», «День рождения» и т.д.

4. Культура речи.

Теория: Особенности правильного дыхания и основные приёмы дыхательной гимнастики. Понимание значимости и контроль правильности выполнения дыхательной гимнастики. Анатомические возможности и простые приёмы контроля диафрагмы. Значение артикуляционной разминки в формировании красивой речи. Правильная работа мышц губ, как важное условие для чёткой артикуляции. Техника правильной постановки и положения языка. Особенности управления челюстью. Правильная дикция и артикуляция – фундамент красивой и выразительной речи. Значение мягкой атаки. Смыкание связок. Простые приёмы снятия зажима. Знакомство с технологией внутреннего зевка и внутреннего звукоряда.

Индивидуальные особенности и возможности диапазона звучания голоса. Разновидность и своеобразие регистров. Сила, тон и тональность голоса. Наличие, изобилие и значение различных интонационных речевых вариаций. Особенности и достоинства речевой характеристики. Магия речевого превращения с помощью перепева и изменения громкости. Форте. Пиано.

Значение систематической тренировки мышц и её влияние на свободу звучания голоса. Основные особенности, сходства и различия бытового слова и сценического. Литературное слово и художественное слово. Роль и влияние авторского текста на восприятие художественной идеи. Своеобразие прозы и способы её ритмической организации. Правила определения в тексте речевых тактов.

Правила и последовательность разбора прозы. Разбивка на эпизоды. Смысловые переходы от эпизода к эпизоду. Значение и правильность паузы в речи. Логика и мелодика произношения. Изменение тембра голоса.

Простые и сложные скороговорки. Правильность произношение и чистое говорение. Особенности и возможности смысловых словесных игр из сложных скороговорок. Диалогические скороговорки. Сюжеты из сложных скороговорок. Основные правила дробления и соединения сложных скороговорок

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Игры и упражнения на артикуляцию и правильную дикцию: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок» и т.д. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля»,

«Колокольчики», «Колыбельная» и т.д. Игры-упражнения для снятия зажима: «Амба-ба», «Я – Астра», «Ам!» и т.д. Игры-упражнения со стоном: «Зуб болит», «Мам, молочка бы нам» и т.д. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Летний лес», «Подводный мир», «Ветер», «Море», «Мотоцикл», «Лифт», «Киты» и т.д. Звуковое имитирование животных и птиц из сказок. Прослушивание и последующее звуковое имитирование городских шумов и шума моря.

Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо-лесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др.

Игры-«малютки» со словом: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочинители», «Сказочники», «Подбор рифм», «Вопрос – ответ», «Разговор для двоих», «Живое слово», «Моя сказка», «Похожий хвостик». «Фантазёры», «Ручной мяч» и т.д. Диалоги в прозе на заданную тему. Диалоги со словесным действием. Разбор прозаических текстов. Чтение вслух с листа.

Разучивание, повторение и разыгрывание сложных скороговорок. Сочинение, проговаривание и собирание скороговорок. Инсценирование и записывание скороговорок. Произношение со словесным действием. Произношение в статике и в движении.

5. Пластика и движение.

Теория: Значение, особенности и приёмы мышечного расслабления и снятия физического напряжения. Пластика как средство воплощения художественного образа. Пластическая выразительность на сцене. Значение и многообразие выразительности жеста. Жестикуляция – характерная особенность и выразительное средство для создания яркого сценического образа. Партнёрское пластическое взаимодействие – новые возможности для сценического самовыражения.

Практика: Пластический тренинг. Гибкая импровизация. Игры и задания на развитие выразительности пластики, жестов и мимики: «Звук отключён», др. Этюдная пластическая практика: превращения и перевоплощения.

6. Актёрская грамота.

Теория: Роль сценического отношения в создании актёрского произведения. Обязательная вера в вымысел и полное погружение в образ. Основные составляющие элементы внешнего образа. Острая внешняя и внутренняя характерность. Мысленное изменение себя, пространства и партнёра. Внешнее изменение и внешние выразительные средства актёра. Приёмы и особенности сценических превращений (пространства, партнёров и себя). Признаки перевоплощения.

Особенности превращения в предмет. Внешнее сходство и характерность. Наблюдение и наблюдательность. Свойства и функциональность предмета. Использование в превращениях движения, звучания предмета, характера, настроения и пр. Применение в превращении

в предмет основных актёрских выразительных средств: мимики и жестов, голоса и взгляда и т.д.

Текст пьесы – основа для сценической версии. Наличие драматизации – главное условие театральной постановки. Автор пьесы и концепция постановки. Ключевые моменты сюжетной линии. Действующие лица в исполнении актёров. Конфликт – двигатель сюжета и основа драматизации. Мотивация поведения героев. Основная мысль произведения и сценической постановки. Различные сценические интерпретации. Способы и приёмы реализации замысла. Особенности инсценирования произведений в детском учебном театре. Разнообразие образов и характеров героев. Выполнение актёрской задачи. Основные сценические выразительные средства. Разнообразие и своеобразие режиссёрских видений.

Практика: Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Угадай-ка», «Что я делаю?», «Где мы?» и т.д. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Сценические пробы и инсценирование отрывков из литературных произведений в разных предлагаемых обстоятельствах.

Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур», «Машина времени», «Волшебная дверь», «Живой стул», «Книга времён», «Кругосветное путешествие», «Календарь идёт по кругу» и т.д.

Этюдная практика и игры-превращения в различные предметы: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов.

Чтение литературного произведения с листа. Коллективное определение мысли и сюжетной линии. Составление списка героев и пробное распределение ролей. Чтение текстов по ролям с листа. Совместный анализ и обсуждение характеров и мотивации поведения персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств в рамках сюжетной линии. Формирование и отбор речевой и пластической выразительности для персонажей. Придумывание психофизических действий и оправданных поз для персонажей. Разбор и расстановка основных мизансцен. Оформление сцены подручными средствами. Создание импровизированных костюмов. Разучивание и корректировка текстов и пластики образов. Совместные репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Обсуждение выступления.

7. Театральные маски и грим

Теория: Маска – одно из важных внешних выразительных средств актёра. Маска – проводник настроения. Особенности создания эскиза маски. Маскарад – демонстрация многообразия масок. Правильность хранения и

ухода за маской. Актёрский грим – разновидность маски. Техника актёрского грима. Виды грима и их назначение. Правильность освещения, расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: усы, борода, парик. Правила гигиены при нанесении грима.

Практика: Рисование эскиза масок-настроений карандашами. Изготовление простейших масок. Разыгрывание сюжета в масках. Разработка эскизов грима. Нанесение грима и красок на лицо. Обыгрывание, рассматривание и обсуждение работ в группе.

8. Основы театральной культуры

Теория: Особенности нахождения юного актёра на сцене и за кулисами. Правила и особенности сценической культуры. Законы закулисного общения. Правила и особенности зрительской культуры. Соблюдение этических норм актёра. Некоторые особенности правильного планирования посещения театра. Правила светской этики и поведения в театре. Внешний вид зрителя, артиста. Значение пунктуальности и дисциплинированности. Правила посещения театрального буфета. Правда и мифы о театральных профессиях. Спектакль с разных сторон: зрительской и актёрской. Виды театрального искусства. Особенности драматического театра. Особенности музыкального театра. Особенности театра кукол и театра юного зрителя. Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл. Цирк. Свойства, сходства и различия.

Практика: Просмотр и обсуждение видеофрагментов. Создание эскизов костюмов. Создание эскизов оформления спектакля. Изготовление простых предметов бутафории. Презентация собственного видения сценической минипостановки. Создание декораций из подручных средств. Игры с воображаемыми предметами на тему «Театральные профессии».

Сопоставление возможностей различных театров. Обсуждение и сравнение видеофрагментов спектаклей различных видов театра. Определение видов театров. Разыгрывание ролей в разных видах и жанрах театрального искусства. Художественное оформление визитной карточки театра. Посещение театра.

9. Итоговые занятия.

Показ. Обсуждение показа.

Календарный учебный график
 модуля «Основы актёрского мастерства» (базовый уровень)
 ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Первый (четвертый) год обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	Введение в модуль	Сцена – волшебный мир.	2
2	Сентябрь	Азбука безопасности	Безопасное занятие.	2
3	Сентябрь	Основы театральной культуры	Театральные профессии.	2
4	Сентябрь	Азбука безопасности	Сам себе я компас.	2
5	Октябрь	Игра и театральное творчество	Театральное творчество.	2
6	Октябрь	Игра и театральное творчество	Место и время действия.	2
7	Октябрь	Игра и театральное творчество	Правда – неправда.	2
8	Октябрь	Актёрская грамота	Особенности актёрской игры.	2
9	Ноябрь	Культура речи	Дышим правильно!	2
10	Ноябрь	Культура речи	Говорим чётко и правильно!	2
11	Ноябрь	Культура речи	Звучим свободно!	2
12	Ноябрь	Пластика и движение	Движение и расслабление.	2
13	Декабрь	Пластика и движение	Пластическая выразительность человеческого тела.	2
14	Декабрь	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
15	Декабрь	Театральные маски и грим	Маска, маска, появись.	2
16	Декабрь	Актёрская грамота	Сценическое действие.	2
17	Январь	Актёрская грамота	Подлинность и правдоподобие.	2
18	Январь	Актёрская грамота	Сценическое отношение.	2
19	Январь	Актёрская грамота	Сценическое оправдание	2
20	Январь	Азбука безопасности	Напишу себе письмо.	2
21	Февраль	Основы театральной культуры	Театр снаружи и внутри.	2
22	Февраль	Пластика и движение	Пластическое взаимодействие.	2
23	Февраль	Пластика и	Жестикуляция сценического	2

		движение	образа.	
24	Февраль	Культура речи	Звучим на опоре!	2
25	Март	Культура речи	Радуга голоса.	2
26	Март	Культура речи	Секреты художественного слова.	2
27	Март	Актёрская грамота	Вера и погружение в образ.	2
28	Март	Актёрская грамота	Естественность и органичность.	2
29	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в растение.	2
30	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в насекомое.	2
31	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в букву.	2
32	Апрель	Игра и театральное творчество	Игра или наигрыш?	2
33	Май	Игра и театральное творчество	Погружение в образ.	2
34	Май	Театральные маски и грим	Человеческая мимика и маски.	2
35	Май	Основы театральной культуры	Театральная этика.	2
36	Май	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
Итого часов:				72

Календарный учебный график
 модуля «Основы актёрского мастерства» (базовый уровень)
 ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Второй (пятый) год обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	Введение в модуль	Волшебный мир искусства.	2
2	Сентябрь	Азбука безопасности	Безопасное занятие.	2
3	Сентябрь	Основы театральной культуры	Тайны закулисья.	2
4	Сентябрь	Азбука безопасности	Пути-дороженьки.	2
5	Октябрь	Игра и театральное творчество	Театральная игротека.	2
6	Октябрь	Игра и театральное творчество	Сам - за себя, все - за команду.	2
7	Октябрь	Игра и театральное творчество	Жизнь в игровых ситуациях.	2
8	Октябрь	Актёрская грамота	В гостях у воображения.	2
9	Ноябрь	Культура речи	Дышим правильно!	2
10	Ноябрь	Культура речи	Говорим чётко и правильно!	2
11	Ноябрь	Культура речи	Звучим свободно!	2
12	Ноябрь	Пластика и движение	Движение и расслабление.	2
13	Декабрь	Пластика и движение	Пластические возможности человеческого тела.	2
14	Декабрь	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
15	Декабрь	Театральные маски и грим	Маска, маска, появись.	2
16	Декабрь	Актёрская грамота	Сценическое действие.	2
17	Январь	Актёрская грамота	Подлинность и правдоподобие.	2
18	Январь	Актёрская грамота	Сценическое отношение.	
19	Январь	Актёрская грамота	Сценическое оправдание.	2
20	Январь	Азбука безопасности	Осторожно, это лёд!	2
21	Февраль	Основы театральной культуры	Виды и жанры театра.	2
22	Февраль	Пластика и движение	Пластическое единение.	2
23	Февраль	Пластика и движение	Жестикуляция сценического образа.	2

24	Февраль	Культура речи	Звучим на опоре!	2
25	Март	Культура речи	Радуга голоса.	2
26	Март	Культура речи	Человеческая мимика и маски.	2
27	Март	Актёрская грамота	Вера и погружение в образ.	2
28	Март	Актёрская грамота	Естественность и органичность	2
29	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в предметы гардероба.	2
30	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в сказочных персонажей.	2
31	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в обитателей подводного мира.	2
32	Апрель	Игра и театральное творчество	Вместе с партнёром и командой.	2
33	Май	Игра и театральное творчество	Сообщество наблюдателей.	2
34	Май	Театральные маски и грим	Маска, маска, появись!	2
35	Май	Основы театральной культуры	Театр для детей и взрослых.	2
36	Май	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
Итого часов:				72