

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцового ансамбля эстрадного танца
«Лёгкое дыхание»
Образовательный модуль художественной направленности
«Основы актёрского мастерства»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 13 - 18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 72 часа
Форма обучения очная

Авторы-составители:
Михель Ольга Христьяновна,
педагог дополнительного образования,
Шевчук Любовь Викторовна, методист

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Основы актёрского мастерства» (продвинутый уровень) ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Модуль «Основы актёрского мастерства» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание», может быть освоен учащимися как в составе ДООП, так и отдельно от неё.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 13-18 лет.

Срок реализации модуля – 1 год, трудоёмкость модуля 72 часа.

Цель образовательного модуля: развитие эстетических способностей и артистизма участников хореографического ансамбля

В результате освоения образовательного модуля учащиеся знают о театре как виде искусства, о театральном искусстве города Омска, знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами), знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки; умеют, делать разбор произведения искусства, анализировать, оценивать зрелищные сценические (театральные, хореографические, цирковые) постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса, выполнять комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга, действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах на заданную тему и свободную тему, в достаточной для воплощения пластического образа степени владеть своим телом, произносить скороговорки и тексты в движении и разных позах, с разными интонациями, произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие, логически, правильно, чётко передавать в своём исполнении замысел автора и интерпретировать его, самостоятельно преодолевать

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Основы актёрского мастерства» (продвинутый уровень) ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Модуль «Основы актёрского мастерства» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание», может быть освоен учащимися как в составе ДООП, так и отдельно от неё.

Актуальность данного модуля определяется особенностями современного искусства, где от исполнителя требуется универсальное умение синтезировать пластику, музыку, слово и актёрскую игру; острой необходимостью в умении найти, выразить и сохранить свою яркую творческую индивидуальность и самобытность, соотнося их с общей концепцией творческого коллектива.

Для каждого танцора важно умение передавать эмоциональные переживания с помощью движений, мимики, выражения глаз, владеть искусством перевоплощения. Занятия актёрским мастерством помогают участникам хореографического ансамбля более точно, органично и естественно передавать сценический образ в процессе исполнения танцевального номера, способствуют формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, помогают снимать мышечные и психологические зажимы, которые не позволяют танцору раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене, оказывают влияние на развитие эстетического вкуса участников ансамбля.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 13 – 18 лет. Для освоения модуля принимаются учащиеся, участники ансамбля «Лёгкое дыхание», а также все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие противопоказаний для занятий актёрским мастерством.

Срок реализации – 1 год, трудоёмкость – 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения – ансамбль.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятие включает в себя актёрский тренинг; игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д., а также работу над образами при постановке концертных номеров.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные. Количественный состав учебных групп - от 8 до 10 человек.

По итогам освоения модуля дети, успешно освоившие его содержание, получают сертификат.

Цель: развитие эстетических способностей и артистизма участников хореографического ансамбля.

Задачи:

- совершенствовать навыки актёрского мастерства;
- развивать память, воображение, художественно-образное мышление;
- способствовать снятию внутренних зажимов, формированию адекватной самооценки, уверенности в себе;
- развивать навыки общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля продвинутого уровня «Актёрское мастерство»:

Личностные:

- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, их мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- проявляют познавательную и жизненную активность, самостоятельность;
- имеют сформированную потребность в творческой самореализации и самовыражении;
- имеют сформированные культурные и нравственные ценности, моральное сознание.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, приёмами самоконтроля.

Предметные:

учащиеся знают:

- о театре как виде искусства, о театральном искусстве города Омска;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);

- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки.

учащиеся умеют:

- делать разбор произведения искусства;
- анализировать, оценивать зрелищные сценические (театральные, хореографические, цирковые) постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- выполнять комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах на заданную тему и свободную тему;
- в достаточной для воплощения пластического образа степени владеть своим телом;
- произносить скороговорки и тексты в движении и разных позах, с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- логически, правильно, чётко передавать в своём исполнении замысел автора и интерпретировать его;
- самостоятельно преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Учебно-тематический план
образовательного модуля «Основы актёрского мастерства» (продвинутый
уровень) ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

№ п/п	Название учебного элемента	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	2	1	1	Устная рефлексия
2	Азбука безопасности	4	1	3	Опрос, наблюдение
3	Культура речи	12	2	10	Наблюдение, опрос
4	Пластика и движение	10	1	9	Наблюдение
5	Актёрская грамота	28	6	22	Наблюдение
6	Театральные маски и грим	6	1	5	Наблюдение
7	Основы театральной культуры	6	2	4	Наблюдение, тестирование
8	Итоговые занятия	4	-	4	Показ
	ИТОГО:	72	14	58	

Содержание
образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»
(продвинутый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

1. Введение в модуль.

Теория: Влияние занятий актёрским мастерством на развитие личности, выразительность и зрелищность исполнения сценических постановок. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в учебном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актёрское мастерство» базового уровня на текущий учебный год.

Практика: Игры-приветствия. Творческие импровизации-самопрезентации учащихся. Составление критериев оценивания театральных работ. Игра «Словесный снежный ком» по темам программы.

2. Азбука безопасности.

Теория: Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге. Дорожные знаки, помогающие пешеходу. Жесты регулировщика. Безопасные маршруты от дома к образовательному учреждению. Правила обращения с электрическими приборами. Правила обращения с газовым оборудованием. Алгоритм действий в экстремальной ситуации. Правила первой помощи. Экстренные службы и их телефоны.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Игры на развитие жестовой выразительности («Негодование», «Рупор», «Иди сюда!», «Стоп! Нельзя!», т.п.). Инсценирование экстремальных ситуаций, импровизации. Моделирование ситуаций «Что будет, если ...». Превращение в бытовые приборы. Повторение правил безопасности от лица бытовых приборов. Игры на развитие голоса. Характеристика неодушевлённых персонажей (электрический чайник, утюг, газовая плита и пр.). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой характеристики. Игра «Спасатель».

3. Культура речи.

Теория: Значение регулярного повторения основных приёмов дыхательной гимнастики, речевого тренинга. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики. Приёмы контроля правильности выполнения упражнений речевого тренинга.

Особенности построения сценической постановки или композиции. Сюжетная линия. Смысловая нагрузка. Переходы между эпизодами. Комбинирование различных видов и жанров. Мэшап и его особенности. Роль музыкального сопровождения и пластическое решение. Видение режиссера и видение актёра. Единство и перспектива мысли. Правила и последовательность составления, разбора и исполнения.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д.

Речевой тренинг. Игры и упражнения на артикуляцию и правильную дикцию: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок» и т.д. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная» и т.д. Игры-упражнения для снятия зажима: «Амба-ба», «Я – Астра», «Ам!» и т.д. Игры-упражнения со стоном: «Зуб болит», «Мам, молочка бы нам» и т.д. Тренировка и развитие звукового диапазона. Различное произношение звуков и слов. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций.

Просмотр видеофрагментов спектаклей. Чтение и разбор готовых постановок и композиций с определением сюжета и идеи. Чтение художественных произведений и составление литературно-музыкальных мини-композиций. Разбор текстов. Чтение вслух с листа. Инсценирование и мизансценирование по группам. Репетиционная и исполнительская работа.

4. Пластика и движение.

Теория: Пластика как средство воплощения художественного образа. Пластическая выразительность, выразительность жеста. Мышечное расслабление и напряжение, приёмы снятия мышечного напряжения. Пластическое взаимодействие.

Практика: Пластический тренинг. Изучение и отработка упражнений на способность быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук. Выполнение комплекса упражнений на суставно-мышечную память (идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти, предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы).

5. Актёрская грамота.

Теория: Разнообразие сценического действия. Действие как главный компонент актёрской игры. Этюдный метод поиска действий. Действенный анализ. Метод физических действий. Подлинность и правдоподобие. Целесообразность и оправданность действия. Выбор действия. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Оправданность и естественность действий. Сосредоточение и сценическое внимание. Поиск ответов на вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?».

Театральная условность. Мизансцена. Решение пространства. Вера и погружение в условность. Мысленное изменение себя в условности. Мысленное изменение пространства. Мысленное изменение партнёра. Внешнее изменение. Приёмы и особенности сценических превращений пространства. Приёмы и особенности превращения партнёров и себя. Перевоплощение. Образ.

Превращение в предметы, вещи, мебель, транспортное средство.

Память физического действия. Чувство правды и веры в вымысел. Сила воображения. Память физических ощущений. Воображаемые предметы, вещи, мебель, транспорт. Их свойства и характерные особенности.

Трактовка и толкование литературного произведения. Авторство. Контекст, смежная сюжетная линия. Явные и скрытые действующие лица. Конфликт. Мотивация поведения героев. Основная мысль. Различные сценические интерпретации. Способы и приёмы реализации замысла. Особенности инсценирования произведений в детском учебном театре. Образы и характеры героев. Актёрская задача. Основные сценические выразительные средства. Режиссёрское видение.

Практика: Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Угадай-ка», «Что я делаю?», «Где мы?» и т.д. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из произведений в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этюдная практика и игры-превращения в различные предметы, вещи, мебель и виды транспорта: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов.

Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий.

Обозрение произведения искусства. Определение мысли и сюжетной линии. Составление предполагаемого списка героев и распределение ролей. Анализ и обсуждение характеров и мотивации поведения персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств. Отбор речевой и пластической выразительности для персонажей. Придумывание психофизических действий для персонажей. Расстановка мизансцен. Оформление сцены. Создание костюмов. Разучивание текстов ролей и репетирование с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Обсуждение выступления.

6. Театральные маски и грим.

Теория: Маска – выразительное средство актёра. Виды масок. Актёрский грим. Виды грима и их назначение. Правила гигиены при нанесении грима.

Практика: Разработка эскиза маски. Изготовление маски в технике папье-маше. Разыгрывание сюжета в масках. Разработка эскизов грима. Нанесение грима и красок на лицо. Рассматривание и обсуждение работ в группе.

7. Основы театральной культуры.

Теория: Омские театры (обзор): отличительные особенности, сходства; история возникновения; внешний вид зданий театров, местонахождение театров; репертуарная и исполнительская специфика. Отличительные особенности гастрольной деятельности театров. Театральная критика как вид экспертизы. Театральные фестивали. Театральная богема. Театральная афиша, программка.

Практика: Групповые презентации Омских театров. Обсуждение, обмен впечатлениями по поводу увиденных в Омских театрах спектаклей. Составление коллективной критической заметки. Оформление и презентация театральной афиши, программки к спектаклю.

8. Итоговые занятия.

Показ. Обсуждение показа.

Календарный учебный график
 модуля «Основы актёрского мастерства» (продвинутый уровень)
 ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Первый (шестой) год обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	Введение в модуль	Волшебный мир искусства	2
2	Сентябрь	Азбука безопасности	Безопасное занятие	2
3	Сентябрь	Основы театральной культуры	Театр начинается с вешалки	2
4	Сентябрь	Театральные маски и грим	Вгляжусь в себя я в зеркало	2
5	Октябрь	Актёрская грамота	Театральная игротека	2
6	Октябрь	Актёрская грамота	На том же месте, в тот же час	2
7	Октябрь	Актёрская грамота	Обмани меня	2
8	Октябрь	Основы театральной культуры	В гостях у Мельпомены	2
9	Ноябрь	Культура речи	Дышим правильно!	2
10	Ноябрь	Культура речи	Говорим чётко и правильно!	2
11	Ноябрь	Культура речи	Звучим свободно!	2
12	Ноябрь	Пластика и движение	Движение и расслабление	2
13	Декабрь	Пластика и движение	Пластические возможности человеческого тела	2
14	Декабрь	Итоговые занятия	Я на сцене	2
15	Декабрь	Театральные маски и грим	Маска, маска, появись	2
16	Декабрь	Актёрская грамота	Сценическое действие	2
17	Январь	Актёрская грамота	Подлинность и правдоподобие	2
18	Январь	Актёрская грамота	Сценическое отношение	
19	Январь	Актёрская грамота	Сценическое оправдание	2
20	Январь	Азбука безопасности	Осторожно, это лёд!	2
21	Февраль	Театральные маски и грим	Нарисую на себе, нарисую на тебе	2
22	Февраль	Пластика и движение	Пластическое взаимодействие	2
23	Февраль	Пластика и движение	Жестикуляция сценического образа	2
24	Февраль	Культура речи	Звучим на опоре!	2
25	Март	Культура речи	Радуга голоса	2
26	Март	Культура речи	Секреты художественного слова	2
27	Март	Актёрская грамота	Вера и погружение в образ	2

28	Март	Актёрская грамота	Естественность и органичность	2
29	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в вещь	2
30	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в транспорт	2
31	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в продукт	2
32	Апрель	Основы театральной культуры	Театр снаружи и внутри	2
33	Май	Актёрская грамота	Пародийное царство	2
34	Май	Актёрская грамота	Оправдание действия	2
35	Май	Пластика и движение	Пластическое своеобразие актёра	2
36	Май	Итоговые занятия	Я на сцене	2
Итого часов:				72