

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцового ансамбля эстрадного танца
«Лёгкое дыхание»
Образовательный модуль художественной направленности
«Основы актёрского мастерства»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость модуля - 216 часов
Форма обучения очная

Авторы - составители:
Михель Ольга Христьяновна,
педагог дополнительного образования;
Шевчук Любовь Викторовна, методист

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Основы актёрского мастерства» (стартовый уровень) ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Модуль «Основы актёрского мастерства» (стартовый уровень) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7 – 11 лет.

Срок реализации модуля – 3 года, трудоёмкость модуля 216 часов.

Цель образовательного модуля: развитие эстетических способностей и артистизма участников хореографического ансамбля.

В результате освоения образовательного модуля учащиеся знают о театре как виде искусства, об устройстве театрального помещения, особенности органичного одиночного и публичного существования на сцене, особенности сценического взаимодействия с партнёром, правила техники безопасности при работе с партнёром и в сценической конструкции, основные приёмы речевого, пластического и актёрского тренинга, выполняют их; умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы, воплощать сценический образ с помощью пластики, мимики и жеста, применять основные приёмы актёрской техники для создания сценического образа, элементарно разбирать художественное произведение, действовать в предлагаемых обстоятельствах на заданную и свободную тему.

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Основы актёрского мастерства» (стартовый уровень) ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Модуль «Основы актёрского мастерства» (стартовый уровень) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Актуальность данного модуля определяется особенностями современного искусства, где от исполнителя требуется универсальное умение синтезировать пластику, музыку, слово и актёрскую игру; острой необходимостью в умении найти, выразить и сохранить свою яркую творческую индивидуальность и самобытность, соотнося их с общей концепцией творческого коллектива.

Для каждого танцора важно умение передавать эмоциональные переживания с помощью движений, мимики, выражения глаз, владеть искусством перевоплощения. Занятия актёрским мастерством помогают участникам хореографического ансамбля более точно, органично и естественно передавать сценический образ в процессе исполнения танцевального номера, способствуют формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, помогают снимать мышечные и психологические зажимы, которые не позволяют танцору раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене, оказывают влияние на развитие эстетического вкуса участников ансамбля.

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7 - 11 лет. Для освоения модуля принимаются учащиеся, участники ансамбля «Лёгкое дыхание», осваивающие модуль «Хореография» базового уровня, а также все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие противопоказаний для занятий актёрским мастерством.

Срок реализации модуля – 3 года, трудоёмкость – 216 часов. Годовой объём учебной нагрузки составляет 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения – ансамбль.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятие включает в себя актёрский тренинг; игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д., а также работу над образами при постановке концертных номеров.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы одновозрастные. Количественный состав учебных групп - 12 до 18 человек.

По итогам освоения модуля дети, успешно освоившие его содержание, получают сертификат.

Цель: развитие эстетических способностей и артистизма участников хореографического ансамбля.

Задачи:

- формировать навыки актёрского мастерства;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- развивать память, воображение, художественно-образное мышление;
- способствовать снятию внутренних зажимов, формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, эмоциональному самовыражению участников ансамбля;
- развивать навыки общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля стартового уровня «:Основы актёрского мастерства»

Личностные:

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- владеют навыками общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- умеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки.

Метапредметные:

- способны принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- способны контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- могут анализировать свою деятельность, понимать причины успеха и неуспеха деятельности, способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;

- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Предметные:

учащиеся знают:

- о театре как виде искусства, об устройстве театрального помещения;
- особенности органичного одиночного и публичного существования на сцене;
- особенности сценического взаимодействия с партнёром;
- правила техники безопасности при работе с партнёром и в сценической конструкции;
- основные приёмы речевого, пластического и актёрского тренинга, выполняют их;

учащиеся умеют:

- преодолевать мышечные и психологические зажимы;
- воплощать сценический образ с помощью пластики, мимики и жеста;
- применять основные приёмы актёрской техники для создания сценического образа;
- элементарно разбирать произведение искусства: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную и свободную тему.

Результативность реализации модуля осуществляется с помощью системы мониторинга ДООП «Лёгкое дыхание». Итоги реализации модуля подводятся в виде сценического показа.

Учебно-тематический план
образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»
(стартовый уровень)

ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

№ п/п	Название учебного элемента	Количество часов									Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Устная рефлексия
2	Азбука безопасности	6	3	3	6	3	3	6	3	3	Опрос, наблюдение
3	Игра и театральное творчество	14	3	11	14	3	11	14	3	11	Устная рефлексия, наблюдение
4	Культура речи	10	4	6	10	4	6	10	4	6	Наблюдение. Опрос
5	Пластика и движение	10	2	8	10	2	8	10	2	8	Наблюдение
6	Актёрская грамота	18	4	14	18	4	14	18	4	14	Наблюдение
7	Театральные маски и грим	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Наблюдение
8	Основы театральной культуры	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Наблюдение, тестирование
9	Итоговые занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4	Показ- Дефиле образов
	ИТОГО:	72	19	53	72	19	53	72	19	53	

Содержание

образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»
(стартовый уровень)

ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

1. Введение в модуль.

Теория: Сцена как мир искусства. Сценические профессии. Профессия «Актёр». Профессия «Хореограф». Сходства и различия. Театр как вид искусства. Азбука актёра и создание сценического образа. Значение занятий актёрским мастерством для развития и творческого самовыражения личности. Влияние актёрской выразительности на качество исполнения и зрелищность танцевальной постановки. Режим и особенности занятий. Техника безопасности и правила поведения в учебном кабинете, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Актёрское мастерство» стартового уровня на текущий учебный год.

Практика: Игра-приветствие, игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком» и др. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Этюды-подарки друг другу.

2. Азбука безопасности.

Теория: Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге. Дорожные знаки, помогающие пешеходу. Жесты регулировщика. Безопасные маршруты от дома к образовательному учреждению. Алгоритм действий в случае, если человек потерялся. Простые ориентиры на местности. Помощь взрослых. Адрес и место жительства. Правила обращения с электрическими приборами. Правила обращения с газовым оборудованием. Алгоритм действий в экстремальной ситуации. Правила первой помощи. Экстренные службы и их телефоны.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Игры на развитие жестовой выразительности («Негодование», «Рупор», «Иди сюда!», «Стоп! Нельзя!», т.п.). Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Игры на ориентирование в пространстве. Описание окружающей среды по рисункам. Инсценирование рисунков. Выстраивание алгоритма действий в заданных игровых ситуациях. Изготовление рисунка-стоп-памятки. Заполнение лицевой части почтового конверта. Моделирование игровых ситуаций со сказочными персонажами «Что будет, если ...». Превращение в бытовые приборы. Повторение правил безопасности от лица бытовых приборов. Игры на развитие голоса. Характеристика неодушевлённых персонажей (электрический чайник, утюг, газовая плита и пр.). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой характерности. Игра «Спасатель».

3. Игра и театральное творчество.

Теория: Своеобразие театрального искусства. Игра. Правила игры.. Специфика театральной игры. Воображаемая ситуация. Предлагаемые обстоятельства. Место и время действия. Правда игры. Вера в вымысел. Отношение к партнёру. Оправдание позы и поведения. Условное

превращение. Воображаемые предметы. Память физических действий. Обыгрывание партнёра, места и предмета.

Практика: Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь», «Что ты видишь», «Карусель предметов», «Фотография на память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты». «Превращение партнёра» и т.д. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем», «Король», «День рождения» и т.д.

4. Культура речи.

Теория: Дыхательная гимнастика. Основные приёмы дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики. Дикция и артикуляция. Свобода звучания голоса. Особенности мягкой атаки. Смыкание связок. Зажим, приёмы снятия зажима. Стон. Опора звука. Диапазон звучания и сила голоса. Тон и тональность. Интонационные речевые вариации. Речевая характерность. Речевое превращение.

Практика: Игровой речевой тренинг. Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Игры и упражнения на артикуляцию и правильную дикцию: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок» и т.д. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная» и т.д. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Летний лес», «Подводный мир», «Ветер», «Море», «Мотоцикл», «Лифт», «Киты» и т.д.

Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо-лесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Разучивание, повторение и разыгрывание скороговорок. Сочинение диалогов из скороговорок. Инсценирование скороговорок.

5. Пластика и движение.

Теория: Движение, координация движений. Мышечное расслабление и напряжение, приёмы снятия мышечного напряжения. Пластика и пластичность. Пластические возможности тела. Пластическая

выразительность. Ощущения импульса. Значение жестов. Выразительность жеста. Жестикуляция сценического образа. Пластическое взаимодействие. *Практика:* Игры и упражнения на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котятка», «Штанга», «Самолёты – бабочки», «Буратино и Пьеро». Этюды, игровые ситуации и импровизации для изучения физических возможностей человеческого тела и развития его пластических способностей. Выполнение игровых заданий исполнение различных пластических и физических действий.

Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики: «Тюльпан», «Инопланетяне», «Бабушка Маланья». «Где живёшь», др. Решение жестовых задач: «Иди сюда!». «Уходи!», «Не знаю!», др.

Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты флоры и фауны: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котятка», «Подводный мир», «В зоопарке» и т.д. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы и пластическое перевоплощение.

6. Актёрская грамота.

Теория: Сценическое действие. Подлинность и правдоподобие. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Оправданность и естественность действий. Сценическое отношение. Вера и погружение в образ. Приёмы и особенности сценических превращений пространства.

Превращение в предмет. Свойства, функциональность, движения, звучание предмета. Выразительные средства актёра. Мимика и жесты предмета.

Память физических действий. Чувство правды и веры в вымысел. Способы обыгрывания воображаемого предмета. Основные приёмы и действия с воображаемыми предметами. Особенности этюдов на память физических действий.

Сценическое произведение, сюжетная линия. Действующие лица и исполнители. Конфликт. Мотивация поведения героев. Основная мысль. Способы и приёмы реализации замысла. Образы и характеры героев. Основные сценические выразительные средства. Сценография.

Практика: Игровые ситуации, упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Угадай-ка», «Что я делаю?», «Где мы?» и т.д. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения и этюды на превращение пространства: Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур», «Машина времени», «Волшебная дверь», «Живой стул», «Книга времён», «Кругосветное путешествие», «Календарь идёт по кругу» и т.д.

Этюдная практика и игры-превращения в различные предметы: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель»,

«Волшебная палочка», «Я – не я!». Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов.

Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий. Обучающие игры: «Что мы сделали?», «Работники», «Кем быть?», «Мой подарок», «Я леплю из пластилина», «Мы на кухне кашеварим», «Генеральная уборка», «Собираю я портфель», «Шили-вышивали», «Художники». «Колобочек - колобок» и т.д.

Инсценирование: чтение литературного или придумывание собственного произведения. Определение мысли и сюжетной линии. Составление списка героев и распределение ролей. Анализ и обсуждение характеров и мотивации поведения персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств. Отбор речевой и пластической выразительности для персонажей. Придумывание психофизических действий для персонажей. Расстановка мизансцен. Оформление сцены. Мгновенное создание костюмов из подручных средств. Распределение текстов, ролей и репетирование с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Обсуждение выступления.

7. Театральные маски и грим.

Теория: Мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Особенности мимики человека и животных. Персональные анатомические особенности лица. Театральные маски. Актёрский грим. Правильность освещения, расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: усы, борода, парик. Правила гигиены при нанесении грима.

Практика: Изучение своего лица в зеркале. Определение анатомических зон. Демонстрация эмоций и настроения зеркалу. Отгадывание настроения по мимике. Имитация мимики животных. Разработка эскизов масок, грима. Изготовление масок. Нанесение грима и красок на лицо. Обсуждение работ.

8. Основы театральной культуры.

Теория: Отличительные особенности театральных зданий. Внешняя архитектура. Устройство зрительного зала. Устройство сцены. Костюмерная. Гримёрная. Касса. Декорация. Бутафория и реквизит. Художественное, звуковое и световое оформление. Сценические эффекты. Спектакль с разных сторон: зрительской и актёрской. Зрительская культура. Правила поведения в театре. Театральные традиции.

Практика: Посещение театра. Обсуждение просмотренного отрывка из художественного фильма «Приключения Буратино». Обыгрывание правильных и неправильных ситуаций. Обсуждение и выбор приоритетов. Рисование шаржей.

9. Итоговые занятия.

Показ. Обсуждение показа.

Календарный учебный график
модуля «Основы актёрского мастерства» (стартовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Первый год обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	Введение в модуль	Театр, где играют дети.	2
2	Сентябрь	Азбука безопасности	Безопасный маршрут.	2
3	Сентябрь	Основы театральной культуры	Театр снаружи и внутри.	2
4	Сентябрь	Азбука безопасности	Если вдруг ты потерялся.	2
5	Октябрь	Игра и театральное творчество	Играем по правилам.	2
6	Октябрь	Игра и театральное творчество	Театральная игра.	2
7	Октябрь	Игра и театральное творчество	Воображаемая ситуация.	2
8	Октябрь	Игра и театральное творчество	Предлагаемые обстоятельства.	2
9	Ноябрь	Культура речи	Дышим правильно!	2
10	Ноябрь	Культура речи	Говорим чётко и правильно!	2
11	Ноябрь	Культура речи	Звучим свободно!	2
12	Ноябрь	Пластика и движение	Движение и расслабление.	2
13	Декабрь	Пластика и движение	Пластическая выразительность человеческого тела.	2
14	Декабрь	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
15	Декабрь	Театральные маски и грим	Маска, маска, появись.	2
16	Декабрь	Актёрская грамота	Сценическое действие.	2
17	Январь	Актёрская грамота	Подлинность и правдоподобие.	2
18	Январь	Актёрская грамота	Сценическое отношение.	
19	Январь	Актёрская грамота	Сценическое оправдание.	2
20	Январь	Азбука безопасности	В дружбе с газом и электричеством.	2
21	Февраль	Основы театральной культуры	Театральная этика.	2
22	Февраль	Пластика и движение	Пластическое взаимодействие.	2
23	Февраль	Пластика и движение	Жестикуляция сценического образа.	2
24	Февраль	Культура речи	Звучим на опоре!	2
25	Март	Культура речи	Радуга голоса.	2
26	Март	Театральные маски и грим	Человеческая мимика и маски.	2
27	Март	Актёрская грамота	Вера и погружение в образ.	2
28	Март	Актёрская грамота	Естественность и органичность.	2
29	Апрель	Актёрская грамота	Игровой практикум: превращение в предмет.	2
30	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в животное.	2

31	Апрель	Актёрская грамота	Превращение пространства.	2
32	Апрель	Игра и театральное творчество	Оправдание позы и поведения.	2
33	Май	Игра и театральное творчество	Воображаемые предметы.	2
34	Май	Игра и театральное творчество	Память физических действий.	2
35	Май	Пластика и движение	Пластическая выразительность.	2
36	Май	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
Итого часов:				72

Календарный учебный график
модуля «Актёрское мастерство» (стартовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Второй год обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	Введение в модуль	Сцена – волшебный мир.	2
2	Сентябрь	Азбука безопасности	Пути-дороженьки.	2
3	Сентябрь	Основы театральной культуры	Театральные профессии.	2
4	Сентябрь	Азбука безопасности	Сам себе я компас.	2
5	Октябрь	Игра и театральное творчество	Театральное творчество.	2
6	Октябрь	Игра и театральное творчество	Место и время действия.	2
7	Октябрь	Игра и театральное творчество	Правда – неправда.	2
8	Октябрь	Игра и театральное творчество	Ты только вообрази.	2
9	Ноябрь	Культура речи	Дышим правильно!	2
10	Ноябрь	Культура речи	Говорим чётко и правильно!	2
11	Ноябрь	Культура речи	Звучим свободно!	2
12	Ноябрь	Пластика и движение	Движение и расслабление.	2
13	Декабрь	Пластика и движение	Пластическая выразительность человеческого тела.	2
14	Декабрь	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
15	Декабрь	Театральные маски и грим	Маска, маска, появись.	2
16	Декабрь	Актёрская грамота	Сценическое действие.	2
17	Январь	Актёрская грамота	Подлинность и правдоподобие.	2
18	Январь	Актёрская грамота	Сценическое отношение.	
19	Январь	Актёрская грамота	Сценическое оправдание.	
20	Январь	Азбука безопасности	Напишу себе письмо.	2
21	Февраль	Основы театральной культуры	Театральная этика.	2
22	Февраль	Пластика и движение	Пластическое взаимодействие.	2
23	Февраль	Пластика и движение	Жестикуляция сценического образа.	2
24	Февраль	Культура речи	Звучим на опоре!	2
25	Март	Культура речи	Радуга голоса.	2
26	Март	Театральные маски и грим	Человеческая мимика и маски.	2
27	Март	Актёрская грамота	Вера и погружение в образ.	2
28	Март	Актёрская грамота	Естественность и органичность.	2
29	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в растение.	2
30	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в насекомое.	2
31	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в букву.	2

32	Апрель	Игра и театральное творчество	Игра или наигрыш?	2
33	Май	Игра и театральное творчество	Погружение в образ.	2
34	Май	Игра и театральное творчество	Оправдание поведения и позы.	2
35	Май	Пластика и движение	Пластическая оригинальность.	2
36	Май	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
Итого часов:				72

Календарный учебный график
модуля «Актёрское мастерство» (стартовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Третий год обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	Введение в модуль	Волшебный мир искусства.	2
2	Сентябрь	Азбука безопасности	Безопасное занятие.	2
3	Сентябрь	Основы театральной культуры	Театр начинается с вешалки.	2
4	Сентябрь	Азбука безопасности	Наш друг, светофор.	2
5	Октябрь	Игра и театральное творчество	Театральная игротека.	2
6	Октябрь	Игра и театральное творчество	На том же месте, в тот же час.	2
7	Октябрь	Игра и театральное творчество	Обмани меня.	2
8	Октябрь	Игра и театральное творчество	В гостях у воображения.	2
9	Ноябрь	Культура речи	Дышим правильно!	2
10	Ноябрь	Культура речи	Говорим чётко и правильно!	2
11	Ноябрь	Культура речи	Звучим свободно!	2
12	Ноябрь	Пластика и движение	Движение и расслабление.	2
13	Декабрь	Пластика и движение	Пластические возможности человеческого тела.	2
14	Декабрь	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
15	Декабрь	Театральные маски и грим	Маска, маска, появись.	2
16	Декабрь	Актёрская грамота	Сценическое действие.	2
17	Январь	Актёрская грамота	Подлинность и правдоподобие.	2
18	Январь	Актёрская грамота	Сценическое отношение.	
19	Январь	Актёрская грамота	Сценическое оправдание.	2
20	Январь	Азбука безопасности	Осторожно, это лёд!	2
21	Февраль	Основы театральной культуры	Театральный бомонд.	2
22	Февраль	Пластика и движение	Пластическое взаимодействие.	2
23	Февраль	Пластика и движение	Жестикуляция сценического образа.	2
24	Февраль	Культура речи	Звучим на опоре!	2
25	Март	Культура речи	Радуга голоса.	2
26	Март	Театральные маски и грим	Человеческая мимика и маски.	2
27	Март	Актёрская грамота	Вера и погружение в образ.	2
28	Март	Актёрская грамота	Естественность и органичность.	2
29	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в вещь.	2
30	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в транспорт.	2

31	Апрель	Актёрская грамота	Превращение в продукт.	2
32	Апрель	Игра и театральное творчество	Вместе с партнёром и командой.	2
33	Май	Игра и театральное творчество	Пародийное царство.	2
34	Май	Игра и театральное творчество	Оправдание действия.	2
35	Май	Пластика и движение	Пластическое своеобразие.	2
36	Май	Итоговые занятия	Я на сцене.	2
Итого часов:				72