

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцового ансамбля эстрадного танца
«Лёгкое дыхание»
Образовательный модуль «Хореография»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 3 года
Трудоёмкость программы – 756 часов

Авторы - составители:
Сетова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования;
Шевчук Любовь Викторовна, методист

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Образовательный модуль «Хореография» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7 – 11 лет.

Срок реализации модуля – 3 года, трудоёмкость модуля – 756 часов. Годовой объём учебной нагрузки на первом и втором годах обучения составляет 216 часов, на третьем году - 324 часа.

Цель образовательного модуля: освоение учащимися основного содержания образования, формирование в полном объёме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области хореографии.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля: учащиеся знают правильное произношение французских терминов классических рас, построение урока классического и современного танца, основные виды рисунков танца, художественно-выразительные средства хореографии, основные направления современного танца, их отличительные черты, кратко историю развития танца в различных эпохах и странах, жанры танца, их отличительные особенности, основные черты русского балета, основные черты русского народного танца; умеют правильно исполнять освоенные элементы у станка и на середине зала, координационно сочетать движения головы, рук и ног; исполнять комбинации, этюды в спокойном и быстром темпе; исполнять движение свободно, естественно без напряжения; передавать в танце образ; исполнять освоенные движения в характерной манере русского танца; сочинять несложные хореографические комбинации, этюды на основе освоенных элементов, импровизировать, а также анализировать, оценивать хореографические произведения на основе комплекса знаний, эстетического вкуса, в том числе анализировать собственное исполнение, видеть и исправлять ошибки исполнения. В результате систематических занятий хореографией в процессе освоения модуля у участников ансамбля формируется правильная осанка, совершенствуется фигура, вырабатывается собственный хореографический почерк.

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Хореография» (базовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Модуль «Хореография» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 7 – 11 лет. Для освоения модуля принимаются учащиеся, освоившие модуль «Хореография» (стартовый уровень), а также все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, имеющие физические данные для освоения содержания модуля (по итогам собеседования и просмотра), без медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации модуля – 3 года. Годовой объём учебной нагрузки на первом (третьем - по всей ДООП «Лёгкое дыхание») и втором (четвёртом) годах обучения составляет 216 часов, на третьем (пятом) году – 324 часа.

Режим занятий: на первом (третьем - по всей ДООП «Лёгкое дыхание») и втором (четвёртом) годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, на третьем (пятом) году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения – ансамбль.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные. Количественный состав учебных групп – от 12 до 18 человек.

По итогам освоения модуля дети, успешно освоившие его содержание, получают сертификат.

Цель: освоение учащимися основного содержания образования, формирование в полном объёме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в области хореографии.

Задачи:

- формировать основы хореографической грамотности, базовые основы хореографии: классического, народного и современного танца;
- формировать знания детей об истории развития танца;
- обучать разнообразным приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- развивать навыки выразительного исполнения произведений различных хореографических жанров и стилей;
- сохранять и укреплять здоровье, формировать правильную осанку, красивую фигуру, развивать основные физические качества и двигательные способности;
- учить выстраивать продуктивные отношения в коллективе;
- формировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность.
- способность к творческой самореализации и самовыражению в сфере хореографического искусства;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля «Хореография» базового уровня:

Личностные:

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- в своём поведении руководствуются нравственными ценностями, моральными нормами;
- владеют навыками общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками, реагируют на изменения в окружающей среде, меняя собственное поведение в изменившейся ситуации;
- умеют установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, исполнительской и творческой деятельности.

Метапредметные:

- способны принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- способны контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- могут анализировать свою деятельность, понимать причины успеха и неуспеха деятельности, способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Предметные:

учащиеся знают:

- правильное произношение французских терминов классических pas;
- построение урока классического и современного танца;
- основные виды рисунков танца;
- художественно-выразительные средства хореографии;
- основные направления современного танца, их отличительные черты;
- историю развития танца в различных эпохах и странах (кратко);
- жанры танца, их отличительные особенности;
- основные черты русского балета;
- основные черты русского народного танца;
- репертуар ансамбля в рамках своей возрастной категории;

учащиеся умеют:

- правильно исполнять освоенные элементы у станка и на середине зала, координационно сочетать движения головы, рук и ног;
- исполнять комбинации, этюды в спокойном и быстром темпе;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- передавать в танце образ;
- исполнять освоенные движения в характерной манере русского танца;
- сочинять несложные хореографические комбинации, этюды на основе освоенных элементов, импровизировать;
- анализировать, оценивать хореографические произведения на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- анализировать собственное исполнение, видеть и исправлять ошибки исполнения.

В результате систематических занятий хореографией в процессе освоения модуля у участников ансамбля формируется правильная осанка, совершенствуется фигура, вырабатывается собственный хореографический почерк.

Результативность реализации модуля осуществляется с помощью системы мониторинга ДООП «Лёгкое дыхание».

Итоги реализации модуля подводятся на отчётном концерте ансамбля «Лёгкое дыхание» в конце учебного года.

Учебно-тематический план
образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

| № п/п | Название учебного элемента | Количество часов (год обучения по образовательному модулю/ год обучения по ДООП «Лёгкое дыхание») | | | | | | | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|---|-----------|------------|---------------|-----------|------------|---------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | 1 год / 3 год | | | 2 год / 4 год | | | 3 год / 5 год | | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в модуль | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| 2 | Ритмика | 27 | 6 | 21 | 27 | 6 | 21 | 36 | 4 | 32 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Классический танец | 36 | 6 | 30 | 36 | 6 | 30 | 57 | 8 | 49 | Наблюдение, опрос |
| 4 | Народно-сценический танец | 24 | 3 | 21 | 24 | 3 | 21 | 30 | 6 | 24 | Наблюдение, опрос |
| 5 | Элементы современного танца | 24 | 3 | 21 | 24 | 3 | 21 | 39 | 6 | 33 | Наблюдение, опрос |
| 6 | Партерная гимнастика | 21 | 1 | 20 | 21 | 1 | 20 | 27 | 4 | 23 | Наблюдение |
| 7 | Хореографическая импровизация, сочинение этюдов | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | 30 | 4 | 26 | Наблюдение |
| 8 | Постановочная и репетиционная деятельность | 27 | 2 | 25 | 27 | 2 | 25 | 42 | 6 | 36 | Наблюдение |
| 9 | Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии | 18 | 8 | 10 | 18 | 8 | 10 | 18 | 8 | 10 | Опрос, викторина |
| 10 | Концертная, конкурсная деятельность | 15 | - | 15 | 15 | - | 15 | 36 | | 36 | Наблюдение |
| 11 | Итоговые занятия | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | |
| | Итого: | 216 | 35 | 181 | 216 | 35 | 181 | 324 | 50 | 274 | |

Содержание

образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

1. Введение в модуль.

Теория: Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Хореография» базового уровня. Знакомство с репертуаром на текущий учебный год. Этика общения в коллективе.

Практика: Игры на знакомство, создание атмосферы доверия, позитивного настроения, танцевально-музыкальные игры.

2. Ритмика.

Теория: Строение музыкального произведения. Понятия: «вступление», «части», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение», «музыкальный период». Маршевая и танцевальная музыка. Особенности

танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Жанры танца: лирический, героический, трагический, шуточный.

Практика: Упражнения на смену движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз, предложений и периодов: соотношение резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением; соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Упражнения на развитие чувства метра: акцентирование сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4); соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения на развитие чувства ритма: сохранение темпа движения во время музыкальной паузы; соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Упражнения на ориентацию в пространстве: фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Изучение одноплановых рисунков и фигур. Изучение многоплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных): 2 шеренги, 2 вертикальные колонны, 2 горизонтальные колонны; объёмных: 2 круга, «круг в круге», 2 «цепочки».

Приёмы перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые и обратно: из линейных в линейные, из линейных в объёмные.

Приёмы перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки: из линейных в линейные, из объёмных в объёмные, из линейных в объёмные, из объёмных в линейные.

Ритмические игры «Эхо», «Перепляс» и др.

3. Классический танец.

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Балет как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Практика: *Экзерсис у станка.* Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Элементы классического танца у станка:

- Demi pliés лицом к станку в I, II, III позициях (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение);
- Battements tendus лицом к станку из I позиции назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение);
- Battements tendus с demi pliés из I позиции в сторону, вперёд, назад (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение);
- Demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans (по четверти круга) лицом к станку с I позиции по точкам – вперёд в сторону, в сторону вперёд, назад в сторону, в сторону назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4; при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта);
- Battement passé par terre из I позиции (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт);
- Подготовительное port de bras как вступление и заключение к различным упражнениям (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1);
- Положения ноги sur le scou de piéd – «условное» и «обхватное» из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперёд, лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4);
- Battements frappés лицом к станку, носком в пол в сторону, вперёд – назад (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт);
- Battements relevé lents на 45° из I позиции, стоя лицом к станку в сторону (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4).

Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса в выворотных позициях. Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Элементы классического танца на середине зала:

- *Allegro*;
- Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног;
- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног;
- Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («лягушка»);
- Трамплинные прыжки «разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Народный танец как вид хореографического искусства. Красота и величие культуры русского народа. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Традиции русского народа,

народов, населяющих территорию России, народов других стран, их воплощение в танце. Манера и характер, яркость народных танцев.

Формы народного танца: хоровод (игровой и орнаментальный), кадрили (линейная, квадратная (угловая), круговая), перепляс, пляска (одиночная, парная, групповая, групповая парная, массовая, массовая парная).

Практика:

Экзерсис на середине зала.

Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы.

Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые).

Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце.

Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

Элементарные ходы и проходки:

- основной шаг – с продвижением вперед, назад;
- основной шаг с притопом – с продвижением назад;
- основной шаг с проскальзывающим притопом;
- шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед;
- шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед;
- перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

Бег, подскоки, галоп:

- бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука);
- скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

«Гармошка», «ёлочка»: «гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах; «гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции; «ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах; «ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног; «моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

Дробные выстукивания: удары полупальцами, удары каблуком, двойные притопы.

Русский поклон. Русские ходы в парах (комбинациях).

5. Элементы современного танца.

Теория: История возникновения современного танца. Основные направления современного танца, их отличительные черты, истоки. Появление современного танца в России.

Практика: Техника изоляции: изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. Координация 1, 2 центров в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

Основные шаги: приставной шаг с plie, соединение с работой корпуса; выпады в сторону с поворотом корпуса; подъём на носки, разворот стоп «краб».

Основные движения корпусом: раскачивание корпусом вперёд-назад, раскачивание корпусом из стороны в сторону.

Прыжки: на месте, вперёд – назад, вправо-влево, «крестом», «ноги вместе - ноги врозь».

Танцевальная комбинация. Построение танцевальной комбинации на основе изученных элементарных движений.

6. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения комплекса партерной гимнастики. Цели упражнений на полу (или партерного экзерсиса). исходные положения, техника выполнения упражнений, группы мышц, задействованных в выполнении упражнений.

Практика: выполнение комбинаций движений. Чёткое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «группировка» «карандаш».

Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «корзиночка» «полумостик», «мостик».

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «плуг» «уголок».

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «неваляшка», «passe с разворотом колена».

Упражнения, развивающие выворотность ног: «лягушка» во всех положениях, «солнышко».

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: шпагат вперёд с обеих ног, поперечный шпагат.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках: повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»; наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговые движения головой по кругу и целому кругу;поднимание и опускание плеч;поочередное поднимание и опускание плеч.

Упражнение для развития суставов рук в ускоренном темпе: разведение рук в стороны; подъёмы рук вперёд на высоту 90°;отведение рук назад; подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз,вперёд – в стороны

- назад; сгибание кистей с руками, поднятыми вверх (в стороны–вверх–в стороны, вперёд– вверх–назад); вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении; вращения кистями во II позиции; вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса: перегибы корпуса назад, повороты корпуса вокруг вертикальной оси, круговые движения корпуса.

7. Хореографическая импровизация, сочинение этюдов.

Теория: Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Хореографическая импровизация.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов для исполнения, сочинения хореографических этюдов. Вариации изученных движений и комбинаций. Хореографическая импровизация.

Исполнение этюдов: на развитие техники исполнения (использование вариаций движений и их сочетаний разных стилей и соответствующего характера, манеры исполнения); на образную выразительность; на пластику (работа рук, корпуса, головы). Сочинение тематических этюдов, например, по мотивам сказок (этюды «Буратино и Мальвина», «Заяц и Волк», «Стрекоза и Муравей»), «Новогодний праздник» и пр.

8. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория: Основные виды композиционных рисунков в хореографии. Сценический образ.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

9. Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии.

Теория: История танца: зарождение и эволюция танца в различных эпохах и странах. Древние формы танца. Хореографическая культура Древней Греции, Древнего Рима. Танец в зрелищах средних веков. Хореографическое искусство эпохи Возрождения. Зарождение балетного театра. Бытовые танцы Европы первой половины XIX в. Романтизм в хореографическом искусстве (первая половина XIX в.). «Русские сезоны» в Париже. Ансамбль танца — новый жанр хореографического искусства.

Синтез искусств в хореографии.

Стилистические особенности и образы.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балетов П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; танцевальных номеров ансамбля И.Моисеева, «Берёзка» и др.

Посещение концертов (выступлений) профессиональных и детских хореографических коллективов, спектаклей музыкального театра. Исследовательская, совместная проектная деятельность учащихся.

10. Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Практика: выступления на новогодних, тематических праздниках, отчётный концерт, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах.

11. Итоговые занятия.

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график
образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Первый (третий) год обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Учебный элемент | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--------------------------|---------------------------------|--|------------------|
| 1. | сентябрь | Введение в модуль | Введение в модуль «Хореография» базового уровня. | 3 |
| 2. | сентябрь | Ритмика | Строение музыкального произведения. | 3 |
| 3. | сентябрь | Партерная гимнастика | Правила выполнения комплекса партерной гимнастики. Цели упражнений на полу. | 3 |
| 4. | сентябрь | Классический танец | Истоки хореографии. Перевод названий классических pas. | 3 |
| 5. | сентябрь | Народно-сценический танец (НСТ) | Формы народного танца: хоровод (игровой и орнаментальный). | 3 |
| 6. | сентябрь | Ритмика | Понятия «вступление», «части», «фраза» музыкального произведения. | 3 |
| 7. | сентябрь | Беседы об искусстве | Хореографическая культура Древней Греции, Древнего Рима. | 3 |
| 8. | сентябрь | Ритмика | Понятия «музыкальное предложение», «музыкальный период» произведения. | |
| 9. | октябрь | Партерная гимнастика | Техника выполнения упражнений, группы мышц, задействованных в выполнении упражнений. | 3 |
| 10. | октябрь | Классический танец | Балет как вид театрального искусства. | 3 |
| 11. | октябрь | НСТ | Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. | 3 |
| 12. | октябрь | Ритмика | Маршевая и танцевальная музыка. | |
| 13. | октябрь | ПиРД | Знакомство с музыкальным материалом «Пингвины». | 3 |
| 14. | октябрь | Ритмика | Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. | |
| 15. | октябрь | НСТ | Ходы и проходки: основной шаг – с продвижением вперед. | 3 |
| 16. | октябрь | Классический танец | Постановка корпуса в выворотных позициях лицом к станку. | 3 |
| 17. | ноябрь | ПиРД | Изучение элементов танца «Пингвины». | 3 |
| 18. | ноябрь | Партерная | Упражнения, укрепляющие | 3 |

| | | | | |
|-----|---------|--|--|---|
| | | гимнастика | мышцы спины: «группировка» «карандаш». | |
| 19. | ноябрь | ПиРД | Разводка танцевальной композиции «Пингвины». | 3 |
| 20. | ноябрь | Ритмика | Упражнения на смену движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. | 3 |
| 21. | ноябрь | Беседы об искусстве | Древние формы танца. | 3 |
| 22. | ноябрь | Ритмика | Акцент в музыке, сильная доля в музыке. Музыкальный размер 2\4. | 3 |
| 23. | ноябрь | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 24. | ноябрь | Ритмика | Музыкальный размер 3\4. | 3 |
| 25. | декабрь | ПиРД | Отработка танцевальной композиции «Пингвины». | 3 |
| 26. | декабрь | Ритмика | Музыкальный размер 4\4. | 3 |
| 27. | декабрь | Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии | История танца: зарождение и эволюция танца в различных эпохах и странах. | 3 |
| 28. | декабрь | Хореографическая импровизация, сочинение этюдов (импровизация) | Музыкально-хореографическая, образная выразительность. | 3 |
| 29. | декабрь | Концертная деятельность | Выступление на новогоднем празднике в ДДТ. | 3 |
| 30. | декабрь | Классический танец | Demi pliés лицом к станку в I, II позициях . | 3 |
| 31. | декабрь | Итоговое занятие | Концертное выступление. Промежуточная аттестация учащихся. | 3 |
| 32. | декабрь | Импровизация | Хореографическая импровизация. | 3 |
| 33. | январь | Партерная гимнастика | Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию. | 3 |
| 34. | январь | Классический танец | Battements tendus лицом к станку из I позиции в сторону. | 3 |
| 35. | январь | НСТ | Ходы и проходки: основной шаг – с продвижением назад. | 3 |
| 36. | январь | Классический танец | Demi rond de jambe par terre en dehorset. | 3 |
| 37. | январь | Элементы современного танца (ЭСТ) | История возникновения современного танца. | 3 |
| 38. | январь | Классический танец | Battements frappés лицом к станку носком в пол в сторону | 3 |
| 39. | январь | НСТ | Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука. | 3 |

| | | | | |
|-----|---------|---|---|---|
| 40. | февраль | Классический танец | Battements relevé lents на 45оиз I позиции, стоя лицом к станку в сторону. | 3 |
| 41. | февраль | Постановочная и репетиционная деятельность (ПиРД) | Знакомство с музыкальным материалом «Весна». | 3 |
| 42. | февраль | Партерная гимнастика | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «корзиночка». | 3 |
| 43. | февраль | ЭСТ | Техника изоляции. | 3 |
| 44. | февраль | Классический танец | Battements relevé lents на 45оиз I позиции, стоя лицом к станку в сторону вперед и назад. | 3 |
| 45. | февраль | ПиРД | Изучение элементов танца «Весна». | 3 |
| 46. | февраль | Беседы об искусстве | Танец в зрелищах средних веков. | 3 |
| 47. | февраль | ПиРД | Изучение элементов танца «Весна». | 3 |
| 48. | март | Классический танец | Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног. | 3 |
| 49. | март | ПиРД | Разводка танцевальной композиции «Весна». | 3 |
| 50. | март | Партерная гимнастика | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «неваляшка». | 3 |
| 51. | март | ПиРД | Отработка танцевальной композиции «Весна». | 3 |
| 52. | март | Классический танец | Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног у станка. | 3 |
| 53. | март | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 54. | март | Классический танец | Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала. | 3 |
| 55. | март | НСТ | «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. | 3 |
| 56. | апрель | ЭСТ | Координация 1, 2 центров на месте. | 3 |
| 57. | апрель | НСТ | «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. | 3 |
| 58. | апрель | ЭСТ | Соединение центров. | 3 |
| 59. | апрель | Импровизация | Вариации изученных движений и комбинаций. | 3 |
| 60. | апрель | ЭСТ | Основные шаги: приставной шаг с plié. | 3 |
| 61. | апрель | НСТ | «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. | 3 |

| | | | | |
|--------------|--------|-------------------------|--|-----|
| 62. | апрель | Итоговое занятие | Отчётный концерт. Промежуточная аттестация учащихся. | 3 |
| 63. | апрель | ЭСТ | Приставной шаг с plie, соединение с работой корпуса. | 3 |
| 64. | май | Партерная гимнастика | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «passe с разворотом колена». | 3 |
| 65. | май | ЭСТ | Основные движения корпусом: раскачивание корпусом вперёд-назад. | 3 |
| 66. | май | Импровизация | Сочинение хореографического этюда. | 3 |
| 67. | май | Беседы об искусстве | Просмотр и анализ фрагментов танцевальных номеров ансамбля И.Моисеева, «Берёзка» и др. | 3 |
| 68. | май | Концертная деятельность | Концертное выступление. | 3 |
| 69. | май | Импровизация | Сочинение хореографического этюда. | 3 |
| 70. | май | ЭСТ | Прыжки: на месте, вперёд – назад, вправо-влево. | 3 |
| 71. | май | Беседы об искусстве | Просмотр и анализ фрагментов балета «Шопениана». | 3 |
| 72. | май | Концертная деятельность | Выступление на празднике ко Дню защиты детей. | 3 |
| Итого часов: | | | | 216 |

Календарный учебный график
образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Второй (четвёртый) год обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Учебный элемент | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--------------------------|---|---|------------------|
| 1. | сентябрь | Введение в модуль | Введение в модуль «Хореография» базового уровня. | 3 |
| 2. | сентябрь | Ритмика | Строение музыкального произведения. | 3 |
| 3. | сентябрь | Партерная гимнастика | Правила выполнения партерной гимнастики. | 3 |
| 4. | сентябрь | Ритмика | Понятия «вступление», «части», «фраза» музыкального произведения. | 3 |
| 5. | сентябрь | Постановочная и репетиционная деятельность (ПиРД) | Изучение элементов танца «Свирель да рожок». | 3 |
| 6. | сентябрь | Ритмика | Понятия «музыкальное предложение», «музыкальный период» произведения. | 3 |
| 7. | сентябрь | Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии | Хореографическое искусство эпохи Возрождения. | 3 |
| 8. | сентябрь | Ритмика | Маршевая и танцевальная музыка. | 3 |
| 9. | октябрь | ПиРД | Изучение элементов танца «Свирель да рожок». | 3 |
| 10. | октябрь | Ритмика | Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. | 3 |
| 11. | октябрь | Партерная гимнастика | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «полумостик». | 3 |
| 12. | октябрь | Ритмика | Жанры танца: лирический. | 3 |
| 13. | октябрь | ПиРД | Разводка танцевальной композиции «Свирель да рожок». | 3 |
| 14. | октябрь | Ритмика | Жанры танца: шуточный. | 3 |
| 15. | октябрь | ПиРД | Отработка танцевальной композиции «Свирель да рожок». | 3 |
| 16. | октябрь | Ритмика | Упражнения на смену движений в зависимости от смены музыкальных предложений и периодов. | 3 |
| 17. | ноябрь | ПиРД | Знакомство с музыкальным материалом «Новогодние игрушки». | 3 |
| 18. | ноябрь | Ритмика | Изучение одноплановых рисунков и фигур. | 3 |
| 19. | ноябрь | ПиРД | Изучение элементов танца | 3 |

| | | | | |
|-----|---------|--|---|---|
| | | | «Новогодние игрушки». | |
| 20. | ноябрь | Классический танец | Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. | 3 |
| 21. | ноябрь | ПиРД | Изучение элементов танца «Новогодние игрушки». | 3 |
| 22. | ноябрь | Классический танец | Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. | 3 |
| 23. | ноябрь | ПиРД | Разводка танцевальной композиции «Новогодние игрушки». | 3 |
| 24. | ноябрь | Классический танец | Позиции ног: I, III, II. | 3 |
| 25. | декабрь | ПиРД | Отработка танцевальной композиции «Новогодние игрушки». | 3 |
| 26. | декабрь | Классический танец | Постановка корпуса в выворотных позициях одной рукой за станок. | 3 |
| 27. | декабрь | Хореографическая импровизация, сочинение этюдов (импровизация) | Музыкально-хореографическая, образная выразительность. | 3 |
| 28. | декабрь | Партерная гимнастика | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «мостик». | 3 |
| 29. | декабрь | Концертная деятельность | Выступление на новогоднем празднике в ДДТ. | 3 |
| 30. | декабрь | Итоговое занятие | Концертное выступление. Промежуточная аттестация учащихся. | 3 |
| 31. | декабрь | Импровизация | Хореографическая импровизация. | 3 |
| 32. | декабрь | Беседы об искусстве | Зарождение балетного театра. | 3 |
| 33. | январь | Народно-сценический танец (НСТ) | Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. | 3 |
| 34. | январь | Классический танец | Demi pliés лицом к станку в I, II, III позициях одной рукой за станок. | 3 |
| 35. | январь | Партерная гимнастика | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «плуг». | 3 |
| 36. | январь | Элементы современного танца (ЭСТ) | Основные направления современного танца, их отличительные черты, истоки. | 3 |
| 37. | январь | Импровизация | Вариации изученных движений и комбинаций. | 3 |
| 38. | январь | Классический танец | Battements tendus с demi pliés из I позиции в сторону, вперёд, назад. | 3 |
| 39. | январь | Беседы об искусстве | Бытовые танцы Европы первой половины XIX в. | 3 |
| 40. | февраль | ЭСТ | Совмещение работы отдельных частей тела. | 3 |

| | | | | |
|-----|---------|-------------------------|---|---|
| 41. | февраль | НСТ | Формы народного танца: кадрили (линейная, угловая, круговая). | 3 |
| 42. | февраль | Классический танец | Demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans (по четверти круга). | 3 |
| 43. | февраль | Партерная гимнастика | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «уголок». | 3 |
| 44. | февраль | ЭСТ | Координация 1, 2 центров в одновременном параллельном или разнонаправленном движении. | 3 |
| 45. | февраль | НСТ | Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. | 3 |
| 46. | февраль | Классический танец | Battements frappés лицом к станку, носком в пол в сторону, вперёд – назад. | 3 |
| 47. | февраль | Беседы об искусстве | Романтизм в хореографическом искусстве (первая половина XIX в.). | 3 |
| 48. | март | ЭСТ | Соединение центров. | 3 |
| 49. | март | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 50. | март | Классический танец | Battements relevé lents на 45о из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. | 3 |
| 51. | март | Партерная гимнастика | Упражнения, развивающие выворотность ног: «лягушка» во всех положениях. | 3 |
| 52. | март | ЭСТ | Приставной шаг с plié, соединение с работой корпуса. Выпады в сторону с поворотом корпуса. | 3 |
| 53. | март | НСТ | Ходы и проходки: основной шаг с притопом – с продвижением назад. | 3 |
| 54. | март | Классический танец | Battements relevé lents на 45о из I позиции, стоя лицом к станку вперед и назад. | 3 |
| 55. | март | Импровизация | Сочинение хореографического этюда. | 3 |
| 56. | апрель | ЭСТ | Выпады в сторону с поворотом корпуса. | 3 |
| 57. | апрель | Беседы об искусстве | Просмотр и анализ фрагментов балета «Жизель». | 3 |
| 58. | апрель | Классический танец | Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса в выворотных позициях. Позиции ног: I, II, III. | 3 |
| 59. | апрель | Итоговое занятие | Отчётный концерт. Промежуточная аттестация учащихся. | 3 |
| 60. | апрель | ЭСТ | Основные движения корпусом: раскачивание корпусом из | 3 |

| | | | | |
|-----|--------------|-------------------------|---|-----|
| | | | стороны в сторону. | |
| 61. | апрель | НСТ | Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперёд. | 3 |
| 62. | апрель | Классический танец | Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («лягушка»). | 3 |
| 63. | апрель | Партерная гимнастика | Упражнения, развивающие выворотность ног: «солнышко». | 3 |
| 64. | май | ЭСТ | Прыжки «крестом», «ноги вместе - ноги врозь». | 3 |
| 65. | май | Концертная деятельность | Концертное выступление. | 3 |
| 66. | май | НСТ | «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции; «ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. | 3 |
| 67. | май | Импровизация | Сочинение хореографического этюда. | 3 |
| 68. | май | Беседы об искусстве | Анализ и обсуждение просмотренного балета. | 3 |
| 69. | май | НСТ | «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног; «моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. | 3 |
| 70. | май | ЭСТ | Импровизация | 3 |
| 71. | май | НСТ | Дробные выстукивания: удары полупальцами. | 3 |
| 72. | май | Концертная деятельность | Выступление на празднике ко Дню защиты детей. | 3 |
| | Итого часов: | | | 216 |

Календарный учебный график
образовательного модуля «Хореография» (базовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Третий (пятый) год обучения

| № п/п | Планируемая дата занятия | Учебный элемент | Тема занятия | Количество часов |
|-------|--------------------------|---|---|------------------|
| 1. | сентябрь | Введение в модуль | Введение в модуль «Хореография» базового уровня. | 3 |
| 2. | сентябрь | Ритмика | Особенности танцевальных жанров: вальс. | 3 |
| 3. | сентябрь | Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии | Просмотр и анализ фрагментов балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». | 3 |
| 4. | сентябрь | Постановочная и репетиционная деятельность (ПиРД) | Знакомство с музыкальным материалом «Русский танец». | 3 |
| 5. | сентябрь | Ритмика | Многоплановые рисунки и фигу. | 3 |
| 6. | сентябрь | Народно-сценический танец (НСТ) | Традиции русского народа, народов, населяющих территорию России, народов других стран, их воплощение в танце. | 3 |
| 7. | сентябрь | ПиРД | Знакомство с музыкальным материалом «Одни дома». | 3 |
| 8. | сентябрь | Ритмика | Понятия «музыкальное предложение», «музыкальный период» произведения. | 3 |
| 9. | сентябрь | НСТ | Основной шаг с проскальзывающим притопом | 3 |
| 10. | сентябрь | ПиРД | Изучение элементов танца «Одни дома». | 3 |
| 11. | сентябрь | Ритмика | Маршевая и танцевальная музыка. | 3 |
| 12. | сентябрь | НСТ | Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперёд; | 3 |
| 13. | октябрь | ПиРД | Изучение элементов танца «Одни дома». | 3 |
| 14. | октябрь | Ритмика | Особенности танцевальных жанров: полька. | 3 |
| 15. | октябрь | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 16. | октябрь | ПиРД | Разводка танцевальной композиции «Одни дома». | 3 |
| 17. | октябрь | Ритмика | Особенности танцевальных жанров: галоп. | 3 |

| | | | | |
|-----|---------|--|--|---|
| 18. | октябрь | Беседы об искусстве | Анализ и обсуждение просмотренного балета. | 3 |
| 19. | октябрь | ПиРД | Отработка танцевальной композиции «Одни дома». | 3 |
| 20. | октябрь | Ритмика | Строение музыкального произведения. | 3 |
| 21. | октябрь | НСТ | Перекрещивающийся шаг с продвижением вперёд. | 3 |
| 22. | октябрь | ПиРД | Изучение элементов танца «Русский танец». | 3 |
| 23. | октябрь | Ритмика | Жанры танца: героический. | 3 |
| 24. | октябрь | НСТ | Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. | 3 |
| 25. | ноябрь | ПиРД | Разводка танцевальной композиции «Русский танец». | 3 |
| 26. | ноябрь | Ритмика | Жанры танца трагический. | 3 |
| 27. | ноябрь | НСТ | Дробные выстукивания: удары полупальцами, удары каблуком, двойные притопы. | 3 |
| 28. | ноябрь | ПиРД | Отработка танцевальной композиции «Русский танец». | 3 |
| 29. | ноябрь | Ритмика | Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением. | 3 |
| 30. | ноябрь | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 31. | ноябрь | НСТ | Русский поклон. Русскиеходы в парах (комбинациях). | 3 |
| 32. | ноябрь | Ритмика | Упражнения на смену движений в зависимости от смены музыкальных предложений и периодов. | 3 |
| 33. | ноябрь | НСТ | Манера и характер, яркость народных танцев. | 3 |
| 34. | ноябрь | Хореографическая импровизация, сочинение этюдов (Импровизация) | Музыкально-хореографическая, образная выразительность. | 3 |
| 35. | ноябрь | Ритмика | Одноплановые рисунки. Перестроения. | 3 |
| 36. | ноябрь | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 37. | декабрь | НСТ | Формы народного танца: перепляс, пляска (одиночная, парная, групповая, групповая парная, массовая, массовая парная). | 3 |
| 38. | декабрь | Классический танец | Battements frappés в сторону, вперёд – назад одной рукой за станок. | 3 |

| | | | | |
|-----|---------|-----------------------------------|--|---|
| 39. | декабрь | НСТ | Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны. | 3 |
| 40. | декабрь | Партерная гимнастика | Упражнение для развития шеи и плечевого пояса. | 3 |
| 41. | декабрь | Классический танец | Battements relevé lents на 90 о из I позиции, одной рукой за станок в сторону. | 3 |
| 42. | декабрь | Импровизация | Сочинение этюдов на пластику. | 3 |
| 43. | декабрь | Элементы современного танца (ЭСТ) | Появление современного танца в России. | 3 |
| 44. | декабрь | Классический танец | Battements relevé lents на 90 о из V позиции, одной рукой за станок в сторону. | 3 |
| 45. | декабрь | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 46. | декабрь | Итоговое занятие | Концертное выступление. Промежуточная аттестация учащихся. | 3 |
| 47. | декабрь | Классический танец | Battements relevé lents на 90 о из I позиции, ной рукой за станок вперед. | 3 |
| 48. | декабрь | Беседы об искусстве | «Русские сезоны» в Париже. | 3 |
| 49. | январь | ЭСТ | Координация 1, 2 центров в одновременном параллельном или разнонаправленном движении. | 3 |
| 50. | январь | Классический танец | Battements relevé lents на 90 о из I позиции, одной рукой за станок назад. | 3 |
| 51. | январь | Партерная гимнастика | Упражнение для развития суставов рук. | 3 |
| 52. | январь | Импровизация | Сочинение этюдов на пластику. | 3 |
| 53. | январь | Классический танец | Battements relevé lents на 90 о из I позиции, одной рукой за станок слитно. | 3 |
| 54. | январь | ЭСТ | Ритмический рисунок ровный, без синкоп. | 3 |
| 55. | январь | Партерная гимнастика | Упражнения на развитие поясничного пояса. | 3 |
| 56. | январь | Классический танец | Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса в выворотных позициях. Позиции ног: I, II, III, V. | 3 |
| 57. | январь | ЭСТ | Ритмический рисунок синкопа | 3 |
| 58. | январь | Партерная гимнастика | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности | 3 |

| | | | | |
|-----|---------|-------------------------|---|---|
| | | | суставов ног. | |
| 59. | январь | Классический танец | Трамплинные прыжки «разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами. | 3 |
| 60. | январь | Импровизация | Сочинение тематических этюдов. | 3 |
| 61. | февраль | Партерная гимнастика | Упражнения на укрепление пресса. | 3 |
| 62. | февраль | Классический танец | Основные черты русского балета. | 3 |
| 63. | февраль | ЭСТ | Основные шаги: приставной шаг с plié. | 3 |
| 64. | февраль | Партерная гимнастика | Правила выполнения партерной гимнастики. | 3 |
| 65. | февраль | Классический танец | Позиции ног: I, III, II, V. | 3 |
| 66. | февраль | Импровизация | Сочинение тематических этюдов. | 3 |
| 67. | февраль | ЭСТ | Сочинение танцевальной комбинации. | 3 |
| 68. | февраль | Классический танец | Постановка корпуса в одной рукой за станок в пятой позиции | 3 |
| 69. | февраль | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 70. | февраль | Импровизация | Сочинение этюдов на развитие техники исполнения. | 3 |
| 71. | февраль | Классический танец | Demi pliés в I, II, V позициях одной рукой за станок. | 3 |
| 72. | февраль | Беседы об искусстве | Ансамбль танца — новый жанр хореографического искусства . | 3 |
| 73. | март | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 74. | март | Классический танец | Demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans (полный круг). | 3 |
| 75. | март | ЭСТ | Основные шаги: соединение с работой корпуса; выпады в сторону с поворотом корпуса. | 3 |
| 76. | март | Партерная гимнастика | Техника выполнения упражнений, группы мышц, задействованных в выполнении упражнений. | 3 |
| 77. | март | Классический танец | Battement passé par terre из I позиции. | 3 |
| 78. | март | Импровизация | Вариации изученных движений и комбинаций. | 3 |
| 79. | март | ЭСТ | Основные шаги: подъём на носки. | 3 |
| 80. | март | Классический танец | Battement passé par terre из I | 3 |

| | | | | |
|------|--------|-------------------------|---|---|
| | | | позиции Demi pliés. | |
| 81. | март | Партерная гимнастика | Шпагат вперёд с обеих ног, поперечный шпагат. | 3 |
| 82. | март | Импровизация | Сочинение этюдов на развитие техники исполнения. | 3 |
| 83. | март | Классический танец | Подготовительное port de bras. | 3 |
| 84. | март | ЭСТ | Основные шаги: разворот стоп «краб». | 3 |
| 85. | апрель | Партерная гимнастика | Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. | 3 |
| 86. | апрель | Классический танец | Положения ноги sur le scou de piéd «условное». | 3 |
| 87. | апрель | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 88. | апрель | Импровизация | Сочинение этюдов на образную выразительность. | 3 |
| 89. | апрель | Классический танец | Положения ноги sur le scou de piéd «обхватное». | 3 |
| 90. | апрель | ЭСТ | Основные движения корпусом: раскачивание корпусом вперёд-назад, раскачивание корпусом из стороны в сторону. | 3 |
| 91. | апрель | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 92. | апрель | Классический танец | Элементы классического танца. Наиболее типичные ошибки при исполнении. | 3 |
| 93. | апрель | Импровизация | Сочинение этюдов на образную выразительность. | 3 |
| 94. | апрель | Итоговое занятие | Отчётный концерт ансамбля. Итоговая аттестация учащихся. | 3 |
| 95. | апрель | ПиРД | Знакомство с музыкальным материалом «Орлята». | 3 |
| 96. | апрель | ПиРД | Изучение элементов танца «Орлята». | 3 |
| 97. | май | Беседы об искусстве | Синтез искусств в хореографии. | 3 |
| 98. | май | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 99. | май | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 100. | май | Концертная деятельность | Выступление коллектива. | 3 |
| 101. | май | ЭСТ | Прыжки: на месте, вперёд – назад, вправо-влево, «крестом», «ноги вместе - ноги врозь». | 3 |
| 102. | май | ЭСТ | Танцевальная комбинация. | 3 |

| | | | | |
|------|--------------|-------------------------|--|-----|
| | | | Построение танцевальной комбинации на основе изученных элементарных движений. | |
| 103. | май | ПиРД | Изучение элементов танца «Орлята». | 3 |
| 104. | май | ПиРД | Разводка танцевальной композиции «Орлята». | 3 |
| 105. | май | ПиРД | Отработка танцевальной композиции «Орлята». | 3 |
| 106. | май | ЭСТ | Танцевальная комбинация. Построение танцевальной комбинации на основе изученных элементарных движений. | 3 |
| 107. | май | Беседы об искусстве | Танец в спорте. | |
| 108. | май | Концертная деятельность | Выступление на празднике ко Дню защиты детей. | 3 |
| | Итого часов: | | | 324 |