

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
образцового ансамбля эстрадного танца
«Лёгкое дыхание»
Образовательный модуль «Хореография»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 6 - 8 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоёмкость программы – 288 часов

Авторы - составители:
Сетова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования;
Шевчук Любовь Викторовна, методист

Омск, 2020 г.

Аннотация

к образовательному модулю «Хореография» (стартовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Образовательный модуль «Хореография» (стартовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 6 – 8 лет.

Срок реализации модуля – 2 года, трудоёмкость модуля – 288 часов.
Годовой объём учебной нагрузки по 144 часа.

Цель образовательного модуля: формирование у учащихся первоначального объёма знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в хореографии.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля: учащиеся знают основные понятия музыкальной грамоты, основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы; умеют согласовать свои движения с музыкой, исполнять движение свободно, естественно без напряжения, следить за осанкой и координацией движений рук и ног, выразить образ в разном эмоциональном состоянии, передавать игровые образы, двигаться согласованно в группе, в паре.

Пояснительная записка

к образовательному модулю «Хореография» (стартовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

Образовательный модуль «Хореография» (стартовый уровень) имеет *художественную направленность*. Модуль является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Адресат модуля – учащиеся в возрасте 6 – 8 лет. Для освоения модуля принимаются все желающие в обозначенном возрастном диапазоне, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации модуля – 2 года, трудоёмкость модуля – 288 часов. Годовой объём учебной нагрузки на первом и втором годах обучения по 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.
Форма обучения очная.

Форма организации деятельности детского объединения – ансамбль.

В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная форма работы. Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы разновозрастные. Количественный состав учебных групп - от 15 до 20 человек.

По итогам освоения модуля дети, успешно освоившие его содержание, получают сертификат.

Цель: формирование у учащихся первоначального объёма знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности в хореографии.

Задачи:

- формировать первоначальные исполнительские навыки основ классической, русской народной хореографии;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- воспитывать у учащихся активность и самостоятельность общения;
- формировать умение работать в коллективе;
- формировать интерес к танцевальному искусству, сценическую культуру и художественный вкус;
- развивать координацию, музыкальность, пластичность учащихся;
- сохранять и укреплять здоровье, формировать правильную осанку, красивую фигуру.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля «Хореография» стартового уровня:

Личностные:

- обладают установкой положительного отношения к миру;

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие;
- участвуют в диалоге;
- умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели.

Метапредметные:

- проявляют любознательность;
- активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместной деятельности.

Предметные:

учащиеся знают:

- основные понятия музыкальной грамоты;
- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
- движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочка»;
- правила постановки ног у станка;
- правила исполнения поклона;
- жанры музыки (песня, танец, марш), виды и жанры хореографии;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.
- основные положения народного танца;
- репертуар ансамбля в рамках своей возрастной категории;

учащиеся умеют:

- согласовать свои движения с музыкой;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу,
- выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии, передавать игровые образы различного характера;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- строить совместно с группой ровный круг, расходится из пар в разные стороны, отходить спиной от своей пары;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- поочередно выбрасывать ноги вперёд на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием;

- плавно поднимать и опускать руки вперёд и в стороны, двигаться в парах;
- двигаться с правой и левой ноги вперёд, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону.

Результативность реализации модуля осуществляется с помощью системы мониторинга ДООП «Лёгкое дыхание».

Итоги реализации модуля подводятся на отчётном концерте ансамбля «Лёгкое дыхание» в конце учебного года.

Учебно-тематический план
образовательного модуля «Хореография» (стартовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

№ п/п	Название учебного элемента	Количество часов						Формы аттестации / контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Введение в модуль	2	1	1	2	1	1	
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	30	6	24	30	4	26	Наблюдение, опрос
3	Элементы классического танца	16	2	14	16	2	14	Наблюдение, опрос
4	Элементы народно-сценического танца	16	4	12	16	4	12	Наблюдение, опрос
5	Партерная гимнастика	18	2	16	18	2	16	Наблюдение
6	Играя, танцуем	14	-	14	14	-	14	Наблюдение
7	Постановочная и репетиционная деятельность	26	4	22	26	4	22	Наблюдение
8	Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии	12	6	6	12	6	6	Опрос, викторина
9	Концертная деятельность	6	-	6	6	-	6	Наблюдение
10	Итоговые занятия	4	2	2	4	2	2	
	Итого:	144	27	117	144	25	119	

Содержание

модуля «Хореография» (стартовый уровень)

ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»

1. Введение в модуль.

Теория: Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Цели занятий хореографией. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом классе, в учреждении. Задачи и содержание модуля «Хореография» стартового уровня.

Практика: Игры на знакомство, создание атмосферы доверия, позитивного настроения, танцевально-музыкальные игры.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие «мелодия». Связь мелодии и движения. Характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки (быстро, медленно, умеренно). Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Такт и затакт. Чередование сильной и слабой долей такта. Характеристика музыкальных образов. Три жанра музыки: песня, танец, марш. Жанры танцевальной музыки: полька, вальс. Музыкальный размер. Ритм музыки. Понятие «ритмический рисунок».

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Танцевальный этикет: простой поклон, реверанс.

Практика: Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт и др. сочетания ритмического рисунка.

Упражнения на координацию: сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

Упражнения на ориентацию в пространстве: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево); фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Изучение одноплановых рисунков и фигур.

Определение характера музыки словами и передача характера движениями. Подбор выразительных движений для образа животных (например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птицы.), сказочных персонажей, пр.

3. Элементы классического танца.

Теория: Понятие «классический танец» как определенный вид хореографической пластики и как основа хореографии. Специфика танцевального шага и бега.

Подготовительное положение рук, позиции рук. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Позиции ног. Координация ног, рук и головы в движении – танрелеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две, с двух ног на одну. Разные этапы прыжка (tanleve saut): подготовка к прыжку, толчок, прыжок, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика:

Экзерсис у станка. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку. Позиции ног I, II, III. Подготовительное положение рук, I, II, III позиции рук (на середине, при неполной выворотности ног, держась одной рукой за станок).

Элементы классического танца у станка: demi plié, battement tendu, rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battement frappé, battement relevé lent на 45°. Перегибы корпуса (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Подготовительное положение рук, 1, 2, 3 позиции рук на середине при неполной выворотности ног. Demi-plié в 1,2,3,5-й позициях, battement tendus 1-й позиции, с 5-й позиции в сторону, вперёд, назад, rond de jambe par terre. Перегибы корпуса назад и в сторону. Перегибы корпуса. Бег по диагонали на полупальцах, упражнения по диагонали с правой и левой ноги – шассе.

4. Элементы народно – сценического танца.

Теория: Народный танец как вид хореографического искусства. Сюжеты и темы народных танцев. Образы русской народной хореографии. Музыкальные характеристики народных танцев.

Особенности народных движений. Основные положения ног и рук в русском танце, отличие их от классических позиций. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Рисунки хороводов.

Практика: Прослушивание народных мелодий.

Экзерсис у станка. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по I, II, III и V-й открытым позициям, плавные и резкие приседания. Позиция рук – I, II, III– на талии. Танцевальные шаги: простой шаг вперед, переменный шаг вперёд, «моталочка», «молоточки», притоп, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, «припадание» на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой, «ковырялочка».

Экзерсис на середине зала. Вращение на подскоках по 1/4 круга. Шаг «польки». Соединение «молоточков» и «моталочки». Скольжение стопой по полу, переступание на полупальцах. Положение рук, положение ног. Положение танцоров в групповых танцах, в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперёд и назад.

Танцевальные шаги русского танца: простые, переменные, различные варианты их исполнения. Ходы, притоп, «гармошка», «ковырялочка», «верёвочка», «молоточки».

5. Партерная гимнастика.

Теория: Основные исходные положения, техника выполнения упражнений, группы мышц, задействованных в выполнении упражнений.

Практика: Растяжки, упражнения на гибкость и силу. Движения стопой вверх-вниз, круговые, медленное сгибание-разгибание ног, прямые и круговые махи вперёд, назад, в сторону, растяжки в шпагаты, «лягушку», Наклоны корпуса вперёд, в сторону, прогибы назад.

Упражнения лёжа на животе: вытягивание корпуса на прямых руках «качалочка», «корзиночка», махи ногами. Упражнения стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине.

Упражнения на развитие силы мышц: «пресс», «ножницы» вперёд в стороны. Статические упражнения: «берёзка», «мостик», «поза йога».

6. Играя, танцуем.

Практика: Музыкально-подвижные игры: «Найди свое место», «Птица без гнезда», «Карлики и великаны». Танцевальные этюды «Стирка», «Утята»,

«Белоснежка и семь гномов», «Полька», «Дискотека в лесу», «Здравствуй, это я!», «Регулировщик», «Гусачок», «Часики», «Полька». Творческие музыкальные игры, инсценировка песен.

7. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория: Понятие «чистота исполнения», понятие «ансамбль». Эмоциональная составляющая танца. Роль костюма в хореографической постановке.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

8. Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии.

Теория: Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр и анализ фрагментов танцев различных видов и жанров. Посещение концертов (выступлений) профессиональных и детских хореографических коллективов, спектакля музыкального театра.

9. Концертная деятельность.

Теория: Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Практика: Выступления на новогодних, тематических праздниках, отчётный концерт, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах.

10. Итоговые занятия.

Подведение итогов за первое полугодие, учебный год. Аттестация учащихся.

Календарный учебный график
модуля «Хореография» (стартовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Первый год обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	Введение в модуль	Введение в модуль «Хореография» стартового уровня.	2
2.	сентябрь	Ритмика, элементы музыкальной грамоты (Ритмика, ЭМГ)	Понятие «мелодия». Связь мелодии и движения.	2
3.	сентябрь	Элементы народно-сценического танца (ЭНТ)	Народный танец как вид хореографического искусства.	2
4.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Характер мелодии. Зависимость движения от характера мелодии.	
5.	сентябрь	ЭНТ	Танцы разных народов.	2
6.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Темп музыки. Ускорение и замедление.	2
7.	сентябрь	ЭНТ	Танцевальные шаги: приставной шаг в сторону, в сочетании с демиплие.	2
8.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальное вступление. Музыкальная фраза.	2
9.	октябрь	ЭНТ	Танцевальные шаги: переменный.	2
10.	октябрь	Ритмика, ЭМГ	Такт и затакт. Чередование сильной и слабой долей такта.	2
11.	октябрь	ЭНТ	Движения народного танца: притоп.	2
12.	октябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный образ.	2
13.	октябрь	ЭНТ	Движения народного танца: «гармошка».	
14.	октябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный жанр полька. Музыкальный размер 2/4.	2
15.	октябрь	ЭНТ	Движения народного танца: «верёвочка».	2
16.	октябрь	Ритмика, ЭМГ	Полька: шаг с подскоком.	2
17.	ноябрь	ЭНТ	Движения народного танца: «ковырялочка».	2
18.	ноябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный жанр марш. Музыкальный размер 4/4.	2
19.	ноябрь	ЭНТ	Движения народного танца: «молоточки» у станка.	2
20.	ноябрь	Ритмика, ЭМГ	Зависимость музыкального образа от жанра музыки.	2
21.	ноябрь	ЭНТ	Образы русской народной хореографии.	2
22.	ноябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный ритм.	2

23.	ноябрь	ЭНТ	Музыкальные характеристики народных танцев.	2
24.	ноябрь	Ритмика, ЭМГ	Рисунки танца: круг, полукруг.	2
25.	декабрь	Ритмика, ЭМГ	Рисунки танца: линии и колонки.	2
26.	декабрь	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация учащихся.	2
27.	декабрь	Постановочная и репетиционная деятельность (ПиРД)	Знакомство с музыкальным материалом «Новогодние снежинки».	2
28.	декабрь	ПиРД	Изучение элементов танца «Снежинки».	2
29.	декабрь	ПиРД	Изучение элементов танца «Снежинки».	2
30.	декабрь	ПиРД	Изучение элементов танца «Снежинки».	2
31.	декабрь	ПиРД	Соединение элементов танца «Снежинки» в комбинации.	2
32.	декабрь	ПиРД	Разводка танцевальной композиции «Снежинки».	2
33.	январь	ПиРД	Отработка танцевальной композиции «Снежинки».	2
34.	январь	Концертная деятельность	Выступление на новогоднем празднике в ДДТ.	2
35.	январь	ЭНТ	Особенности народных движений.	2
36.	январь	ЭНТ	Хоровод.	2
37.	январь	Ритмика, ЭМГ	Рисунок танца, перестроение из одних рисунков в другие.	2
38.	январь	Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии	Выразительный язык танца	2
39.	январь	Ритмика, ЭМГ	Танцевальный этикет.	2
40.	февраль	Ритмика, ЭМГ	Итоговое занятие по разделу «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».	2
41.	февраль	Беседы об искусстве	Исполнительские средства выразительности.	2
42.	февраль	Элементы классического танца (ЭКТ)	Классический танец - основа хореографии.	2
43.	февраль	ЭКТ	Специфика танцевального шага и бега.	2
44.	февраль	ПиРД	Знакомство с музыкальным материалом «Весну звали».	2
45.	февраль	ПиРД	Изучение элементов танца «Весну звали».	2
46.	февраль	ЭКЛТ	Подготовительное положение рук и первая позиция рук.	2
47.	февраль	ЭКТ	Третья и вторая позиция рук.	2

48.	март	Беседы об искусстве	Виды и жанры хореографии.	2
49.	март	ПиРД	Изучение элементов танца «Весну звали».	2
50.	март	ПиРД	Соединение элементов танца «Весну звали» в комбинации.	2
51.	март	ЭКТ	Слитный переход для рук из позиции в позицию, закрывание рук на два аккорда.	2
52.	март	ЭКТ	Первая, вторая позиции ног.	2
53.	март	Беседы об искусстве	Посещение выступления детского хореографического ансамбля.	2
54.	март	ПиРД	Разводка танцевальной композиции «Весну звали».	2
55.	март	ПиРД	Отработка танцевальной композиции «Весну звали».	2
56.	апрель	ПиРД	Эмоциональная выразительность образа.	2
57.	апрель	ЭКТ	Третья позиция ног.	2
58.	апрель	ЭКТ	Упражнения по диагонали: шассе с правой и с левой ноги.	2
59.	апрель	Беседы об искусстве	Посещение спектакля «Золушка».	2
60.	апрель	Беседы об искусстве	Обсуждение, анализ спектакля «Золушка».	2
61.	апрель	ЭКТ	Упражнения по диагонали: шаг польки.	2
62.	апрель	ЭКТ	Упражнения по диагонали: бег на полупальцах.	2
63.	апрель	Итоговое занятие	Игровая танцевальная программа, посвящённая Дню танца. Промежуточная аттестация учащихся.	3
64.	май	ЭКТ	Прыжки с двух ног на две.	2
65.	май	ЭКТ	Соединение позиций рук с прыжком.	2
66.	май	Концертная деятельность	Отчётный концерт ансамбля.	2
67.	май	Беседы об искусстве	Внешний вид участника ансамбля. Разбор отчётного концерта.	2
68.	май	ЭКТ	Соединение позиций рук с прыжком.	2
69.	май	ЭКТ	Элементы вращения по точкам в классе.	2
70.	май	ЭКТ	Элементы вращения с прыжком.	2
71.	май	Беседы об искусстве	Поклонники Терпсихоры (беседа о хореографии как виде искусства).	2
72.	май	Концертная деятельность	Выступление на празднике ко Дню защиты детей.	2
Итого часов:				144

*Учебные элементы «Партерная гимнастика», «Играя, танцуем» - сквозные, их содержание являются частью каждого занятия, отдельных тем не предусмотрено.

Календарный учебный график
модуля «Хореография» (стартовый уровень)
ДООП образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание»
Второй год обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Учебный элемент	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	Введение в модуль	Введение программу второго года обучения.	2
2.	сентябрь	Ритмика, элементы музыкальной грамоты (Ритмика, ЭМГ)	Мелодия. Связь мелодии и движения.	2
3.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Характер мелодии. Зависимость движения от характера мелодии.	2
4.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Ускорение темпа в музыке и танце.	2
5.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Такт и затакт. Чередование сильной и слабой долей такта.	2
6.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный образ.	2
7.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный жанр полька -размер 2/4. Шаг с подскоком в повороте, шаг польки.	2
8.	сентябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный жанр вальс - размер 3/4. Вальсовая дорожка.	2
9.	октябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный жанр марш - размер 4/4. Перестроения.	2
10.	октябрь	Ритмика, ЭМГ	Музыкальный образ: импровизация на заданную мелодию.	2
11.	октябрь	Беседы об искусстве, знакомство с образцами хореографии	Выразительный язык танца, его особенности.	2
12.	октябрь	Постановочная и репетиционная деятельность (ПиРД)	Знакомство с музыкальным материалом «Новогодняя».	2
13.	октябрь	Ритмика, ЭМГ	Усложнение музыкального ритма.	2
14.	октябрь	ПиРД	Изучение элементов танца «Новогодняя».	2
15.	октябрь	Ритмика, ЭМГ	рисунки танца (круг, полукруг), переход из одного рисунка в другой.	2
16.	октябрь	ПиРД	Изучение элементов танца «Новогодняя».	2
17.	ноябрь	Ритмика, ЭМГ	Рисунки танца (линии и колонки), переход из одного рисунка в другой.	2
18.	ноябрь	ПиРД	Соединение элементов танца «Новогодняя» в комбинации.	2
19.	ноябрь	Ритмика, ЭМГ	Рисунки танца («змейка», «улитка»), переход из одного рисунка в другой.	2
20.	ноябрь	Беседы об	Средства выразительности в	2

		искусстве	хореографии.	
21.	ноябрь	Ритмика, ЭМГ	Рисунок танца: усложненная «звездочка», «дощечка».	2
22.	ноябрь	ПиРД	Разводка танцевальной композиции «Новогодняя».	2
23.	ноябрь	Ритмика, ЭМГ	Рисунок танца, перестроение из одних рисунков в другие.	2
24.	ноябрь	ПиРД	Отработка танцевальной композиции «Новогодняя».	2
25.	декабрь	Ритмика, ЭМГ	Танцевальный этикет.	2
26.	декабрь	Ритмика, ЭМГ	Итоговое занятие по разделу «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».	2
27.	декабрь	Беседы об искусстве	Викторина «Виды и жанры хореографии».	2
28.	декабрь	Концертная деятельность	Выступление на новогоднем празднике в ДДТ.	2
29.	декабрь	Концертная деятельность	Выступление на новогоднем празднике в ДДТ.	2
30.	декабрь	Итоговое занятие	Итоговое занятие по учебному элементу «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». Промежуточная аттестация учащихся.	2
31.	декабрь	Беседы об искусстве	Посещение спектакля «Щелкунчик».	2
32.	декабрь	Беседы об искусстве	Танцевальная импровизация по мотивам просмотренного спектакля.	2
33.	январь	Элементы классического танца (ЭКТ)	Классический танец - основа хореографии.	2
34.	январь	Элементы народно-сценического танца (ЭНТ)	Сюжеты и темы народных танцев.	2
35.	январь	ЭКТ	Танцевальный бег: сю иви .	2
36.	январь	ЭНТ	Музыкальные характеристики народных танцев.	2
37.	январь	ЭКТ	1 Por de bra.	2
38.	январь	ЭКТ	Третья и вторая позиция рук в epolments.	2
39.	январь	ЭНТ	Танцевальные шаги: приставной шаг вправо и влево, в сочетании с демиплие, вокруг себя.	2
40.	февраль	ЭКТ	Слитный переход для рук из позиции в позицию, закрывание рук на два аккорда.	2
41.	февраль	ЭНТ	Танцевальные шаги: переменный с руками.	2
42.	февраль	ЭКТ	Переход из первой позиции ног во вторую.	2
43.	февраль	ПиРД	Эмоциональная выразительность образа.	2
44.	февраль	ЭНТ	Скольжение стопой по полу, переступание на полупальцах.	2
45.	февраль	ЭКТ	Переход из второй позиции ног в третью.	2
46.	февраль	ЭНТ	Движения народного танца:	2

			«гармошка».	
47.	февраль	ЭКТ	Упражнения по диагонали: шассе с правой и с левой ноги.	2
48.	март	ЭНТ	Движения народного танца: «верёвочка».	2
49.	март	ЭКТ	Упражнения по диагонали: шаг польки.	2
50.	март	ЭНТ	Движения народного танца: «ковырялочка» с притопом.	2
51.	март	ЭКТ	Упражнения по диагонали: бег на полупальцах сю иви с поворотом.	2
52.	март	ЭНТ	Движения народного танца: «молоточки» по диагонали.	2
53.	март	ЭКТ	Прыжки с двух ног на две.	2
54.	март	ЭНТ	Образы русской народной хореографии.	2
55.	март	ПиРД	Знакомство с музыкальным материалом «Маленький принц».	2
56.	апрель	Беседы об искусстве	Посещение выступления детского хореографического ансамбля.	2
57.	апрель	ЭКТ	Соединение позиций рук с прыжком.	2
58.	апрель	ПиРД	Изучение элементов танца «Маленький принц».	2
59.	апрель	ЭНТ	Связь образа танца с музыкой и движением.	2
60.	апрель	ПиРД	Изучение элементов танца «Маленький принц».	2
61.	апрель	ЭКТ	Соединение позиций рук с прыжком в повороте.	2
62.	апрель	ПиРД	Соединение элементов танца «Маленький принц» в комбинации.	2
63.	апрель	ПиРД	Разводка танцевальной композиции «Маленький принц».	2
64.	май	ЭНТ	Поклоны – на месте и с движением вперёд и назад.	2
65.	май	ПиРД	Отработка танцевальной композиции «Маленький принц».	2
66.	май	ЭКТ	Элементы вращения по точкам в классе.	2
67.	май	Итоговое занятие	Отчётный концерт. Итоговая аттестация учащихся.	2
68.	май	ЭНТ	Хоровод.	2
69.	май	ЭКТ	Элементы вращения с прыжком.	2
70.	май	Беседы об искусстве	Просмотр, обсуждение видеофильма «Барби в пуантах».	2
71.	май	Концертная деятельность	Концертное выступление.	2
72.	май	Концертная деятельность	Выступление на празднике ко Дню защиты детей.	2
	Итого часов:			144

*Учебные элементы «Партерная гимнастика», «Играя, танцуем» - сквозные, их содержание являются частью каждого занятия, отдельных тем не предусмотрено.