

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Магия керамики»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Плотникова Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия керамики» относится к программам художественной направленности.

«Магия керамики» по уровню сложности содержания образования является программой базового уровня, направлена на изучение свойств глины, различных технических приёмов работы с глиной и росписи керамических изделий. Обучение по программе способствует формированию пространственно-образного и декоративного мышления, развитию чувства прекрасного, интереса к творческой деятельности.

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей учащихся в области керамики.

После окончания обучения по программе учащийся:

- сформирует интерес к прикладному виду творчества;
- освоит новые понятия и термины из области керамики;
- разовьёт композиционное мышление, художественный вкус, образное мышление;
- научится создавать эскизы, определять размер, научится стилизовать форму и образы;
- овладеет навыками работы с глиной с и различными инструментами;
- будет обучен подготовке обожженного изделия к росписи и нанесению глазури.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание.....	10
4. Календарный учебный график.....	18
5. Контрольно-оценочные средства	22
6. Условия реализации программы	30
7. Список литературы	31

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия керамики» относится к программам *художественной направленности*.

«Магия керамики» по уровню сложности содержания образования является программой *базового уровня*, направлена на изучение свойств глины, различных технических приёмов работы с глиной и росписи керамических изделий. Обучение по программе способствует формированию пространственно-образного и декоративного мышления, развитию чувства прекрасного, интереса к творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Керамическое мастерство – одно из наиболее древних на Земле. Со времен первобытного человека керамика занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира. По простому перечислению различных видов художественных керамических изделий можно судить о многообразии этого вида в декоративно-прикладном творчестве. Также широк и спектр технологических возможностей керамики. Такое богатство возможностей позволяет рассматривать керамику как интереснейший предмет для изучения в детских учреждениях.
- Обучение по программе способствует творческому самовыражению и созданию самостоятельных работ учащимися.

Отличительные особенности программы. Благодаря выбранным методикам обучения учащиеся полностью овладевают разными способами изготовления и декорирования керамических изделий. Создаваемая ситуация успеха помогает каждому учащемуся поверить в свои силы, раскрыть творческие способности.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим младшего и среднего школьного возраста 7-11 лет, имеющим интерес к творчеству керамиста. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При наличии

свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста 7-11 лет. 7-9 лет- младший школьный возраст. В период *младшего школьного возраста* активно развиваются суставно-мускульные ощущения, цветоощущения; процессы памяти, воссоздающее и творческое воображение. Основной вид мышления – наглядно-образное. В этом возрасте формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции. Наблюдается преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны, они не могут вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребёнок может сосредоточить свое внимание на 15 минут, его произвольное внимание непрочное. Активно реагирует на всё новое, яркое. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. Нравится заниматься изготовлением изделий, но чаще ребёнок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

10-11 лет. В этом возрасте ребёнку нравится исследовать все, что незнакомо. Он хорошо мыслит и его понимание абстрактного растёт. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Ребёнок начинает быть самостоятельным. Ищет группу ровесников.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 7-8 и 9-11 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Продолжительность и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Трудоёмкость программы 144 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,

– фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, дискуссия, самостоятельная работа, обсуждение, творческое задание, выставка и другие.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в области керамики.

Задачи:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать навыки работы в коллективе, умение сотрудничать с другими учащимися, педагогом;
- развивать фантазию, внимание, художественное и композиционное мышление, эстетический вкус, дизайнерские способности;
- развивать познавательную активность, работоспособность;
- обучать новым понятиям и терминам из области керамики;
- обучать пользоваться различными инструментами, приёмам работы с глиной и другими керамическими материалами.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет развита познавательная активность в области декоративно-прикладного творчества;
- будут развиты аккуратность, трудолюбие, навыки самостоятельной работы;
- будут развиты волевые качества, уверенность в себе, адекватность самооценки.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будут сформированы навыки дружелюбного общения друг с другом, умение организованно заниматься в коллективе;
- будет развита способность художественно-эстетического восприятия окружающего мира;
- будет сформировано умение адекватно воспринимать и оценивать педагога.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащихся:

- сформирует интерес к прикладному виду творчества;
- освоит новые понятия и термины из области керамики;

- разовьёт композиционное мышление, художественный вкус, образное мышление;
- научится создавать эскизы, определять размер, научится стилизовать форму и образы;
- овладеет навыками работы с глиной с и различными инструментами;
- будет обучен подготовке обожженного изделия к росписи и нанесению глазури.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке творческих работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия керамики» получают документ установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Работа с пластином. Создание декоративных плиточек с орнаментом.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.	Творческое задание «Лошадка».	8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.	Творческое задание колокольчик «Рыбки».	8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.	Подставка для карандашей.	8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.	Декоративная тарелка.	6	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.	Подсвечник «Домик Эльфа».	8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.	Ваза в жгутовой технике.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
9.	Творческое задание «Слоник».	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10.	Шкатулочка.	8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставка
11.	Коллективная работа «Подводный мир».	36	
11.1	Разработка эскизов.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
11.2	Разработка цветных эскизов.	4	педагогическое наблюдение, практическое задание
11.3	Лепка фигур и дополнительных элементов.	10	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание
11.4	Декорирование фигур.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание
11.5	Подготовка фигур к росписи. Роспись.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.6	Подготовка проекта к презентации.	4	педагогическое наблюдение, опрос
11.7	Презентация проекта.	2	педагогическое наблюдение, презентация проекта
12.	Индивидуальный проект.	42	
12.1	Поиск идеи. Разработка эскизов.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание
12.2	Разработка черно белых эскизов.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание

12.3	Разработка эскизов в цвете.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание
12.4	Лепка изделия.	10	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание
12.5	Декорирование изделия.	6	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание
12.6	Роспись обожженного изделия.	8	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание
12.7	Подготовка проекта к защите.	4	педагогическое наблюдение, самостоятельная творческое задание, опрос
12.8	Защита проекта.	2	педагогическое наблюдение, презентация проекта
13.	Итоговое занятие.	2	педагогическое наблюдение, выставка
	Итого	144	

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теоретические понятия и термины. Знакомство педагога и учащихся. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Техника безопасности при работе с инструментами и санитарно-гигиенические нормы. Правила дорожного движения. История керамики.

Практическая работа. Кроссворд на тему: «История керамики».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игра, практическая самостоятельная работа, решение кроссворда.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

2. Работа с пластом. Создание декоративных плиточек с орнаментом.

Теоретические понятия и термины. Орнамент, глиняная масса, техника работы с пластом, этапы и приемы выполнения работы. Демонстрация примеров работ. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Знакомство с материалом, с техникой и приёмами работы. Подготовка глиняной массы к работе, раскатывание пласта для создания декоративных плиточек, знакомство с инструментами и применение их на практике при создании орнамента.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

3. Творческое задание «Лошадка».

Теоретические понятия и термины. Техника и приёмы работы. Оберег, виды и цель оберегов. Правила создания эскизов. Шаблон и этапы его выполнения. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Создание черновых эскизов и эскизов в цвете. Создание шаблона в форме лошадки и подковы. Подготовка глиняной массы к работе. Раскатывание пласта и размещение на нём шаблонов, обводка шаблона и вырезание формы из пласта. Декорирование готовых форм узорами. Обжиг изделия. Подготовка обожженного изделия к росписи, зашкуривание. Роспись изделия глазурью и повторный обжиг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

4. Творческое задание колокольчик «Рыбки».

Теоретические понятия и термины. Колокольчик, история происхождения и применение в современном мире. Шликер, способ создания. Техника и приёмы работы. Правила создания эскизов и шаблонов. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Создание чернового эскиза и эскиза в цвете. Создание шаблонов. Подготовка глиняной массы к лепке. Создание формы колокольчика. Раскатывание пласта, размещение на нем шаблонов и вырезание формы из пласта. Декорирование изделий орнаментом и объёмными элементами. Обжиг изделий. Подготовка обожженного изделия к росписи, зашкуривание. Роспись изделия глазурью и повторный обжиг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

5. Подставка для карандашей.

Теоретические понятия и термины. Подставка для карандашей. Виды подставок, применение. Техника и приемы работы. Правила создания эскизов. Демонстрация работ. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Выполнение черновых эскизов и эскизов в цвете. Создание шаблонов. Подготовка глиняной массы, раскатывание пласта. Размещение шаблонов на пласте, вырезание формы. Формирование из вырезанных элементов формы подставки и скрепление их между собой. Выравнивание и заглаживание формы, подготовка её к декорированию. Декорирование подставки различными объёмными элементами и рисунками. Обжиг изделия. Подготовка обожженного изделия к росписи, зашкуривание. Роспись изделия глазурью и повторный обжиг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

6. Декоративная тарелка.

Теоретические понятия и термины. Декоративные тарелки. История и применение в жизни. Виды тарелок. Техника и приемы изготовления тарелок. Правила создания эскизов. Демонстрация работ. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Создание эскизов черновых и в цвете. Раскатывание пласта по размеру тарелки. Вырезание из пласта круглой

формы и размещение её на тарелке. Декорирование тарелки согласно эскизу. Обжиг изделия. Подготовка обожженного изделия к росписи, зашкуривание. Роспись изделия глазурью и повторный обжиг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

7. Подсвечник «Домик эльфа».

Теоретические понятия и термины. Подсвечник. История возникновения подсвечников. Назначение и применения в современном мире. Техника и приёмы изготовления подсвечника. Правила создание эскизов. Демонстрация работ. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Создание черновых эскизов и эскизов в цвете. Подготовка глиняной массы к работе. Раскатывание пласта и вырезание дна для подсвечника. Формирование формы подсвечника и соединение с дном. Выравнивание и сглаживание формы. Декорирование подсвечника прорезями, объемными элементами и узором. Обжиг изделия. Подготовка обожженного изделия к росписи, зашкуривание. Роспись изделия глазурью и повторный обжиг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

8. Ваза в жгутовой технике.

Теоретические понятия и термины. Техника жгута. История происхождения ваз и их назначение. Техника и приемы изготовления вазы. Правила создание эскизов. Демонстрация работ. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Создание эскизов черновых и в цвете. Подготовка глиняной массы для работы. Раскатывание пласта и вырезание элемента по дну вазы. На дно вазы крепим полученную глиняную заготовку дна. Раскатывание глины в жгуты нужного размера и выкладывание их по форме вазы в соответствии с эскизом. Оставить полученную форму до высыхания глины. Обжиг изделия. Подготовка обожженного изделия к росписи, зашкуривание. Роспись изделия глазурью и повторный обжиг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

9. Творческое задание «Слоник».

Теоретические понятия и термины. Декоративная статуэтка. Символ слона в Индии. Орнаменты Индии. Применение в современном мире. Техника и этапы изготовления. Правила создание эскизов. Демонстрация работ. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Создание эскизов черновых и в цвете. Создание шаблонов по форме слона. Подготовка глиняной массы для работы. Раскатывание пласта, размещение на нем шаблона и вырезание трёх заготовок. Склеивание заготовок между собой при помощи шликера. Заглаживание и выравнивание формы. Декорирование полученного изделия Индийскими орнаментами. Обжиг изделия. Подготовка обожжённого изделия к росписи, зашкуривание. Роспись изделия глазурью и повторный обжиг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

10. Шкатулка.

Теоретические понятия и термины. Шкатулка. История происхождения, применения в современном мире. Техника и этапы изготовления шкатулки. Правила создание эскизов. Демонстрация работ. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Создание черновых эскизов и эскизов в цвете. Создание шаблона по форме шкатулки. Подготовка глиняной массы к работе. Раскатывание пласта и вырезание необходимой формы для шкатулки согласно эскизу. Склеивание дна шкатулки и стенок между собой при помощи шликера. Вырезание крышки для шкатулки необходимого размера. Формирование формы крышки и склеивания ее с бортиком. Декорирование шкатулки объемными элементами, узорами и прорезями. Обжиг изделия. Подготовка обожженного изделия к росписи, зашкуривание. Роспись изделия глазурью и повторный обжиг.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

11. Коллективная работа «Подводный мир».

11.1. Разработка эскизов.

Теоретические понятия и термины. Правила работы в команде. Знакомство с проектной деятельностью. Подводный мир, его обитатели. Правила создания эскизов для общего проекта. Техника и этапы выполнения коллективной работы. Демонстрация работ.

Практическая работа. Распределение обязанностей в коллективе. Поиск идеи по теме «Подводный мир». Создание черновых набросков и формирование общей композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

11.2. Разработка цветных эскизов.

Теоретические понятия и термины. Цветовая гармония. Подводный мир, его обитатели. Правила создания эскизов в цвете для общего проекта. Техника и этапы выполнения коллективной работы. Демонстрация работ.

Практическая работа. Цветовой поиск. Создание чистовых эскизов и прорисовка их в цвете. Соотношение цветowych пятен в композиции. Утверждение итогового эскиза.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

11.3. Лепка фигур и дополнительных элементов.

Теоретические понятия и термины. Пластика и форма подводных обитателей. Техника и этапы изготовления фигур и элементов. Правила при работе с пластом и куском глины.

Практическая работа. Подготовка глиняной массы к работе. Набор формы или ее формирование из куска глины. Придание изделию пластики и правильности формы. Сглаживание изделия. Декор фигуры и передача фактуры.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

11.4. Декорирование фигуры.

Теоретические понятия и термины. Индивидуальные особенности фактуры подводных обитателей. Техника и этапы декорирования фигур и элементов. Правила при работе с инструментами.

Практическая работа. Изучение фактуры и особенностей разных подводных обитателей. Декорирование и передача фактуры с помощью подручных инструментов, тканей, стеков, сита.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

11.5. Подготовка фигур к росписи. Роспись.

Теоретические понятия и термины. Техника безопасности при работе с печью. Техника и этапы работы при подготовке изделий к росписи. Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.

Практическая работа. Обжиг фигур. Зашкуривание всех фигур под роспись. Роспись полученных фигур в соответствии с эскизами.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

11.6. Подготовка проекта к презентации.

Теоретические понятия и термины. Правила презентации проекта. Правила при создании презентации и речи.

Практическая работа. Создание презентации с этапами выполнения своей работы и работы в коллективе. Написание речи для выступления.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

11.7. Презентация проекта.

Практическая работа. Презентация проекта, выполненного группой. Демонстрация готовой композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка, представление проекта.

12. Индивидуальный проект.

12.1. Поиск идеи. Разработка эскизов.

Теоретические понятия и термины. Правила работы над созданием индивидуального проекта. Правила создания эскизов для проекта. Техника и этапы выполнения работы. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа. Поиск идеи для проекта. Просмотр и подбор материала в интернете. Формирование концепции. Создание черновых набросков и формирование общей композиции.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

12.2. Разработка черно-белых эскизов.

Теоретические понятия и термины. Правила создания эскизов для проекта. Техника и этапы выполнения работы. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа. Разработка нескольких черно-белых эскизов и утверждение одного итогового.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

12.3. Разработка цветных эскизов.

Теоретические понятия и термины. Правила создания эскизов для проекта. Техника и этапы выполнения работы. Демонстрация примеров работ.

Практическая работа. Разработка нескольких цветных эскизов на основе черно-белого и утверждение одного итогового.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

12.4. Лепка изделия.

Теоретические понятия и термины. Пластика и форма изделия. Техника и этапы изготовления изделия и элементов. Правила при работе с пластом и куском глины.

Практическая работа. Подготовка глиняной массы к работе. Формирование формы изделия согласно эскизу. Доработка формы и пластики. Сглаживание изделия.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

12.5. Декорирование изделия.

Теоретические понятия и термины. Фактура изделия. Техника и этапы декорирования изделия. Правила при работе с инструментами.

Практическая работа. Декорирование изделия прорезями, объёмными элементами, рисунками, орнаментом, придание изделию фактуры.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа.

12.6. Роспись обожжённого изделия.

Теоретические понятия и термины. Техника и этапы росписи изделия. Правила при работе с глазурью.

Практическая работа. Роспись обожжённого изделия согласно утвержденному эскизу.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

12.7. Подготовка проекта к защите.

Теоретические понятия и термины. Правила презентации проекта. Правила при создании презентации и речи.

Практическая работа. Создание презентации с этапами выполнения своей работы, расшифровкой выбранной темы. Написание речи для выступления.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская, обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

12.8. Презентация проекта.

Практическая работа. Презентация проекта, выполненного самостоятельно. Демонстрация готового изделия.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка, презентация проекта.

13. Итоговое занятие.

Практическая работа. Оформление выставки. Выставка работ. Подведение итогов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, практическая самостоятельная работа, творческая мастерская.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, выставка.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Вводное занятие. Техника безопасности. Техника безопасности при работе с инструментами. История керамики.	2
2		2. Работа с пластом. Создание декоративных плиточек с орнаментом.	Орнамент, глиняная масса, техника работы с пластом, этапы и приемы выполнения работы.	2
3		2.	Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.	2
4		3. Творческое задание «Лошадка».	Техника и приемы работы. Оберег, виды и цель оберегов.	2
5		3.	Создание черновых эскизов и эскизов в цвете.	2
6		3.	Раскатывание пласта и вырезание формы. Декорирование лошадки.	2
7		3.	Роспись глазурью.	2
8		4. Творческое задание колокольчик «Рыбки».	Колокольчик, история происхождения и применение в современном мире.	2
9		4.	Создание эскизов колокольчика.	2
10		4.	Создание формы колокольчика, дополнительных элементов и декорирование.	2
11		4.	Роспись колокольчика.	2
12		5. Подставка для карандашей.	Виды подставок, применение. Создание эскизов.	2
13		5.	Подготовка глины. Создание формы подставки.	2
14		5.	Декорирование подставки.	2
15		5.	Роспись подставки.	2
16		6. Декоративная тарелка.	Декоративные тарелки. История и применение в жизни. Виды тарелок.	2
17		6.	Создание декоративной тарелки, и декорирование.	2
18		6.	Роспись тарелки.	2
19		7. Подсвечник «Домик Эльфа».	Подсвечник. История возникновения подсвечников. Назначение и применения в современном мире.	2
20		7.	Создание черновых эскизов и эскизов в цвете.	2
21		7.	Создание подсвечника, формирование формы	2

			и декорирование.	
22		7.	Роспись подсвечника.	2
23		8. Ваза в жгутовой технике	Техника жгута. История происхождения ваз и их назначение. Создание эскизов.	2
24		8.	Формирование формы вазы из жгутов.	2
25		8.	Роспись вазы.	2
26		9. Творческое задание «Слоник».	Декоративная статуэтка. Символ слона в Индии. Орнаменты Индии. Эскизы.	2
27		9.	Создание статуэтки и декорирование.	2
28		9.	Роспись слоника. Промежуточная аттестация.	2
29		10. Шкатулочка.	Шкатулка. История происхождения, применения в современном мире. Эскизы.	2
30		10.	Создание шкатулки и крышечки.	2
31		10.	Декорирование шкатулки.	2
32		10.	Роспись шкатулки.	2
33		11.1. Разработка эскизов	Правила работы в команде. Знакомство с проектной деятельностью. Подводный мир, его обитатели.	2
34		11.1.	Поиск идеи по теме «Подводный мир», Создание черновых набросков и формирование общей композиции.	2
35		11.2. Разработка цветных эскизов.	Цветовая гармония. Подводный мир, его обитатели.	2
36		11.2.	Цветовой поиск. Создание чистовых эскизов и прорисовка их в цвете. Соотношение цветовых пятен в композиции. Утверждение итогового эскиза.	2
37		11.3. Лепка фигур и дополнительных элементов.	Пластика и форма подводных обитателей.	2
38		11.3.	Техника и этапы изготовления фигур и элементов. Правила при работе с пластом и куском глины.	2
39		11.3.	Набор формы или ее формирование из куса глины.	2
40		11.3.	Придание изделию пластики и правильности формы.	2
41		11.3.	Подготовка изделия к декору.	2
42		11.4. Декорирование фигур	Индивидуальные особенности фактуры подводных обитателей.	2
43		11.4.	Изучение фактуры и особенностей разных подводных обитателей.	2
44		11.4.	Декорирование и передача фактуры с помощью подручных инструментов, тканей, стеков, сита.	2
45		11.5. Подготовка фигур к росписи. Роспись.	Правила при работе с глазурью. Техника росписи глазурью.	2

46		11.5.	Зашкуривание всех фигур под роспись.	2
47		11.5.	Роспись фигур.	2
48		11.6. Подготовка проекта к презентации.	Правила презентации проекта. Правила при создании презентации и речи.	2
49		11.6.	Создание презентации с этапами выполнения своей работы и работы в коллективе.	2
50		11.7. Презентация проекта.	Демонстрация готовой композиции.	2
51		12.1. Поиск идеи. Разработка эскизов.	Поиск идеи для проекта. Просмотр и подбор материала в интернете.	2
52		12.1.	Формирование концепции. Создание черновых набросков и формирование общей композиции.	2
53		12.2. Разработка черно белых эскизов.	Правила создания эскизов для проекта.	2
54		12.2.	Разработка нескольких черно-белых эскизов и утверждение одного итогового.	2
55		12.3. Разработка эскизов в цвете.	Разработка нескольких цветных эскизов на основе черно-белого.	2
56		12.3.	Утверждение итогового эскиза.	2
57		12.4. Лепка изделия.	Пластика и форма изделия. Техника и этапы изготовления изделия и элементов.	2
58		12.4.	Правила при работе с пластом и куском глины.	2
59		12.4.	Формирование формы изделия согласно эскизу.	2
60		12.4.	Доработка формы и пластики.	2
61		12.4.	Сглаживание изделия.	2
62		12.5. Декорирование изделия	Фактура изделия. Техника и этапы декорирования изделия.	2
63		12.5.	Декорирование изделия прорезями.	2
64		12.5.	Декорирование изделия объемными элементами, рисунками, орнаментом, придание изделию фактуры.	2
65		12.6 Роспись обожженного изделия.	Техника и этапы росписи изделия.	2
66		12.6.	Правила при работе с глазурью.	2
67		12.6.	Замывка изделия.	2
68		12.6.	Роспись обожженного изделия согласно утвержденному эскизу.	2
69		12.7. Подготовка проекта к защите.	Правила презентации проекта. Правила при создании презентации и речи.	2
70		12.7.	Создание презентации с этапами выполнения своей работы, расшифровкой выбранной темы. Написание речи для выступления.	2
71		12.8. Защита проекта.	Презентация готовой работы.	2

72		13. Итоговое занятие.	Оформление выставки. Выставка работ. Подведение итогов. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				144

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП «Магия керамики»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце обучения.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация проекта, выставка.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством	- проявляет устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - имеет положительную мотивацию к безопасному и	8-10

жизни	здоровому образу жизни; - занимает осознанно активную позицию	
	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию	4-7
	- мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность навыков личностной рефлексии	- способен анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей; - осознанно осуществляет рефлексивную деятельность, испытывает потребность в рефлексии	8-10
	- способен анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей при организующей роли педагога	4-7
	- не стремится анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей	0-3
Сформированность нравственно-этических установок, навыков нравственно-этического оценивания	- ориентирован на соблюдение моральных норм и правил поведения; - выделяет моральное содержание ситуации нарушения/соблюдения моральной нормы; - оценивает, может прогнозировать и учитывать последствия нарушения нормы; - способен принимать решения в условиях моральной дилеммы, на основе соотнесения нескольких моральных норм	8-10
	- выделяет моральное содержание ситуации нарушения/соблюдения моральной нормы; - способен оценивать, но не всегда может прогнозировать и учитывать последствия нарушения нормы; - нуждается в помощи при принятии решения в условиях соотнесения нескольких моральных норм	4-7
	- недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их; - затрудняется самостоятельно выделять моральное содержание ситуации нарушения/соблюдения моральной	0-3

	<p>нормы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не адекватно оценивает последствия нарушения нормы, затрудняется принимать решения в условиях соотнесения нескольких моральных норм 	
Самоопределение		
Смыслообразование (установление связи между целью деятельности и её мотивом)	- способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершённости, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	8-10
	- стремится к завершению начатого дела, способен сосредотачиваться на выполняемом деле;	4-7
	- при помощи со стороны педагога преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	
	- с трудом сосредотачивается на выполняемом деле, легко отвлекается, не стремится доводить дело до конца;	0-3
	- при возникновении препятствий бросает выполняемую работу	
Сформированность действия построения жизненных планов во временной перспективе	- определяет смысл и значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни;	8-10
	- устанавливает связь учебной деятельности с целями и задачами планируемой профессиональной карьеры	
	- затрудняется определить значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни	4-7
	- не осознаёт смысл и значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению;	8-10
	- формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного;	
	- проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	
	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение;	4-7
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного;	
	- к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	
	- включается в диалог, при групповой работе не активен;	0-3
	- при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне;	
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим;	
	- проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	

Сформированность умения разрешать конфликты в процессе сотрудничества (конфликтная компетентность)	- мотивирован на конструктивное разрешение конфликта, стремится самостоятельно, внутри группы разрешить конфликт - анализирует конфликтную ситуацию, выделяет проблему/причину, ищет и оценивает способы разрешения конфликта, прикладывает усилия к разрешению конфликта	8-10
	- стремится разрешить конфликт, однако не всегда адекватно оценивает конфликтную ситуацию; - стремится привлечь педагога к разрешению конфликта, не всегда выбирает эффективную тактику поведения в конфликтной ситуации	4-7
	- отстраняется от разрешения конфликта, в процессе конфликта выбирает неэффективную тактику поведения; - в конфликтной ситуации (агрессивен, безразличен); - переносит конфликт за пределы учебной ситуации на межличностные отношения	0-3
Сформированность умения выражать свои мысли	- с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка (грамматическими, синтаксическими)	8-10
	- с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи	4-7
	- с недостаточной точностью выражает свои мысли; - строит речевые высказывания с нарушениями норм родного языка (грамматических, синтаксических)	0-3
Сформированность умения вести полемику, участвовать в дискуссии	- точно формулирует собственное мнение, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения; - выслушивает других участников, принимает мнения, отличные от собственного, проявляет такт и нормы поведения	8-10
	- не всегда достаточно чётко формулирует своё мнение, приведенные доказательства и аргументы не всегда убедительны; - нуждается в поддержке педагога; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного.	4-7
	- не чётко формулирует своё мнение, не приводит аргументы; - не слушает и не слышит других участников дискуссии, настаивает на своём, нарушает нормы поведения	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Сформированность способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности	- мотивирован на осуществление исследовательской работы; владеет навыками поиска необходимой информации; - умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач	8-10
	- владеет навыками поиска необходимой информации,	4-7

	испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач при организационной помощи педагога	
	- затрудняется с поиском необходимой информации, не умеет критически оценивать и перерабатывать информацию, полученную из различных источников; - использует средства ИКТ для получения информации без её критической оценки, интерпретации и переработки, либо использует ИКТ преимущественно для общения и развлечений	0 -3
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Сформированность знаково-символических умений	- способен самостоятельно преобразовывать объекты из чувственной формы в модель на основе выделения существенных признаков объектов, преобразовывать модель с целью выявления закономерностей	8-10
	- выделяет существенные признаки и создаёт модели объектов при направляющей помощи педагога	4-7
	- не способен преобразовывать объекты из чувственной формы в модель, затрудняется выделять существенные признаки объектов	0-3
Сформированность логических умений	- умеет анализировать объекты с целью выделения признаков, составлять целое из частей; - может выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов; - устанавливает причинно-следственные связи, выстраивает логические цепочки рассуждений, выдвигает гипотезы и обосновывает их	8-10
	- испытывает затруднения в осуществлении отдельных логических операций, нуждается в помощи педагога	4-7
	- испытывает существенные затруднения в осуществлении отдельных логических операций, направляющая помощь педагога малоэффективна	0-3
Сформированность навыков постановки и решения проблем	- умеет самостоятельно анализировать и формулировать учебную проблему, оценивать предлагаемые решения, соотносить своё решение с возможными вариантами других учащихся, выбирать наиболее эффективные для данного типа задачи; - способен самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно не может проанализировать и сформулировать учебную проблему, нуждается в помощи педагога; - как правило, может самостоятельно найти решение для обозначенной проблемы, соотнести своё решение с возможными вариантами других учащихся 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - не может самостоятельно увидеть проблему, найти пути решения, прийти к решению проблемы может исключительно при организующей помощи педагога 	0-3
Сформированность навыков познавательной рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> - способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; - в ситуации неопределённости может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны»; - осуществляет сознательную рефлексивную деятельность 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; - в ситуации неопределённости самостоятельно затрудняется определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, определяет их при значительной помощи педагога или либо в групповой работе; - способен анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - не обнаруживает знание о своём незнании, в ситуации неопределённости не может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия; - затрудняется анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» 	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна 	0-3
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные 	0-3

	затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	4-7
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; - не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	0-3
Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности	- на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха деятельности, может сформулировать вывод; - способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	8-10
	- не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха деятельности, иногда интуитивно, без анализа собственной деятельности и анализа условий; - при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	4-7
	- видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельства; - не способен конструктивно действовать в ситуации неуспеха	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7

	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья – 12 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- печь;
- глина и глазурь;
- учебные приспособления: стеки, скалка, фартук, кисти, ткань, мешочки.

Учебно-методическое обеспечение

Наглядные и дидактические материалы:

- Медиапрезентации: «История керамики», «Орнамент. История происхождения», «Обереги», «История происхождения декоративных тарелок», «История происхождения ваз», «Индийский орнамент», «История происхождения шкатулок», «Подводный мир».
- Тематические папки «Орнаменты», «Примеры работ».

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:

Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Книги по керамике – URL: //http://yuliashi.ru/blog/book1 (дата обращения 30.05.2024).
2. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с.
3. Поверин, А. Гончрное дело / А. Поверин. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2012. — 160 с.: ил. — (Энциклопедия).
4. Эткин, Д. Керамика для начинающих / Д. Эткин. Москва : АРТ – РОДНИК, 2006. — 128 с.: ил. — (Самоучитель).

Список литературы для учащихся:

1. Скотт, М. Керамика энциклопедия / М. Скотт. — Москва : АРТ - РОДНИК, 2012. — 192.: ил. — (Энциклопедия).
2. Эткин, Д. Керамика для начинающих / Д. Эткин. Москва : АРТ – РОДНИК, 2006. — 128 с.: ил. — (Самоучитель).