

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
Ю.В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы хореографии»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 5 - 7 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы – 72/144 часа
Форма обучения - очная

Авторы-составители:
Харитоновна Ангелина Михайловна,
Морозова Наталия Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» является программой художественной направленности, направлена на формирование и развитие пластических, танцевальных способностей учащихся, имеет стартовый уровень сложности содержания.

Целью программы является развитие музыкально-ритмических, координационных способностей и культуры движений учащихся средствами хореографии.

После обучения по программе учащиеся:

- освоят основную танцевальную терминологию, особенности разных жанров музыки и танца;
- познакомятся с основами музыкальной грамоты (ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп, динамика);
- узнают позиции рук, ног, положение корпуса;
- освоят основные рисунки танца - «линия», «шеренга», «колонна», «круг»;
- познакомятся с правилами общения с партнёром;
- научатся ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- смогут ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, делать простые перестроения в группе, выполнять движение в заданном направлении и темпе, держать линию, интервал
- научатся скоординированно исполнять несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации;
- будут чувствовать музыку, эмоционально реагировать в соответствии с характером музыки;
- смогут представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку.

Для освоения программы принимаются учащиеся в возрасте 5-7 лет. Необходим медицинский допуск от врача.

Срок реализации программы - 1 год. Трудоемкость программы 72 или 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план (72 часа)	8
3. Содержание программы (72 часа)	9
4. Календарный учебный график (72 часа)	15
5. Учебно-тематический план (144 часа)	19
6. Содержание программы (144 часа)	20
7. Календарный учебный график (144 часа)	26
8. Контрольно-оценочные средства	30
9. Условия реализации программы	34
10. Список литературы	36

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» относится к программам *художественной направленности*, направлена на формирование и развитие пластических, танцевальных способностей учащихся.

Программа имеет *стартовый* уровень сложности содержания, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала с учётом возрастных особенностей.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - программа отвечает запросам родителей учащихся на физическое развитие детей - формирование правильной осанки, развитие выносливости, координации движений.

Хореография способствует гармоничному развитию учащихся, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную осанку и красивую походку.

Занятия ритмикой и танцами обеспечивают удовлетворение физиологической потребности детей старшего дошкольного возраста в движении, включая в работу все группы мышц и суставов. Танец положительно влияет на эмоциональное и физическое здоровье ребёнка, помогает сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Отличительные особенности образовательной программы заключаются в том, что она является подготовительной ступенью для систематического обучения хореографии, создаёт ориентиры для учащихся, позволяет выявить индивидуальные способности в области хореографии. Дети учатся слушать музыкальный ритм, приобщаются к учебной дисциплине. Учащиеся включаются в постановку танцевальных номеров, в репетиционную работу, получают первый опыт концертной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса. Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, занятия носят ярко выраженный игровой характер. Обучение по программе организовано с учётом возрастающей потребности старших дошкольников в общении со сверстниками в контексте совместной, эмоционально насыщенной деятельности.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим в возрасте 5-7 лет, имеющим интерес к хореографии. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся 5-7 лет. 5-6 лет - этот возрастной период характеризуется высоким темпом развития координационных способностей, которые являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям, танцевальным движениям. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение, что благотворно сказывается на возможностях саморегуляции.

6-7 лет - дети этого возраста легко овладевают сложными по координации движениями, что обусловлено высокой пластичностью нервной системы. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, поэтому появляется возможность контроля выполняемого движения, концентрации на мышечных ощущениях. При регулярных тренировках дети могут выполнить очень большие по объёму нагрузки с умеренными сдвигами в системе кровообращения и дыхания и быстрым восстановлением.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 5-6 и 6-7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Трудоёмкость программы 72 или 144 часа.

Режим занятий. Для трудоёмкости 72 часа занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Для трудоёмкости 144 часа - 2 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность академического часа 25 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское учебное занятие, репетиция, виртуальное посещение театра, викторина.

Цель: развитие музыкально-ритмических, координационных способностей и культуры движений учащихся средствами хореографии.

Задачи:

- воспитывать волевые качества, чувство взаимопонимания и поддержки, навыки коммуникативной культуры.
- развивать эмоционально-образную отзывчивость на музыку;
- развивать чувство ритма, умение согласовывать движение с музыкой, ориентироваться в пространстве, быстроту реакции;
- формировать основы музыкальной грамоты, элементарные навыки в хореографии.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные.

После освоения программы учащиеся:

- проявляют инициативу и самостоятельность в процессе коллективной игры, танца и в общении;
- обладают установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, проявляет чувство веры в себя;
- способны к волевым усилиям.

Метапредметные.

После освоения программы учащиеся:

- проявляют эмоционально-образную отзывчивость при восприятии музыки, танца;
- соблюдают нормы поведения и правила в разных видах деятельности;
- в процессе сотрудничества договариваются, учитывают интересы и чувства других.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После освоения программы учащиеся:

- освоят основную танцевальную терминологию, особенности разных жанров музыки и танца;
- познакомятся с основами музыкальной грамоты (ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп, динамика);

- узнают позиции рук, ног, положение корпуса;
- освоят основные рисунки танца - «линия», «шеренга», «колонна», «круг»;
- познакомятся с правилами общения с партнёром;
- научатся ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- смогут ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, делать простые перестроения в группе, выполнять движение в заданном направлении и темпе, держать линию, интервал
- научатся скоординированно исполнять несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации;
- будут чувствовать музыку, эмоционально реагировать в соответствии с характером музыки;
- смогут представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации программы подводятся на итоговом концертном выступлении.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографии» получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Хореография как вид искусства.	1
2.	Ритмика.	6
2.1	Музыкально-ритмические упражнения.	2
2.2	Упражнения на координацию движений.	2
2.3	Игры и упражнения на ориентировку в пространстве.	2
3.	Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	3
4.	Знакомство с образцами хореографии.	3
5.	Партерная гимнастика.	9
6.	Элементы народного танца.	6
7.	Элементы классического танца.	4
8.	Детский танец.	5
9.	Танцевальная импровизация.	4
10.	Постановка танцевальных номеров.	9
11.	Элементы партнёринга.	6
12.	Репетиционная деятельность.	11
13.	Концертная деятельность.	3
14.	Итоговые занятия. Я умею.	2
	Итого:	72

Содержание программы (72 часа)

1. Вводное занятие. Хореография как вид искусства.

Теоретические понятия и термины. Хореография как вид искусства. Форма одежды танцора, режим работы. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

Практическая работа. Игры на знакомство, создание атмосферы доверия, позитивного настроения. Просмотр и анализ видеофрагментов хореографических постановок.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Ритмика.

2.1. Музыкально-ритмические упражнения.

Теоретические понятия и термины. Ритм, ритмический рисунок. Такт и затакт. Музыкальный размер, характер музыки, темп. Динамика музыки (тихо, громко). Чередование сильной и слабой долей такта.

Практическая работа. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ног на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт и др. сочетания ритмического рисунка. Сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса. Ритмические танцы: «Стирка», «Утята», «Белоснежка и семь гномов», «Полька», «Дискотека в лесу», «Здравствуй, это я!» и др.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Упражнения на координацию движений.

Теоретические понятия и термины. Согласованность движений.

Практическая работа. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперёд, левой вверх. Выставление левой

ноги вперёд, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.3. Игры и упражнения на ориентировку в пространстве.

Теоретические понятия и термины. Понятия: «точки зала», «рисунок танца», «линия», «шеренга», «колонна», «круг», «интервал», направление движения (вперёд, назад, в сторону, вокруг себя, вверх, вниз).

Практическая работа. Обсуждение правил игрового взаимодействия. Игры и упражнения на ориентировку в пространстве и направлении движений (вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга, вокруг себя). Повороты на месте (строевые). Построение в линию, в колонну; перестроение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно. Продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево); продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Продвижение по диагонали с выполнением движений - «Перескок», «Подскок», «Боковой галоп». Продвижение по кругу «по линии танца», «против линии танца».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Логоритмика и пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Упражнения на основе сочетания слова, музыки и движения: динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса; пальчиковая гимнастика; упражнения, направленные на развитие. Дыхательная гимнастика: упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания; выработку продолжительного речевого выдоха; тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, практическое задание, игра, тренировочные упражнения, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

4. Знакомство с образцами хореографии.

Практическая работа. Просмотры видеозаписей фрагментов детских балетов, детских музыкальных спектаклей, выступлений детских хореографических коллективов. Детальный разбор видеоматериалов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, виртуальное посещение театра, игра, практическое задание, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина.

5. Партерная гимнастика

Теоретические понятия и термины. Положение рук и ног. Положение корпуса. Махи ногами и руками.

Практическая работа. Растяжки, упражнения на гибкость и силу. Работа на полу лёжа на спине - махи прямыми ногами; лёжа на животе – вытягивание корпуса на прямых руках «качалочка», «корзиночка». Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине. Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны. Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, тренировочные упражнения, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Элементы народного танца.

Теоретические понятия и термины. Работа с теоретическим материалом. Истоки народного танца. Народная культура. Элементы традиционной одежды (кокошник, сарафан). Хоровод, пляска - как виды народных танцев. Рисунки русского народного танца: «Змейка», «ручеек», «воротца».

Практическая работа. Прослушивание и анализ народных танцевальных мелодий. Шаг на полупальцах, приставной шаг, «гармошка», «моталочка», наклоны к ноге. Положение рук у груди. Работа с платочком. Выполнение движений в различных рисунках русского народного танца: «Змейка», «Ручеек», «Воротца». Хороводные игры.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Элементы классического танца.

Теоретические понятия и термины. Позиции ног, позиции рук. Демиплие.

Практическая работа. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками: релеве, демиплие, пордебраназад. Исполнение на середине: постановка корпуса, позиции ног – 1, 2, 3(не выворотные), демиплие 1,2-й позициях; позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, тренировочные упражнения, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Детский танец.

Практическая работа. Движение по диагонали: танцевальные шаги - шаг с подскоком по одному и в паре, шаг галопа в сторону и вперёд, галоп в паре, русский переменный шаг, основные движения русского танца, шаг «Польки» и шаг с притопом. Прыжки на одной и двух ногах. Шене.

Игровой практикум. Обсуждение правил игрового взаимодействия. Музыкально-подвижные игры - «Найди свое место», «Птица без гнезда», «Карлики и великаны». Развивающие танцы - «Регулировщик», «Гусачок», «Часики», «Утята», «Здравствуй, это я!», «Полька».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Танцевальная импровизация.

Теоретические понятия и термины. Музыкально – хореографическая, образная выразительность.

Практическая работа. Танцевальные игры на импровизацию «Птица в клетке», «Танец – подарок». Игры на взаимодействие «Зеркало», «Эхо», «Тень». Упражнения «Образ животного», «Образ цветов» и др. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов для исполнения, сочинения хореографических этюдов. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

10. Постановка танцевальных номеров.

Теоретические понятия и термины. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец.

Практическая работа: Знакомство с музыкальным материалом. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

11. Элементы партнеринга.

Теоретические понятия и термины. Правила взаимодействия с партнером.

Практическая работа. Игры и упражнения в парах, тройках, четверках на доверие партнеру: «Поводырь» («вождение» через препятствия), «Зеркала», «Былинка на ветру», «Гусеница», «Два корабля».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

12. Репетиционная деятельность.

Практическая работа. Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки - круг, линия, колонна, полукруг, «воротца», змейка. Перестроения из колонны по одному в колонну по два и по четыре. Соблюдение интервалов и ровности. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений, перестроений, синхронным выполнением движений в парах, группе, ансамбле.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, практическое задание, игра, упражнения-этюды, репетиция, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

13. Концертная деятельность.

Теоретические понятия и термины. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность дисциплина.

Практическая работа. Сводные репетиции. Выступления на различных тематических праздниках Дома детского творчества, отчётный концерт.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, репетиция, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, концертное выступление.

14. Итоговые занятия. Я умею.

Практическая работа. Викторина, выступление - показ практических навыков.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концертное выступление, викторина.

Календарный учебный график (72 часа)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1.Вводное занятие. Хореография как вид искусства.	Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, создание атмосферы доверия. Хореография как вид искусства.	1
2.	Сентябрь	2. Ритмика 2.1. Музыкально-ритмические упражнения.	Ритм, ритмический рисунок.	1
3.	Сентябрь	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Упражнения на основе сочетания слова.	1
4.	Сентябрь	4.Знакомство с образцами хореографии.	Виртуальная экскурсия в театр.	1
5.	Сентябрь	5. Партерная гимнастика.	Положения рук, ног.	1
6.	Сентябрь	6.Элементы народного танца.	Истоки народного танца. Шаг на полупальцах, приставной шаг.	1
7.	Сентябрь	7.Элементы классического танца.	Позиции рук, ног.	1
8.	Сентябрь	8.Детский танец.	Танцевальные шаги – шаг с подскоком.	1
9.	Октябрь	2.Ритмика. 2.1. Музыкально-ритмические упражнения.	Такт и затакт.	1
10.	Октябрь	5.Партерная гимнастика.	Положения корпуса.	1
11.	Октябрь	9.Танцевальная импровизация.	Танцевальные игры на импровизацию «Птица в клетке».	1
12.	Октябрь	8.Детский танец.	Шаг галопа.	1
13.	Октябрь	6.Элементы народного танца.	Движение «Гармошка».	1
14.	Октябрь	7.Элементы классического танца.	Демиплие (маленькое приседание).	1
15.	Октябрь	5.Партерная гимнастика.	Махи ногами и руками.	1
16.	Октябрь	4.Знакомство с образцами хореографии.	Просмотр видеозаписей детских хореографических коллективов.	1
17.	Ноябрь	2.Ритмика. 2.2 Упражнения на	Чередование сильной и слабой долей такта.	1

		координацию движений.		
18.	Ноябрь	5.Партерная гимнастика.	Растяжки, упражнения на гибкость и силу.	1
19.	Ноябрь	6.Элементы народного танца.	Движение «моталочка».	1
20.	Ноябрь	7.Элементы классического танца.	Позиции ног лицом к станку.	1
21.	Ноябрь	8.Детский танец.	Шаг галопа в сторону и вперёд.	1
22.	Ноябрь	9.Танцевальная импровизация.	Игры на взаимодействие.	1
23.	Ноябрь	10.Постановка танцевальных номеров.	Хореографические формы.	1
24.	Ноябрь	4.Знакомство с образцами хореографии.	Игра «Я танцор».	1
25.	Декабрь	2.Ритмика. 2.2 Упражнения на координацию движений.	Отстукивания, прохлопывания. Понятие «Точка зала».	1
26.	Декабрь	5.Партерная гимнастика.	«Качалочка», «корзиночка».	1
27.	Декабрь	7.Элементы классического танца	Демиплие лицом к станку.	1
28.	Декабрь	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Дыхательная гимнастика.	1
29.	Декабрь	6.Элементы народного танца.	Хороводные игры .	1
30.	Декабрь	8.Детский танец.	Шаг «Польки».	1
31.	Декабрь	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	1
32.	Декабрь	14.Итоговые занятия. Я умею.	Итоговое занятие за год «Я умею». Промежуточная аттестация.	1
33.	Январь	5.Партерная гимнастика.	Работа стоя на коленях – махи.	1
34.	Январь	6.Элементы народного танца.	Рисунок народного танца «Ручеёк».	1
35.	Январь	2.Ритмика. 2.3 Игры и упражнения на ориентировку в пространстве.	Акцентированная ходьба с одновременным махом.	1
36.	Январь	8.Детский танец.	Игра «Найди своё место».	1

37.	Январь	9.Танцевальная импровизация.	Упражнения «Образ животного».	1
38.	Январь	5.Партерная гимнастика.	Упражнения на развитие силы мышц.	1
39.	Январь	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в переходах.	1
40.	Январь	11.Элементы партнёринга.	Игры и упражнения в парах.	1
41.	Февраль	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в образах.	1
42.	Февраль	2.Ритмика. 2.3 Игры и упражнения на ориентировку в пространстве.	Начало и окончание движения вместе с музыкой.	1
43.	Февраль	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.	1
44.	Февраль	5.Партерная гимнастика.	Статические упражнения.	1
45.	Февраль	11.Элементы партнёринга.	Игры в четверках на доверие.	1
46.	Февраль	9.Танцевальная импровизация.	Упражнения «Образ цветов».	1
47.	Февраль	12.Репетиционная деятельность.	Свободные перемещения.	1
48.	Февраль	10.Постановка танцевальных номеров.	Групповой танец.	1
49.	Март	5.Партерная гимнастика.	Растяжки.	1
50.	Март	11.Элементы партнёринга.	Игры «Зеркала».	1
51.	Март	12.Репетиционная деятельность.	Отработка движений.	1
52.	Март	10.Постановка танцевальных номеров.	Изучение танцевальных комбинаций.	1
53.	Март	11.Элементы партнёринга.	Игры «Гусеница».	1
54.	Март	12.Репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций.	1
55.	Март	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций.	1
56.	Март	12.Репетиционная деятельность.	Работа над совершенствованием движений.	1

57.	Апрель	11.Элементы партнёринга.	Игры «Два корабля».	1
58.	Апрель	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	1
59.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	1
60.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	1
61.	Апрель	11.Элементы партнёринга.	Игры «былинка на ветру».	1
62.	Апрель	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций.	1
63.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Отработка движений.	1
64.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Свободные перемещения.	1
65.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	1
66.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	1
67.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	1
68.	Май	13.Концертная деятельность.	Сценическая культура Сводные репетиции.	1
69.	Май	13.Концертная деятельность.	Выступление тематических праздниках дома творчества.	1
70.	Май	13.Концертная деятельность.	Отчетный концерт.	1
71.	Май	6.Элементы народного танца.	Рисунок народного танца «Воротца».	1
72.	Май	14.Итоговые занятия. Я умею.	Итоговое занятие за год «Я умею». Итоговая аттестация.	1
Итого часов в год:				72

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Хореография как вид искусства.	2	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Ритмика	12	
2.1	Музыкально-ритмические упражнения	4	педагогическое наблюдение, контрольное задание
2.2	Упражнения на координацию движений	4	педагогическое наблюдение, контрольное задание
2.3	Игры и упражнения на ориентировку в пространстве	4	педагогическое наблюдение, контрольное задание
3.	Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	6	педагогическое наблюдение контрольное задание,
4.	Знакомство с образцами хореографии	6	педагогическое наблюдение, контрольное задание
5.	Партерная гимнастика	18	педагогическое наблюдение, контрольное задание
6.	Элементы народного танца	12	педагогическое наблюдение контрольное задание,
7.	Элементы классического танца	8	педагогическое наблюдение контрольное задание,
8.	Детский танец	10	педагогическое наблюдение, контрольное задание
9.	Танцевальная импровизация	8	педагогическое наблюдение, контрольное задание
10.	Постановка танцевальных номеров	18	педагогическое наблюдение контрольное задание,
11.	Элементы партнёринга	12	педагогическое наблюдение, контрольное задание
12.	Репетиционная деятельность	22	педагогическое наблюдение, концертное выступление
13.	Концертная деятельность	6	педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Итоговые занятия. Я умею.	4	педагогическое наблюдение, викторина, концертное выступление
	Итого:	144	

Содержание программы (144 часа)

1. Вводное занятие. Хореография как вид искусства.

Теоретические понятия и термины. Хореография как вид искусства. Форма одежды танцора, режим работы. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

Практическая работа. Игры на знакомство, создание атмосферы доверия, позитивного настроения. Просмотр и анализ видеофрагментов хореографических постановок.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Ритмика.

2.1. Музыкально-ритмические упражнения.

Теоретические понятия и термины. Ритм, ритмический рисунок. Такт и затакт. Музыкальный размер, характер музыки, темп. Динамика музыки (тихо, громко). Чередование сильной и слабой долей такта.

Практическая работа. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт и др. сочетания ритмического рисунка. Сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса. Ритмические танцы: «Стирка», «Утята», «Белоснежка и семь гномов», «Полька», «Дискотека в лесу», «Здравствуй, это я!» и др.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Упражнения на координацию движений.

Теоретические понятия и термины. Понятие «согласованность движений».

Практическая работа. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки

вверх, левой в сторону; правой руки вперёд, левой вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, тренировочные упражнения, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.3. Игры и упражнения на ориентировку в пространстве.

Теоретические понятия и термины. Понятия: «точки зала», «рисунок танца», «линия», «шеренга», «колонна», «круг», «интервал», направление движения (вперёд, назад, в сторону, вокруг себя, вверх, вниз).

Практическая работа. Обсуждение правил игрового взаимодействия. Игры и упражнения на ориентировку в пространстве и направлении движений (вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга, вокруг себя). Повороты на месте (строевые). Построение в линию, в колонну; перестроение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно. Продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево); продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Продвижение по диагонали с выполнением движений - «Перескок», «Подскок», «Боковой галоп». Продвижение по кругу «по линии танца», «против линии танца».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Логоритмика и пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Упражнения на основе сочетания слова, музыки и движения: динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса; пальчиковая гимнастика; упражнения, направленные на развитие. Дыхательная гимнастика: упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания; выработку продолжительного речевого выдоха; тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

4. Знакомство с образцами хореографии.

Практическая работа. Просмотры видеозаписей фрагментов детских балетов, детских музыкальных спектаклей, выступлений детских хореографических коллективов. Детальный разбор видеоматериалов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, практическое задание, виртуальное посещение театра, викторина, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

5. Партерная гимнастика

Теоретические понятия и термины. Положение рук и ног. Положение корпуса. Махи ногами и руками.

Практическая работа. Растяжки, упражнения на гибкость и силу. Работа на полу лёжа на спине - махи прямыми ногами; лёжа на животе – вытягивание корпуса на прямых руках «качалочка», «корзиночка». Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине. Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны. Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».

Формы проведения занятий: исполнительское учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Элементы народного танца.

Теоретические понятия и термины. Работа с теоретическим материалом. Истоки народного танца. Народная культура. Элементы традиционной одежды (кокошник, сарафан). Хоровод, пляска - как виды народных танцев. Рисунки русского народного танца: «Змейка», «ручеек», «воротца».

Практическая работа. Прослушивание и анализ народных танцевальных мелодий. Шаг на полупальцах, приставной шаг, «гармошка», «моталочка», наклоны к ноге. Положение рук у груди. Работа с платочком. Выполнение движений в различных рисунках русского народного танца: «Змейка», «Ручеек», «Воротца». Хороводные игры.

Формы проведения занятий: исполнительское учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Элементы классического танца.

Теоретические понятия и термины. Позиции ног, позиции рук. Демиплие.

Практическая работа. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками: релеве, демиплие, пордебраназад. Исполнение на середине: постановка корпуса, позиции ног – 1, 2, 3 (не выворотные), демиплие 1, 2-й позициях; позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.

Формы проведения занятий: исполнительское учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Детский танец.

Практическая работа. Движение по диагонали: танцевальные шаги - шаг с подскоком по одному и в паре, шаг галопа в сторону и вперёд, галоп в паре, русский переменный шаг, основные движения русского танца, шаг «Польки» и шаг с притопом. Прыжки на одной и двух ногах. Шене.

Игровой практикум. Обсуждение правил игрового взаимодействия. Музыкально-подвижные игры - «Найди свое место», «Птица без гнезда», «Карлики и великаны». Развивающие танцы - «Регулировщик», «Гусачок», «Часики», «Утята», «Здравствуй, это я!», «Полька».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Танцевальная импровизация.

Теоретические понятия и термины. Музыкально – хореографическая, образная выразительность.

Практическая работа. Танцевальные игры на импровизацию «Птица в клетке», «Танец – подарок». Игры на взаимодействие «Зеркало», «Эхо», «Тень». Упражнения «Образ животного», «Образ цветов» и др. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов для исполнения, сочинения хореографических этюдов. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

10. Постановка танцевальных номеров.

Теоретические понятия и термины. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец.

Практическая работа: Знакомство с музыкальным материалом. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

11. Элементы партнёринга.

Теоретические понятия и термины. Правила взаимодействия с партнёром.

Практическая работа. Игры и упражнения в парах, тройках, четверках на доверие партнеру: «Поводырь» («вождение» через препятствия), «Зеркала», «Былинка на ветру», «Гусеница», «Два корабля».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игра, упражнения-этюды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

12. Репетиционная деятельность.

Практическая работа. Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки - круг, линия, колонна, полукруг, «воротца», змейка. Перестроения из колонны по одному в колонну по два и по четыре. Соблюдение интервалов и ровности. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений, перестроений, синхронным выполнением движений в парах, группе, ансамбле.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, практическое задание, игра, тренировочные упражнения, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

13. Концертная деятельность.

Теоретические понятия и термины. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность дисциплина.

Практическая работа. Сводные репетиции. Выступления на различных тематических праздниках Дома детского творчества, отчётный концерт.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, репетиция, выступление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

14. Итоговые занятия. Я умею.

Практическая работа. Викторина, выступление - показ практических навыков.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление, самостоятельная работа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, концертное выступление.

Календарный учебный график (144 часа)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Вводное занятие. Хореография как вид искусства.	Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, создание атмосферы доверия. Хореография как вид искусства.	2
2.	Сентябрь	2.Ритмика 2.1. Музыкально-ритмические упражнения.	Ритм, ритмический рисунок.	2
3.	Сентябрь	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Упражнения на основе сочетания слова.	2
4.	Сентябрь	4.Знакомство с образцами хореографии.	Виртуальная экскурсия в театр.	2
5.	Сентябрь	5.Партерная гимнастика.	Положения рук, ног	2
6.	Сентябрь	6.Элементы народного танца.	Истоки народного танца. Шаг на полупальцах, приставной шаг.	2
7.	Сентябрь	7.Элементы классического танца.	Позиции рук, ног.	2
8.	Сентябрь	8.Детский танец.	Танцевальные шаги – шаг с подскоком.	2
9.	Октябрь	2.Ритмика. 2.1. Музыкально-ритмические упражнения.	Такт и затакт.	2
10.	Октябрь	5.Партерная гимнастика.	Положения корпуса.	2
11.	Октябрь	9.Танцевальная импровизация.	Танцевальные игры на импровизацию «Птица в клетке».	2
12.	Октябрь	8.Детский танец.	Шаг галопа.	2
13.	Октябрь	6.Элементы народного танца.	Движение «Гармошка».	2
14.	Октябрь	7.Элементы классического танца.	Демиплие (маленькое приседание).	2
15.	Октябрь	5.Партерная гимнастика.	Махи ногами и руками.	2
16.	Октябрь	4.Знакомство с образцами хореографии.	Просмотр видеозаписей детских хореографических коллективов.	2
17.	Ноябрь	2.Ритмика. 2.2 Упражнения на	Чередование сильной и слабой долей такта.	2

		координацию движений.		
18.	Ноябрь	5.Партерная гимнастика.	Растяжки, упражнения на гибкость и силу.	2
19.	Ноябрь	6.Элементы народного танца.	Движение «моталочка».	2
20.	Ноябрь	7.Элементы классического танца.	Позиции ног лицом к станку.	2
21.	Ноябрь	8.Детский танец.	Шаг галопа в сторону и вперёд.	2
22.	Ноябрь	9.Танцевальная импровизация.	Игры на взаимодействие.	2
23.	Ноябрь	10.Постановка танцевальных номеров.	Хореографические формы.	2
24.	Ноябрь	4.Знакомство с образцами хореографии.	Игра «Я танцор».	2
25.	Декабрь	2.Ритмика. 2.2 Упражнения на координацию движений.	Отстукивания, прохлопывания. Понятие «Точка зала».	2
26.	Декабрь	5.Партерная гимнастика.	«Качалочка», «корзиночка».	2
27.	Декабрь	7.Элементы классического танца.	Демиплие лицом к станку.	2
28.	Декабрь	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Дыхательная гимнастика.	2
29.	Декабрь	6.Элементы народного танца.	Хороводные игры.	2
30.	Декабрь	8.Детский танец.	Шаг «Польки».	2
31.	Декабрь	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	2
32.	Декабрь	14.Итоговые занятия. Я умею.	Итоговое занятие за год «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
33.	Январь	5.Партерная гимнастика.	Работа стоя на коленях – махи.	2
34.	Январь	6.Элементы народного танца.	Рисунок народного танца «Ручеёк».	2
35.	Январь	2.Ритмика. 2.3 Игры и упражнения на ориентировку в пространстве.	Акцентированная ходьба с одновременным махом.	2
36.	Январь	8.Детский танец.	Игра «Найди своё место».	2

37.	Январь	9.Танцевальная импровизация.	Упражнения «Образ животного».	2
38.	Январь	5.Партерная гимнастика.	Упражнения на развитие силы мышц.	2
39.	Январь	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в переходах.	2
40.	Январь	11.Элементы партнёринга.	Игры и упражнения в парах.	2
41.	Февраль	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в образах.	2
42.	Февраль	2.Ритмика. 2.3 Игры и упражнения на ориентировку в пространстве.	Начало и окончание движения вместе с музыкой.	2
43.	Февраль	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.	2
44.	Февраль	5.Партерная гимнастика.	Статические упражнения.	2
45.	Февраль	11.Элементы партнёринга.	Игры в четверках на доверие.	2
46.	Февраль	9.Танцевальная импровизация.	Упражнения «Образ цветов».	2
47.	Февраль	12.Репетиционная деятельность.	Свободные перемещения.	2
48.	Февраль	10.Постановка танцевальных номеров.	Групповой танец.	2
49.	Март	5.Партерная гимнастика.	Растяжки.	2
50.	Март	11.Элементы партнёринга.	Игры «Зеркала».	2
51.	Март	12.Репетиционная деятельность.	Отработка движений.	2
52.	Март	10.Постановка танцевальных номеров.	Изучение танцевальных комбинаций.	2
53.	Март	11.Элементы партнёринга.	Игры «Гусеница».	2
54.	Март	12.Репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций.	2
55.	Март	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций.	2
56.	Март	12.Репетиционная деятельность	Работа над совершенствованием движений.	2

57.	Апрель	11.Элементы партнёринга.	Игры «Два корабля».	2
58.	Апрель	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	2
59.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	2
60.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
61.	Апрель	11.Элементы партнёринга.	Игры «былинка на ветру».	2
62.	Апрель	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций.	2
63.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Отработка движений.	2
64.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Свободные перемещения.	2
65.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
66.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	2
67.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
68.	Май	13.Концертная деятельность.	Сценическая культура. Сводные репетиции.	2
69.	Май	13.Концертная деятельность.	Выступление тематических праздниках дома творчества.	2
70.	Май	13.Концертная деятельность.	Отчётный концерт.	2
71.	Май	6.Элементы народного танца.	Рисунок народного танца «Воротца».	2
72.	Май	14.Итоговые занятия. Я умею.	Итоговое занятие за год «Я умею». Итоговая аттестация.	2
Итого часов в год:				144

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	педагогическое наблюдение, контрольное задание
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выступление
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	педагогическое наблюдение, контрольное концертное выступление

При реализации программы для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме педагогического наблюдения за выполнением практических заданий,

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является итоговое учебное занятие. Итоговое занятие состоит из двух частей. Первая часть занятия направлена на определение того, насколько теоретические знания учащихся соответствуют программным требованиям, насколько учащиеся правильно и осознанно употребляют специальные термины. Проходит в игровой форме – групповой викторины с уточняющими

индивидуальными вопросами. Вторая часть занятия - практическая, заключается в демонстрации практических умений учащихся.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов - личностных, метапредметных, по направленности программы, определяются среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Способность к волевым усилиям	проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; проявляет инициативу и самостоятельность в процессе коллективной игры, танца и в общении	8-10
	имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении некоторых видов в движении, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений при выполнении задания обращается за помощью педагога	4-7
	часто отвлекается на занятия, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, в случае затруднений отказывается от выполнения задания	0-3
Сформированность установки положительного отношения к миру и себе	обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства; проявляет чувство веры в себя	8-10
	В целом имеет установку положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, иногда не проявляет сопереживания или соучастия другим в успехе или неудаче; не всегда адекватно проявляет свои чувства; проявляет чувство веры в себя при поддержке педагога	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к миру, к другим людям, не проявляет сопереживания или соучастия, не умеет радоваться успехам других; не верит в свои силы, постоянно нуждается в поддержке, подбадривании со стороны педагога	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений сотрудничества	проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других	8-10
	к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда	4-7

	прибегая к помощи педагога	
	проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе не активен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога	0-3
Соблюдение этических норм и правил	Осознаёт и всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения в разных видах деятельности (в игре, в общении, взаимодействии с партнёром в танце)	8-10
	Осознаёт и почти всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения	4-7
	недостаточно осознаёт общепринятым нормам и правилам поведения, часто нарушает	0-3
Сформированность эмоционально-образной отзывчивости	Понимает, чувствует характер музыки и движения, проявляет эмоциональные реакции адекватно характеру музыки и танца; передает настроение в движении	8-10
	Понимает, чувствует характер музыки и движения, но нуждается в пояснениях педагога, как правило, проявляет эмоциональные реакции адекватно характеру музыки и танца; передает настроение в движении при направляющей роли педагога	4-7
	Не чувствует характер музыки и проявляет эмоциональные реакции неадекватно	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные понятия музыкальной грамоты (ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп, динамика), разные жанры музыки и танца и их отличительные особенности; понимает и использует танцевальную терминологию; знает названия позиций рук и ног; основные рисунки танца («линия», «шеренга», «колонна», «круг»); направления движения, правила общения с партнёром	8-10
	Испытывает затруднения в понимании отдельных понятий музыкальной грамоты; знает разные жанры музыки и танца, но не всегда может выделить их отличительные особенности; понимает танцевальную терминологию, однако не всегда применяет в речи; знает названия позиций рук и ног; основные рисунки танца («линия», «шеренга», «колонна», «круг»); иногда делает ошибки в понимании направления движения	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Сформированность координации движений	Хорошо ориентируется в пространстве, может быстро сменить движение и/или его направление, менять темп выполнения движения в соответствии с задачей; может выполнять движения в такт с музыкой или счётом, согласуя движения с другими детьми, выполняя движения и элементы, сохраняет равновесие	8-10
	ориентируется в пространстве, как правило, может быстро сменить движение и/или его направление, менять темп выполнения движения в соответствии с задачей; может выполнять движения в такт с музыкой или счётом, но иногда нуждается в помощи педагога, для согласования	4-7

	движения с другими детьми нужно дополнительное время, выполняя движения и элементы, как правило, сохраняет равновесие	
	плохо ориентируется в пространстве, испытывает затруднения в смене движений и/или его направления, не всегда движения попадают в такт музыке или счёта, не может согласовать движения с другими детьми, выполняя движения и элементы, с трудом сохраняет равновесие	0-3
Практическая подготовка	умеет ритмично двигаться, передавать движениями ритмический рисунок (хлопками, притопами и др.), ориентируется в хореографическом зале, на сцене, делать простые перестроения в группе, выполнять движение в заданном направлении и темпе, держать линию, интервал; исполнять несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; чувствует музыку, эмоционально реагирует в соответствии с характером музыки; представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку; координирует движения	8-10
	как правило, может передавать движениями ритмический рисунок (хлопками, притопами и др.), ориентируется в ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, иногда испытывает трудности, выполняя простые перестроения в группе, может путать направление движения, не всегда удаётся держать линию, интервал; исполняет несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; чувствует музыку, эмоционально реагирует в соответствии с характером музыки; представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку; в целом, движения координированы	4-7
	Испытывает затруднения при передаче движениями ритмического рисунка (хлопками, притопами и др.), не всегда ориентируется в пространстве, испытывает трудности, выполняя простые перестроения в группе, может путать направление движения, не держит линию, интервал; исполняет несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; не чувствует музыку.	0-3

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс с деревянным покрытием пола, оборудованный зеркалами, станками (высота станка соответствует росту, находиться на уровне талии или чуть выше), вентиляционной системой;
- раздевалки;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики– 15 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел программы	Название ресурса
Ритмика	Динамические оттенки. Музыка 23. Шишкина школа. [обучающее видео для детей] // YouTube. (https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00)
Ритмика	Длительность звука. Музыка. Шишкина школа оттенки [обучающее видео для детей] // YouTube. (https://youtu.be/Cjv5q9I5SAQ)
Ритмика	Музыкальный размер. Доли и такт. Музыка 46. Шишкина школа [обучающее видео для детей] // YouTube. (https://youtu.be/gF9E8XysGmc)
Знакомство с образцами хореографии (виртуальная экскурсия в театр)	Что такое Этикет [обучающий мультфильм для детей] // YouTube. (https://youtu.be/J7UtbP95Hwc)
Элементы классического танца	Позиции рук [обучающее видео] // www.baletsamara.ru. (https://clck.ru/NuQTF)

Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Ритмика	Наглядный дидактический материал «Длительность звука» («Арбузики»).
Логоритмика и пальчиковая гимнастика	Сборники упражнений по логоритмике.
Ориентация в пространстве	Наглядный дидактический материал «Точки зала» Наглядный дидактический материал «Многообразие рисунков танца». Мультимедийная презентация «Перестроения в танце»
Элементы классического танца	Наглядный материал «Позиции рук».
Элементы народного танца	Наглядный дидактический материал «Традиционная русская народная одежда» Мультимедийная презентация «Перестроения в русском танце».

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области хореографии.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). – Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. – Текст : электронный // Российская газета. – 2015. – Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

Список литературы для педагога:

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и Практическая работа создания. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для ВУЗов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – Текст : непосредственный.
5. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста / О. О. Гонина. – Москва : Юрайт, 2020. – Текст : непосредственный.
6. Давыдов, В. П. Теоретические понятия, методика и Практическая работа классического танца. Учебник для вузов / В. П. Давыдов. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.
7. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теоретические понятия и методика преподавания (+DVD). - СПб.: Лань, 2019. – Текст : непосредственный.
8. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : ПолесГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
9. Коновалова, Н. Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Комплекс упражнений. Сюжетно-ролевое сопровождение / Н. Г. Коновалова. – Волгоград : Учитель: Методкнига, 2018. - 54 с. – Текст : непосредственный.
10. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.

11. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
12. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях / О. А. Новиковская. – Санкт-Петербург : Корона Принт, 2018. – Текст : непосредственный.
13. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.
14. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А. М.Тарасова, М. М.Лобода; под общ.ред. Н. Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009. – Текст : непосредственный.
15. Навыки XXI века.- Текст: электронный // Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства». - URL: <https://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka> (дата обращения: 30.05.2024).
16. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
17. Сулим, Е. В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников / Е. В. Сулим. – Москва : Сфера, 2017. – Текст : непосредственный.
18. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.
19. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2016. – Текст : непосредственный.
2. Балетная энциклопедия: проект «Большой балет» телеканала «Культура» – URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/2021692/video_id/2059533/. (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
3. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-

методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

4. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.

5. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.

6. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018.- 256 с. – Текст : непосредственный.

7. Юрье, Ж. Первый бал крольчонка Сыроежика / Ж. Юрье, Л. Жуанниго. – Москва : Махаон, 2010. – Текст : непосредственный.