

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Основы мультипликации»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы - 144 часа

Автор - составитель:
Скворцова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы мультипликации» имеет техническую направленность.

Программа направлена на формирование интереса к современным технологиям, применяемым при создании мультипликационного фильма, развитие творческих способностей учащихся в анимационной деятельности.

Программа «Основы мультипликации» по уровню сложности содержания образования является программой базового уровня, направлена на развитие и совершенствование практических умений и навыков по созданию анимационного фильма, предоставляет учащимся возможность попробовать себя в роли режиссёра, аниматора, монтажёра и актёра.

Обучение по программе содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения и творческих сил.

Целью программы является формирование и развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе работы над созданием мультипликационного фильма.

После обучения по программе учащиеся:

- освоят специальные термины, символы, понятия;
- освоят простейшие технологии по написанию сценария и съёмке мультфильма;
- научатся применять средства художественной выразительности при создании персонажей;
- освоят базовые приёмы при работе над различными этапами создания мультфильма;
- изучат основные виды анимационного жанра, мультипликации;
- освоят работу с разными художественными материалами, техниками, программами, перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимацию.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет.

Программа рассчитана на 1 года обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	9
4. Календарный учебный график	15
5. Контрольно-оценочные средства	18
6. Условия реализации программы	24
7. Список литературы	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы мультипликации» относится к программам *технической направленности*. Программа направлена на формирование интереса к современным технологиям, применяемым при создании мультипликационного фильма, развитие творческих способностей учащихся в анимационной деятельности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

«Основы мультипликации» является программой *базового уровня* сложности содержания, она направлена на самореализацию личности учащегося посредством освоения технологии создания мультфильмов, развитие инициативности, творческого мышления, умения находить нестандартные решения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Процесс создания мультфильма помогает максимально сближать интересы взрослого и ребёнка, отличается доступностью и неповторимостью жанра. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Программа «Основы мультипликации» предоставляет учащимся возможность попробовать себя в роли режиссёра, аниматора, монтажёра и актёра. Интегрирование различных видов изобразительной и технической деятельности (освоение различных техник съёмки, работа с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, специальным программным обеспечением) даёт возможности овладения новыми навыками и расширения круга интересов учащихся.

Педагогическая целесообразность. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Программа соответствует личностно-ориентированной модели обучения и предоставляет широкие возможности для выявления, учёта и развития творческого

потенциала каждого учащегося, его вкуса, проявления индивидуальности, инициативы, формирования духовного мира, этики общения, навыка работы в творческом объединении.

Обучение по программе содействует самореализации пробуждению воображения и творческих сил. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съёмки, креативно мыслить, работать в коллективе.

Отличительные особенности программы. Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал, развивает мышление, воображение учащихся. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Учащиеся знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Обучаясь по программе, учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъёмка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована учащимся в возрасте 7-11 лет, желающим освоить основы мультипликации. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности детей 7-11 лет. Детям 7-11 лет нравится исследовать всё, что им незнакомо. В этом возрасте ребёнок уже может понимать причину и следствие, обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени, пространства, месторасположения и расстояния. Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи, хорошо запоминает большой объём информации.

Стремление 7-11 - летнего ребёнка к самостоятельности проявляется в потребности признания со стороны взрослых его возможностей и значения через решение частных задач. Успешная учёба, осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению чувства уверенности в своих силах.

У детей этого возраста во время занятий основами мультипликации развивается память. Мозг ребёнка пытается переработать визуальную и

цифровую информацию. Такая нагрузка сказывается положительно на развитии интеллектуальных способностей ребёнка.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 8-12 человек.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Трудоёмкость программы 144 часа.

Продолжительность и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут. Работа за компьютером чередуется различными играми, презентациями и рисованием от руки. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка, упражнения для глаз.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, творческая мастерская, демонстрация, дискуссия, самостоятельная практическая работа, обсуждение и другие.

Цель: формирование и развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе работы над созданием мультипликационного фильма.

Задачи:

- воспитывать активное отношение к творческой деятельности, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развивать художественно-эстетический вкус, воображение, способности к самовыражению, коммуникативные навыки;
- формировать представление об основных этапах работы над мультипликационным фильмом, видах анимационного жанра;
- осваивать простейшие технологии по написанию сценария и съёмке мультфильма, работу с разными художественными материалами, техниками, программами.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе учащиеся:

- воспитают активное отношение к творческой деятельности, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;

- сформируют навыки общения друг с другом, умение организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбие при сотрудничестве с другими учащимися, педагогом.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе учащиеся:

- научатся принимать и выполнять учебную задачу;
- разовьют способность адекватно воспринимать оценку педагога и других учащихся;
- разовьют художественно-эстетический вкус, воображение, способности к самовыражению;
- разовьют способность строить логические рассуждения;
- разовьют коммуникативные навыки, умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

Результаты по направленности (профилю) программы:

После окончания обучения по программе учащиеся:

- освоят специальные термины, символы, понятия;
- освоят простейшие технологии по написанию сценария и съёмке мультфильма;
- научатся применять средства художественной выразительности при создании персонажей;
- освоят базовые приёмы при работе над различными этапами создания мультфильма;
- изучат основные виды анимационного жанра, мультипликации;
- освоят работу с разными художественными материалами, техниками, программами, перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимацию.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и презентации мультфильмов.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе «Основы мультипликации» получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Основы мультипликации.	16
1.1.	Вводное занятие. Искусство мультипликации.	4
1.2.	Знакомство с мультипрофессиями.	4
1.3.	Теоретические основы мультипликации.	8
2.	Рисованные мультипликационные фильмы.	48
2.1.	Создание покадровой анимации на кальке	4
2.2.	Создание персонажей.	8
2.3.	Создание пространства.	8
2.4.	Фотосъёмка мультипликационного фильма.	8
2.5.	Озвучка персонажей.	4
2.6.	Работа в видеоредакторе.	8
2.7.	Монтаж фильма.	8
3.	Пластилиновые мультипликационные фильмы.	32
3.1.	Мир пластилиновых персонажей.	8
3.2.	Фоны и декорации.	8
3.3.	Съёмка анимационного фильма.	8
3.4.	Монтаж фильма и озвучка персонажей.	8
4.	Индивидуальный проект мультфильма.	48
4.1.	Работа над сценарием мультипликационного фильма	8
4.2.	Разработка персонажей.	8
4.3.	Декорации: создание фонов и объектов.	8
4.4.	Фотосъёмка мультфильма и просмотр отснятого материала.	8
4.5.	Монтаж фильма.	8
4.6.	Демонстрация фильма.	4
4.7.	Итоговое занятие. Презентация проекта.	4
	Итого	144

Содержание

1. Основы мультипликации. (16 часов).

1.1. Вводное занятие. Искусство мультипликации. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: инструктаж, организация деятельности, техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы, история мультипликации, виды киноискусства, жанры киноискусства, правила дорожного движения, анимационный фильм, мультфильм.

Практическая работа. Режим работы, план учебного года. Планирование и организация деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с компьютером. Знакомство с мультипликацией. История анимации и мультипликации. Беседа о любимых фильмах и передачах. Виды и жанры киноискусства. Правила дорожного движения.

Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Зарисовка любимого персонажа мультфильма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

1.2. Знакомство с мультипрофессиями. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, игровой практикум, беседа.

Теоретические понятия и термины: мультипликатор, сценарист, режиссер, художник, звукооператор.

Практическая работа. Профессии: мультипликатор, сценарист, режиссер, художник, звукооператор. Игра «Отгадай профессию». Просмотр презентации «Мультипрофессии». Разработка кроссворда по теме занятия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

1.3. Теоретические основы мультипликации. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, просмотр фильма.

Теоретические понятия и термины: кадр, пространство, план, ракурс, сюжет, герой, монтаж, речь, музыка, звук.

Практическая работа. Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Развитие представлений о кадре: план, ракурс. Крупный, средний и общий планы.

Сюжет. Понятие о прямой последовательности событий (сценарные карточки). Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Первое представление о монтаже.

Речь героев как средство их характеристики. Звук и музыка в мультфильме. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Просмотр и анализ мультипликационного фильма «Похитители красок», режиссёр Л.Атаманов, 1959 год. Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», режиссёр Ю.Норштейн, 1975 год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2. Рисованные мультипликационные фильмы. (48 часов).

2.1. Создание покадровой анимации на кальке. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, практическая работа.

Теоретические понятия и термины: покадровая анимация, персонаж, покадровая перекладка.

Практическая работа. Методы покадровой анимации, процесс её создания. Покадровая перекладка. Создание движений объектов, персонажей путём прорисовки кадра за кадром.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.2. Создание персонажей. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: жанр, сказка, эскиз, раскадровка, прорисовка, герой.

Практическая работа. Жанр - сказка. Какие бывают сказки. Создание художественного мультипликационного фильма по сказке. Создание эскизов героев и раскадровки. Прорисовка героев и отдельных частей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.3. Создание пространства. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: фон, эскиз, декорация.

Практическая работа. Создание фонов для мультфильма. Создание эскизов декораций. Рисунки декораций в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.4. Фотосъёмка мультипликационного фильма. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: фотокамера, фотосъемка, обзор, штатив, сцена, раскладка, заставка, титры, кадр.

Практическая работа. Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъемки. Начало и окончание съемки. В мультипликационной съемке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъемка сцены мультипликационного фильма.

Мультипликационная съемка. Подготовка материалов к съемке, раскладка по сценам. Фотосъемка заставки и титров. Фотосъемка сцен мультфильма. Фотосъемка сцен, подпись кадров по порядку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.5. Озвучка персонажей. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: роль, озвучка, запись, реплика, персонаж.

Практическая работа. Порядок распределения ролей для озвучивания мультфильма. Запись озвучки. Подготовка к озвучке, распределение ролей и реплик. Озвучка персонажей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.6. Работа в видеоредакторе. (8 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: видеоредактор, кадр, интерфейс, видеодорожка, звуковая дорожка, скорость кадров.

Практическая работа. Правила выстраивания отснятых кадров. Интерфейс программы. Работа с кадром, видеодорожкой и звуковой дорожкой. Знакомство с видеоредактором. Выстраивание отснятых кадров в программе, скорость кадров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.7. Монтаж фильма. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: монтаж, кадр, видео дорожка, звуковая дорожка, музыка, текст.

Практическая работа. Работа с кадром, видеодорожкой и звуковой дорожкой. Монтаж кадров, наложения музыки и текста. Наложение звуковой дорожки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

3. Пластилиновые мультипликационные фильмы. (32 часа).

3.1. Мир пластилиновых персонажей. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: отечественная мультипликация, пластилиновая мультипликация, техника, приём, герой, эскиз, раскадровка.

Практическая работа. История отечественной мультипликации. Пластилиновая мультипликация. Техника и приёмы создания героев. Рисунок эскизов героев и раскадровка. Создание главных героев. Лепка из пластилина.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

3.2. Фоны и декорации. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: масштаб, фон, декорация, сцена, заставка, титры, элементы.

Практическая работа. Масштаб, декорации. Для чего они служат и способы их создания. Оформление пластилиновых историй. Создание фонов для мультфильма. Создание декораций для сцен. Создание декораций для заставки. Создание элементов для заставки и титров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

3.3. Съёмка анимационного фильма. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: фотокамера, фотосъёмка, персонаж, объёмная перекладка, сцена, кадр.

Практическая работа. Основные принципы разработки движений персонажа. Объёмная перекладка. Создание объёмной перекладки с помощью фотокамеры. Мультипликационная съёмка. Подготовка материалов для съёмки, установки сцен. Фотосъёмка плоской заставки к мультфильму. Фотосъёмка объёмных сцен. Фотосъёмка сцен и выстраивание кадров по порядку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

3.4. Монтаж фильма и озвучка персонажей. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: монтаж, кадр, видео дорожка, звуковая дорожка, музыка, текст, роль, озвучка, запись, реплика, персонаж.

Практическая работа. Работа с кадром, видеодорожкой и звуковой дорожкой. Монтаж кадров, наложения музыки и текста. Наложение звуковой дорожки. Порядок распределения ролей для озвучивания мультфильма. Запись озвучки. Подготовка к озвучке, распределение ролей и реплик. Озвучка персонажей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4. Индивидуальный проект мультфильма. (48 часов).

4.1. Работа над сценарием мультипликационного фильма. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: индивидуальный проект, сценарий, тема, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, завершение.

Практическая работа. Индивидуальный проект. Выбор темы, продумывания чернового сценария. Написание сценария. Экспозиция (география), завязка. Написание сценария. Развитие и кульминация. Развязка, завершение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4.2. Разработка персонажей. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: персонаж, раскадровка, эскиз, техника, прорисовка.

Практическая работа. Техника работы над персонажами. Создание раскадровки и эскизов героев. Прорисовка чистовых рисунков героев.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4.3. Декорации: создание фонов и объектов. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: техника, фон, декорация, прорисовка. элементы.

Практическая работа. Техника выполнения фонов и декораций. Создание фонов и декораций. Рисунок декораций линейный и в цвете. Прорисовка отдельных элементов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4.4. Фотосъёмка мультфильма и просмотр отснятого материала. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: фотосъёмка, сцена, кадр, свет и тень в кадре, ракурс, заставка, титры.

Практическая работа. Фотосъёмка сцены мультипликационного фильма. Правила выстраивания кадров. Мультипликационная съёмка. Подготовка материалов к фотосъёмке. Фотосъёмка заставки и титров. Фотосъёмка сцен.

Наиболее выразительные кадры для монтажа. Свет и тень в кадре. Ракурс. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Анализ проделанной работы Подготовка материала к монтажу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4.5. Монтаж фильма. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: монтаж, кадр, видеодорожка, звуковая дорожка, музыка, текст.

Практическая работа. Работа с кадром, видеодорожкой и звуковой дорожкой. Монтаж кадров, наложения музыки и текста. Наложение звуковой дорожки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4.6. Демонстрация фильма. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: презентация, премьера.

Практическая работа. Организация премьеры мультипликационного фильма. Подготовка к презентации проекта. Премьера мультипликационного фильма. Обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4.7. Итоговое занятие. Презентация проекта. (4 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, защита проектов.

Теоретические понятия и термины: презентация, демонстрация.

Практическая работа. Подведение итогов. Демонстрация выполненных работ. Презентация проекта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Основы мультипликации. 1.1. Вводное занятие.	Знакомство мультипликацией. Инструктаж по технике безопасности.	2
2		1.1.	История анимации и мультипликации.	2
3		1.2. Знакомство с мультпрофессиями.	Рассказ о профессиях - мультипликатор. Просмотр презентации «Мультпрофессии».	2
4		1.2.	Игра «Отгадай профессию». Составление кроссворда по теме занятия.	2
5		1.3. Теоретические основы мультипликации.	Развитие представлений о кадре: план, ракурс.	2
6		1.3.	Сюжет.	2
7		1.3.	Монтаж.	2
8		1.3.	Звук и музыка в мультфильме.	2
9		2. Рисованные мультипликационные фильмы. 2.1. Создание покадровой анимации на кальке.	Создание движений объектов, персонажей прорисовки кадра за кадром.	2
10		2.1. Создание покадровой анимации на кальке.	Создание движений объектов, персонажей прорисовки кадра за кадром.	2
11		2.2. Создание персонажей.	Жанр - «сказка». Какие бывают сказки.	2
12		2.2.	Создание художественного мультипликационного фильма по сказке.	2
13		2.2.	Создание эскизов героев и раскадровки.	2
14		2.2.	Прорисовка героев и отдельных частей.	2
15		2.3. Создание пространства.	Создание фонов для мультфильма.	2
16		2.3.	Создание фонов для мультфильма.	2
17		2.3.	Создание эскизов декораций.	2
18		2.3.	Рисунок декораций в цвете.	2
19		2.4. Фотосъёмка мультипликационного фильма.	Подготовка материалов к съемке, раскладка по сценам.	2
20		2.4.	Фотосъёмка сцен мультфильма.	2
21		2.4.	Фотосъёмка заставки и титров.	2
22		2.4.	Фотосъемка сцен, подпись кадров по порядку.	2

23		2.5. Озвучка персонажей.	Подготовка к озвучке, распределение ролей и реплик.	2
24		2.5.	Озвучка персонажей.	2
25		2.6. Работа в видеоредакторе.	Знакомство с видеоредактором.	2
26		2.6.	Интерфейс программы.	2
27		2.6.	Выстраивание отснятых кадров в программе, скорость кадров.	2
28		2.6.	Работа с кадром, видео дорожкой и звуковой дорожкой.	2
29		2.7. Монтаж фильма.	Работа с видео дорожкой.	2
30		2.7.	Работа с звуковой дорожкой.	2
31		2.7.	Монтаж кадров, наложения текста.	2
32		2.7.	Монтаж кадров, наложения музыки. Промежуточная аттестация.	2
33		3. Пластилиновые мультипликационные фильмы. 3.1. Мир пластилиновых персонажей.	Пластилиновая мультипликация.	2
34		3.1.	Техника и приёмы создания героев.	2
35		3.1.	Рисунок эскизов героев и раскадровка.	2
36		3.1.	Создание главных героев.	2
37		3.2. Фоны и декорации.	Масштаб, декорации, для чего они служат и способы их создания .	2
38		3.2.	Создание фонов для мультфильма.	2
39		3.2.	Создание эскизов декораций.	2
40		3.2.	Рисунок декораций в цвете.	2
41		3.3. Съёмка анимационного фильма.	Основные принципы разработки движений персонажа. Объёмная перекладка.	2
42		3.3.	Подготовка материалов для съёмки, установки сцен.	2
43		3.3.	Фотосъёмка плоской заставки и титров к мультфильму.	2
44		3.3.	Фотосъёмка сцен, подпись кадров по порядку.	2
45		3.4. Монтаж фильма и озвучка персонажей.	Подготовка к озвучке, распределение ролей и реплик.	2
46		3.4.	Озвучка персонажей.	2
47		3.4.	Работа с видео и звуковой дорожкой.	2
48		3.4.	Монтаж кадров, наложения текста и музыки.	2
49		4. Индивидуальный проект мультфильма. 4.1. Работа над сценарием мультипликационного фильма.	Индивидуальный проект.	2

50		4.1.	Выбор темы, продумывания черного сценария.	2
51		4.1.	Написание сценария. Экспозиция, завязка.	2
52		4.1.	Написание сценария. Развитие и кульминация. Развязка, завершение.	2
53		4.2. Разработка персонажей.	Техника работы над персонажами.	2
54		4.2.	Создание раскадровки и эскизов героев.	2
55		4.2.	Прорисовка чистовых рисунков героев.	2
56		4.2.	Прорисовка чистовых рисунков героев.	2
57		4.3. Декорации: создание фонов и объектов.	Техника выполнения фонов и декораций.	2
58		4.3.	Создание фонов и декораций.	2
59		4.3.	Рисунок декораций линейный и в цвете.	2
60		4.3.	Прорисовка отдельных элементов.	2
61		4.4. Фотосъемка мультфильма и просмотр отснятого материала.	Подготовка материалов к фотосъемке. Фотосъемка сцен.	2
62		4.4.	Фотосъемка заставки и титров.	2
63		4.4.	Просмотр отснятого материала. Анализ проделанной работы. Обсуждение.	2
64		4.4.	Подготовка материала к монтажу.	2
65		4.5. Монтаж фильма.	Работа с видео и звуковой дорожкой.	2
66		4.5.	Наложение фоновой музыки.	2
67		4.5.	Монтаж заставки и сцен.	2
68		4.5.	Монтаж титров.	2
69		4.6. Демонстрация фильма.	Подготовка к презентации проекта.	2
70		4.6.	Мультпремьера.	2
71		4.7. Итоговое занятие. Презентация проекта.	Презентация проекта.	2
72		4.7.	Мультпремьера. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				144

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП «Основы мультипликации»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, творческая работа, опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческого проекта.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям основами мультипликации	- проявляет устойчивый интерес к занятиям основами мультипликации; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - имеет положительную мотивацию к безопасному и	8-10

жизни	здоровому образу жизни; - занимает осознанно активную позицию	
	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию	4-7
	- мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно не находит ассоциативные связи при создании или конструировании образа; - фантазирование отличается однообразием и отсутствием новизны; - учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации; - отсутствует самостоятельность выбора способов самовыражения в процессе деятельности 	0-3
Сформированность навыков личностной рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> - способен анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей; - осознанно осуществляет рефлексивную деятельность, испытывает потребность в рефлексии 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - способен анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей при организующей роли педагога 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - не стремится анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей 	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	<ul style="list-style-type: none"> - всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их 	0-3
Самоопределение		
Смыслообразование (установление связи между целью деятельности и её мотивом)	<ul style="list-style-type: none"> - способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершённости, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - стремится к завершению начатого дела, способен сосредотачиваться на выполняемом деле; - при помощи со стороны педагога преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом сосредотачивается на выполняемом деле, легко отвлекается, не стремится доводить дело до конца; - при возникновении препятствий бросает выполняемую работу 	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности 	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности 	0-3
Сформированность умения выражать свои мысли	<ul style="list-style-type: none"> - с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка (грамматическими, синтаксическими) 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - с недостаточной точностью выражает свои мысли; - строит речевые высказывания с нарушениями норм родного языка (грамматических, синтаксических) 	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями 	0-3
Сформированность знаково-символических умений	<ul style="list-style-type: none"> - способен самостоятельно преобразовывать объекты из чувственной формы в модель на основе выделения существенных признаков объектов, преобразовывать модель с целью выявления закономерностей 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет существенные признаки и создаёт модели объектов при направляющей помощи педагога 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - не способен преобразовывать объекты из чувственной формы в модель, затрудняется выделять существенные признаки объектов 	0-3
Сформированность логических умений	<ul style="list-style-type: none"> - умеет анализировать объекты с целью выделения признаков, составлять целое из частей; - может выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов; - устанавливает причинно-следственные связи, выстраивает 	8-10

	логические цепочки рассуждений, выдвигает гипотезы и обосновывает их	
	- испытывает затруднения в осуществлении отдельных логических операций, нуждается в помощи педагога	4-7
	- испытывает существенные затруднения в осуществлении отдельных логических операций, направляющая помощь педагога малоэффективна	0-3
Сформированность навыков постановки и решения проблем	- умеет самостоятельно анализировать и формулировать учебную проблему, оценивать предлагаемые решения, соотносить своё решение с возможными вариантами других учащихся, выбирать наиболее эффективные для данного типа задачи; - способен самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	8-10
	- самостоятельно не может проанализировать и сформулировать учебную проблему, нуждается в помощи педагога; - как правило, может самостоятельно найти решение для обозначенной проблемы, соотнести своё решение с возможными вариантами других учащихся	4-7
	- не может самостоятельно увидеть проблему, найти пути решения, прийти к решению проблемы может исключительно при организующей помощи педагога	0-3
	- не обнаруживает знание о своём незнании, в ситуации неопределённости не может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия; - затрудняется анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны»	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	- принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения	8-10
	- принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	- отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной	0-3

	цели	
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 15 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- мультстанок;
- фотоаппарат;
- персональный компьютер;
- графические планшеты;
- мультимедийный проектор, экран;
- место для размещения творческих работ учащихся.
- учебные приспособления: тетрадь в клетку, ручка, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки или пастель, ножницы, краски, кисточки, бумага А4 и А3 формата плотная, пластилин, дощечка, стеки, клеенка, цветная бумага, цветной картон, клей, папка с файлами, телефон.

Программное обеспечение:

- Графический редактор Adobe Photoshop (платное программное обеспечение, лицензионное соглашение требует выплат правообладателю).
- Видеоредактор Adobe Premiere Pro (платное программное обеспечение, лицензионное соглашение требует выплат правообладателю).
- StopMotionStudio(бесплатное программное обеспечение, лицензионное соглашение которого не требует выплат правообладателю).

Учебно-методическое обеспечение.

Наглядные и дидактические материалы:

- Медиапрезентация: «Мультипликация», «История анимации и мультипликации», «Мультипрофессии», «Кадр, план и ракурс», «Сюжет и монтаж», «Техника перекладка», «Пластилиновая мультипликация».
- Тематические папки «Разработка мультфильмов в программе Adobe Premiere Pro видеоредактор», «Разработка мультфильмов в программе Adobe Photoshop», «Разработка мультфильмов в программе StopMotionStudio».
- Сборник «Мультфильмы нашего объединения».

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с.– Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726>(дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).– Текст: электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/>(дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв.распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>(дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba288

[3123b07d337c93806bad46](#)(дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Анофриков, П. И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Анофриков. - Новосибирск, 2011. – Текст : непосредственный.
2. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
3. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребёнка от рождения до 17 лет. [Текст]: / И. Ю. Кулагина. - Москва, 2019. – 133 с. – Текст : непосредственный.
4. Курчевский, В. В. Изобразительное решение мультипликационного фильма. О природе гротеска и метафоры. Учебное пособие / В. В. Курчевский. - Москва : ВГИК, 1986. – Текст : непосредственный.
5. Курчевский, В. В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания / В. В. Курчевский. - Москва : ВГИК, 1988. – Текст : непосредственный.
6. Лотман, Ю. М. О языке мультипликационных фильмов / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство, 1998. – Текст : непосредственный.
7. Маэстри, Дж. Секреты анимации персонажей / Дж. Маэстри. - Санкт-Петербург : Питер, 2002. – Текст : непосредственный.
8. Мёрч, У. Искусство монтажа / У. Мёрч. [пер.с англ. Л.Алексеевой].- Москва : Эксмо, 2021. - 224 с. – Текст : непосредственный.
9. Ожившие Рисунки или «Мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусств» [Электронный ресурс] // URL: <https://studfile.net/preview/5298374/>(дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
10. Пунько, Н. П. Секреты детской мультипликации: перекладка / Н. П. Пунько, О. П. Дунаевская. – Москва : Линка-ПРЕСС, 2017. – Текст : непосредственный.
11. Уильямс, Р. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Р. Уильямс. [пер.с англ. Е.Энгельс] - Москва : Эксмо, 2021 - 392 с.: ил. – Текст : непосредственный.
12. Русско-английский словарь анимационных терминов. Сост. Ф.Хитрук. - Москва : Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Респект, 1991. – Текст : непосредственный.

13. Индик, У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / У. Индик. [пер.с англ.- 4-е изд. -М. Альпина] нон-фикшн, 2023. - 432 с. – Текст : непосредственный.
 14. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И. С. Сергеев. – Москва : Просвещение, 2018. - 204 с. – Текст : непосредственный.
 15. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / А. Э. Симановский. – Ярославль : Академия развития, 2019 – 156 с. – Текст : непосредственный.
- Список литературы для учащихся и родителей:*
1. Иванова, Ю. Н. Мультфильмы. Секреты анимации / Ю. Н. Иванова. – Москва : Настя и Никита, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный.
 2. Саймон, М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двумерных персонажей / М. Саймон – Москва : НТ Пресс, 2006. – Текст: непосредственный.
 3. Смолянов, Г. Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие / Г. Г. Смолянов. – Москва : ВГИК, 2005. – Текст : непосредственный.
 4. Фролов, М. И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей / М. И. Фролов. – Москва : Лаборатория Базовых Знаний, 2002. – Текст : непосредственный.
 5. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С. Капков. – Москва : Алгоритм, 2006. – Текст : непосредственный.