

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
30.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
30.05.2024года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы вокала»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 5 - 7 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы – 72/144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Пиндюк Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала» относится к программам художественной направленности, ориентирована на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Программа «Основы вокала» является программой стартового уровня сложности содержания.

Целью программы является формирование и развитие у учащихся интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального исполнительства.

После обучения по программе учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получают начальные исполнительские певческие навыки;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеют навыками исполнения интонационно-несложной музыки.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 72 или 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план (72 часа)	8
3. Содержание (72 часа)	9
4. Календарный учебный график (72 часа)	14
5. Учебно-тематический план (144 часа)	18
6. Содержание (144 часа)	19
7. Календарный учебный график (144 часа)	24
8. Контрольно-оценочные средства	28
9. Условия реализации программы	32
10. Список литературы	34

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала» относится к программам *художественной направленности*, ориентирована на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся.

Программа «Основы вокала» является программой *стартового уровня* сложности содержания, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала с учётом возрастных особенностей. В процессе обучения создаются условия для формирования вокальных навыков учащихся.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Занятия пением приносят ребёнку наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности.

При систематическом занятии вокалом происходит укрепление детского организма, повышается стойкость к заболеваниям органов дыхания и голосообразования. Занятие вокалом способствует гармоничному развитию учащихся, повышает их культурный уровень, воспитывает нравственно и эстетически.

Занятия вокалом способствует здоровьесбережению, улучшают физическое и эмоциональное состояние учащихся, поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхания, кровообращения, эндокринной и др.

Педагогическая целесообразность программы. Вокальное пение занимает особое место в современной музыке. У детей музыка, вокальное искусство вызывает огромный интерес, эмоции, чувства. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка - обрести чувство гармонии внутреннего мира.

Процесс разучивания произведений всегда связан с работой по

преодолению технических трудностей и гибким использованием средств художественной выразительности. Эта деятельность обеспечивает музыкальное развитие учащихся, повышает их музыкальную культуру, способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах музыкальных произведений.

Отличительная особенность программы заключается в её предназначении для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости. Реализуя программу, педагог гибко сочетает индивидуальную и групповую формы работы. При подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений и репертуара учитываются особенности разноуровневого развития детей, это помогает позитивному продвижению каждого учащегося.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 5 - 7 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 5-6 и 6-7 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Возрастные и психологические особенности детей 5-7 лет. Возраст 5-6 лет - наиболее благоприятный для развития ребёнка средствами вокального искусства и музыки. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Фонация детьми 6-7 лет осуществляется за счет краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Диапазон звучания: 5-6 нот.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребёнок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин. Ребёнок живет в основном

настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы. Хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли. Особенно хорошо запоминает то, что значимо.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

Срок реализации программы – 1 год.

Трудоёмкость программы 72 или 144 часа.

Режим занятий. Для трудоёмкости 72 часа занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Для трудоёмкости 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 25 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, исполнительское учебное занятие, репетиция и другое.

Цель: формирование и развитие у учащихся интереса к пению, положительной мотивации к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками вокального исполнительства.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать интерес к занятиям пением, творческую активность, творческие возможности, музыкальные навыки;
- формировать певческую технику исполнения произведений, владение голосом;
- развивать вокальные навыки передачи эмоционального и смыслового содержания.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

После освоения программы учащиеся:

- воспитают эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость
- разовьют способности к эстетическому восприятию музыки;
- начнут формировать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

После освоения программы учащиеся:

- разовьют интерес к занятиям пением, творческую активность;
- разовьют творческие возможности, музыкальные навыки;
- научатся адекватно воспринимать оценивание педагога;
- получают навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащиеся:

- освоят необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- получат начальные исполнительские певческие навыки;
- разовьют ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух, овладеют основами ритма, интонационным чувством;
- овладеет навыками сценического исполнения;
- научатся исполнять интонационно-несложную музыку.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе «Основы вокала» получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	10
1.1.	Вводное занятие. Проверка музыкальных способностей.	2
1.2.	Певческая установка.	4
1.3.	Постановка певческого диапазона.	4
2.	Интонирование.	8
2.1.	Согласование слуха с голосом.	4
2.2.	Пластическое интонирование.	4
3.	Дикция.	8
3.1.	Артикуляционный аппарат.	4
3.2.	Упражнения на развитие чёткой дикции.	4
4.	Фразировка.	8
4.1.	Разбор текста на фразы.	4
4.2.	Постановка правильного ударения во фразе.	4
5.	Репертуарная практика.	12
5.1.	Разучивание песенного репертуара.	4
5.2.	Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.	4
5.3.	Ритм.	4
6.	Музыкальный кругозор.	12
6.1.	Знакомство с советскими композиторами песенниками.	4
6.2.	Знакомство с джазовой музыкой.	4
6.3.	Патриотическая музыка.	4
7.	Концертная деятельность.	14
7.1.	Сценический образ.	4
7.2.	Репетиционная работа.	4
7.3.	Выступление на концертах.	4
7.4.	Итоговое занятие. Музыкальная гостиная.	2
	Итого:	72

Содержание (72 часа)

1. Певческая установка и навыки певческого дыхания. (10 часов).

1.1. Вводное занятие. Проверка музыкальных способностей. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, аккуратность, вежливость, темп, метроритм, мелодия, тембр.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

Проверка музыкальных способностей. Проверка чувства темпа и метроритма. Тест - игра «Ладшки». Проверка звуковысотного чувства - мелодического и гармонического слуха. Гармонические загадки «Повтори мелодию». Проверка чувства тембра - тембровые прятки. Проверка динамического чувства «Мы поедem громко-тихо».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

1.2. Певческая установка. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: певческая установка, корпус, певческое дыхание, «зевок», гортань, звук, вокальный аппарат.

Практическая работа. Певческая установка. Положение корпуса, ног, головы и шеи поющего. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

1.3. Постановка певческого диапазона. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: певческий диапазон.

Практическая работа. Теория образования звука и работа вокального аппарата. «Зевок» - произвольное опускание гортани. Постановка и укрепление певческого диапазона. Упражнение «Слушать и слышать себя!»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2. Интонирование. (8 часов).

2.1. Согласование слуха с голосом. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: интонация, дыхание, дыхательная гимнастика, звук, слово, предложение, восходящая интонация, нисходящая интонация.

Практическая работа. Согласование слуха с голосом. Понятия интонация, дыхание, дыхательная гимнастика. Упражнения В.В. Емельянова. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2.2. Пластическое интонирование. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: пластическое интонирование, низкий голос, грудной голос.

Практическая работа. Пластическое интонирование. Пластическое интонирования - одна из возможностей «проживания» образов. Упражнения на произношение гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3. Дикция. (8 часов).

3.1. Артикуляционный аппарат. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, скороговорка, дикция.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат и его работа. Правильное замыкание окончаний. Отработка упражнений на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3.2. Упражнения на развитие чёткой дикции. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, натренированность губ, натренированность языка, натренированность мышц.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат. Натренированность губ, языка и мышц. Распевание с использованием скороговорок. Упражнения на замыкание окончаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4. Фразировка. (8 часов).

4.1. Разбор текста на фразы. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение, текст.

Практическая работа. Фраза и ударение. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4.2. Постановка правильного ударения во фразе. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение.

Практическая работа. Постановка правильного ударения во фразе. Дыхание по фразам. Ведение полной фразы на одном дыхании.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5. Репертуарная практика. (12 часов).

5.1. Разучивание песенного репертуара. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: унисон, репертуар.

Практическая работа. Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Разучивание песенного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5.2. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: унисон, фразировка.

Практическая работа. Разучивание песенного репертуара. Продолжение работы над дыханием, фразировкой и дикцией. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5.3. Ритм. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: ритм, сильные доли, слабые доли ритмический рисунок.

Практическая работа. Ритм. Изучение простейших ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6. Музыкальный кругозор. (12 часов).

6.1. Знакомство с советскими композиторами песенниками. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: композиторы песенники, биография, творчество.

Практическая работа. Изучение биографии композиторов песенников, знакомство с их творчеством. Композиторы Борис Мокроусов, Аркадий Островский, Евгений Мартынов и другие. Разучивание детских песен советских композиторов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.2. Знакомство с джазовой музыкой. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: джаз, эстрадная вокальная музыка.

Практическая работа. Джаз как эстрадная вокальная музыка. Знакомство с эстрадно-джазовой музыкой. Эстрадная вокальная музыка. Разучивание детской эстрадной песни.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.3. Патриотическая музыка. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: патриотическая музыка, патриотика.

Практическая работа. Патриотическая вокальная музыка. Патриотика. Знакомство с патриотической музыкой. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8. Концертная деятельность. (14 часов).

8.1. Сценический образ. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: сцена, сценический образ.

Практическая работа. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Работа над сценическим образом во время исполнения вокальных произведений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8.2. Репетиционная работа. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: микрофон, кулисы.

Практическая работа. Работа с микрофонами с сохранением сценического образа. Репетиция выхода из-за кулис. Репетиция ухода со сцены. Выход на уход со сцены. Репетиционная работа перед «Праздником Осени». Репетиционная работа перед новогодним концертом. Репетиционная работа перед «Праздником весны».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8.3. Выступление на концертах. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, концерт.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Работа с микрофонами. Выступление на «Празднике Осени». Выступление на новогоднем концерте. Выступление на «Празднике весны».

Практическая работа. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8.4. Итоговое занятие. Музыкальная гостиная. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление, музыкальная гостиная.

Практическая работа. Музыкальная гостиная. Концерт. Подведение итогов за полугодие, год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концертное выступление, прослушивание.

Календарный учебный график (72 часа)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Певческая установка и навыки певческого дыхания. 1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.	1
2.	Сентябрь	1.1.	Проверка музыкальных способностей.	1
3.	Сентябрь	1.2. Певческая установка.	Певческая установка.	1
4.	Сентябрь	1.2.	Положение корпуса, ног, головы и шеи поющего.	1
5.	Сентябрь	1.2.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	1
6.	Сентябрь	1.2.	Виды певческого дыхания.	1
7.	Сентябрь	1.3. Постановка певческого диапазона.	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	1
8.	Сентябрь	1.3.	Постановка и укрепление певческого диапазона.	1
9.	Октябрь	1.3.	«Зевок»-произвольное опускание гортани.	1
10.	Октябрь	1.3.	Упражнение «Слушать и слышать себя!»	1
11.	Октябрь	2. Интонирование. 2.1. Согласование слуха с голосом.	Согласование слуха с голосом.	1
12.	Октябрь	2.1.	Понятия интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.	1
13.	Октябрь	2.1.	Работа над интонацией.	1
14.	Октябрь	2.1.	Упражнения В.В. Емельянова.	1
15.	Октябрь	2.2. Пластическое интонирование.	Пластическое интонирования - одна из возможностей «проживания» образов.	1
16.	Октябрь	2.2.	Упражнения на произношение гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией.	1
17.	Ноябрь	8. Концертная деятельность. 8.1. Сценический образ.	Работа над сценическим образом во время исполнения вокальных произведений.	1
18.	Ноябрь	8.2. Репетиционная работа.	Работа с микрофонами с сохранением сценического образа. Репетиция	1

			выхода из-за кулис.	
19.	Ноябрь	8.2. Репетиционная работа.	Репетиционная работа перед «Праздником Осени».	1
20.	Ноябрь	8.3. Выступление на концертах.	Выступление на «Празднике Осени».	1
21.	Ноябрь	2.2.	Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.	1
22.	Ноябрь	2.2.	Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.	1
23.	Ноябрь	3. Дикция. 3.1. Артикуляционный аппарат.	Артикуляционный аппарат и его работа.	1
24.	Ноябрь	3.1.	Правильное замыкание окончаний.	1
25.	Декабрь	3.1.	Упражнения на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок.	1
26.	Декабрь	3.1.	Упражнения на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок.	1
27.	Декабрь	3.2. Упражнения на развитие чёткой дикции	Распевание с использованием скороговорок.	1
28.	Декабрь	3.2.	Упражнения на замыкание окончаний.	1
29.	Декабрь	8.1. Сценический образ.	Работа над сценическим образом во время исполнения вокальных произведений.	1
30.	Декабрь	8.2. Репетиционная работа.	Репетиционная работа перед новогодним концертом.	1
31.	Декабрь	8.3. Выступление на концертах.	Выступление на новогоднем концерте.	1
32.	Декабрь	8.4. Итоговое занятие.	Музыкальная гостиная. Промежуточная аттестация.	1
33.	Январь	3.2.	Артикуляция - натренированность губ, языка и мышц.	1
34.	Январь	3.2.	Артикуляция - натренированность губ, языка и мышц.	1
35.	Январь	4. Фразировка. 4.1. Разбор текста на фразы.	Фраза и ударение.	1
36.	Январь	4.1.	Разбор текста на фразы.	1
37.	Январь	4.1.	Ведение фразы.	1
38.	Январь	4.1.	Ударение.	1
39.	Январь	4.2. Постановка правильного ударения во фразе	Постановка правильного ударения во фразе.	1
40.	Январь	4.2.	Дыхание по фразам.	1
41.	Февраль	4.2.	Ведение полной фразы на одном	1

			дыхании.	
42.	Февраль	4.2.	Ведение полной фразы на одном дыхании.	1
43.	Февраль	5. Репертуарная практика. 5.1. Разучивание песенного репертуара.	Поиск песенного репертуара.	1
44.	Февраль	5.1.	Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке.	1
45.	Февраль	5.1.	Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке.	1
46.	Февраль	5.1.	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	1
47.	Февраль	5.2. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.	Разучивание песенного репертуара.	1
48.	Февраль	5.2.	Продолжение работы над дыханием, фразировкой и дикцией.	1
49.	Март	5.2.	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	1
50.	Март	5.2.	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	1
51.	Март	5.3. Ритм.	Ритм. Сильные и слабые доли.	1
52.	Март	5.3.	Изучение простейших ритмических рисунков.	1
53.	Март	5.3.	Выделение сильных и слабых долей.	1
54.	Март	5.3.	Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.	1
55.	Март	6. Музыкальный кругозор. 6.1. Знакомство с советскими композиторами песенниками.	Знакомство с творчеством Бориса Мокроусова.	1
56.	Март	6.1.	Знакомство с творчеством Аркадия Островского.	1
57.	Апрель	6.1.	Знакомство с творчеством Евгения Мартынова.	1
58.	Апрель	6.1.	Разучивание детских песен советских композиторов.	1
59.	Апрель	6.2. Знакомство с джазовой музыкой.	Джаз как эстрадная вокальная музыка.	1
60.	Апрель	6.2.	Знакомство с джазовой музыкой.	1
61.	Апрель	6.2.	Эстрадная вокальная музыка.	1

62.	Апрель	6.2.	Разучивание детской эстрадной песни.	1
63.	Апрель	6.3. Патриотическая музыка.	Патриотическая вокальная музыка.	1
64.	Апрель	6.3.	Знакомство с патриотической музыкой.	1
65.	Май	6.3.	Подбор и разучивание песен о родине и войне.	1
66.	Май	6.3.	Подбор и разучивание песен о родине и войне.	1
67.	Май	8.1. Сценический образ.	Правила поведения на сцене.	1
68.	Май	8.1.	Работа над сценическим образом во время исполнения вокальных произведений.	1
69.	Май	8.2.	Репетиционная работа перед «Праздником весны».	1
70.	Май	8.3 Выступление на концертах.	Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.	1
71.	Май	8.3.	Выступление на «Празднике весны».	1
72.	Май	8.4. Итоговое занятие.	Музыкальная гостиная. Итоговая аттестация.	1
Итого часов				72

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	20
1.1.	Вводное занятие. Проверка музыкальных способностей.	4
1.2.	Певческая установка.	8
1.3.	Постановка певческого диапазона.	8
2.	Интонирование.	16
2.1.	Согласование слуха с голосом.	8
2.2.	Пластическое интонирование.	8
3.	Дикция.	16
3.1.	Артикуляционный аппарат.	8
3.2.	Упражнения на развитие чёткой дикции.	8
4.	Фразировка.	16
4.1.	Разбор текста на фразы.	8
4.2.	Постановка правильного ударения во фразе.	8
5.	Репертуарная практика.	24
5.1.	Разучивание песенного репертуара.	8
5.2.	Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.	8
5.3.	Ритм.	8
6.	Музыкальный кругозор.	24
6.1.	Знакомство с советскими композиторами песенниками.	8
6.2.	Знакомство с джазовой музыкой.	8
6.3.	Патриотическая музыка.	8
7.	Концертная деятельность.	28
7.1.	Сценический образ.	8
7.2.	Репетиционная работа.	8
7.3.	Выступление на концертах.	8
7.4.	Итоговое занятие. Музыкальная гостиная.	4
	Итого:	144

Содержание (144 часа)

1. Певческая установка и навыки певческого дыхания. (20 часов).

1.1. Вводное занятие. Проверка музыкальных способностей. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, аккуратность, вежливость, темп, метроритм, мелодия, тембр.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь.

Проверка музыкальных способностей. Проверка чувства темпа и метроритма. Тест - игра «Ладоски». Проверка звуковысотного чувства - мелодического и гармонического слуха. Гармонические загадки «Повтори мелодию». Проверка чувства тембра - тембровые прятки. Проверка динамического чувства «Мы поедem громко-тихо».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

1.2. Певческая установка. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: певческая установка, корпус, певческое дыхание, «зевок», гортань, звук, вокальный аппарат.

Практическая работа. Певческая установка. Положение корпуса, ног, головы и шеи поющего. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

1.3. Постановка певческого диапазона. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: певческий диапазон.

Практическая работа. Теория образования звука и работа вокального аппарата. «Зевок» - произвольное опускание гортани. Постановка и укрепление певческого диапазона. Упражнение «Слушать и слышать себя!»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2. Интонирование. (16 часов).

2.1. Согласование слуха с голосом. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: интонация, дыхание, дыхательная гимнастика, звук, слово, предложение, восходящая интонация, нисходящая интонация.

Практическая работа. Согласование слуха с голосом. Понятия интонация, дыхание, дыхательная гимнастика. Упражнения В.В. Емельянова. Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Упражнения на произношение последовательности гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

2.2. Пластическое интонирование. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: пластическое интонирование, низкий голос, грудной голос.

Практическая работа. Пластическое интонирование. Пластическое интонирования - одна из возможностей «проживания» образов. Упражнения на произношение гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией. Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3. Дикция. (16 часов).

3.1. Артикуляционный аппарат. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, скороговорка, дикция.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат и его работа. Правильное замыкание окончаний. Отработка упражнений на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

3.2. Упражнения на развитие чёткой дикции. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: артикуляционный аппарат, натренированность губ, натренированность языка, натренированность мышц.

Практическая работа. Артикуляционный аппарат. Натренированность губ, языка и мышц. Распевание с использованием скороговорок. Упражнения на замыкание окончаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4. Фразировка. (16 часов).

4.1. Разбор текста на фразы. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение, текст.

Практическая работа. Фраза и ударение. Разбор текста на фразы. Ведение фразы. Ударение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

4.2. Постановка правильного ударения во фразе. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: фраза, ударение.

Практическая работа. Постановка правильного ударения во фразе. Дыхание по фразам. Ведение полной фразы на одном дыхании.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5. Репертуарная практика. (24 часа).

5.1. Разучивание песенного репертуара. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: унисон, репертуар.

Практическая работа. Поиск песенного репертуара. Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Разучивание песенного репертуара.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5.2. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское занятие.

Теоретические понятия и термины: унисон, фразировка.

Практическая работа. Разучивание песенного репертуара. Продолжение работы над дыханием, фразировкой и дикцией. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

5.3. Ритм. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: ритм, сильные доли, слабые доли ритмический рисунок.

Практическая работа. Ритм. Изучение простейших ритмических рисунков. Сильные и слабые доли. Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6. Музыкальный кругозор. (24 часа).

6.1. Знакомство с советскими композиторами песенниками. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: композиторы песенники, биография, творчество.

Практическая работа. Изучение биографии композиторов песенников, знакомство с их творчеством. Композиторы Борис Мокроусов, Аркадий Островский, Евгений Мартынов и другие. Разучивание детских песен советских композиторов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.2. Знакомство с джазовой музыкой. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: джаз, эстрадная вокальная музыка.

Практическая работа. Джаз как эстрадная вокальная музыка. Знакомство с эстрадно-джазовой музыкой. Эстрадная вокальная музыка. Разучивание детской эстрадной песни.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

6.3. Патриотическая музыка. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: патриотическая музыка, патриотика.

Практическая работа. Патриотическая вокальная музыка. Патриотика. Знакомство с патриотической музыкой. Подбор и разучивание песен о родине и войне.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8. Концертная деятельность. (28 часов).

8.1. Сценический образ. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: сцена, сценический образ.

Практическая работа. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Работа над сценическим образом во время исполнения вокальных произведений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8.2. Репетиционная работа. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: микрофон, кулисы.

Практическая работа. Работа с микрофонами с сохранением сценического образа. Репетиция выхода из-за кулис. Репетиция ухода со сцены. Выход на уход со сцены. Репетиционная работа перед «Праздником Осени». Репетиционная работа перед новогодним концертом. Репетиционная работа перед «Праздником весны».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8.3. Выступление на концертах. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, концерт.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Работа с микрофонами. Выступление на «Празднике Осени». Выступление на новогоднем концерте. Выступление на «Празднике весны».

Практическая работа. Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

8.4. Итоговое занятие. Музыкальная гостиная. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление, музыкальная гостиная.

Практическая работа. Музыкальная гостиная. Концерт. Подведение итогов за полугодие, год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концертное выступление, прослушивание.

Календарный учебный график (144 часа)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Певческая установка и навыки певческого дыхания. 1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.	2
2.	Сентябрь	1.1.	Проверка музыкальных способностей.	2
3.	Сентябрь	1.2. Певческая установка.	Певческая установка.	2
4.	Сентябрь	1.2.	Положение корпуса, ног, головы и шеи поющего.	2
5.	Сентябрь	1.2.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	2
6.	Сентябрь	1.2.	Виды певческого дыхания.	2
7.	Сентябрь	1.3. Постановка певческого диапазона.	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	2
8.	Сентябрь	1.3.	Постановка и укрепление певческого диапазона.	2
9.	Октябрь	1.3.	«Зевок»-произвольное опускание гортани.	2
10.	Октябрь	1.3.	Упражнение «Слушать и слышать себя!»	2
11.	Октябрь	2. Интонирование. 2.1. Согласование слуха с голосом.	Согласование слуха с голосом.	2
12.	Октябрь	2.1.	Понятия интонация, дыхание, дыхательная гимнастика.	2
13.	Октябрь	2.1.	Работа над интонацией.	2
14.	Октябрь	2.1.	Упражнения В.В. Емельянова.	2
15.	Октябрь	2.2. Пластическое интонирование.	Пластическое интонирования - одна из возможностей «проживания» образов.	2
16.	Октябрь	2.2.	Упражнения на произношение гласных звуков с восходящей и нисходящей интонацией.	2
17.	Ноябрь	8. Концертная деятельность. 8.1. Сценический образ.	Работа над сценическим образом во время исполнения вокальных произведений.	2
18.	Ноябрь	8.2. Репетиционная работа.	Работа с микрофонами с сохранением сценического образа. Репетиция	2

			выхода из-за кулис.	
19.	Ноябрь	8.2. Репетиционная работа.	Репетиционная работа перед «Праздником Осени».	2
20.	Ноябрь	8.3. Выступление на концертах.	Выступление на «Празднике Осени».	2
21.	Ноябрь	2.2.	Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.	2
22.	Ноябрь	2.2.	Упражнения на произношение сочетания гласных звуков на отдельном выдохе, низким, грудным голосом.	2
23.	Ноябрь	3. Дикция. 3.1. Артикуляционный аппарат.	Артикуляционный аппарат и его работа.	2
24.	Ноябрь	3.1.	Правильное замыкание окончаний.	2
25.	Декабрь	3.1.	Упражнения на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок.	2
26.	Декабрь	3.1.	Упражнения на развитие чёткой дикции, использование простейших скороговорок.	2
27.	Декабрь	3.2. Упражнения на развитие чёткой дикции	Распевание с использованием скороговорок.	2
28.	Декабрь	3.2.	Упражнения на замыкание окончаний.	2
29.	Декабрь	8.1. Сценический образ.	Работа над сценическим образом во время исполнения вокальных произведений.	2
30.	Декабрь	8.2. Репетиционная работа.	Репетиционная работа перед новогодним концертом.	2
31.	Декабрь	8.3. Выступление на концертах.	Выступление на новогоднем концерте.	2
32.	Декабрь	8.4. Итоговое занятие.	Музыкальная гостиная. Промежуточная аттестация.	2
33.	Январь	3.2.	Артикуляция - натренированность губ, языка и мышц.	2
34.	Январь	3.2.	Артикуляция - натренированность губ, языка и мышц.	2
35.	Январь	4. Фразировка. 4.1. Разбор текста на фразы.	Фраза и ударение.	2
36.	Январь	4.1.	Разбор текста на фразы.	2
37.	Январь	4.1.	Ведение фразы.	2
38.	Январь	4.1.	Ударение.	2
39.	Январь	4.2. Постановка правильного ударения во фразе	Постановка правильного ударения во фразе.	2
40.	Январь	4.2.	Дыхание по фразам.	2
41.	Февраль	4.2.	Ведение полной фразы на одном	2

			дыхании.	
42.	Февраль	4.2.	Ведение полной фразы на одном дыхании.	2
43.	Февраль	5. Репертуарная практика. 5.1. Разучивание песенного репертуара.	Поиск песенного репертуара.	2
44.	Февраль	5.1.	Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке.	2
45.	Февраль	5.1.	Разбор репертуара с помощью полученных знаний о дикции, правильном дыхании и фразировке.	2
46.	Февраль	5.1.	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	2
47.	Февраль	5.2. Работа над дыханием, фразировкой и дикцией.	Разучивание песенного репертуара.	2
48.	Февраль	5.2.	Продолжение работы над дыханием, фразировкой и дикцией.	2
49.	Март	5.2.	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	2
50.	Март	5.2.	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	2
51.	Март	5.3. Ритм.	Ритм. Сильные и слабые доли.	2
52.	Март	5.3.	Изучение простейших ритмических рисунков.	2
53.	Март	5.3.	Выделение сильных и слабых долей.	2
54.	Март	5.3.	Выделение сильных и слабых долей с последующим усложнением.	2
55.	Март	6. Музыкальный кругозор. 6.1. Знакомство с советскими композиторами песенниками.	Знакомство с творчеством Бориса Мокроусова.	2
56.	Март	6.1.	Знакомство с творчеством Аркадия Островского.	2
57.	Апрель	6.1.	Знакомство с творчеством Евгения Мартынова.	2
58.	Апрель	6.1.	Разучивание детских песен советских композиторов.	2
59.	Апрель	6.2. Знакомство с джазовой музыкой.	Джаз как эстрадная вокальная музыка.	2
60.	Апрель	6.2.	Знакомство с джазовой музыкой.	2
61.	Апрель	6.2.	Эстрадная вокальная музыка.	2

62.	Апрель	6.2.	Разучивание детской эстрадной песни.	2
63.	Апрель	6.3. Патриотическая музыка.	Патриотическая вокальная музыка.	2
64.	Апрель	6.3.	Знакомство с патриотической музыкой.	2
65.	Май	6.3.	Подбор и разучивание песен о родине и войне.	2
66.	Май	6.3.	Подбор и разучивание песен о родине и войне.	2
67.	Май	8.1. Сценический образ.	Правила поведения на сцене.	2
68.	Май	8.1.	Работа над сценическим образом во время исполнения вокальных произведений.	2
69.	Май	8.2.	Репетиционная работа перед «Праздником весны».	2
70.	Май	8.3 Выступление на концертах.	Выступление на концертах, фестивалях и участие в конкурсах.	2
71.	Май	8.3.	Выступление на «Празднике весны».	2
72.	Май	8.4. Итоговое занятие.	Музыкальная гостиная. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				144

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП «Основы вокала»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего периода обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, концертное выступление, прослушивание.
Итоговая аттестация		
В конце обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, концертное выступление, прослушивание.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и	0-3

	искусства	
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность мотивации к занятиям вокалом	- проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям вокалом; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	4-7
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности 	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания.	8-10
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазон голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;	8-10
	Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	4-7
	Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3

3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по программе определяется исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- стенд для информирования детей и родителей;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

Методическое обеспечение.

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В.В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д.Е. Огороднова и т.д.;
- разработки отдельных занятий игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребёнка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-

техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Педагогические технологии:

- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный(видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, итоговый контроль);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726>(дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/>(дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>(дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46(дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие/ Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. —URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 192 с. – Текст : непосредственный.
3. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст : непосредственный.
4. Капицына, Г.А. Использование технологии логоритмических игр и упражнений в коррекционно-речевой и педагогической практике специалистами ДОУ / Г.А. Капицына. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 40-43. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31358> (дата обращения: 30.05.2024).
5. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва : ВАКО, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.
6. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
7. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с.
8. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2015. – 343 с. – Текст : непосредственный.
9. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса (+ DVD) / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.- 96 с. – Текст : непосредственный.
10. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. – Курск : КГУ – 2015. – 140 с. – Текст : непосредственный.
11. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.

12. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Текст : непосредственный.
13. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. – Тверь : ТГУ ИПО, 2016. – 76 с. – Текст : непосредственный.
14. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с. – Текст : непосредственный.
15. Фролова, Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 1. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. – Москва : Феникс, 2020. – 56 с. – Текст : непосредственный.
2. Королькова, И. Крохе-музыканту. Часть 2. Нотная азбука для самых маленьких / И. Королькова. – Москва : Феникс, 2020. – 56 с. – Текст : непосредственный.
3. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников / Д. Романец. – Москва : Феникс, 2019. – 62 с. – Текст : непосредственный.
4. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 80 с. – Текст : непосредственный.
5. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с. – Текст : непосредственный.
6. Риггз, С. Голос. Пойте как звезды / С. Риггз. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 128 с. – Текст : непосредственный.