

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
« ____ » _____ 20 __ __ года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«Вышивка»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы – 72/108 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Нестеренко Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Художественная вышивка» имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного. По уровню сложности содержания образования является программой стартового уровня.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения различных техник художественной вышивки.

После обучения по программе учащийся:

- получит представление о свойствах и особенностях различных материалов, техники работы с ними, основах цветоведения;
- овладеет специальной терминологией;
- овладеет навыками работы с различными материалами, инструментами при изготовлении собственных изделий;
- получит представление о различных видах декоративно-прикладного творчества.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем учебной нагрузки составляет 72 часа или 108 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план (72 часа)	8
3. Содержание (72 часа)	9
4. Календарный учебный график (72 часа)	17
5. Учебно-тематический план (108 часов)	21
6. Содержание (108 часов)	22
7. Календарный учебный график (108 часов)	31
8. Контрольно-оценочные средства	37
9. Условия реализации программы	40
10.Список литературы	41

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Вышивка» имеет *художественную направленность*. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество. Она направлена на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства прекрасного.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Программа по декоративно-прикладному творчеству «Вышивка» по уровню сложности содержания образования является программой *стартового уровня*.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

В современном мире декоративно-прикладного творчества широко используются природные и искусственные материалы, применяются различные техники и новейшие технологии, смело сочетаются цвета и фактуры. Ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребёнок сможет научиться видеть и ценить красоту. Обучение по данной программе позволяет приобщить учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Процесс изготовления изделий оказывает значительное влияние на настроение, формирует эмоциональный отклик на произведения искусства. У ребёнка появляется стремление к художественному самовыражению, творчеству - работа вызывает чувство радости и удовлетворения.

Педагогически целесообразным является предоставление учащемуся возможности развить свои творческие способности в разных техниках вышивки. Практический опыт, полученный в процессе такой деятельности, позволяет учащемуся определиться с тем, какие техники вышивки будут избраны им для более подробного освоения.

Начиная с маленьких изделий, сделанных собственными руками, учащийся постепенно открывает целый мир рукоделия - художественной вышивки. Обучение по программе содействует самореализации и раскрытию

творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения и творческих сил.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в нескольких видах вышивки: различными базовыми швами, технике «изонить». В процессе обучения учащиеся осваивают способы обработки различных материалов, получают опыт изготовления декоративных изделий.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим возраста 5-7 лет, имеющим интерес к декоративно-прикладному творчеству. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся 5-7 лет. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей. Развитие творческих способностей обусловлено развитием высших психических функций: мышлением, памятью, вниманием, речью, воображением.

В старшем дошкольном возрасте дети активно фантазируют, будь то игра, учёба, общение со сверстниками или со старшими. Это связано с развитием воображения, которое и обуславливает развитие творческих способностей ребёнка.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 10 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 5-6 и 6-7 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Трудоёмкость программы для учащихся 5-6 лет - 72 часа, для учащихся 6-7 лет - 108 часов.

Продолжительность и режим занятий. Для трудоёмкости 72 часа – 2 раза в неделю по 1 часу. Для трудоёмкости 108 часов – 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа 25 минут, перерыв между часами - 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, творческая мастерская, выставка, конкурс, открытое занятие и другое.

Цель: развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения различных техник художественной вышивки.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, экологичность мышления, уважительное отношение к предметам ручного труда, волевые качества;
- развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать мелкие мышцы рук, зрительно-моторную координацию;
- формировать практические навыки работы с различными материалами и инструментами.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе учащихся:

- будет проявлять тактичность и доброжелательность, бережное отношение к рабочим материалам, уважительное отношение к предметам ручного труда;
- будет проявлять потребность в творческом самовыражении;
- будет проявлять эстетический вкус при восприятии произведений искусства;
- будет стремиться довести начатую работу до завершения.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе учащихся:

- получит навыки планирования своих действий, оценивания правильности их выполнения и внесения необходимых коррективов;
- овладеет навыками адекватной самооценки, необходимыми для достижения положительного результата творческой деятельности;
- получит навыки творческого общения со сверстниками и взрослыми;
- разовьёт мелкие мышцы рук, получит навыки зрительно-моторной координации, композиционного мышления, свободной импровизации;
- получит навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащийся:

- получит представление о свойствах и особенностях различных материалов, техники работы с ними, основах цветоведения;
- овладеет специальной терминологией;
- овладеет навыками работы с различными материалами и инструментами при изготовлении собственных изделий;
- получит представление о различных видах декоративно-прикладного творчества.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе по декоративно-прикладному творчеству «Вышивка» получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа на картоне в технике «изонить».	10
1.1.	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства.	1
1.2.	Заполнение острого угла.	1
1.3.	Заполнение прямого угла.	1
1.4.	Заполнение тупого угла.	1
1.5.	Заполнение окружности без сдвига.	2
1.6.	Заполнение окружности со сдвигом.	2
1.7.	Вышивка криволинейных элементов.	2
2.	Выполнение композиций в технике «изонить».	31
2.1.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню дошкольного работника.	5
2.2.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню отца.	5
2.3.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню матери.	5
2.4.	Выполнение композиции в технике «изонить» к Новому году.	6
2.5.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню защитника Отечества.	5
2.6.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню Победы.	5
3.	Работа на ткани базовыми швами.	7
3.1.	Шов «вперёд иголку».	1
3.2.	Шов «назад иголку».	1
3.3.	Стебельчатый шов.	2
3.4.	Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка».	3
4.	Выполнение композиций базовыми швами.	24
4.1.	Выполнение композиции швами «вперёд иголку», «назад иголку».	5
4.2.	Выполнение композиции швом «назад иголку», стебельчатым швом.	5
4.3.	Выполнение композиции швами «петля с прикрепкой», «прикрепка».	5
4.4.	Выполнение итоговой композиции базовыми швами.	8
4.5.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1
	Итого:	72

Содержание (72 часа)

1. Работа на картоне в технике «изонить». (10 часов).

1.1. Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: декоративно-прикладное искусство, рукоделие, традиции.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Игры на знакомство. Обсуждение отличительных особенностей декоративно-прикладного искусства от других видов искусств. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Заполнение острого угла. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: изнаночная сторона, лицевая сторона, отрезок, деление, острый угол.

Практическая работа. Изучение истории техники «изонить». Отличительные особенности техники. Подготовка картона: нанесение острого угла. Деление сторон угла на равные отрезки. Прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне картона. Освоение приёмов заполнения острого угла. Анализ типичных затруднений при заполнении угла. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр.

1.3. Заполнение прямого угла. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: изнаночная сторона, лицевая сторона, прямой угол.

Практическая работа. Подготовка картона: нанесение прямого угла. Деление сторон угла на равные отрезки. Прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Повторение способов закрепления нити на изнаночной стороне картона. Освоение приёмов заполнения прямого угла. Анализ типичных затруднений при заполнении угла. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.4. Заполнение тупого угла. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: тупой угол, равные отрезки.

Практическая работа. Подготовка картона: нанесение тупого угла. Деление сторон угла на равные отрезки. Прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне картона. Освоение приёмов заполнения тупого угла. Анализ типичных затруднений при заполнении угла. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.5. Заполнение окружности без сдвига. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: окружность, диаметр, дуга, хорда, кольцо.

Практическая работа. Подготовка картона: нанесение окружности, деление окружности на равные дуги, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Освоение приёмов заполнения окружности без сдвига. Заполнение первым слоем окружности без сдвига. Заполнение вторым слоем окружности без сдвига. Заполнение первым слоем окружности со сдвигом на 2 шага. Заполнение вторым слоем окружности со сдвигом на 2 шага. Анализ типичных затруднений при заполнении окружности. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.6. Заполнение окружности со сдвигом. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: окружность, диаметр, дуга, хорда, кольцо.

Практическая работа. Подготовка картона: нанесение окружности, деление окружности на равные дуги, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Освоение приёмов заполнения окружности со сдвигом на 2 шага. Групповое обсуждение результатов применения разных приёмов заполнения окружности. Формулирование вывода о зависимости диаметра внутренней окружности от

сдвига по внешней окружности. Анализ типичных затруднений при заполнении окружности. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.7. Вышивка криволинейных элементов. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: кривая линия, криволинейный элемент.

Практическая работа. Обсуждение необходимости выполнения криволинейных элементов (стеблей, усиков, волн и др.) в вышивке композиции. Подготовка картона: нанесение кривой, деление на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иглолок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Освоение приёмов заполнения кривой. Вышивка правой части криволинейного элемента. Вышивка левой части криволинейного элемента. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2. Выполнение композиций в технике «изонить» (31 час).

2.1. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню дошкольного работника. (5 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.2. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню отца. (5 часов)

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения

вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.3. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню матери. (5 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.4. Выполнение композиции в технике «изонить» к Новому году. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.5. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню защитника Отечества. (5 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.6. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню Победы. (5 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

3. Работа на ткани базовыми швами. (7 часов).

3.1. Шов «вперёд иголку». (1 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: изнаночная сторона, лицевая сторона, базовые швы, прямой стежок, шов «вперёд иголку», пальцы.

Практическая работа. Изучение истории базовых швов. Обсуждение необходимых инструментов, правил работы с ними. Подготовка и разметка ткани. Подбор ниток и иголок. Закрепление ткани в пальцах. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения шва «вперёд иголку». Выполнение шва «вперёд иголку» на ткани.

Отработка выполнения шва «вперед иголку». Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

3.2. Шов «назад иголку». (1 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: шов «назад иголку».

Практическая работа. Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Повторение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения шва «назад иголку». Выполнение шва «назад иголку» на ткани. Отработка выполнения шва «назад иголку». Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Сравнительный анализ шва «вперёд иголку» и «назад иголку». Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

3.3. Стебельчатый шов. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: стебельчатый шов.

Практическая работа. Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения стебельчатого шва. Выполнение стебельчатого шва на ткани. Отработка выполнения стебельчатого шва. Сравнительный анализ выполнения шва «назад иголку» и стебельчатого шва. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр.

3.4. Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка». (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка».

Практическая работа. Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения швов: «петля», «петля с прикрепкой», «прикрепка». Выполнение шва «петля». Выполнение шва «петля с прикрепкой». Сравнительный анализ выполнения швов. Отработка выполнения шва «петля с прикрепкой». Анализ типичных затруднений при выполнении швов «петля», «петля с прикрепкой», «прикрепка». Отработка выполнения шва «петля с прикрепкой». Выполнение шва «прикрепка». Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

4. Выполнение композиций базовыми швами. (24 часа).

4.1. Выполнение композиции швами «вперёд иголку», «назад иголку». (5 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции швом «вперёд иголку» и «назад иголку».

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.2. Выполнение композиции швом «назад иголку», стебельчатым швом. (5 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «назад иголку», стебельчатый шов, эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции швом «назад иголку» и стебельчатым швом.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.3. Выполнение композиции швами «петля с прикрепкой», «прикрепка». (5 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «петля с прикрежкой», шов «прикрепка», эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции швами «петля с прикрежкой» и «прикрепка».

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.4. Выполнение итоговой композиции базовыми швами. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, шов «петля с прикрежкой», шов «прикрепка», эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции швом «вперёд иголку» и «назад иголку».

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.5. Итоговое занятие. Выставка работ. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, викторина, выставка.

Практическая работа. Решение тестового задания. Оформление работ для итоговой выставки: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Выставка работ. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выставка, просмотр.

Календарный учебный график (72 часа)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Работа на картоне в технике «изонить». 1.1. Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства.	Инструктаж по технике безопасности. Виды декоративно-прикладного искусства.	1
2		1.2. Заполнение острого угла.	Заполнение острого угла.	1
3		1.3. Заполнение прямого угла.	Заполнение прямого угла.	1
4		1.4. Заполнение тупого угла.	Заполнение тупого угла.	1
5		2.1. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню дошкольного работника.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню дошкольного работника. Подготовка картона.	1
6		2.1.	Вышивка верхней части композиции.	1
7		2.1.	Вышивка средней части композиции.	1
8		2.1.	Вышивка нижней части композиции.	1
9		2.1.	Оформление работы. Выставка работ.	1
10		2.2. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню отца.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню отца. Подготовка картона.	1
11		2.2.	Вышивка верхней части композиции.	1
12		2.2.	Вышивка средней части композиции.	1
13		2.2.	Вышивка нижней части композиции.	1
14		2.2.	Оформление работы. Выставка работ.	1
15		1.5. Заполнение окружности без сдвига.	Заполнение первым слоем окружности без сдвига.	1

		сдвига.		
16		1.5	Заполнение вторым слоем окружности без сдвига.	1
17		1.6. Заполнение окружности со сдвигом.	Заполнение первым слоем окружности со сдвигом на 2 шага.	1
18		1.6.	Заполнение вторым слоем окружности со сдвигом на 2 шага.	1
19		2.3. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню матери.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню матери. Подготовка картона.	1
20		2.3.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
21		2.3.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
22		2.3.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
23		2.3.	Вышивка нижней левой части композиции. Оформление работы. Выставка работ.	1
24		1.7. Вышивка криволинейных элементов.	Вышивка правой части криволинейного элемента.	1
25		1.7.	Вышивка левой части криволинейного элемента.	1
26		2.3. Выполнение композиции в технике «изонить» к Новому году.	Выполнение композиции в технике «изонить» к Новому году. Подготовка картона.	1
27		2.3.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
28		2.3.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
29		2.3.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
30		2.3.	Вышивка нижней левой части композиции. Закрепление декоративных элементов.	1
31		2.3.	Оформление работы. Выставка работ. Промежуточная аттестация	1
32		3. Работа на ткани базовыми швами. 3.1. Шов «вперёд иголку».	Шов «вперёд иголку».	1
33		3.2. Шов «назад иголку».	Шов «назад иголку».	1
34		4. Выполнение композиций базовыми швами. 4.1. Выполнение композиции швами	Выполнение композиции швами «вперед иголку», «назад иголку». Подбор материалов. Нанесение эскиза	1

		«вперед иголку», «назад иголку».		
35		4.1.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
36		4.1.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
37		4.1.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
38		4.1.	Вышивка нижней левой части композиции. Оформление работы. Выставка работ.	1
39		2.5. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню защитника Отечества.	Выполнение композиции ко Дню защитника Отечества. Подготовка картона.	1
40		2.5.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
41		2.5.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
42		2.5.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
43		2.5.	Вышивка нижней левой части композиции. Оформление работы. Выставка работ	1
44		3.3. Стебельчатый шов.	Выполнение стебельчатого шва.	1
45		3.3.	Отработка выполнения стебельчатого шва.	1
46		4.2. Выполнение композиции швом «назад иголку», стебельчатым швом.	Выполнение композиции швом «назад иголку», стебельчатым швом. Подбор материалов. Нанесение эскиза	1
47		4.2.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
48		4.2.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
49		4.2.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
50		4.2.	Вышивка нижней левой части композиции. Оформление работы. Выставка работ.	1
51		3.4. Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка».	Выполнение шва «петля».	1
52		3.4.	Выполнение шва «петля с прикрепкой».	1
53		3.4.	Выполнение шва «прикрепка».	1
54		4.3. Выполнение композиции швами «петля с прикрепкой», «прикрепка».	Выполнение композиции швами «петля с прикрепкой», «прикрепка» Подбор материалов. Нанесение эскиза	1

55		4.3.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
56		4.3.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
57		4.3.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
58		4.3.	Вышивка нижней левой части композиции. Оформление работы. Выставка работ.	1
59		2.6. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню Победы.	Выполнение композиции ко Дню Победы. Подготовка картона.	1
60		2.6.	Вышивка верхней правой части композиции.	
61		2.6.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
62		2.6.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
63		2.6.	Вышивка нижней левой части композиции. Оформление работы. Выставка работ	1
64		4.4. Выполнение итоговой композиции базовыми швами	Выполнение итоговой композиции на ткани базовыми швами. Выбор композиции и подготовка к работе. Подбор материалов. Нанесение эскиза	1
65		4.4.	Вышивка правой средней части композиции.	1
66		4.4.	Вышивка левой средней части композиции.	1
67		4.4.	Вышивка правой верхней части композиции.	1
68		4.4.	Вышивка левой верхней части композиции.	1
69		4.4.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
70		4.4.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
71		4.4.	Подбор и закрепление декоративных элементов. Оформление работы. Выставка работ.	1
72		4.5. Итоговое занятие. Выставка работ.	Итоговая выставка работ. Итоговая аттестация.	1
Итого:				72

Учебно-тематический план (108 часов)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Работа на картоне в технике «изонить».	14
1.1.	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства.	1
1.2.	Заполнение острого угла.	1
1.3.	Заполнение прямого угла.	1
1.4.	Заполнение тупого угла.	1
1.5.	Заполнение окружности без сдвига.	2
1.6.	Заполнение окружности со сдвигом.	2
1.7.	Вышивка криволинейных элементов.	2
1.8.	Вышивка двухслойной окружности.	4
2.	Выполнение композиций в технике «изонить».	42
2.1.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню дошкольного работника.	7
2.2.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню отца.	7
2.3.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню матери.	7
2.4.	Выполнение композиции в технике «изонить» к Новому году.	8
2.5.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню защитника Отечества.	6
2.6.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню Победы.	7
3.	Работа на ткани базовыми швами.	7
3.1.	Шов «вперёд иголку».	1
3.2.	Шов «назад иголку».	1
3.3.	Стебельчатый шов.	2
3.4.	Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка».	3
4.	Выполнение композиций базовыми швами.	45
4.1.	Выполнение композиции швом «вперёд иголку».	7
4.2.	Выполнение композиции швом «назад иголку».	7
4.3.	Выполнение композиции швами «вперёд иголку», «назад иголку».	7
4.4.	Выполнение композиции стебельчатым швом.	8
4.5.	Выполнение композиции швами «петля с прикрепкой», «прикрепка».	7
4.6.	Выполнение итоговой композиции базовыми швами.	8
4.7.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1
	Итого:	108

Содержание (108 часов)

1. Работа на картоне в технике «изонить». (14 часов).

1.1. Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: декоративно-прикладное искусство, рукоделие, традиции.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Игры на знакомство. Обсуждение отличительных особенностей декоративно-прикладного искусства от других видов искусств. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства. Изготовление бейджика.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Заполнение острого угла. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: изнаночная сторона, лицевая сторона, отрезок, деление, острый угол.

Практическая работа. Изучение истории техники «изонить». Отличительные особенности техники. Подготовка картона: нанесение острого угла. Деление сторон угла на равные отрезки. Прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне картона. Освоение приёмов заполнения острого угла. Анализ типичных затруднений при заполнении угла. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр.

1.3. Заполнение прямого угла. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: изнаночная сторона, лицевая сторона, прямой угол.

Практическая работа. Подготовка картона: нанесение прямого угла. Деление сторон угла на равные отрезки. Прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Повторение способов закрепления нити на изнаночной стороне картона. Освоение приёмов заполнения прямого угла. Анализ типичных затруднений при заполнении угла. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.4. Заполнение тупого угла. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: тупой угол, равные отрезки.

Практическая работа. Подготовка картона: нанесение тупого угла. Деление сторон угла на равные отрезки. Прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне картона. Освоение приёмов заполнения тупого угла. Анализ типичных затруднений при заполнении угла. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.5. Заполнение окружности без сдвига. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: окружность, диаметр, дуга, хорда, кольцо.

Практическая работа. Подготовка картона: нанесение окружности, деление окружности на равные дуги, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Освоение приёмов заполнения окружности без сдвига. Заполнение первым слоем окружности без сдвига. Заполнение вторым слоем окружности без сдвига. Заполнение первым слоем окружности со сдвигом на 2 шага. Заполнение вторым слоем окружности со сдвигом на 2 шага. Анализ типичных затруднений при заполнении окружности. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.6. Заполнение окружности со сдвигом. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: окружность, диаметр, дуга, хорда, кольцо.

Практическая работа. Подготовка картона: нанесение окружности, деление окружности на равные дуги, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Освоение приёмов заполнения окружности со сдвигом на 2 шага. Групповое обсуждение результатов применения разных приёмов заполнения окружности. Формулирование вывода о зависимости диаметра внутренней окружности от

сдвига по внешней окружности. Анализ типичных затруднений при заполнении окружности. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.7. Вышивка криволинейных элементов. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: кривая линия, криволинейный элемент.

Практическая работа. Обсуждение необходимости выполнения криволинейных элементов (стеблей, усиков, волн и др.) в вышивке композиции. Подготовка картона: нанесение кривой, деление на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Освоение приёмов заполнения кривой. Вышивка правой части криволинейного элемента. Вышивка левой части криволинейного элемента. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.8. Вышивка двухслойной окружности. (4 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: окружность, диаметр, дуга, хорда, кольцо.

Подготовка картона: нанесение окружности, деление окружности на равные дуги, прокалывание отверстий в намеченных точках и нанесение нумерации. Подбор ниток и иголок. Вышивка окружности первым слоем без сдвига. Заполнение первым слоем окружности со сдвигом на 4 шага. Вышивка окружности вторым слоем со сдвигом на 4 шага. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2. Выполнение композиций в технике «изонить». (42 часа).

2.1. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню дошкольного работника. (7 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных

точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, крепление этикетки. Выставка работ. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.2. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню отца. (7 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, крепление этикетки. Выставка работ. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.3. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню матери. (7 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, крепление этикетки. Выставка работ. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.4. Выполнение композиции в технике «изонить» к Новому году. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, крепление этикетки. Выставка работ. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.5. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню защитника Отечества. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиции для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, крепление этикетки. Выставка работ. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

2.6. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню Победы. (7 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: эскиз, композиция.

Практическая работа. Выбор композиций для вышивки из предложенных вариантов. Обсуждение элементов эскиза, последовательности выполнения вышивки. Подбор цветовой гаммы ниток. Подготовка картона: нанесение эскиза, деление элементов на равные части, прокалывание отверстий в намеченных точках. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Заполнение элементов необходимым способом в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, крепление этикетки. Выставка работ. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

3. Работа на ткани базовыми швами. (7 часов).

3.1. Шов «вперёд иголку». (1 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: изнаночная сторона, лицевая сторона, базовые швы, прямой стежок, шов «вперёд иголку», пальцы.

Практическая работа. Изучение истории базовых швов. Обсуждение необходимых инструментов, правил работы с ними. Подготовка и разметка ткани. Подбор ниток и иголок. Закрепление ткани в пальцах. Обсуждение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения шва «вперёд иголку». Выполнение шва «вперёд иголку» на ткани. Отработка выполнения шва «вперёд иголку». Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

3.2. Шов «назад иголку». (1 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: шов «назад иголку».

Практическая работа. Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Повторение способов закрепления нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения шва «назад иголку». Выполнение шва «назад иголку» на ткани. Отработка выполнения шва «назад иголку». Анализ типичных затруднений при выполнении шва. Сравнительный анализ шва «вперёд иголку» и «назад иголку». Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

3.3. Стебельчатый шов. (2 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: стебельчатый шов.

Практическая работа. Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения стебельчатого шва. Выполнение стебельчатого шва на ткани. Отработка выполнения стебельчатого шва. Сравнительный анализ выполнения шва «назад иголку» и стебельчатого шва. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр.

3.4. Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка». (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка».

Практическая работа. Подготовка необходимых инструментов. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне. Освоение техники выполнения швов: «петля», «петля с прикрепкой», «прикрепка». Выполнение шва «петля». Выполнение шва «петля с прикрепкой». Сравнительный анализ выполнения швов. Отработка выполнения шва «петля с прикрепкой». Анализ типичных затруднений при выполнении швов «петля», «петля с прикрепкой», «прикрепка». Отработка выполнения шва «петля с прикрепкой». Выполнение шва «прикрепка». Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

4. Выполнение композиций базовыми швами. (45 часов).

4.1. Выполнение композиции швом «вперёд иголку». (7 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «вперёд иголку», эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции швом «вперед иголку».

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.2. Выполнение композиции швом «назад иголку». (7 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «назад иголку», эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом Подбор ниток и иголок. Закрепление

нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции швом «назад иголку».

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.3. Выполнение композиции швами «вперёд иголку», «назад иголку». (7 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции необходимым швом, в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.4. Выполнение композиции стебельчатым швом». (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, стебельчатый шов, эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции стебельчатым швом.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.5. Выполнение композиции швами «петля с прикрепкой», «прикрепка» (7 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции необходимым швом, в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.6. Выполнение итоговой композиции базовыми швами. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Теоретические понятия и термины: базовые швы, шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», шов «петля», шов «петля с прикрепкой», шов «прикрепка», стебельчатый шов, эскиз, композиция, цветовой круг.

Практическая работа. Создание эскиза творческой композиции с использованием базовых швов. Обсуждение элементов эскиза, определение последовательности вышивки. Перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцах. Знакомство с цветовым кругом. Подбор ниток и иголок. Закрепление нити на изнаночной стороне основы. Вышивка элементов композиции необходимым швом, в зависимости от формы элементов.

Оформление работы: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос, выставка.

4.7. Итоговое занятие. Выставка работ. (1 час).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, викторина, выставка.

Практическая работа. Решение тестового задания. Оформление работ для итоговой выставки: изготовление паспарту, крепления, заполнение этикетки (название работы, техника, мастер, возраст). Выставка работ. Рефлексия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр.

Календарный учебный график (108 часов)

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.		1. Работа на картоне в технике «изонить». 1.1. Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства.	Инструктаж по технике безопасности. Виды декоративно-прикладного искусства.	1
2.		1.2. Заполнение острого угла.	Заполнение острого угла.	1
3.		1.3. Заполнение прямого угла.	Заполнение прямого угла.	1
4.		1.4. Заполнение тупого угла.	Заполнение тупого угла.	1
5.		2. Выполнение композиций в технике «изонить». 2.1. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню дошкольного работника.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню дошкольного работника. Подготовка картона.	1
6.		2.1.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
7.		2.1.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
8.		2.1.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
9.		2.1.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
10.		2.1.	Подбор и закрепление декоративных элементов.	1
11.		2.1.	Оформление работы. Выставка работ.	1
12.		2.2. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню отца.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню отца. Подготовка картона.	1
13.		2.2.	Вышивка верхней правой части композиции.	1

14.		2.2.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
15.		2.2.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
16.		2.2.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
17.		2.2.	Подбор и закрепление декоративных элементов.	1
18.		2.2.	Оформление работы. Выставка работ.	1
19.		1.5. Заполнение окружности без сдвига.	Заполнение первым слоем окружности без сдвига.	1
20.		1.5.	Заполнение вторым слоем окружности без сдвига.	1
21.		1.6. Заполнение окружности со сдвигом.	Заполнение первым слоем окружности со сдвигом на 2 шага.	1
22.		1.6.	Заполнение вторым слоем окружности со сдвигом на 2 шага.	1
23.		1.7. Вышивка криволинейных элементов.	Вышивка правой части криволинейного элемента.	1
24.		1.7.	Вышивка левой части криволинейного элемента.	1
25.		2.3. Выполнение композиций в технике «изонить» ко Дню матери.	Выполнение композиций в технике «изонить» ко Дню матери Подготовка картона.	1
26.		2.3.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
27.		2.3.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
28.		2.3.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
29.		2.3.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
30.		2.3.	Подбор и закрепление декоративных элементов	1
31.		2.3.	Оформление работы. Выставка работ.	1
32.		1.8. Вышивка двухслойной окружности.	Заполнение первым слоем окружности без сдвига.	1
33.		1.8.	Заполнение вторым слоем окружности без сдвига.	1
34.		1.8.	Заполнение первым слоем окружности со сдвигом на 4 шага.	1
35.		1.8.	Заполнение вторым слоем окружности со сдвигом на 4 шага.	1
36.		2.4. Выполнение	Выполнение композиции в технике «изонить» к	1

		композиции в технике «изонить» к Новому году.	Новому году. Подготовка картона.	
37.		2.4.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
38.		2.4.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
39.		2.4.	Вышивка средней правой части композиции.	1
40.		2.4.	Вышивка средней левой части композиции.	1
41.		2.4.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
42.		2.4.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
43.		2.4.	Оформление работы. Выставка работ. Промежуточная аттестация.	1
44.		3. Работа на ткани базовыми швами. 3.1. Шов «вперёд иголку».	Шов «вперёд иголку».	1
45.		3.2. Шов «назад иголку».	Шов «назад иголку».	1
46.		3.3. Стебельчатый шов.	Выполнение стебельчатого шва.	1
47.		3.3.	Отработка выполнения стебельчатого шва.	1
48.		4.1. Выполнение композиции швом «вперёд иголку»	Выполнение композиции швом «вперёд иголку». Выбор композиции и подготовка к работе.	1
49.		4.1.	Подбор материалов. Нанесение эскиза.	1
50.		4.1.	Вышивка средней части композиции.	1
51.		4.1.	Вышивка верхней части композиции.	1
52.		4.1.	Вышивка нижней части композиции.	1
53.		4.1.	Подбор и распределение декоративных элементов.	1
54.		4.1.	Оформление работы. Выставка работ.	1
55.		4.2. Выполнение композиции швом «назад иголку».	Выполнение композиции швом «назад иголку». Выбор композиции и подготовка к работе.	1
56.		4.2.	Подбор материалов. Нанесение эскиза.	1
57.		4.2.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
58.		4.2.	Вышивка верхней левой части композиции.	1

59.		4.2.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
60.		4.2.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
61.		4.2.	Подбор и распределение декоративных элементов. Оформление работы. Выставка работ.	1
62.		3.4. Шов «петля с прикрепкой» и «прикрепка».	Выполнение шва «петля».	1
63.		3.4.	Выполнение шва «петля с прикрепкой».	1
64.		3.4.	Выполнение шва «прикрепка».	1
65.		2.5. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню защитника Отечества	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню защитника Отечества. Подготовка картона.	1
66.		2.5.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
67.		2.5.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
68.		2.5.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
69.		2.5.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
70.		2.5.	Оформление работы. Выставка работ.	1
71.		4.3. Выполнение композиции швами «вперёд иголку», «назад иголку»	Выполнение композиции швами «вперёд иголку», «назад иголку». Выбор композиции и подготовка к работе. Нанесение эскиза.	1
72.		4.3.	Подбор материалов. Нанесение эскиза.	1
73.		4.3.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
74.		4.3.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
75.		4.3.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
76.		4.3.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
77.		4.3.	Подбор и распределение декоративных элементов. Оформление работы. Выставка работ.	1
78.		4.4. Выполнение композиции стебельчатым швом.	Выполнение композиции стебельчатым швом Подбор материалов. Нанесение эскиза.	1
79.		4.4.	Вышивка верхней правой части композиции.	1

80.		4.4.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
81.		4.4.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
82.		4.4.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
83.		4.4.	Подбор и распределение декоративных элементов.	1
84.		4.4.	Закрепление декоративных элементов.	1
85.		4.4.	Оформление работы. Выставка работ.	1
86.		4.5. Выполнение композиции швами «петля с прикрепкой», «прикрепка».	Выполнение композиции швами «петля с прикрепкой», «прикрепка». Выбор композиции и подготовка к работе. Нанесение эскиза.	1
87.		4.5.	Подбор материалов. Нанесение эскиза.	1
88.		4.5.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
89.		4.5.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
90.		4.5.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
91.		4.5.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
92.		4.5.	Подбор и распределение декоративных элементов. Оформление работы. Выставка работ.	1
93.		2.6. Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню Победы.	Выполнение композиции в технике «изонить» ко Дню Победы. Подготовка картона.	1
94.		2.6.	Вышивка верхней правой части композиции.	1
95.		2.6.	Вышивка верхней левой части композиции.	1
96.		2.6.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
97.		2.6.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
98.		2.6.	Подбор и закрепление декоративных элементов.	1
99.		2.6.	Оформление работы. Выставка работ.	1
100.		4.6. Выполнение итоговой композиции базовыми швами.	Выполнение итоговой композиции базовыми швами. Выбор композиции и подготовка к работе. Нанесение эскиза.	
101.		4.6.	Вышивка правой верхней части композиции.	1

102.		4.6.	Вышивка левой верхней части композиции.	1
103.		4.6.	Вышивка нижней правой части композиции.	1
104.		4.6.	Вышивка нижней левой части композиции.	1
105.		4.6.	Обшивка элементов по контуру.	1
106.		4.6.	Подбор и распределение декоративных элементов.	1
107.		4.6.	Закрепление декоративных элементов.	1
108.		4.7. Итоговое занятие. Выставка работ.	Итоговая выставка работ. Итоговая аттестация.	1
Итого:				108

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП по декоративно-прикладному творчеству «Вышивка»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, просмотр, выставка.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, просмотр, выставка.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, просмотр, выставка.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степень выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям художественной вышивкой	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к художественной вышивке;	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7

отзывчивости	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения	8-10

учебные действия	результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Достижение результатов по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 10 посадочных мест;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- раковина с тёплой и холодной водой.
- учебные приспособления: тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, краски, бумага, папка с файлами.

Учебно-методическое обеспечение

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы: по цветоведению, по различным техникам вышивки;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы – памятки, схемы;
- альбомы с образцами работ.

Материалы, инструменты, приспособления: цветной и белый картон, тетрадь в клетку, простые и цветные карандаши, линейка, клей карандаш, ножницы, хлопчатобумажная ткань, атласные ленты, нитки, канва, иглы, бисер.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Зайцева, А. А. Новые швы и стежки: большая энциклопедия вышивки / А. А. Зайцева. – Москва : Эксмо , 2019 – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Ивановская, Т. В. Волшебная изонить. Английская техника вышивания для детей и взрослых / Т. В. Ивановская. – Москва : РИПОЛ классик, 2017. – 256 с. – Текст : непосредственный.
3. Китаева, И. Н. Вышиваем сказку гладью. Любимые сказочные персонажи и не только / И. Н. Китаева – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 160 с. – Текст : непосредственный.
4. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
5. Русские узоры для вышивания крестом : Более 100 подробных схем: Коллекция вышивок, собранная К. Д. Далматовым и исполненная в 1889 году. – Москва : Контэнт, 2021 – 48 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Ажинер, В. Французская вышивка крестом: Любимый огород Вероник Ажинер: 20 крупных схем: с текстами Элен де Берр / Пер. с фр. / В. Ажинер. – Москва : Контэнт, 2020. – 96 с. – Текст : непосредственный.
2. Марита, И. Изысканные цветы Инги Мариты: Новые проекты в объемной вышивке люневильским крючком / И. Марита. – Москва : Контент, 2020. – 128 с. – Текст : непосредственный.
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2021. - 204 с. – Текст : непосредственный.
4. Толстова, И. А. Веселые поделки! Сезонное творчество для школы и сада / И. А. Толстова. – Москва : Эксмо, 2020. – 160 с. – Текст : непосредственный.