

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по изобразительному искусству
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Потапова Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественных способностей учащихся, их общей и эстетической культуры.

Программа по изобразительному искусству является программой базового уровня сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Цель программы - выявление и развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством обучения базовым навыкам изобразительной деятельности.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет использовать художественные термины и понятия;
- получит базовые знания о различных техниках и навыки работы с различными художественными материалами;
- научится делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции предметного мира, растений и животных;
- научится использовать приёмы законов перспективы;
- научится анализировать внешний вид предметов с точки зрения художника;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 144 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	10
4. Календарный учебный график	23
5. Контрольно – оценочные средства	27
6. Условия реализации программы	31
7. Список литературы	32

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на развитие художественных способностей учащихся, их общей и эстетической культуры.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Программа по изобразительному искусству является программой *базового уровня* сложности содержания, способствует развитию самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Актуальность программы определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Программа востребована современными учащимися, так как занятия изобразительным искусством, графикой способствуют формированию целенаправленного внимания, развитию воли. Учащиеся начинают заранее планировать собственные действия, регулировать свое поведение, оценивать полученные результаты с помощью слова. Практически на любом занятии от учащихся требуется выполнение действий, в которых активно участвуют речь и мышление. Развитие речи предполагает расширение активного словарного запаса и формирование речевого мышления.

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет учащемуся передавать предметный мир сначала – по своему, позже – по принятым изобразительным законам.

Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у него не появляются тревожные переживания, напряжение. Занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в нескольких видах

изобразительного искусства. Освоение каждого из тематических блоков программы предполагает работу с различными материалами.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности.

Обучение композиционным средствам и приёмам с целью развития композиционного мышления осуществляется в процессе решения всех творческих задач.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа адресована всем желающим 7-11 лет, имеющим интерес к изобразительной деятельности. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста 7-11 лет. Детский рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

Младшим школьникам свойственна смелая выразительность рисунков, чувство цвета и ритма. По мере того, как ребёнок растёт и входит в период позднего детства, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию. В 10 – 11 лет развитие детского рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Младшие подростки нередко отличаются безликостью своих работ, глухотой к цвету.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли. Изобразительное искусство, графика, художественное творчество играют решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребёнка.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12-15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 7-9, 10-11 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей

каждого учащегося. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Трудоёмкость программы 144 часа в год.

Продолжительность и режим занятий для групп – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятия, теоретическое занятие, творческая мастерская, беседа, выставка, конкурс и другое.

Цель: выявление и развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством обучения базовым навыкам изобразительной деятельности.

Задачи:

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни, соблюдению правил техники безопасности, уважение к сверстникам и взрослым, вежливость, терпимость;
- развивать эстетический вкус, интерес к изобразительной деятельности, самостоятельность, воображение, абстрактное мышление, волю, мелкие мышцы рук, зрительную память, координацию движений, навыки коллективного художественного творчества;
- обучать художественным терминам и понятиям, анализу внешнего вида предметов, различным техникам работы с художественными материалами, знакомить с различными жанрами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет сформирована мотивация к занятиям творческими видами деятельности, воображение, усидчивость;
- будет сформировано стремление к здоровому образу жизни, навыки безопасного поведения, умение анализировать свои художественно-творческие возможности;

– будет воспитана тактичность и доброжелательность, эстетический вкус при восприятии произведений искусства.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по программе у учащегося:

- будет развиты навыки учебной и познавательной деятельности, познавательная активность, работоспособность,
- появится опыт планирования своих действий, оценивания правильности выполнения и внесения необходимых коррективов;
- разовьётся воображение, абстрактное мышление, появится положительная динамика развития моторики и зрительно-моторной координации;
- будут проявляться навыки социального и творческого взаимодействия
- с педагогом, сверстниками в процессе познавательной деятельности;
- будут сформированы навыки организации рабочего места и техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) программы.

После окончания обучения по программе учащийся:

- будет использовать художественные термины и понятия;
- получит базовые знания о различных техниках и навыки работы с различными художественными материалами;
- научится делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции предметного мира, растений и животных;
- научится использовать приёмы законов перспективы;
- научится анализировать внешний вид предметов с точки зрения художника;
- получит представление о различных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии и выставке - презентации работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по программе по изобразительному искусству, получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Цветоведение.	36
1.1.	Вводное занятие. Чем и как работает художник.	2
1.2.	Экскурсия на природу.	2
1.3.	Механическое смешение цветов.	2
1.4.	Пространственное смешение.	4
1.5.	Тёплая гамма.	4
1.6.	Холодная гамма.	4
1.7.	Основные свойства цвета.	4
1.8.	Локальный цвет. Оттенок.	4
1.9.	Ахроматические цвета.	4
1.10.	Цвет в музыке.	2
1.11.	Психология цвета.	4
2.	Композиция.	36
2.1.	Понятие композиция.	2
2.2.	Соподчинение.	2
2.3.	Равновесие.	2
2.4.	Конкурсный рисунок.	16
2.5.	Форэскиз.	2
2.6.	Цвет в композиции.	4
2.7.	Натюрморт по воображению.	4
2.8.	Тематическая композиция.	4
3.	Рисунок.	16
3.1.	Линия. Штрих.	2
3.2.	Точка. Пятно.	2
3.3.	Силуэт.	2
3.4.	Симметрия, асимметрия.	4
3.5.	Набросок человека.	2
3.6.	Форма.	4
4.	Живопись.	16
4.1.	Мужской портрет.	4
4.2.	Женский портрет.	4
4.3.	Акварель с мелками.	2
4.4.	Нетрадиционные техники: использование соли.	2
4.5.	Граттаж.	2
4.6.	Монотипия.	2
5.	Стилизация и декоративная композиция.	26
5.1.	Стили изображений.	2
5.2.	Стилизация форм. Пластика.	2
5.3.	Стилизация форм. Геометрия.	2
5.4.	Орнамент.	6
5.5.	Декоративный натюрморт.	4
5.6.	Стилизация пейзажа.	4
5.7.	Коллаж.	6
6.	Виды и жанры изобразительного искусства.	14
6.1.	Пейзаж.	2
6.2.	Натюрморт.	2

6.3.	Анималистический жанр.	4
6.4.	Портретный жанр.	4
6.5.	Итоговое занятие. Я рисую.	2
	Итого	144

Содержание

1. Цветоведение.

1.1. Вводное занятие. Чем и как работает художник.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, материалы, краски, кисти, палитра.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности. Краски, кисти. Эффект, получаемый при их использовании. Беседа «Чем и как работает художник».

Стартовая работа. Выполнение композиции на свободную тему.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, просмотр.

1.2. Экскурсия на природу.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, экскурсия.

Теоретические понятия и термины: окружающая природа, экскурсия.

Практическая работа. Наблюдение за окружающей природой. Беседа «Осень в городе». Экскурсия в парк.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Механическое смешение цветов.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: основные цвета, составные цвета, механическое смешение цветов, цветовой круг.

Практическая работа. Основные и составные цвета. Получение различных оттенков путём механического смешения цветов.

Выполнение цветового круга «Мастерская волшебника».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

1.4. Пространственное смешение.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пространственное смешение цветов, пуантилизм.

Практическая работа. Пространственное (оптическое) смешение цветов. Пуантилизм в живописи. Творчество художников – пуантилистов.

Выполнение пейзажа в технике пуантилизм. Поиск композиции. Работа в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

1.5. Тёплая гамма.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: тёплые цвета, холодные цвета, ощущение тепла, согревание.

Практическая работа. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов - ощущение тепла, согревания. Поиск композиции. Выполнение композиции на формате в цвете в тёплой гамме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

1.6. Холодная гамма.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: теплые цвета, холодные цвета, чувство прохлады.

Практическая работа. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности холодных цветов, чувство прохлады. Поиск композиции. Выполнение композиции на формате в цвете в холодной гамме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

1.7. Основные свойства цвета.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота.

Практическая работа. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Выполнение цветовых растяжек с белым, черным и серым цветом. Выполнение композиции «В облаках».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

1.8. Локальный цвет. Оттенок.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: локальный цвет, оттенок.

Практическая работа. Локальный цвет, оттенок. Градация цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Выполнение натюрморта. Поиск композиции. Работа в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

1.9. Ахроматические цвета.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: ахроматические цвета, светлота.

Практическая работа. Ахроматические цвета, светлота, техника их составления. Многообразие оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов. Выполнение пейзажа «Высокие горы».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

1.10. Цвет в музыке.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: абстрактное мышление.

Практическая работа. Абстрактное мышление. Прослушивание музыкальных произведений (П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов»), выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

1.11. Психология цвета.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: психологические характеристики цвета, художественный образ персонажа.

Практическая работа. Психологические характеристики цвета. Влияние цвета на художественный образ персонажа. Передача характера через цвет.

Выполнение красочных эскизов образов положительных и отрицательных сказочных героев (Буратино, Пьеро, Карабас – Барабас, баба Яга и т. п.). Передача характера через цвет.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2. Композиция.

2.1. Понятие композиция.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: композиция, целостность, вертикаль, горизонталь, диагональ, формат.

Практическая работа. Композиция. Целостность как основа композиции. Вертикаль, горизонталь, диагональ в построении композиции. Формат, как рабочая плоскость художника. Выбор формата в зависимости от замысла. Выполнение композиции «Замок феи».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.2. Соподчинение.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: соподчиненность, композиционный центр, главное в композиции, второстепенное в композиции, сочинение картины, группировка предметов.

Практическая работа. Элементарные приёмы композиции. Соподчиненность композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Составление, сочинение картины. Группировка предметов. Выполнение композиции «Волшебная поляна».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.3. Равновесие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: равновесие, компоновка.

Практическая работа. Равновесие основных элементов композиции в листе. Компоновка предметов на формате.

Выполнение равновесной композиции «В сказочном подводном царстве». Построение композиции. Работа над композицией в цвете.

Создание визуальной уравновешенности элементов композиции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.4. Конкурсный рисунок.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: тематическое рисование, рисование по воображению.

Практическая работа. Тематическое рисование по воображению. Создание творческой композиции на заданную тему. Поиск композиции на форэскизе. Перенос на формат. Работа на формате в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, учебный диалог, самостоятельная работа, контрольное задание.

2.5. Форэскиз.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: форэскиз, поиск композиции, компоновка изображения на форэскизе.

Практическая работа. Форэскиз как способ поиска композиции. Приемы работы над форэскизом. Компоновка изображения на форэскизе.

Поиск различных вариантов композиций на свободные темы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.6. Цвет в композиции.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: контраст в композиции, низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное; цветовой контраст.

Практическая работа. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Работа на формате в цвете. Контраст и нюанс.

Закрепление навыка компоновки элементов композиции. Выполнение композиции «Зима в парке».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.7. Натюрморт по воображению.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: рисование по воображению, фантазийное рисование.

Практическая работа. Рисование по воображению. Фантазийное рисование.

Выполнение натюрморта по воображению «Праздничное чаепитие». Поиск композиции. Подбор цветовой гаммы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

2.8. Тематическая композиция.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: тематическая композиция, выбор темы.

Практическая работа. Выбор темы. Передача сюжета посредством выразительных средств композиции. Выполнение сюжетной композиции на заданную тему («Каникулы», «Летние игры»). Поиск композиции на форэскизе. Передача сюжета посредством выразительных средств композиции. Работа на формате в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

3. Рисунок.

3.1. Линия. Штрих.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пластическое разнообразие линий, характер линий, волнистая линия, ломаная линия, прямая линия, спиралевидная линия, направление и толщина линий.

Практическая работа. Пластическое разнообразие линий. Характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Штрих и его возможности. Направление, толщина линий.

Рисование с помощью разнохарактерных линий. Например: котёнок и клубок, водопад, горы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.2. Точка. Пятно.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: характер точек, жирные точки, тонкие точки, большие точки, маленькие точки, круглые точки, точки сложной формы, характер пятен.

Практическая работа. Характер точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Характер пятен. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным

нажимом на инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением множества точек, сеточек или других элементов. Рисование при помощи пятен «Танец бабочек». Техника создания пятна в рисунке. Ритмическое чередование пятен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.3. Силуэт.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: силуэт, форма фигуры, графический рисунок, выразительные возможности силуэта, силуэт белый, силуэт черный.

Практическая работа. Силуэт. Форма фигуры или предмета, видимая в массе (без деталей внутри контура). Выразительные возможности графического рисунка в технике силуэта. Силуэты белый и черный. Просмотр силуэтных иллюстраций из басни Крылова «Ворона и лиса», «Свинья и дуб», «Лиса и виноград» и других.

Создание композиции «В мире животных». Передача характерных черт животных посредством силуэта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.4. Симметрия. Асимметрия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: симметрия, асимметрия, средняя линия, симметричная фигура.

Практическая работа. Симметрия и асимметрия. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Выполнение зарисовок по памяти (насекомых, морских животных). Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (чайник, графин, фонарик, и др.).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.5. набросок человека.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пропорции фигуры человека, набросок линией, набросок пятном.

Практическая работа. Пропорции фигуры человека. Набросок линией и пятном. Выполнение набросков фигуры человека с натуры в различных положениях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

3.6. Форма.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пропорция, форма предмета, геометрические формы, природные формы, фантазийные формы.

Практическая работа. Пропорция. Форма предмета. Различные виды форм - геометрические, природные, фантазийные. Способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Анализ формы предметов.

Натюрморт из нескольких предметов быта сложной формы. Разбор сложных форм на геометрические составляющие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

4. Живопись.

4.1. Мужской портрет.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пропорции головы человека, эмоции в портрете, выражение характера человека.

Практическая работа. Цветовое решение образа в портрете. Основные пропорции головы человека. Эмоции в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Выполнение мужского портрета. Построение. Работа в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.2. Женский портрет.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: женский портрет, пропорции лица, цветовое решение образа.

Практическая работа. Отличительные особенности женского портрета. Пропорции лица. Влияние живописного фона на создание образа.

Выполнение женского портрета. Построение. Работа в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.3. Акварель с мелками.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: акварель, прозрачность акварели, «нежность» акварели, приёмы работы акварелью.

Практическая работа. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Различными приёмами работы акварелью. Особенности рисования акварелью по сухой бумаге и добавление масляных мелков.

Техника рисования акварелью по сухой бумаге с добавлением масляных мелков. Композиция «Цветы в корзине».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.4. Нетрадиционные техники: использование соли.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: нетрадиционные приёмы живописи, акварель, добавление соли.

Практическая работа. Нетрадиционные живописные приёмы и их возможности. Техника добавления соли. Композиция «К далеким планетам».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.5. Граттаж.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: граттаж, процарапывание.

Практическая работа. Порядок выполнения работы в технике граттаж. Выполнение композиции в технике граттаж. Нанесение красочных слоев. Процарапывание рисунка

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

4.6. Монотипия.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: монотипия, цветное пятно.

Практическая работа. Техника монотипия. Смешение красок и получение красивых цветных пятен.

Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

5. Стилизация и декоративная композиция.

5.1. Стили изображений.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: стилевые особенности, реалистическое изображение, декоративное изображение, абстрактное изображение.

Практическая работа: Силевые особенности изображений на примере работ художников - реалистическое изображение, декоративное, абстрактное. Выполнение набросков одних и тех же предметов в абстрактной и декоративной манере.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

5.2. Стилизация форм. Пластика.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: стилизация, упрощение, обобщение, преобразование, геометризованная форма, пластичная форма.

Практическая работа. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Преобразование геометризованной формы в пластичную.

Преобразование геометрической формы в пластичную. Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

5.3. Стилизация форм. Геометрия.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: стилизация, упрощение, обобщение, сравнение, преобразование, геометризованная форма, пластичная форма.

Практическая работа. Сравнение и преобразование пластической формы в геометрическую. Выполнение зарисовки сказочного животного. На основе реалистического изображения сказочного животного, выполнение образа из геометрических фигур. Геометрические формы, разные по размеру и характеру.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

5.4. Орнамент.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: виды орнамента, геометрический орнамент, растительный орнамент, ритм в орнаменте.

Практическая работа. Виды орнамента. Геометрический, растительный орнамент. Ритм в орнаменте. Выполнение орнамента в полосе. Декорирование геометрической фигуры (круга, квадрата, треугольника).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

5.5. Декоративный натюрморт.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: витраж, техника витражного изображения.

Практическая работа. Техника витражного изображения. Основные приёмы изображения витража - стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура.

Знакомство с основными приёмами изображения витража - стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура. Выполнение эскиза витража. Поиск композиции. Цветовое решение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

5.6. Стилизация пейзажа.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: стилизация в декоративной композиции, плоскостное цветовое решение.

Практическая работа. Стилизация в декоративной композиции. Плоскостное цветовое решение предметов. Деление предметов на секторы с заливкой одного цвета. Выполнение декоративного пейзажа. Поиск композиции пейзажа. Подбор цветовых сочетаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

5.7. Коллаж.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: коллаж, техника выполнения коллажа, приёмы работы с бумагой, обрыв бумаги, резание бумаги, сминание бумаги.

Практическая работа. Техника выполнения коллажа. Различные приёмы работы с бумагой. Обрыв, резание, сминание бумаги. Материалы, используемые при выполнении коллажа.

Материалы, используемые при выполнении коллажа. Изготовление коллажа. Поиск вариантов композиции коллажа. Подбор и заготовка материалов. Оформление коллажа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

6. Виды и жанры изобразительного искусства.

6.1. Пейзаж.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пейзаж, пропорции, перспектива, линия горизонта, загороживания.

Практическая работа. Творчество пейзажистов - А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.К. Рериха, К. Моне, П. Сезанна, В. Ван Гога и др. Элементарная перспектива в пейзаже: ближе — больше, дальше — меньше.

Построение композиции с учётом перспективы. Работа над пейзажем в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

6.2. Натюрморт.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: натюрморт, пропорции предметов, форма предметов, цветовые отношения.

Практическая работа. Натюрморт. Пропорции и форма предметов. Цветовые отношения. Композиция «Осенний натюрморт».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

6.3. Анималистический жанр.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: изображение птиц, изображение животных, общие черты, характерные черты, пропорциональные отношения, части тела животного, характер форм, этапы рисования, домашнее животное.

Практическая работа. Изображение птиц, животных - общие и характерные черты. Различные виды птиц, характеристика их особенностей – формы, окраски. Пропорциональные отношения частей тела животного и характер их форм. Этапы рисования домашнего животного.

Выполнение набросков птиц. Выполнение композиции «Мой любимый питомец».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

6.4. Портретный жанр.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: поплечный портрет, поясной портрет, портрет в полный рост; двойной портрет, групповой портрет, парный портрет; автопортрет, пропорции лица, характер натуры, мимика.

Практическая работа. Разновидности портрета: поплечный, поясной, в полный рост. Двойной, групповой портреты, парный портрет. Автопортрет. Пропорции лица. Характер натуры, мимика.

Выполнение портрета друга. Эскиз, работа над портретом в цвете.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.

8. Итоговое занятие. Я рисую.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, выставка.

Практическая работа. Выставка работ «Я рисую».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, просмотр.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Цветоведение. 1.1. Вводное занятие. Чем и как работает художник.	Инструктаж по технике безопасности. Чем и как работает художник.	2
2		1.2.	Экскурсия на природу.	2
3		6. Виды и жанры изобразительного искусства. 6.1.	Пейзаж.	2
4		1.3.	Механическое смешение цветов.	2
5		6. Виды и жанры изобразительного искусства. 6.2.	Натюрморт.	2
6		1.4. Пространственное смешение.	Пространственное смешение. Поиск композиции.	2
7		1.4.	Пространственное смешение. Работа в цвете.	2
8		3. Рисунок. 3.1.	Линия. Штрих.	2
9		3.2.	Точка. Пятно.	2
10		3.3.	Силуэт.	2
11		2.Композиция. 2.1.	Понятие композиция.	2
12		2.2.	Соподчинение.	2
13		2.3.	Равновесие.	2
14		1. Цветоведение. 1.5. Тёплая гамма.	Тёплая гамма. Поиск композиции.	2
15		1.5.	Тёплая гамма. Выполнение композиции на формате в цвете.	2
16		1.6. Холодная гамма.	Холодная гамма. Поиск композиции.	2
17		1.6.	Холодная гамма. Выполнение композиции на формате в цвете.	2
18		2.Композиция. 2.4. Конкурсный рисунок.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции. Перенос на формат.	2
19		2.4.	Конкурсный рисунок. Работа на формате в цвете.	2
20		3. Рисунок.	Симметрия, асимметрия.	2

		3.4.		
21		3.4.	Выполнение зарисовок по памяти.	2
22		6. Виды и жанры изобразительного искусства. 6.3.	Анималистический жанр. Выполнение набросков птиц.	2
23		6.3. Анималистический жанр.	Выполнение композиции «Мой любимый питомец».	2
24		1. Цветоведение. 1.7. Основные свойства цвета.	Основные свойства цвета. Выполнение цветовых растяжек.	2
25		1.7.	Основные свойства цвета. Выполнение композиции.	2
26		1.8. Локальный цвет. Оттенок.	Локальный цвет. Оттенок. Поиск композиции.	2
27		1.8.	Локальный цвет. Оттенок. Работа в цвете.	2
28		1.9. Ахроматические цвета.	Ахроматические цвета.	2
29		1.9.	Ахроматические цвета. Промежуточная аттестация.	2
30		5. Стилизация и декоративная композиция. 5.1.	Стили изображений.	2
31		5.2.	Стилизация форм. Пластика.	2
32		5.3.	Стилизация форм. Геометрия.	2
33		2.5.	Форэскиз.	2
34		2.Композиция. 2.4. Конкурсный рисунок.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции.	2
35		2.4.	Конкурсный рисунок. Перенос на формат.	2
36		2.4.	Конкурсный рисунок. Работа на формате в цвете.	2
37		2.Композиция. 2.6. Цвет в композиции.	Цвет в композиции. Поиск композиции.	2
38		2.6.	Цвет в композиции. Работа на формате в цвете.	2
39		2.7. Натюрморт по воображению.	Натюрморт по воображению. Поиск композиции.	2
40		2.7.	Натюрморт по воображению. Подбор цветовой гаммы.	2
41		5. Стилизация и декоративная композиция. 5.4. Орнамент.	Орнамент. Выполнение орнамента в полосе.	2
42		5.4.	Орнамент. Выполнение эскиза орнамента.	2
43		5.4.	Орнамент. Декорирование геометрической фигуры (круга, квадрата, треугольника).	2

44	4. Живопись. 4.1. Мужской портрет.	Портрет мужской. Построение.	2
45	4.1.	Портрет мужской. Работа в цвете.	2
46	3. Рисунок. 3.5.	Набросок человека.	2
47	4.2. Женский портрет.	Портрет женский. Построение.	2
48	4.2.	Портрет женский. Работа в цвете.	2
49	4.3.	Акварель с мелками.	2
50	2. Композиция. 2.4. Конкурсный рисунок.	Конкурсный рисунок. Поиск композиции на форэскизе.	2
51	2.4.	Конкурсный рисунок. Перенос на формат.	2
52	2.4.	Конкурсный рисунок Работа на формате в цвете.	2
53	3. Рисунок. 3.6. Форма.	Форма. Разбор сложных форм на геометрические составляющие.	2
54	3.6.	Форма. Натюрморт из нескольких предметов быта сложной формы.	2
55	5. Стилизация и декоративная композиция. 5.5. Декоративный натюрморт.	Декоративный натюрморт. Выполнение эскиза витража.	2
56	5.5.	Декоративный натюрморт. Цветовое решение.	2
57	6. Виды и жанры изобразительного искусства. 6.4. Портретный жанр.	Портрет. Эскиз.	2
58	6.4.	Портрет. Работа над портретом в цвете.	2
59	4. Живопись. 4.4.	Нетрадиционные техники: использование соли.	2
60	4.5.	Граттаж.	2
61	5. Стилизация и декоративная композиция. 5.6. Стилизация пейзажа.	Стилизация пейзажа. Поиск композиции пейзажа.	2
62	5.6.	Стилизация пейзажа. Подбор цветовых сочетаний.	2
63	1. Цветоведение. 1.10.	Цвет в музыке.	2
64	1.11. Психология цвета.	Психология цвета. Выполнение эскизов сказочных героев.	2
65	1.11.	Психология цвета. Передача характера через цвет.	2
66	5. Стилизация и декоративная	Коллаж. Поиск вариантов композиции коллажа.	2

		композиция. 5.7. Коллаж.		
67		5.7.	Коллаж. Подбор и заготовка материалов.	2
68		5.7.	Коллаж. Оформление коллажа.	2
69		4. Живопись. 4.6.	Монотипия.	2
70		2.Композиция. 2.8. Тематическая композиция.	Тематическая композиция. Поиск композиции на форэскизе.	2
71		2.8.	Тематическая композиция. Работа на формате в цвете.	2
72		6.5. Итоговое занятие. Я рисую.	Выставка работ «Я рисую». Итоговая аттестация.	2
Итого:				144

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП по изобразительному искусству

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года, по окончании изучения темы или раздела	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, учебный диалог, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
Итоговая аттестация		
В конце обучения	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям изобразительной деятельностью	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям изобразительной деятельностью	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7

отзывчивости	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к	0-3

	совместной деятельности	
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Результатов по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	0-3
Владение специальным	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10

оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья – 15 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- мольберты;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- гипсовые модели;
- муляжи;
- реквизитный фонд;
- столики для натюрмортов, папки для хранения репродукций;
- аудио и видео оборудование;
- компьютер с выходом в Интернет;
- проектор;
- экран;
- шкафы для хозяйственных принадлежностей, бутафорского фонда, дидактических материалов, литературы;
- раковина с тёплой и холодной водой.

Материалы, инструменты, приспособления: цветной и белый картон, цветная и белая бумага, альбом для рисования, папка с файлами, кисти, гуашевые и акварельные краски, простые и цветные карандаши, фломастеры.

Учебно-методическое обеспечение

Дидактические материалы:

- демонстрационные материалы;
- пособие по технике изобразительной деятельности;
- альбомы репродукций;
- журналы и книги по искусству;
- образцы работ.

Методические материалы: разработки отдельных тем занятий.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с.– Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:

Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи / В. С. Бадаев. – Москва :Владос, 2013. – 110 с. – Текст : непосредственный.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н. П. Бесчастнов. – Москва :Владос, 2008. – 209 с. – Текст : непосредственный.
3. Бесчастнов, Н. Графика натюрморта / Н. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 509 с. – Текст : непосредственный.
4. Бриджмен, Д. Фигура человека. Основы академического рисунка / Д. Бриджмен. – Москва :Эксмо, 2013. - 352 с. – Текст : непосредственный.
5. Буткевич, Л.М. История орнамента. Учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва :Владос, 2014. - 280 с. – Текст : непосредственный.
6. Гавриляченко, С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие / С. А. Гавриляченко. – Москва : Издательство В. Шевчук, 2012. - 256 с. – Текст : непосредственный.
7. Ермаков, Г.И. Пленэр. Учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. – Москва : Прометей, 2013. – 714 с. – Текст : непосредственный.
8. История искусств, начиная с первобытного человека - URL: <http://art-history.ru/> (дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.
9. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства / Л.В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. - 240 с. – Текст : непосредственный.
10. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – Текст : непосредственный.
11. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
12. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2020. - 192 с. – Текст : непосредственный.
13. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество / Н. М. Никоненко. – Ростов-на-Дону, 2003. – Текст : непосредственный.
14. Панова, Н.Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20 века. Учебное пособие / Н.Г. Панова. – Москва : БуксМарт, 2016. - 240 с. – Текст : непосредственный.

15. Попова, М. В. Психология растущего человека / М. В. Попова. - Москва, 2001. – Текст : непосредственный.
16. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – Москва : Лань, 2015. – 300 с. – Текст : непосредственный.
17. Туканов, А. 10 упражнений построения цветowych структур / А. Туканов. – Москва : Татлин, 2014. – 397 с. – Текст : непосредственный.
18. Тютюнова, Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды / Ю. М. Тютюнова. – Москва : Академический проект, 2012. - 176 с. – Текст : непосредственный.
19. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта. Учебное пособие / Л.Н. Царева, А. И. Царев. – Москва : МГСУ, 2015. - 188 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Государственная Третьяковская галерея - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.
2. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова.– Санкт-Петербург : Литера, 2006. (Серия «Иллюстрированный словарик школьника»). – Текст : непосредственный.
3. История искусств разных эпох - URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.
4. Уроки живописи акварелью - URL: <http://www.izorisunok.ru/> (дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.
5. Поэтапное рисование для детей - URL: <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> (дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.
6. Учимся рисовать - URL: <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> (дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.