

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_  
Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
физкультурно-спортивной направленности  
«Ритмика»  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Трудоёмкость программы – 36/72 часа  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Петрова Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет физкультурно-спортивную направленность, по уровню сложности содержания образования является программой стартового уровня.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы основы чувства ритма, умение согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, исполнять несложные танцевальные движения, взаимодействовать в коллективе.

Целью программы является развитие музыкально-ритмических, координационных способностей и культуры движений учащихся средствами ритмики.

После обучения по программе учащийся:

- овладеет понятиями о средствах музыкальной выразительности - ритм, темп, характер музыкального произведения;
- сформирует умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, перестраиваться;
- научится передавать характер музыкального произведения в движении, в мимике и пантомиме;
- сформирует навыки в исполнении простых танцевальных движений с атрибутами, построениями, выбором образных и других движений.

Срок реализации программы - 1 год. Трудоемкость программы 36 или 72 часа. Принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....                 | 4  |
| 2. Учебно-тематический план (36 часов) .....   | 8  |
| 3. Содержание (36 часов) .....                 | 9  |
| 4. Календарный учебный график (36 часов) ..... | 13 |
| 5. Учебно-тематический план (72 часа) .....    | 15 |
| 6. Содержание (72 часа) .....                  | 16 |
| 7. Календарный учебный график (72 часа) .....  | 20 |
| 8. Контрольно-оценочные средства .....         | 23 |
| 9. Условия реализации программы .....          | 27 |
| 10. Список литературы .....                    | 29 |

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет *физкультурно-спортивную направленность*, по уровню сложности содержания образования является программой *стартового уровня*.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы основы чувства ритма, умение согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, исполнять несложные танцевальные движения, взаимодействовать в коллективе.

*Актуальность программы* определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием физических и творческих способностей учащихся.

Дети начинают заниматься ритмикой в дошкольном возрасте, так как ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Обучаясь по программе, учащиеся формируют и развивают такие физические данные, как подвижность, выносливость, силу, ловкость, правильную осанку, гибкость, пластичность. Умело подобранные упражнения, игры, воспитывают у учащихся правильное отношение к окружающему миру, активно развивают познавательный интерес.

*Педагогическая целесообразность.* Занятия ритмикой обеспечивают удовлетворение физиологической потребности детей в движении, обеспечивают работу всех групп мышц и суставов. Сочетание музыки и движения определяет эмоциональную вовлеченность учащихся, стимулирует физическое развитие организма без перегрузок. В процессе обучения по программе у учащихся активизируется творческий потенциал, создаётся атмосфера поиска, радости, удовольствия, что способствует удовлетворению индивидуальных потребностей и интересов, Обучение по программе обеспечивает развитие музыкально-ритмических, координационных способностей и физической подготовки учащихся, благоприятно сказывается на физическом и психологическом здоровье детей.

*Особенности организации образовательного процесса.* Обучение по программе «Ритмика» обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Ведущим видом деятельности в

дошкольном возрасте является игра, поэтому учебные занятия носят игровой характер. Обучение организовано с учётом возрастающей потребности дошкольников в общении со сверстниками в процессе совместной эмоционально насыщенной деятельности. Во время музыкально-творческой деятельности развивается способность к импровизации, спонтанность, эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать.

*Адресат программы* – все желающие в возрасте 5-7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Желающие научиться свободно владеть своим телом, выразительно и музыкально двигаться, выполнять красивые танцевальные движения. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 12 -15 человек. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 5-6 и 6-7 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

*Возрастные и психологические особенности детей.* Дети 5-6 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Движение малышей ещё недостаточно точные и скоординированные, у них плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят игровой характер. У детей в этом возрасте есть потребность в движениях под музыку, у них легко формируются умения использовать знакомые движения в игровых ситуациях.

Для восприятия и передачи музыкального образа дети осваивают более простые композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения, более простые схемы перестроений и элементарные танцевальные движения.

Возрастной период 6-7 лет характеризуется высоким темпом развития координационных способностей, которые являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям, танцевальным движениям. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение, что благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребёнка,

общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются её формы и содержание.

Возрастные особенности детей 6-7 лет уже позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые и интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных движений.

*Срок реализации программы - 1 год.*

*Трудоёмкость программы 36 или 72 часа.*

*Режим занятий.* Для трудоёмкости 36 часов – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Для трудоёмкости 72 часа – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа 25 минут, перерыв между часами - 10 минут.

*Форма обучения – очная.*

*Форма организации деятельности объединения – учебная группа.*

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, беседа, игра, исполнительское учебное занятие, репетиция и др.

*Цель:* развитие музыкально-ритмических, координационных способностей и культуры движений учащихся средствами ритмики.

*Задачи:*

- воспитывать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать чувство взаимопонимания и поддержки, навыки коммуникативной культуры, волевые качества;
- развивать чувство ритма, умение согласовывать движение с музыкой, ориентироваться в пространстве, быстроту реакции; формировать правильную осанку;
- развивать физические качества, координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- познакомить с терминами и понятиями из области средств музыкальной выразительности.

*Планируемые результаты освоения программы.*

*Личностные результаты.*

*После окончания обучения по программе учащийся:*

- разовьёт эстетический вкус, будет проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будет проявлять чувство ответственности и трудолюбие, способность к волевым усилиям;
- научится уважительно взаимодействовать со сверстниками и педагогом в процессе творческой деятельности;
- будет проявлять инициативу и самостоятельность в процессе коллективной игры, танца и в общении.

*Метапредметные результаты.*

*После окончания обучения по программе учащийся:*

- научится дифференцировать работу различных групп мышц, ориентироваться в пространстве, разовьёт прыгучесть, чувство ритма;
- разовьёт координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память,
- выработает правильную осанку, усвоит правильную постановку корпуса;
- сформирует навык учебного сотрудничества, умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

*Результаты по направленности (профилю) программы.*

*После окончания обучения по программе учащийся:*

- овладеет понятиями о средствах музыкальной выразительности - ритм, темп, характер музыкального произведения;
- сформирует умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, перестраиваться;
- научится передавать характер музыкального произведения в движении;
- сформирует навыки в исполнении простых танцевальных движений с построениями, выбором образных и других движений.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» получают документ об обучении установленного образца.

### Учебно-тематический план (36 часов)

| №    | Название разделов, тем                       | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1.   | Музыкальные игры.                            | <b>9</b>         |
| 1.1. | Вводное занятие. Спой свое имя.              | 1                |
| 1.2. | Упражнения-этюды.                            | 4                |
| 1.3. | Игры-импровизации.                           | 4                |
| 2.   | Музыкально - шумовой оркестр.                | <b>8</b>         |
| 2.1. | Элементы музыкальной грамоты.                | 3                |
| 2.2. | Определение характера музыки.                | 5                |
| 3.   | Простые танцевальные движения.               | <b>8</b>         |
| 3.1. | Построения и перестроения.                   | 4                |
| 3.2. | Этюды на развитие ориентации в пространстве. | 4                |
| 4.   | Танцы с атрибутами.                          | <b>11</b>        |
| 4.1. | Танцевальные элементы.                       | 2                |
| 4.2. | Проработка танцевальных элементов.           | 4                |
| 4.3. | Владение атрибутами.                         | 3                |
| 4.4. | Итоговое занятие. Танцевальные этюды.        | 2                |
|      | <b>Итого</b>                                 | <b>36</b>        |

## Содержание (36 часов)

### 1. Музыкальные игры.

#### 1.1. Вводное занятие. Спой свое имя.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* техника безопасности, хореографический зал, образовательное учреждение, чрезвычайная ситуация, общественный транспорт, инструктаж.

*Практическая работа.* Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале и в образовательном учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в случае чрезвычайной ситуации в общественном транспорте, в местах большого скопления людей, на улице.

Игра на знакомство: «Угадай, чей голос». Игра «Спой свое имя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 1.2. Упражнения-этюды.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, упражнения-этюды, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* репетиционная форма, эстетичность костюма.

*Практическая работа.* Правила репетиционной формы, причёски для девочек; правила эстетичности костюма - чистый, опрятный, выглаженный.

Игра «Ходим вперёд и наоборот», «Вперёд - спиной». Игра «Перекат» - в ритме стихотворения перекатываем мяч друг другу.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 1.3. Игры-импровизации.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* репетиционная форма, эстетичность костюма.

*Практическая работа.* Упражнения-этюды на развитие ориентировки в пространстве. Инсценирование сюжета песен, программной музыки. Перемещение в парах, по кругу, смена партнёров. «Звёздочки», «Цепочки», «Диагонали».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 2. Музыкально - шумовой оркестр.

#### 2.1. Элементы музыкальной грамоты.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, командная игра, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* ритмический рисунок, движения с атрибутами, музыкальная грамота.

*Практическая работа.* Ритмический рисунок. Игра «С колокольчиками», движения с атрибутами вверх-вниз. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Ритмические упражнения на разные доли - 1, 2, 3, 4.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Определение характера музыки.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, командная игра, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* характер мелодии, сильная доля, русская народная песня.

*Практическая работа.* Определение характера мелодии, формы, сильных долей. Русская народная песня «Ах, вы сени...».

Определение характера музыки - спокойный, торжественный; структуры музыкального произведения, формы. Игры «Ныржаем», «Ловим рыбу», «Сушимся».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Простые танцевальные движения.

3.1. Построения и перестроения.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* логика построений и логика перестроений, логика пространственной ориентации, логика координации.

*Практическая работа.* Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги несколькими уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Построения из

круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, сюжетно-ролевая игра, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* музыкальное произведение, этюд, положение в парах, свободное размещение, возврат в колонну.

*Практическая работа.* Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну.

Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей: «Пляска «Шагаем мы и пляшем». Упражнение «Часы заводим», «Часы стоят», «Заводим механизм», «Часы идут тихо», «Часы остановились».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

## 4. Танцы с атрибутами.

### 4.1. Танцевальные элементы.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* элементы танцевальной композиции, характеристика танца, музыкальный материал.

*Практическая работа.* Знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ. Выбор героев.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 4.2. Проработка танцевальных элементов.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* элементы танцевальной композиции, характеристика танца, музыкальный материал.

*Практическая работа.* Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца. Набор танцевальных элементов: марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, хлопки, движения с лентами. Танец «Бабушки-старушки». Танец «Акробаты». Проработка всех танцевальных элементов, составляющих основу данного танца. Разучивание движений в

медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Вальс - дети шагают 1, 2, 3. Марш - дети шагают 1, 2, 3, 4. Полька - дети шагают 1, 2.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

4.3. Владение атрибутами.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* танцевальные атрибуты, платок, спицы, свисток.

*Практическая работа.* Разучивание движений в медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы. Владение атрибутами - платок, спицы, свисток.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

4.4. Итоговое занятие. Танцевальные этюды.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, самостоятельное выступление, контрольное занятие.

*Практическая работа.* Самостоятельное выступление «Новогодний утренник». Самостоятельное выступление «Летний бал». Танцевальные этюды.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график (36 часов)

| №<br>п\п | Планируемая<br>дата занятия | Раздел   | Тема занятия  | Количество<br>часов |
|----------|-----------------------------|--|---|---------------------|
| 1        |                             | 1. Музыкальные игры.<br>1.1. Вводное занятие.                                | Инструктаж по технике безопасности.<br>Игры на знакомство: «Угадай, чей голос»,<br>«Спой свое имя».                 | 1                   |
| 2        |                             | 1.2. Упражнения-этюды.   | Правила репетиционной формы, правила<br>эстетичности костюма.   | 1                   |
| 3        |                             | 1.2. Упражнения-этюды.   | Игра «Ходим вперёд и наоборот», «Вперёд<br>- спиной».   | 1                   |
| 4        |                             | 1.3. Игры-импровизации.  | Перемещение в парах, по кругу, смена<br>партнёров. «Диагонали».   | 1                   |
| 5        |                             | 1.3. Игры-импровизации.  | Инсценирование сюжета песен,<br>программной музыки.   | 1                   |
| 6        |                             | 1.3. Игры-импровизации.  | Перемещение в парах, по кругу, смена<br>партнёров. «Звёздочки».   | 1                   |
| 7        |                             | 1.3. Игры-импровизации.  | Перемещение в парах, по кругу, смена<br>партнёров. «Цепочки».   | 1                   |
| 8        |                             | 1.2. Упражнения-этюды.   | Игра «Перекат» - в ритме стихотворения<br>перекатываем мяч друг другу.  | 1                   |
| 9        |                             | 2. Музыкально -<br>шумовой оркестр.<br>2.1. Элементы<br>музыкальной грамоты. | Ритмический рисунок. Ритмические<br>упражнения на разные доли - 1, 2, 3, 4.   | 1                   |
| 10       |                             | 2.1. Элементы<br>музыкальной грамоты.  | Игра «С колокольчиками» движения с<br>атрибутами вверх-вниз.  | 1                   |
| 11       |                             | 2.1. Элементы<br>музыкальной грамоты.  | Элементы музыкальной грамоты и<br>передача их в движении.   | 1                   |
| 12       |                             | 2.2. Определение<br>характера музыки.  | Определение характера мелодии, формы,<br>сильных долей. Определение характера<br>музыки - спокойный, торжественный. | 1                   |
| 13       |                             | 2.2. Определение<br>характера музыки.  | Структуры музыкального произведения,<br>формы. Русская народная песня «Ах, вы<br>сени...»                           | 1                   |
| 14       |                             | 2.2. Определение<br>характера музыки.  | Ритмические упражнения на разные доли -<br>1, 2, 3, 4.  | 1                   |
| 15       |                             | 4.4. Итоговое занятие.<br>Танцевальные этюды.                                | Танцевальные этюды «Новогодний<br>утренник».<br>Промежуточная аттестация.   | 1                   |
| 16       |                             | 3. Простые танцевальные<br>движения.<br>3.1. Построения и<br>перестроения.   | Упражнения и этюды на развитие<br>ориентации в пространстве.  | 1                   |
| 17       |                             | 3.1. Построения и<br>перестроения.   | Положение в парах, свободное размещение<br>в зале с возвратом в колонну.  | 1                   |

|                    |  |   |   |           |
|--------------------|--|---|---|-----------|
| 18                 |  | 3.1. Построения и перестроения.                       | Построения из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка».                                      | 1         |
| 19                 |  | 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве.     | Движение в колонне.   | 1         |
| 20                 |  | 3.1. Построения и перестроения.                       | Перестроение в парах.   | 1         |
| 21                 |  | 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве.     | Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей.                               | 1         |
| 22                 |  | 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве.     | Упражнение «Пляска «Шагаем мы и пляшем».  | 1         |
| 23                 |  | 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве.     | Упражнения «Часы заводим», «Часы стоят», «Заводим механизм», «Часы идут тихо», «Часы остановились». | 1         |
| 24                 |  | 1.2. Упражнения-этюды.                                | Упражнения-этюды на развитие ориентировки в пространстве.   | 1         |
| 25                 |  | 2.2. Определение характера музыки.                    | Игры «Ныряем», «Сушимся».   | 1         |
| 26                 |  | 2.2. Определение характера музыки.                    | Игры «Ныряем», «Ловим рыбу».  | 1         |
| 27                 |  | 4. Танцы с атрибутами.<br>4.1. Танцевальные элементы. | Набор танцевальных элементов: марш, бег, подскоки.  | 1         |
| 28                 |  | 4.1. Танцевальные элементы.                           | Набор танцевальных элементов: пружинка, притопы, хлопки, движения с лентами.                        | 1         |
| 29                 |  | 4.2. Проработка танцевальных элементов.               | Танец «Бабушки-старушки».   | 1         |
| 30                 |  | 4.2. Проработка танцевальных элементов.               | Танец «Акробаты». Выбор героев.   | 1         |
| 31                 |  | 4.3. Владение атрибутами.                             | Владение атрибутами – платок.   | 1         |
| 32                 |  | 4.3. Владение атрибутами.                             | Владение атрибутами – спицы.  | 1         |
| 33                 |  | 4.3. Владение атрибутами.                             | Владение атрибутами – свисток. Вальс - дети шагают 1, 2, 3.   | 1         |
| 34                 |  | 4.2. Проработка танцевальных элементов.               | Марш - дети шагают 1, 2, 3, 4.  | 1         |
| 35                 |  | 4.2. Проработка танцевальных элементов.               | Полька - дети шагают 1, 2.  | 1         |
| 36                 |  | 4.4. Итоговое занятие.<br>Танцевальные этюды.         | Танцевальные этюды «Летний бал».<br>Итоговая аттестация.  | 1         |
| <b>Итого часов</b> |  |   |   | <b>36</b> |

### Учебно-тематический план (72 часа)

| №    | Название разделов, тем                       | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1.   | Музыкальные игры.                            | <b>18</b>        |
| 1.1. | Вводное занятие. Спой свое имя.              | 2                |
| 1.2. | Упражнения-этюды.                            | 8                |
| 1.3. | Игры-импровизации.                           | 8                |
| 2.   | Музыкально – шумовой оркестр.                | <b>16</b>        |
| 2.1. | Элементы музыкальной грамоты.                | 2                |
| 2.2. | Определение характера музыки.                | 4                |
| 2.3. | Ритмические упражнения.                      | 4                |
| 2.4. | Передача характера музыки в движении.        | 6                |
| 3.   | Простые танцевальные движения.               | <b>16</b>        |
| 3.1. | Построения и перестроения.                   | 8                |
| 3.2. | Этюды на развитие ориентации в пространстве. | 8                |
| 4.   | Танцы с атрибутами.                          | <b>22</b>        |
| 4.1. | Танцевальные элементы.                       | 8                |
| 4.2. | Проработка танцевальных элементов.           | 8                |
| 4.3. | Владение атрибутами.                         | 2                |
| 4.4. | Итоговое занятие. Танцевальные этюды.        | 4                |
|      | <b>Итого</b>                                 | <b>72</b>        |

## Содержание (72 часа)

### 1. Музыкальные игры.

#### 1.1. Вводное занятие. Спой свое имя.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* техника безопасности, хореографический зал, образовательное учреждение, чрезвычайная ситуация, общественный транспорт, инструктаж.

*Практическая работа.* Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале и в образовательном учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в случае чрезвычайной ситуации в общественном транспорте, в местах большого скопления людей, на улице.

Игра на знакомство: «Угадай, чей голос». Игра «Спой свое имя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 1.2. Упражнения-этюды.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, упражнения-этюды, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* репетиционная форма, эстетичность костюма.

*Практическая работа.* Правила репетиционной формы, причёски для девочек; правила эстетичности костюма - чистый, опрятный, выглаженный.

Игра «Ходим вперёд и наоборот», «Вперёд - спиной». Игра «Перекат» - в ритме стихотворения перекатываем мяч друг другу.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 1.3. Игры-импровизации.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* репетиционная форма, эстетичность костюма.

*Практическая работа.* Упражнения-этюды на развитие ориентировки в пространстве. Инсценирование сюжета песен, программной музыки. Перемещение в парах, по кругу, смена партнёров. «Звёздочки», «Цепочки», «Диагонали».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 2. Музыкально - шумовой оркестр.

#### 2.1. Элементы музыкальной грамоты.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, командная игра, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* ритмический рисунок, движения с атрибутами, музыкальная грамота.

*Практическая работа.* Ритмический рисунок. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Ритмические упражнения на разные доли - 1, 2, 3, 4.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

## 2.2. Определение характера музыки.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, командная игра, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* характер мелодии, сильная доля, русская народная песня.

*Практическая работа.* Определение характера мелодии, формы, сильных долей. Русская народная песня «Ах, вы сени...».

Определение характера музыки - спокойный, торжественный; структуры музыкального произведения, формы. Игры «Ныржаем», «Ловим рыбу», «Сушимся».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

## 2.3. Ритмические упражнения.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* ритмический рисунок.

*Практическая работа.* Ритмический рисунок. Игра «С колокольчиками», движения с атрибутами вверх-вниз. Ритмические упражнения на разные доли - 1, 2, 3, 4.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

## 2.4. Передача характера музыки в движении.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, командная игра, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* характер мелодии, сильная доля.

*Практическая работа.* Определение характера мелодии. Игры «Ныржаем», «Ловим рыбу», «Сушимся».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 3. Простые танцевальные движения.

#### 3.1. Построения и перестроения.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* логика построений и логика перестроений, логика пространственной ориентации, логика координации.

*Практическая работа.* Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги несколькими уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Построения из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, сюжетно-ролевая игра, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* музыкальное произведение, этюд, положение в парах, свободное размещение, возврат в колонну.

*Практическая работа.* Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну.

Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей: «Пляска «Шагаем мы и пляшем». Упражнение «Часы заводим», «Часы стоят», «Заводим механизм», «Часы идут тихо», «Часы остановились».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

### 4. Танцы с атрибутами.

#### 4.1. Танцевальные элементы.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* элементы танцевальной композиции, характеристика танца, музыкальный материал.

*Практическая работа.* Знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ. Выбор героев.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4.2. Проработка танцевальных элементов.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* элементы танцевальной композиции, характеристика танца, музыкальный материал.

*Практическая работа.* Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца. Набор танцевальных элементов: марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, хлопки, движения с лентами. Танец «Бабушки-старушки». Танец «Акробаты». Проработка всех танцевальных элементов, составляющих основу данного танца. Разучивание движений в медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Вальс - дети шагают 1, 2, 3. Марш - дети шагают 1, 2, 3, 4. Полька - дети шагают 1, 2.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4.3. Владение атрибутами.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, игра-импровизация, самостоятельная работа.

*Теоретические понятия и термины:* танцевальные атрибуты, платок, спицы, свисток.

*Практическая работа.* Разучивание движений в медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы. Владение атрибутами - платок, спицы, свисток.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

#### 4.4. Итоговое занятие. Танцевальные этюды.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, самостоятельное выступление, контрольное занятие.

*Практическая работа.* Самостоятельное выступление «Новогодний утренник». Самостоятельное выступление «Летний бал». Танцевальные этюды.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график (72 часа)

| № п/п | Планируемая дата занятия | Раздел   | Тема занятия  | Количество часов |
|-------|--------------------------|--|---|------------------|
| 1     |                          | 1. Музыкальные игры.<br>1.1. Вводное занятие.                        | Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство: «Угадай, чей голос», «Спой свое имя».                       | 2                |
| 2     |                          | 1.2. Упражнения-этюды.   | Правила репетиционной формы. Правила эстетичности костюма.  | 2                |
| 3     |                          | 1.2. Упражнения-этюды.   | Игра «Ходим вперед и наоборот», «Вперед - спиной».  | 2                |
| 4     |                          | 3. Простые танцевальные движения.<br>3.1. Построения и перестроения. | Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Перестроение из одной колонны в несколько кругов. | 2                |
| 5     |                          | 2. Музыкально - шумовой оркестр.<br>2.3. Ритмические упражнения.     | Ритмический рисунок. Игра «С колокольчиками», движения с атрибутами вверх-вниз.                                     | 2                |
| 6     |                          | 3.1. Построения и перестроения.                                      | Правила и логика пространственной ориентации. Перестроение из одной шеренги по образному расчету и ориентирам.      | 2                |
| 7     |                          | 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве.                    | Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Размыкание по ориентирам.                                 | 2                |
| 8     |                          | 4. Танцы с атрибутами.<br>4.1. Танцевальные элементы.                | Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну.   | 2                |
| 9     |                          | 1.2. Упражнения-этюды.   | Упражнения-этюды на развитие ориентировки в пространстве.   | 2                |
| 10    |                          | 1.3. Игры-импровизации.  | Инсценирование сюжета песен, программной музыки.  | 2                |
| 11    |                          | 2.1. Элементы музыкальной грамоты.                                   | Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.  | 2                |
| 12    |                          | 3.1. Построения и перестроения.                                      | Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.  | 2                |
| 13    |                          | 3.1. Построения и перестроения.                                      | Построения из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка».  | 2                |
| 14    |                          | 4.4. Итоговое занятие  | Танцевальные этюды «Новогодний утренник». Промежуточная аттестация.   | 2                |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 15 |  | 1.3. Игры-импровизации.                           | Перемещение в парах, по кругу, смена партнёров. «Звёздочки».   | 2 |
| 16 |  | 1.3. Игры-импровизации.                           | Перемещение в парах, по кругу, смена партнеров. «Цепочки».   | 2 |
| 17 |  | 4.2. Проработка танцевальных элементов.           | Знакомство с элементами танцевальной композиции. Разучивание элементов танца.                        | 2 |
| 18 |  | 2.2. Определение характера музыки.                | Определение характера мелодии, формы, сильных долей. Русская народная песня «Ах, вы сени...».        | 2 |
| 19 |  | 2.3. Ритмические упражнения.                      | Ритмические упражнения на разные доли - 1, 2, 3, 4.  | 2 |
| 20 |  | 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве. | Движение в колонне. Перестроение в парах.  | 2 |
| 21 |  | 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве. | Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей: «Пляска «Шагаем мы и пляшем».  | 2 |
| 22 |  | 4.1. Танцевальные элементы.                       | Общая характеристика танца. Набор танцевальных элементов: марш, бег, подскоки.                       | 2 |
| 23 |  | 4.1. Танцевальные элементы.                       | Набор танцевальных элементов: пружинка, притопы, хлопки.   | 2 |
| 24 |  | 2.2. Определение характера музыки.                | Определение характера музыки - спокойный, торжественный; структуры музыкального произведения, формы. | 2 |
| 25 |  | 2.4. Передача характера музыки в движении.        | Игра «Ловим рыбу».   | 2 |
| 26 |  | 3.2. Этюды на развитие ориентации в пространстве. | Упражнение «Часы заводим», «Часы стоят», «Заводим механизм», «Часы идут тихо», «Часы остановились».  | 2 |
| 27 |  | 4.1. Танцевальные элементы.                       | Набор танцевальных элементов: движения с лентами.  | 2 |
| 28 |  | 4.2. Проработка танцевальных элементов.           | Танец «Бабушки-старушки».  | 2 |
| 29 |  | 4.2. Проработка танцевальных элементов.           | Танец «Акробаты».  | 2 |
| 30 |  | 2.4. Передача характера музыки в движении.        | Игра «Сушимся».  | 2 |
| 31 |  | 2.4. Передача характера музыки в движении.        | Игра «Ныряем».   | 2 |
| 32 |  | 1.2. Упражнения-этюды.                            | Перемещение в парах, по кругу, смена партнёров. «Диагонали».   | 2 |

|              |  |   |   |           |
|--------------|--|---|---|-----------|
| 33           |  | 1.3. Игры-импровизации.                 | Игра «Перекат» - в ритме стихотворения перекатываем мяч друг другу. | 2         |
| 34           |  | 4.3. Танцы с атрибутами.                | Владение атрибутами - платок, спицы, свисток.                       | 2         |
| 35           |  | 4.2. Проработка танцевальных элементов. | Вальс - дети шагают 1, 2, 3. Марш - дети шагают 1, 2, 3, 4.         | 2         |
| 36           |  | 4.4. Итоговое занятие.                  | Танцевальные этюды «Летний бал».<br>Итоговая аттестация.            | 2         |
| Итого часов: |  |   |   | <b>72</b> |

## Контрольно-оценочные средства

### Формы контроля и подведения итогов реализации ДООП «Ритмика»

| Время проведения                | Цель проведения   | Формы контроля   |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Текущий контроль</b>         |   |  |
| В течение всего учебного года.  | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.   | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание.       |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |   |  |
| В конце полугодия.              | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.  | Педагогическое наблюдение, контрольное задание, выступление. |
| <b>Итоговая аттестация</b>      |   |  |
| В конце учебного года           | Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Педагогическое наблюдение, выступление.                      |

Основными *критериями* усвоения материала являются:

- музыкальное восприятие (определение характера мелодии, момента изменения мелодии, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, понятие о такте, слабая и сильная доли (опрос на занятии));
- чувства ритма (игра - тест «Повтори ритм»);
- умение играть на музыкально - шумовых инструментах (наблюдение на занятии);
- умение согласовывать музыку с движением, двигаться в такт музыке (наблюдение на занятии) игра «Повтори движение»;
- знания из области хореографии - основные танцевальные движения, постановка ног, техника исполнения, умение правильно выполнить движение. Определяется методом наблюдения в учебной деятельности, на занятии - празднике.

При реализации программы для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является - Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий

с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

*Оценка результатов по направленности программы.* Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме бесед, педагогического наблюдения за выполнением практических заданий,

### Критерии оценки результативности ДООП

| Критерии   | Степени выраженности критерия  | Баллы |
|--|--|-------|
| <b>Достижение личностных результатов</b>                       |  |       |
| Сформированность мотивации к музыкально-ритмическим занятиям   | Обладает устойчивым интересом к музыкально-ритмической деятельности, проявляет активность на занятии. Успешно использует практические пробы для исполнения различных заданий и упражнений, проблемных ситуаций.  | 8-10  |
|  | Часто интересуется новым материалом. Инициативу в выполнении заданий и познавательную активность проявляет достаточно часто.   | 4-7   |
|  | Выполняет работу так, как указывает педагог, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности. Крайне редко или никогда не использует практические приёмы для исполнения ритмических и танцевальных комбинаций, импровизаций. Низкая познавательная активность. | 0-3   |
| Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни | Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни. Занимает осознанно активную позицию.   | 8-10  |
|  | Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.   | 4-7   |
|  | Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение.  | 0-3   |
| Доброжелательность и эмоциональная отзывчивость                | Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, эмоциональная отзывчивость.  | 8-10  |
|  | Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив.   | 4-7   |
|  | Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям.  | 0-3   |
| <b>Достижение метапредметных результатов</b>                   |  |       |
| Креативность в выполнении практических заданий                 | Учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов.                                | 8-10  |

|  |   |      |
|--|---|------|
|  | Выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов  | 4-7  |
|  | Выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями  | 0-3  |
| Сформированность умений учебного сотрудничества                            | Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению. Формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного. Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности  | 8-10 |
|  | Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение. Не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного. К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение  | 4-7  |
|  | Включается в диалог, при групповой работе не активен. При распределении функций и ролей нуждается в помощи извне. Недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим. Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности  | 0-3  |
| Самостоятельность в учебной деятельности                                   | Работает без помощи педагога. В случае затруднений пытается самостоятельно найти решение или обращается с вопросами.  | 8-10 |
|  | Способен действовать самостоятельно только в ситуации, когда используемый материал вызывает устойчивый интерес. В случае крайних затруднений обращается за помощью, в некоторых ситуациях пытается найти решение самостоятельно.  | 4-7  |
|  | Способен действовать лишь с руководством педагога. В случае затруднений сразу обращается за помощью или отказывается от выполнения задания. Нуждается в стимуляции деятельности.  | 0-3  |
| <b>Результаты по направленности (профилю) программы</b>                    |   |      |
| Владение специальными музыкально-ритмическими знаниями, умениями, навыками | - знание методики исполнения танцевальных движений;<br>- грамотное исполнение движений, согласно методике;<br>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального 7 сопровождения;<br>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;<br>- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов | 8-10 |
|  | - знание методики исполнения танцевальных движений;   | 4-7  |

|  |   |     |
|--|---|-----|
|  | <p>- не совсем точное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</p> <p>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</p> <p>- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов</p>  |     |
|  | <p>- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</p> <p>- неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</p> <p>- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</p> <p>- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</p> | 0-3 |

Уровень достижения планируемых результатов по программе «Ритмика. Спортивный танец» определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение.*

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс со специальным покрытием пола (паркет), оборудованный зеркалами, вентиляционной системой;
- отдельные раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики – 15 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

### *Информационно-образовательные ресурсы.*

| Раздел программы        | Название ресурса   |
|-------------------------|--|
| Ритмические упражнения. | Динамические оттенки. Музыка 23. Шишкина школа. [обучающее видео для детей] // YouTube.<br>( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00">https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00</a> ) |
| Ритмические упражнения. | Длительность звука. Музыка. Шишкина школа оттенки [обучающее видео для детей] // YouTube.<br>( <a href="https://youtu.be/Cjv5q9I5SAQ">https://youtu.be/Cjv5q9I5SAQ</a> )                             |
| Ритмические упражнения. | Музыкальный размер. Доли и такт. Музыка 46. Шишкина школа [обучающее видео для детей] // YouTube.<br>( <a href="https://youtu.be/gF9E8XysGmc">https://youtu.be/gF9E8XysGmc</a> )                     |

### *Учебно-методическое обеспечение.*

| Раздел программы        | Учебно-методические материалы                                      |
|-------------------------|--|
| Ритмические упражнения. | Наглядный дидактический материал «Длительность звука» («Арбузики») |
| Ритмические упражнения. | Сборники упражнений по логоритмике                                 |

|  |  |
|--|--|
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | Наглядный дидактический материал «Точки зала»<br>Мультимедийная презентация «Перестроения в танце» |
|--|--|

*Кадровое обеспечение.* Программу реализует педагог дополнительного образования.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург : Люкси Респерс, 1996. - 256 с. – Текст : непосредственный.
2. Беликов, В. А. Образование. Деятельность. Личность / В. А. Беликов. – Москва : Академия Естествознания, 2010. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76> (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
3. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика / С. Ф. Бурухин. – Москва : Юрайт, 2019. - 173 с. – Текст : непосредственный.
4. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 464 с. – Текст : непосредственный.
5. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста / О. О. Гонина. – Москва : Юрайт, 2020. - 425 с. – Текст : непосредственный.
6. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : ПолесГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 184 с. – Текст : непосредственный.
9. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях / О. А. Новиковская. – Санкт-Петербург : Корона Принт, 2018. – 272 с. – Текст : непосредственный.
10. Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М. Б. Пустовойтова. – Москва : Книга по Требованию, 2008. - 184 с. – Текст : непосредственный.
11. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. – Москва : Дрофа, 2008. - 102 с. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра : учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. – Москва : Композитор - Санкт-Петербург, 2015. – 534 с. – Текст : непосредственный.

2. Лопатина, А. 500 игр по темам в детском саду, школе и дома / А. Лопатина, М. Скребцова. – Москва : ИДЛи, 2013. - 320 с. – Текст : непосредственный.
3. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова-Луговская. – Москва : Дрофа, 2008. - 102 с. – Текст : непосредственный.
4. Юрье, Ж. Первый бал крольчонка Сыроежика / Ж. Юрье, Л. Жуанниго. – Москва : Махаон, 2010. -24 с. – Текст : непосредственный.