

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**хореографического ансамбля «Сияние»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет  
Срок реализации – 2 года  
Трудоёмкость программы - 288 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Харитоновна Ангелина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Сияние», имеет художественную направленность, ориентирована на приобретение учащимися базовых танцевальных навыков.

Программа хореографического ансамбля «Сияние» является программой базового уровня сложности содержания образования.

Целью программы является формирование и развитие пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности.

После окончания обучения по программе учащиеся:

- освоят основные понятия музыкальной грамоты, исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
- узнают методику исполнения вращений на месте, по диагонали, правила постановки ног у станка, правила исполнения поклона;
- будут знать правила поведения при работе друг с другом и в группе, основные положения народного и современного танца, правила исполнения прыжковых комбинаций, методику положения рук в танце;
- освоят репертуар ансамбля в рамках своей возрастной категории, танцевальные комбинации;
- познакомятся с жанрами музыки, видами и жанрами хореографии;
- изучат базовую терминологию в области хореографии;
- научатся согласовать свои движения с музыкой, исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- будут выполнять движения различного характера в соответствии с музыкальным сопровождением;
- будут уметь правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног, выражать образ в разном эмоциональном состоянии, передавать игровые образы различного характера;
- научатся выстраивать партнёрские отношения в танце, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

Для обучения по программе принимаются учащиеся 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Срок реализации программы 2 года. Трудоёмкость программы – 288 часов.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения .....	9
3. Содержание 1 года обучения .....	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения .....	15
5. Учебно-тематический план 2 года обучения .....	19
6. Содержание 2 года обучения .....	20
7. Календарный учебный график 2 года обучения .....	25
8. Контрольно-оценочные средства .....	29
9. Условия реализации программы .....	33
10. Список литературы .....	35

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Сияние», имеет *художественную направленность*, ориентирована на приобретение учащимися базовых танцевальных навыков.

Программа хореографического ансамбля «Сияние» является программой *базового уровня сложности* содержания образования.

В процессе обучения учащиеся развивают природные хореографические данные и укрепляют основные группы мышц. На занятиях раскрывается творческая индивидуальность каждого ребёнка, формируются положительные эмоции. В процессе обучения учащиеся получают хорошую хореографическую подготовку, становятся пластичными и артистичными.

Программа хореографического ансамбля «Сияние» разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность программы* определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Хореография способствует гармоничному развитию детей в младшем школьном возрасте, учит красоте, выразительности движений, формирует гармоничную фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка - дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость,

решительность. Грамотно подобранный репертуар помогает изменить психо-эмоциональное состояние учащегося, обрести чувство гармонии.

Программа направлена на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.

*Отличительная особенность* программы заключается в том, что она предназначена для учащихся с разной степенью одарённости, в неё включены элементы игры. Занятия хореографией удовлетворяют потребность детей в самовыражении и двигательной активности.

*Адресат программы.* Для обучения по программе хореографического ансамбля «Сияние» принимаются дети 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Характеристика целевой группы.* В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике ребёнка этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъём. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

*У детей 7 лет* появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

*Дети 8-11 лет* могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, понижение и повышение звуков. Они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой – слуховая координация.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах первого года обучения составляет 15 человек, второго – 12-15 человек.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 2 года обучения.

*Трудоёмкость* программы – 288 часов. Объём учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет 144 часа.

*Режим занятий:* на первом и втором году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Формы организации деятельности объединения* – учебная группа, ансамбль.

*Формы организации деятельности учащихся:* фронтальная, групповая, индивидуальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, игровой практикум, занятие-репетиция, творческая мастерская, концерт, объяснение, самостоятельная работа, беседа.

*Цель:* формирование и развитие пластических, танцевальных, творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности.

*Задачи:*

- воспитывать эстетический вкус, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, культуру творческого общения в коллективе, способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности;
- развивать устойчивый интерес к занятиям хореографией, творческие возможности, общефизическую подготовку, координацию, музыкальность, пластичность;
- формировать первоначальные исполнительские навыки основ детской, классической и современной хореографии,
- обучать технике выполнения движений, элементам музыкальной грамоты;
- развивать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания, выразительность и артистизм в условиях хореографического ансамбля.

*Планируемые результаты освоения программы:*

*Личностные результаты.*

*После освоения программы учащиеся:*

- сформируют эстетический и музыкальный вкус;
- разовьют способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.
- разовьют уверенность в себе, повысят самооценку своих презентационных навыков;

- сформируют этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформируют навыки здорового и безопасного образа жизни.

*Метапредметные.*

*После освоения программы учащиеся:*

- разовьют устойчивый интерес к занятиям хореографией, творческую активность;
- получат навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- научатся передавать эмоциональное и смысловое содержание музыкального произведения средствами хореографии.
- разовьют творческие способности, будут проявлять креативность в выполнении практических задач;
- научится самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

*Результаты по направленности (профилю) программы.*

*После освоения программы учащиеся:*

- освоят основные понятия музыкальной грамоты, исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
- узнают методику исполнения вращений на месте, по диагонали, правила постановки ног у станка, правила исполнения поклона;
- будут знать правила поведения при работе друг с другом и в группе, основные положения народного танца, правила исполнения прыжковых комбинаций, методику положения рук в танце;
- освоят репертуар ансамбля в рамках своей возрастной категории, танцевальные комбинации;
- познакомятся с жанрами музыки, видами и жанрами хореографии;
- изучат базовую терминологию в области хореографии;
- научатся согласовать свои движения с музыкой, исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- будут выполнять движения различного характера в соответствии с музыкальным сопровождением;
- будут уметь правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног, выражать образ в разном эмоциональном состоянии, передавать игровые образы различного характера;
- научатся выстраивать партнёрские отношения в танце, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

*Способы определения планируемых результатов:*

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации программы подводятся на итоговом занятии с учётом результатов отчётного концертного выступления.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического ансамбля «Сияние», получают документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводные занятия.	4
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	30
3	Элементы классического танца.	30
4	Элементы современного танца.	30
5	Играя, танцуем.	14
6	Постановочная и репетиционная деятельность.	26
7	Концертная деятельность.	6
8	Итоговые занятия.	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

## Содержание 1 года обучения

### 1. Вводные занятия.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* виды хореографии, жанры хореографии, язык танца.

*Практическая работа.* Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Цели занятий хореографией. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Задачи и содержание программы 1 года обучения. Виды и жанры хореографии. Язык танца, его особенности.

Игры на знакомство и формирование коллектива: «Снежный ком», «Поиск общего», «У кого - поменяйтесь», «Имя-ассоциация».

Прослушивание музыки, просмотр и анализ фрагментов танцев различных видов и жанров.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* мелодия, характер мелодии, темп музыки, музыкальное вступление, музыкальная фраза, такт и затакт, музыкальный размер, ритм музыки, ритмический рисунок.

*Практическая работа.* Понятие «мелодия». Музыкальное вступление. Такт и затакт. Музыкальный размер. Ритм музыки. Ритмический рисунок. Связь мелодии и движения. Характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки (быстро, медленно, умеренно). Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Такт и затакт. Чередование сильной и слабой долей такта. Характеристика музыкальных образов. Три жанра музыки: песня, танец, марш. Жанры танцевальной музыки: полька, вальс. Музыкальный размер.

Ритм музыки. Понятие «ритмический рисунок».

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Танцевальный этикет: простой поклон, реверанс.

Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт и др. сочетания ритмического рисунка.

Упражнения на координацию: сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

Упражнения на ориентацию в пространстве: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево); фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Изучение одноплановых рисунков и фигур.

Определение характера музыки словами и передача характера движениями. Подбор выразительных движений для образа животных (например - оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птицы), сказочных персонажей.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 3. Элементы классического танца.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* классический танец, танрелеве пар тер, этапы прыжка, экзерсис.

*Практическая работа.* Понятие «классический танец» как определенный вид хореографической пластики и как основа хореографии. Специфика танцевального шага и бега.

Подготовительное положение рук, позиции рук. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Позиции ног. Координация ног, рук и головы в движении – танрелеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две, с двух ног на одну. Разные этапы прыжка (tanlevesaut): подготовка к прыжку, толчок, прыжок, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Экзерсис у станка. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку. Позиции ног I, II, III. Подготовительное положение рук, I, II, III

позиции рук (на середине, при неполной выворотности ног, держась одной рукой за станок).

Элементы классического танца у станка: *demiplié*, *battementtendu*. Перегибы корпуса (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала. Позиции ног – 1, 3, 5. Подготовительное положение рук, 1, 2, 3 позиции рук на середине при неполной выворотности ног. *Demi-plié* в 1, 2, 3, 5-й позициях, *battementtendu* с 1-й позиции, с 5-й позиции в сторону, вперёд, назад, *ronde jambeparterre*. Перегибы корпуса назад и в сторону.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Элементы современного танца.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* современный танец, музыкально-хореографический образ, современная хореография, *contemporary*.

*Практическая работа.* Современный танец как вид хореографического искусства. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Сюжеты и темы современной хореографии. Образы современной хореографии. Музыкальные характеристики современных танцев.

Особенности современных движений. Основные положения ног и рук в современном танце, отличие их от классических позиций. Характерные положения рук в сольном, групповом танце.

Прослушивание музыки, просмотр и анализ танцевальных номеров.

Экзерсис у станка. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по I, II, III и V-й открытым позициям, плавные и резкие приседания. Позиция рук – I, II, III – на талии. Танцевальные шаги: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд.

Экзерсис на середине зала. Вращение по диагонали. Шаг «польки». Изучение движений в партере. Изучение базовых элементов гимнастики. Положение рук, положение ног. Положение танцоров в групповых танцах, в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперёд и назад.

*Kross* (упражнения по диагонали)- танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, махи вперед, в стороны, «ножницы» , «колесо» , подскоки - *Grand jete*

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5. Играя, танцуем.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, показ.

*Теоретические понятия и термины:* музыкально-подвижные игры, инсценировка песни.

*Практическая работа.* Музыкально-подвижные игры: «Найди свое место», «Птица без гнезда», «Карлики и великаны». Танцевальные этюды «Стирка», «Утята», «Белоснежка и семь гномов», «Полька», «Дискоотека в лесу», «Здравствуй, это я!», «Регулировщик», «Гусачок», «Часики», «Полька». Творческие музыкальные игры, инсценировки песен.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

6. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины.* Ансамбль. Чистота исполнения.

Эмоциональная составляющая танца. Роль костюма в хореографической постановке.

*Практическая работа.* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

7. Концертная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

*Практическая работа.* Выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

8. Итоговые занятия.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Концертное выступление «В мире танца» на сцене. Показ практических навыков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	сентябрь	1. Вводные занятия.	Инструктаж по технике безопасности. Основные понятия о построении занятия, поведении на занятии.	2
2	сентябрь	1.	Перспектива развития группы. Виды и жанры хореографии. Язык танца, его особенности.	2
3	сентябрь	2. Ритмика, элементы музыкальной грамотности.	Понятие «Мелодия». Связь мелодии и движения.	2
4	сентябрь	2.	Музыкальный размер.	2
5	сентябрь	2.	Сильная и слабая доли в музыке. Комбинации с хлопками, притопами.	2
6	сентябрь	3. Элементы классического танца.	Классический танец как вид хореографической пластики. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.	2
7	сентябрь	4. Элементы народного танца.	Основные положения рук, ног, головы в русском танце.	2
8	сентябрь	5. Играя, танцуем.	Музыкальные игры на соответствие движения и музыки. «Шёл король по лесу» и др.	2
9	октябрь	2.	Музыкально-ритмические движения - пружинка, приседания, хлопки.	2
10	октябрь	2.	Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки - быстро, медленно, умеренно.	2
11	октябрь	2.	Элементы детского танца: соскоки, прыжки, подскоки.	2
12	октябрь	3. Элементы классического танца.	Постановка корпуса у станка.	2
13	октябрь	3.	Растяжка у станка: качество исполнения.	2
14	октябрь	4. Элементы народного танца.	Современный танец как вид хореографического искусства. Особенности движения в современном танце.	2
15	октябрь	4.	Разучивание комбинаций, сочетающие основные движения современного танца.	2
16	октябрь	5. Играя, танцуем.	Творческие музыкальные игры.	2
17	ноябрь	2.	Движения детского танца: шаг польки, галоп, подскоки, соскоки.	2

18	ноябрь	3.	Постановка корпуса у станка.	2
19	ноябрь	3.	Понятие о натянутой ноге, носке. Упражнения у станка.	2
20	ноябрь	4. Элементы народного танца.	Движения в пространственной ориентации.	2
21	ноябрь	4.	Понятие о положении рук в танцевальной комбинации.	2
22	ноябрь	4.	Сюжеты и темы современных танцев.	2
23	ноябрь	5. Играя, танцуем.	Музыкальные игры, сочетающие слово, музыку и движения - «Скачет воробей», «Музыкальная змейка» и др.	2
24	ноябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание движений танца «В ритме танца».	2
25	декабрь	2. Ритмика, элементы музыкальной грамотности.	Упражнения на согласование движений с музыкой.	2
26	декабрь	2.	Такт и затакт. Чередование сильной и слабой долей такта.	2
27	декабрь	3. Элементы классического танца.	Прыжки – с двух ног на две, с двух ног на одну. Разные этапы прыжка (tanlevesaut).	2
28	декабрь	3.	Постановка корпуса в выворотных позициях.	2
29	декабрь	4. Элементы народного танца.	Танцевальные шаги современного танца: простые, переменные, различные варианты их исполнения.	2
30	декабрь	5. Играя, танцуем	Разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку.	2
31	декабрь	6.	Разучивание движений танца «В ритме танца».	2
32	декабрь	8. Итоговые занятия.	Выступление «В мире танца». Промежуточная аттестация	2
33	январь	2.	Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом.	2
34	январь	3. Элементы классического танца.	Разучивание деми плие, релеве лицом к станку.	2
35	январь	3.	Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре.	2
36	январь	3.	Перестроения из расстановки на середине друг за другом в шахматный порядок, в круг и обратно. Построение в 2 колонны, в 1 колонну.	2
37	январь	4. Элементы народного танца.	Вращения на месте, комбинации с вращением.	2
38	январь	4. Элементы народного танца.	Комбинации с вращением по диагонали.	2
39	январь	5. Играя, танцуем.	Законченная музыкальная фраза в играх.	2

40	январь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «В ритме танца».	2
41	февраль	2. Ритмика, элементы музыкальной грамотности.	Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка.	2
42	февраль	3. Элементы классического танца.	Разучивание у станка батман тандю в сторону лицом к станку, растяжка.	2
43	февраль	3.	Работа стоп, упражнения на натянутость ног.	2
44	февраль	4. Элементы народного танца.	Притоп, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, «припадание» на месте с продвижением в сторону.	2
45	февраль	4.	Понятие «ансамблевое исполнение» танца.	2
46	февраль	5. Играя, танцуем.	Музыкально-подвижные игры.	2
47	февраль	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций и танцевальные этюды на основе пройденных движений.	2
48	февраль	6.	Отработка танца «В ритме танца».	2
49	март	5. Играя, танцуем.	Движения детского танца - подскоки, соскоки, шаг полочки.	2
50	март	2. Ритмика, элементы музыкальной грамотности.	Упражнения у станка на правильную осанку.	2
51	март	4. Элементы народного танца.	Закрепление пройденного материала.	2
52	март	3. Элементы классического танца.	Соответствие музыки и движения.	2
53	март	6.	Отработка танца «В ритме танца».	2
54	март	6.	Работа над эмоциональным образом танца.	2
55	март	6.	Танцевальные комбинации.	2
56	март	7. Концертная деятельность.	Участие в концертной программе.	2
57	апрель	2.	Отработка разученных комбинаций детского танца.	2
58	апрель	2.	Танцевальные движения эстрадного танца.	2
59	апрель	3. Элементы классического танца.	Элементы классического танца у станка.	2
60	апрель	4. Элементы народного танца.	Этюдная форма на основе современного материала.	2
61	апрель	4.	Разучивание «Колеса».	2
62	апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка разученных комбинаций детского танца.	2
63	апрель	6.	Отработка разученных комбинаций	2

			современного танца.	
64	апрель	7. Концертная деятельность.	Участие в концертной программе.	2
65	май	2. Ритмика, элементы музыкальной грамотности.	Музыкальная ритмика на основе разученных движений.	2
66	май	3. Элементы классического танца.	Элементы классического танца у станка.	2
67	май	4. Элементы народного танца.	Комбинации на основе освоенных движений современного танца.	2
68	май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка танца «В ритме танца».	2
69	май	6.	Отработка танцевальных комбинаций.	2
70	май	6.	Ансамблевое исполнение танцевальных комбинаций.	2
71	май	7. Концертная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
72	май	8. Итоговые занятия.	Выступление «В мире танца». Промежуточная аттестация.	2
	<b>Итого:</b>			<b>144</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1	Вводные занятия.	4
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	30
3	Элементы классического танца.	30
4	Элементы народного танца.	30
5	Играя, танцуем.	14
6	Постановочная и репетиционная деятельность.	26
7	Концертная деятельность.	6
8	Итоговые занятия.	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

## Содержание 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* виды хореографии, жанры хореографии, язык танца.

*Практическая работа.* Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Дисциплина на занятиях. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Цель занятия хореографией. Внешний вид участника ансамбля. Режим работы ансамбля. Задачи и содержание на 2 год обучения.

Виды и жанры хореографии. Язык танца, его особенности.

Игры на знакомство и формирование коллектива «Снежный ком», «Поиск общего», «У кого - поменяйтесь», «Имя-ассоциация».

Прослушивание музыки, просмотр и анализ фрагментов танцев различных видов и жанров.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* музыкальная грамота, темп музыки, музыкальное вступление, музыкальная фраза, такт и затакт, музыкальный размер, ритм музыки, ритмический рисунок, жанры танцевальной музыки.

*Практическая работа.* Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении - характера музыки, темпа, размеров, сильных и слабых долей, определение двухдольного и трехдольного размеров. Зависимость движения от характера мелодии. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Такт и затакт. Чередование сильной и слабой долей такта. Характеристика музыкальных образов. Три жанра музыки: песня, танец, марш. Жанры танцевальной музыки: полька, вальс. Музыкальный размер.

Ритм музыки. Понятие «ритмический рисунок».

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Танцевальный этикет: простой поклон, реверанс.

Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей, согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт и др. сочетания ритмического рисунка.

Упражнения на координацию: сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

Упражнения на ориентацию в пространстве: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево); фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Изучение одноплановых рисунков и фигур.

Определение характера музыки словами и передача характера движениями. Движения в образах любимых героев мультфильмов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 3. Элементы классического танца.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* классический танец, азбука танца, этапы прыжка, экзерсис.

*Практическая работа.* Элементарные сведения о классическом танце, как азбуке танца. Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Подготовительное положение рук, позиции рук. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Позиции ног. Координация ног, рук и головы в движении. Прыжки – с двух ног на две, с двух ног на одну. Разные этапы прыжка: подготовка к прыжку, толчок, прыжок, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка. Позиции ног I, II, III.

Подготовительное положение рук, I, II, III позиции рук (на середине, при неполной выворотности ног, держась одной рукой за станок).

Элементы классического танца у станка: *demiplié*, *battentendu*, *ronddejambearterre*, *surlecoudepied*, *battementfrappé*, Перегибы корпуса (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Подготовительное положение рук, 1, 2, 3 позиции рук на середине при неполной выворотности ног. *Demi-plié* в 1, 2, 3, 5-й позициях, *battementtenduc* 1-й позиции, с 5-й позиции в сторону, вперёд, назад, *ronddejambearterre*. Перегибы корпуса назад и в сторону.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Элементы современного танца.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* современный танец, сюжеты и темы современных и эстрадных танцев.

*Практическая работа.* Значимость современного танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении современного танца. Исполнительские средства выразительности. Сюжеты и темы современных танцев. Образы современной эстрадной хореографии. Музыкальные характеристики современных танцев.

Особенности современных движений. Основные положения ног и рук в современном танце, отличие их от классических позиций. Характерные положения рук в сольном, групповом танце.

Прослушивание музыки, просмотр и анализ танцевальных номеров.

Экзерсис у станка. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по I, II, III и V-й открытым позициям, плавные и резкие приседания. Позиция рук – I, II, III – на талии. Танцевальные шаги: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд.

Экзерсис на середине зала. Вращение по диагонали. Шаг «польки». Изучение движений в партере. Изучение базовых элементов гимнастики. Положение рук, положение ног. Положение танцоров в групповых танцах, в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперёд и назад.

*Kross* (упражнения по диагонали)- танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, махи вперед, в стороны, «ножницы» , «колесо» , подскоки - *Grand jete*

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

## 5. Играя, танцуем.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, показ.

*Теоретические понятия и термины:* музыкально-подвижные игры, инсценировка песни.

*Практическая работа.* Музыкально-подвижные игры: «Скачет воробей», «Шел король по лесу», Танцевальные этюды «Двигайся. замри», «Утятта», «Неразлучные друзья», «Полька», «Дискотека в лесу», «Здравствуй, это я!», «Регулировщик», «Часики», «Полька». Творческие музыкальные игры, инсценировки песен.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

## 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* ансамблевое исполнение танцевального номера, выразительность и эмоциональная составляющая танца, роль костюма в хореографической постановке.

*Практическая работа.* Понятия «ансамблевое исполнение танцевального номера». Выразительность и эмоциональная составляющая танца. Роль костюма в хореографической постановке.

Репетиция – служит для отработки и повторения движений, комбинаций и танцевальных номеров. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений. Работа над эмоциональной выразительностью образа, синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

## 7. Концертная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, выступление.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

*Практическая работа.* Правила поведения на сцене, на выездных концертах и конкурсах. Сценическая практика.

*Практическая работа.* Выступления на новогодних, тематических праздниках, выступления в рамках социального партнёрства, участие в конкурсах. Отчётный концерт ансамбля.

Неотъемлемой частью творческой жизни ансамбля является сценическая практика - постоянное или периодическое участие в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, отчётных концертах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

8. Итоговые занятия.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Концертное выступление «В мире танца» на сцене. Показ практических навыков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	сентябрь	1. Вводные занятия.	Инструктаж по технике безопасности. Основные понятия о построении занятия, поведении на занятии.	2
2.	сентябрь	1.	Цели занятий хореографией. Перспектива развития группы, репертуарный план на год.	2
3.	сентябрь	2. Ритмика, элементы музыкальной грамотности.	Музыкально-ритмические игры. «Скачет воробей», «Дискотека в лесу», «Утята».	2
4.	сентябрь	2.	Понятие «Точки зала». Упражнения на пространственную ориентацию.	2
5.	сентябрь	2.	Понятие о координации движения.	2
6.	сентябрь	2.	Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.	2
7.	сентябрь	5. Играя, танцуем.	Игры на развитие чувства ритма, инсценировка народных песенок, потешек.	2
8.	сентябрь	3. Элементы классического танца.	Упражнения для ног у станка.	2
9.	октябрь	3.	Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук	2
10.	октябрь	4. Элементы народного танца.	Круговая разминка в современном характере.	2
11.	октябрь	2.	Повторение изученного материала.	2
12.	октябрь	2.	Связь музыки и движения.	2
13.	октябрь	2.	Азбука музыкального движения.	2
14.	октябрь	4.	Танцевальные шаги- переменный шаг, тройной шаг.	2
15.	октябрь	5. Играя, танцуем.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях и играх.	2
16.	октябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание движений танца «Порушка».	2
17.	ноябрь	4. Элементы народного танца.	Современные комбинации.	2
18.	ноябрь	3. Элементы классического танца.	Разучивание батман тандю за две руки.	2
19.	ноябрь	4. Элементы народного танца.	Понятие диагонали, комбинации по диагонали.	2
20.	ноябрь	2. Ритмика, элементы	Музыкальная структура заданных движений.	2

		музыкальной грамотности.		
21.	ноябрь	5. Играя, танцуем.	Игры на определение характера музыки, темпа, ритма.	2
22.	ноябрь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разучивание комбинаций танца «Порушка».	2
23.	ноябрь	2.	Подскоки по диагонали, с поворотом, с шагом полочки.	2
24.	ноябрь	3. Элементы классического танца.	Подготовительное движение рук, закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	2
25.	декабрь	4. Элементы народного танца.	Понятие о точки вращения, вращение на месте по 6 позиции.	2
26.	декабрь	3.	Разучивание упражнения для рук - 1 пор дебра у станка, на середине зала.	2
27.	декабрь	5. Играя, танцуем.	Игры на развитие индивидуального пластического образа.	2
28.	декабрь	3.	Деми плие у станка и на середине зала-тренировка мышц спины.	2
29.	декабрь	6.	Разучивание композиции № 1 танца «Порушка».	2
30.	декабрь	4. Элементы народного танца	Разучивание комбинации в партере.	2
31.	декабрь	2.	Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам.	2
32.	декабрь	8. Итоговые занятия.	Выступление «В мире танца». Промежуточная аттестация.	2
33.	январь	3.	Выполнение упражнений на растяжку, шпагат.	2
34.	январь	3. Элементы классического танца.	Гран плие на середине зала с руками и без.	2
35.	январь	4. Элементы народного танца.	Отработка упражнений - вступать и заканчивать движения в соответствии с музыкой.	2
36.	январь	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца «Порушка».	2
37.	январь	6.	Постановка танца «Порушка».	2
38.	январь	5. Играя, танцуем.	Игры на перестроения и расстановки на середине зала в круг и обратно.	2
39.	январь	7. Концертная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
40.	январь	3. Элементы классического танца.	Изучение упражнений у станка - релеве по 6 позиции деми и гран плие.	2
41.	февраль	4. Элементы народного танца.	Изучение вращений на месте: учимся держать точку.	2
42.	февраль	2. Ритмика,	Развитие ритмопластики движений под	2

		элементы музыкальной грамотности.	музыку.	
43.	февраль	4. Элементы народного танца.	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами.	2
44.	февраль	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Ансамблевое исполнение танцевальных номеров.	2
45.	февраль	2.	Движения в ритме музыки с созданием образа - лисы, волка, гнома, утят и др.	2
46.	февраль	6.	Движения и комбинации новогоднего танца.	2
47.	февраль	6.	Отработка комбинаций новогоднего танца.	2
48.	февраль	3. Элементы классического танца.	Положение рук в современном танце.	2
49.	март	2. Ритмика, элементы музыкальной грамотности.	Музыкальный размер танца.	2
50.	март	3.	Позиции рук и ног в классическом танце.	2
51.	март	4.	Формирование правильности исполнения танцевальных движений.	2
52.	март	7. Концертная деятельность.	Элементы современного танца.	2
53.	март	5. Играя, танцуем.	Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.	2
54.	март	2. Ритмика, элементы музыкальной грамотности.	Изучение танцевальных элементов с подскоками, соскоками, с поворотами.	2
55.	март	3. Элементы классического танца.	Правильность исполнения прыжков, разучивание соте по 6 позиции у станка.	2
56.	март	6.	Постановка танца «Порушка».	2
57.	апрель	2.	Разогрев, упражнения на координацию движений.	2
58.	апрель	3.	Отработка прыжковых комбинаций.	2
59.	апрель	4.	Комбинации современного танца в продвижении.	2
60.	апрель	5. Играя, танцуем.	Коллективные движения в пространственной ориентации.	2
61.	апрель	6.	Ансамблевое исполнений комбинаций танца.	2
62.	апрель	3.	Упражнения на развитие выворотности ног.	2
63.	апрель	4.	Комбинация слайд в партере.	2
64.	апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Формирование правильности выполнения танцевальных движений.	2
65.	май	3. Элементы	Упражнения для рук - 1-ое пор де бра.	2

		классического танца.		
66.	май	4. Элементы народного танца.	Комбинация с grand jete по диагонали.	2
67.	май	6.	Отработка ансамблевого исполнения танцевальных номеров.	2
68.	май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка синхронности исполнения, умение соблюдать дистанцию.	2
69.	май	7. Концертная деятельность.	Участие в концертном выступлении.	2
70.	май	4.	Отработка танцевальных комбинаций.	2
71.	май	4. Элементы народного танца.	Закрепление пройденного материала.	2
72.	май	8. Итоговые занятия.	Концертное выступление «В мире танца». Итоговая аттестация.	2
<b>Итого часов:</b>				<b>144</b>

## Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
<b>Итоговая аттестация</b>		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

В течение всего периода обучения с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса, устный опрос.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Сияние», проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия и учебного года (на каждом году обучения) в форме концертного выступления, защиты творческого проекта, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Сияние».

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных

результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

### Критерии оценки результативности программы

Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Самоопределение в области хореографии, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	Обладает устойчивым интересом к хореографии, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте хореографии в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	8-10
	Обладает устойчивым интересом к хореографии, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	4-7
	Интерес к хореографии не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в хореографии не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	4-7
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10

	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	8-10
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ при внешней мотивации, участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях ансамбля и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	0-3
Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	4-7

	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей, нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности.	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) программы</b>		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0-3
Владение специальной терминологией	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием.	8-10
	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла.	0-3
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	8-10
	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического ансамбля «Сияние» определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- светлый просторный специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- раздевалки;
- концертные костюмы;
- фонотека;
- фортепиано;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей;
- шкафы для хранения костюмов и оборудования.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. Занятие должно проводиться под аккомпанемент.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений (лосины и купальник). Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

### *Учебно-методическое обеспечение:*

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности образовательного модуля;
- мультимедийные презентации;
- аудиотека;

– наглядный материал для сюжетных занятий (медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка).

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, концертная и конкурсная деятельность ансамбля.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

*Методы обучения:*

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;

– наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;

– практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

Для реализации программы используются *педагогические технологии*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

*Кадровое обеспечение*: программу реализует педагог дополнительного образования с высшим хореографическим образованием.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. - Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст : электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 - Текст: электронный // Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:  
[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:  
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст : электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Базарова, Н. П. Классический танец: Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 204 с. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – Москва : Книга по Требованию, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: Учебник для вузов / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.
7. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
9. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.
10. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. -376 с. – Текст : непосредственный.
11. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. - Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2024).

12. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

13. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Александрова, Н. Балет. Мини – энциклопедия для детей / Н. Александрова. – Москва : Лана, 2018. - 250 с. – Текст : непосредственный.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : Учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – Текст : непосредственный.

3. Груцынова, А. П. Русская музыкальная газета о балете / А. П. Груцынова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : непосредственный.

4. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.

5. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

6. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.