

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театра мод «Свой стиль»
Образовательный модуль художественной направленности
«Дефиле и танец»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 8 - 11 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоёмкость модуля - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор-составитель:
Опанасенко Дарья Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г

Аннотация

Образовательный модуль «Дефиле и танец» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», ориентирован на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков.

Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности содержания образования.

Образовательный модуль «Дефиле и танец» (базовый уровень) имеет художественную направленность, направлен на расширение представления учащихся о стилях и направлениях в одежде, прикладном творчестве, развивает хореографические и актёрские способности, знакомит с историей костюма.

Целью образовательного модуля является развитие творческих способностей учащихся посредством танцевального искусства.

После обучения по образовательному модулю учащийся:

- будет иметь представление о правилах техники безопасности при проведении занятий;
- обучится элементам актёрского мастерства, сценического искусства, хореографии;
- узнает основные понятия, особенности хореографического искусства;
- разовьёт артистичность, способность к танцевальной импровизации, чувство «позы», пространственную ориентацию;
- разовьёт координацию движений, пластичность, общую и тонкую моторику, кинестетическое ощущение, мимику.

Для обучения по образовательному модулю «Дефиле и танец» (базовый уровень) принимаются учащиеся театра мод «Свой стиль» в возрасте от 8 до 11 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. При зачислении необходимо наличие медицинского допуска.

Образовательный модуль рассчитан на 2 года обучения. Трудоёмкость модуля составляет 144 часа, объём учебной нагрузки 1 и 2 года обучения составляет по 72 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
3. Содержание 1 года обучения	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения	16
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	18
6. Содержание 2 года обучения	19
7. Календарный учебный график 2 года обучения	26
8. Контрольно-оценочные средства	29
9. Условия реализации образовательного модуля	32
10.Список литературы	33

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Дефиле и танец» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», ориентирован на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков.

Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности содержания образования.

Образовательный модуль «Дефиле и танец» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*, направлен на расширение представления учащихся о стилях и направлениях в одежде, прикладном творчестве, развивает хореографические и актёрские способности, знакомит с историей костюма.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

В процессе изучения различных форм движений, танцевальных элементов, композиции, дефиле происходит развитие координации и пространственной ориентации, вырабатывается чувство ритма, формируется правильная осанка, укрепляется мышечный корсет ребёнка, развивается гибкость и пластичность. Занятия по образовательному модулю направлены на изучение основ хореографического искусства, модельной походки, пластики, развитие физических и музыкальных способностей учащихся.

Танец положительно влияет на эмоциональное и физическое здоровье ребёнка, помогает сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Педагогическая целесообразность. Занятия хореографической деятельностью, дефиле удовлетворяют потребность детей в двигательной активности, самовыражении. Помогают развитию коммуникативных навыков и улучшению психологического микроклимата в коллективе.

Изучение основ актёрского мастерства играет важную роль в процессе освоения программы. Упражнения на развитие воображения и фантазии позволяют учащимся в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, раскрепоститься, развить эмоционально-чувственную сферу.

Возрастные и психологические особенности учащихся 8-11 лет. Дети этого возраста уже могут сравнительно долго удерживать внимание, но всё ещё нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно. После занятий изготовлением или оформлением одежды дети утомляются, а на занятиях дефиле и танцами они получают эмоциональную и психологическую разрядку.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, лучше воспринимают конкретный, наглядный материал. Живой образ для них ближе, чем отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. В игре эмоции детей ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы.

С 8-11 лет дети начинают видеть свои и чужие недостатки, сравнивают себя с другими. Активные учащиеся, склонные к лидерству, всё больше проявляют себя, а дети более скромные, замкнутые, отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребёнку. Таких детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Отличительные особенности образовательного модуля. Особенностью образовательного модуля является хореографическая подготовка к участию в конкурсах и фестивалях, участие в открытиях торжественных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свои работы, являясь непосредственно моделями. Занимаясь хореографией, дефиле подростки осознают себя частью различных социальных общностей. У подростков закладываются основы жизненных представлений и вкусов, зарождаются любовь к творческому труду, стиль поведения и общения. Творческий коллектив и занятия хореографией становятся для подростков школой жизни.

На практических занятиях особое внимание уделяется развитию у учащихся пластической выразительности, поскольку единственным аппаратом для выражения любого содержания является человеческое тело во всем многообразии движений.

Большое внимание уделяется укреплению мышц спины, при необходимости, исправлению дефектов осанки, развитию пластичной и грациозной модельной походки.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль адресован всем желающим, осваивающим

дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театра мод «Свой стиль» в возрасте 8-11 лет, имеющим интерес к моделированию и представлению одежды. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне. К учебным занятиям учащиеся приступают при наличии медицинского допуска.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек. Учебные группы формируются из учащихся одного возрастного диапазона 8-9, 10-11 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Срок реализации образовательного модуля 2 года.

Трудоёмкость образовательного модуля 144 часа. Количество учебных часов в год составляет 72.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, игровой практикум, занятие-репетиция, исполнительное учебное занятие, объяснение, показ, личный пример, беседа.

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

- воспитывать уверенность в себе, основы здорового образа жизни, адекватность самооценки, волевые качества, художественный вкус, эстетику движений, ответственность, устойчивость внимания;
- формировать чувство взаимопонимания и поддержки, навыки коммуникативной культуры;
- развивать артистичность, способность к танцевальной импровизации, чувство «позы», пространственной ориентации;

- обучать элементам актёрского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будет сформирован интерес к занятиям хореографией, художественный вкус, эстетика движений;
- будут сформированы этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- будет воспитано стремление к ведению здорового образа жизни, адекватность самооценки, волевые качества.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- будет проявлять креативность и творческий подход в выполнении практических задач;
- научится самостоятельно оценивать правильность выполнения действия;
- разовьёт чувство взаимопонимания и поддержки, навыки коммуникативной культуры;
- будет стремиться договариваться и учитывать разные мнения;
- сформирует чувство прекрасного через познание хореографического искусства.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- будет иметь представление о правилах техники безопасности при проведении занятий;
- обучится элементам актёрского мастерства, сценического искусства, хореографии;
- узнает основные понятия, особенности хореографического искусства;
- разовьёт артистичность, способность к танцевальной импровизации, чувство «позы», пространственную ориентацию;
- разовьёт координацию движений, пластичность, общую и тонкую моторику, кинестетическое ощущение, мимику.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Дефиле и танец» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Партерная гимнастика.	18
1.1.	Вводное занятие. Статические упражнения.	2
1.2.	Упражнения для укрепления мышц.	8
1.3.	Упражнения для развития гибкости.	8
2.	Передвижения и перемещения.	16
2.1.	Отработка основных поворотов в движении.	2
2.2.	Отработка застывших поз.	4
2.3.	Отработка взаимодействия в движении.	6
2.4.	Упражнения на координацию движения.	4
3.	Манекенная пластика.	12
3.1.	Основы пантомимической пластики.	8
3.2.	Эмоциональное исполнение номера.	4
4.	Искусство дефиле.	14
4.1.	Проходки под музыку.	4
4.2.	Классическое дефиле.	2
4.3.	Художественное дефиле.	4
4.4.	Импровизация под музыку.	4
5.	Репетиционная работа.	12
5.1.	Отработка танцевальных движений.	8
5.2.	Прогон сценического номера.	2
5.3.	Итоговое занятие. Показ сценического номера.	2
Итого		72

Содержание 1 года обучения

1. Партерная гимнастика. (18 часов).

1.1. Вводное занятие. Статические упражнения. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: режим работы, техника безопасности, хореографический зал, чрезвычайная ситуация, репетиционная форма, эстетичность костюма, эстетичность причёски.

Практическая работа. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале и в образовательном учреждении. Правила поведения в общественном транспорте, в местах большого скопления людей, на улице, в случае чрезвычайной ситуации. Правила репетиционной формы, причёски; правила эстетичности костюма (чистый, опрятный, выглаженный) и причёски (гладко убранные волосы в «пучок»).

Выполнение упражнений на выработку статического равновесия и развития вестибулярного аппарата (ряд застывших поз, имеющих цель воспитание скульптурности тела). Примеры упражнений: «Стрела», «Полёт». Отработка выхода и перехода из одного статического положения в другое.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

1.2. Упражнения для укрепления мышц. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: мышцы стопы, мышцы брюшного пресса, мышцы спины, мышцы плеча, мышцы предплечья.

Практическая работа. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений. Упражнения для укрепления мышц стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц спины. Комплекс упражнений для укрепления мышц плеча и предплечья.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

1.3. Упражнения для развития гибкости. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: гибкость, коленный сустав, тазобедренный сустав, танцевальный шаг, стретчинг.

Практическая работа. Упражнения для развития гибкости. Комплекс упражнений для развития подвижности и гибкости коленного сустава. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов. Комплекс упражнений для развития танцевального шага. Упражнения на дыхание и расслабление. Стретчинг (растяжка).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2. Передвижения и перемещения. (16 часов).

2.1. Отработка основных поворотов в движении. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: передвижения в свободном пространстве, перемещения в свободном пространстве, осевой поворот, спиральный поворот, переступной поворот, выпадный поворот, ёлочный поворот, качельный поворот, маховый поворот, тур, основной поворот.

Практическая работа. Обзор упражнений на различные передвижения и перемещения в свободном пространстве.

Отработка основных поворотов в движении: осевой, спиральный, переступной, выпадный, ёлочный, качельный, маховый, тур, основной.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

2.2. Отработка застывших поз. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: застывшие позы, скульптурность тела, статическое положение.

Практическая работа. Отработка застывших поз. Отработка выхода и перехода из одного статического положения в другое.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

2.3. Отработка взаимодействия в движении. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: этюд, взаимодействие в движении взаимодействие на расстоянии, взаимодействие в контакте.

Практическая работа. Выполнение этюдной работы «Прыжок». Отработка взаимодействия в движении на расстоянии и в контакте, при котором партнёры крепко сцеплены руками или просто касаются друг друга рукой или телом.

Отработка упражнений на взаимодействие в движении на расстоянии и в контакте. Выполнение упражнений на свободу яркого выявления в движении. Упражнений на различные передвижения и перемещения в свободном пространстве.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

2.4. Упражнения на координацию движения. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, упражнения-этюды, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: координация движений, степень трудности.

Практическая работа. Работа над общей координацией движений тела, ног, корпуса, головы и рук Упражнения на координацию движения по степени трудности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

3. Манекенная пластика. (12 часов).

3.1. Основы пантомимической пластики. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: мимика, жесты, пантомима, бытовой жест, жест в театральном искусстве, жест в хореографическом искусстве, открытые, жесты, закрытые жесты.

Практическая работа. Мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом. Освоение техники жеста, открытые и закрытые жесты, свободное движение, бытовой ключ, стилистический ключ, волновое движение, принцип опоры, принцип тяги.

Отбор и выполнение поз, отработанных бытовыми жизнью и перенесенных на сценические подмостки поколениями актёров - обреченность, отчаяние. Роль пантомимы в хореографическом произведении. Специфические особенности мастерства пластического актёра в танце. Изучение основ пантомимической пластики: свободное движение, бытовой ключ, стилистический ключ, волновое движение, принцип опоры, принцип

тяги, передвижение в пространстве - естественное передвижение и условно мнимое передвижение на месте. Отработка шагов: основной, против ветра, вперёд, ходом назад. Отработка бега: основной, эстрадный, романтический, комический, маятниковый.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

3.2. Эмоциональное исполнение номера. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: эмоциональное исполнение, сценический номер, сюжетно-образная драматизация, музыкальные игры.

Практическая работа. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

4. Искусство дефиле. (14 часов).

4.1. Проходки под музыку. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: проходка под музыку, индивидуальная проходка, проходка в паре, массовый выход, правильная осанка.

Практическая работа. Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход. Сохранение правильной осанки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

4.2. Классическое дефиле. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: подиумный шаг, классическое дефиле, частичный поворот, полный поворот, приставной шаг.

Практическая работа. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

4.3. Художественное дефиле. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: художественное дефиле, рекламно-художественное дефиле.

Практическая работа. Художественное дефиле - создание образа. Рекламно-художественное дефиле.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

4.4. Импровизация под музыку. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: импровизационное поведение, движение в линиях, движение по кругу, движение по диагонали.

Практическая работа. Упражнения на импровизационное поведение на сцене - движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

5. Репетиционная работа. (12 часов).

5.1. Отработка танцевальных движений. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, репетиция, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: фигура сценического номера, хореографическое раскрытие, характер музыкального сопровождения, эмоциональное исполнение.

Практическая работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

5.2. Прогон сценического номера. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, репетиция, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: прогон номера.

Практическая работа. Прогон сценического номера в костюмах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

5.3. Итоговое занятие. Показ сценического номера. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, практическое задание, самостоятельная работа.

Практическая работа. Показ сценического номера в костюмах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольный показ, коллективная рефлексия.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Партерная гимнастика. 1.1 Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Статические упражнения.	2
2		1.2. Упражнения для укрепления мышц.	Упражнения для укрепления мышц стопы.	2
3		1.2.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	2
4		1.2.	Упражнения для укрепления мышц спины.	2
5		1.3. Упражнения для развития гибкости.	Упражнения для развития гибкости.	2
6		1.3.	Комплекс упражнений для развития подвижности и гибкости коленного сустава.	2
7		1.3.	Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов.	2
8		1.2.	Комплекс упражнений для укрепления мышц плеча и предплечья.	2
9		1.3.	Стретчинг.	2
10		2. Передвижения и перемещения. 2.1.	Отработка основных поворотов в движении.	2
11		2.2. Отработка застывших поз.	Отработка застывших поз.	2
12		2.4. Упражнения на координацию движения.	Работа над общей координацией движений тела, ног, корпуса, головы и рук	2
13		2.2.	Отработка выхода и перехода из одного статического положения в другое.	2
14		2.3. Отработка взаимодействия в движении.	Отработка упражнений на взаимодействие в движении на расстоянии и в контакте.	2
15		2.3.	Выполнение упражнений на свободу яркого выявления в движении. Промежуточная аттестация.	2
16		2.3.	Упражнений на различные передвижения и перемещения в свободном пространстве.	2
17		2.4.	Упражнения на координацию движения по степени трудности.	2
18		3. Манекенная пластика.	Мимика, жесты, пантомима. Освоение техники жеста.	2

		3.1. Основы пантомимической пластики.		
19		3.2. Эмоциональное исполнение номера.	Эмоциональное исполнение сценического номера.	2
20		3.1.	Пантомима и её роль в танце. Основы пантомимической пластики.	2
21		3.2.	Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.	2
22		3.1.	Понятие жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом	2
23		3.1.	Отбор и выполнение поз, отработанных бытовой жизнью и перенесенных на сценические подмостки.	2
24		4. Искусство дефиле. 4.1. Проходки под музыку.	Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход.	2
25		4.2. Классическое дефиле.	Классическое дефиле.	2
26		4.3. Художественное дефиле.	Художественное дефиле. Создание образа.	2
27		4.3.	Рекламно-художественное дефиле.	2
28		4.4. Импровизация под музыку.	Импровизация под музыку.	2
29		4.1.	Проходки под музыку. Разбор пластических решений.	2
30		4.4.	Упражнения на танцевальность и выразительность.	2
31		5. Репетиционная работа. 5.1. Отработка танцевальных движений.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков сценического номера.	2
32		5.1.	Разводка сценического номера по рисункам.	2
33		5.1.	Отработка выхода и перехода из одной кулисы в другую.	2
34		5.1.	Работа над способностью уметь видеть и исправлять ошибки, просчёты друг друга.	2
35		5.2. Прогон сценического номера.	Прогон сценического номера.	2
36		5.3. Итоговое занятие.	Показ сценического номера. Промежуточная аттестация.	2
Итого часов				72

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Силовые упражнения.	18
1.1.	Вводное занятие. Упражнения на удерживание равновесия.	2
1.2.	Упражнения на развитие гибкости.	2
1.3.	Упражнения для развития основных групп мышц.	4
1.4.	Упражнения для развития баланса.	4
1.5.	Упражнения на растяжку.	4
1.6.	Упражнения на координацию движений.	2
2.	Танцевальная аэробика.	16
2.1.	Базовые шаги аэробики.	2
2.2.	Базовые элементы стиля.	8
2.3.	Упражнения на растягивание.	2
2.4.	Упражнения на развитие гибкости.	2
2.5.	Упражнения для восстановления дыхания.	2
3.	Манекенная пластика.	12
3.1.	Этюды на основе активизации воображения.	6
3.2.	Пластические этюды.	6
4.	Искусство дефиле. Техника красивой походки.	14
4.1.	Отработка поворотов.	6
4.2.	Типовые композиции.	4
4.3.	Отработка походки.	4
5.	Репетиционная работа.	12
5.1.	Отработка танцевальных движений.	8
5.2.	Прогон сценического номера.	2
5.3.	Итоговое занятие. Показ сценического номера.	2
Итого		72

Содержание 2 года обучения

1. Силовые упражнения. (18 часов).

1.1. Вводное занятие. Упражнения на удерживание равновесия. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: режим работы, техника безопасности, хореографический зал, чрезвычайная ситуация, репетиционная форма, эстетичность костюма, эстетичность причёски, удерживание равновесия, апломб.

Практическая работа. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале и в образовательном учреждении. Правила поведения в общественном транспорте, в местах большого скопления людей, на улице, в случае чрезвычайной ситуации. Правила репетиционной формы, причёски; правила эстетичности костюма (чистый, опрятный, выглаженный) и причёски (гладко убранные волосы в «пучок»).

Выполнение упражнений на удерживание равновесия, благодаря правильному распределению тяжести корпуса на двух ногах или на одной. Выполнение упражнений на сохранение вертикальной оси, которая меняется в зависимости от площади опоры на двух ногах, на одной. Развитие устойчивости (апломб), пластичности движений при ходьбе, навыков координации движений и выразительности корпуса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

1.2. Упражнения на развитие гибкости. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: гибкость, пластичность, выносливость, постановка корпуса.

Практическая работа. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости, пластичности, выносливости и правильной постановки корпуса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

1.3. Упражнения для развития основных групп мышц. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: мышцы рук, мышцы плеч, мышцы ног, мышцы живота, мышцы верхней части спины, мышцы нижней части спины, мышцы груди.

Практическая работа. Упражнения для тренировки основных групп мышц: рук, плеч, ног, живота, верхней и нижней части спины, груди.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

1.4. Упражнения для развития баланса. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: баланс, амплитуда движений, суставы рук, суставы ног, суставы позвоночника.

Практическая работа. Упражнения для развития баланса и улучшения амплитуды движений. По одному упражнению для суставных групп: суставов рук, ног, позвоночника. По одному упражнению с 10 повторениями: отжимания от пола, приседания, подтягивание на турнике, подъём ног и туловища из положения лёжа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

1.5. Упражнения на растяжку. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: растяжка, выпады, складка, стойка на лопатках, пресс, сила спины.

Практическая работа. Упражнения на растяжку. «Коробочка», Корзинка», «Лодочка», «Мячик», выпады, складка, стойка на лопатках, упражнения на пресс, на развитие силы спины (в парах).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

1.6. Упражнения на координацию движений. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: координация движений, быстрая реакция, танцевальный элемент, флет бек (Flatback) вперёд, назад, в сторону, лимбо, полукруги, круги торсом, дипбоди (Deep body bend), твистиспираль, Contraction, release, high release, Contraction в центре тела, side

contraction, положение arch, положение low back, положение curve, положение body roll.

Практическая работа. Освоение упражнений, способствующих развитию координации движений, быстрой реакции, более успешному разучиванию танцевальных элементов и их запоминанию. Выполнение упражнения для позвоночника, освоение следующих положений: Флет бек (Flatback) вперёд, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом. Дипбоди (Deer body bend). Твистиспирали. Contraction, release, high release. Contraction вцентртела, side contraction. Положение arch, low back, curve и body roll.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2. Танцевальная аэробика. (16 часов).

2.1. Базовые шаги аэробики. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: танцевальной аэробики.

базовые шаги аэробики, альтернативные шаги аэробики, «тач-сайт», открытый шаг, хип-хоп культура, хип-хоп-аэробика.

Практическая работа. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении танцевальной аэробики.

Обучение базовым и альтернативным шагам аэробики: «тач-сайт», открытый шаг. Ознакомление с Хип-хоп культурой.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.2. Базовые элементы стиля. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: «Олдскул», «Грувин», «Лукинг», «Ньюскул», «Хаус», «бэллиданс», «латино».

Практическая работа. Основные стили хип-хоп-аэробики: «Олдскул», «Грувин», «Лукинг», «Ньюскул», «Хаус». Изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения. Знакомство и отработка элементов танцевального стиля «хип-хоп». Знакомство и отработка элементов танцевальных стилей: «бэллиданс», «латино».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.3. Упражнения на растягивание. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: растягивание, стретчинг.

Практическая работа. Техника упражнений на растягивание - стретчинг. Повторение и закрепление танцевального комплекса. Упражнения низкой ударности, низкой интенсивности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.4. Упражнения на развитие гибкости. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: элемент стиля, развитие осанки, развитие гибкости.

Практическая работа. Изучение основных базовых элементов стиля, принципов движения. Танцевальная аэробика. Выполнение упражнений на развитие осанки, на развитие гибкости.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.5. Упражнения для восстановления дыхания. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды.

Теоретические понятия и термины: восстановление дыхания.

Практическая работа. Упражнения для восстановления дыхания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Манекенная пластика. (12 часов).

3.1. Этюды на основе активизации воображения. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: мимика, жесты, пантомима, бытовой жест, жест в театральном искусстве, жест в хореографическом искусстве, открытые жесты, закрытые жесты, кинестетическое воображение, вкусовое воображение, обонятельное воображение слуховое воображение.

Практическая работа. Мимика, жесты, пантомима. Изучение понятия жест, бытовой жест и жест в искусстве театральном и хореографическом. Освоение техники жеста - открытые и закрытые жесты.

Мимические и пластические этюды на основе активизации кинестетического воображения. «Двигайтесь так, как если бы вы шли...»

«Выполните движения, как если бы вы...» Мимические и пластические этюды на основе активизации вкусового и обонятельного воображения. Этюды на основе активизации слухового воображения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

3.2. Пластические этюды. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: имитация походки, имитация движений, темперамент, меланхолик, флегматик, холерик, сангвиник. динамическая скульптура, импровизационные этюды.

Практическая работа. Передача в мимике и жестах ощущения. Имитация походки и движений человека, различных по темпераменту: меланхолик, флегматик, холерик, сангвиник. Имитация походки и движений человека, различных по темпераменту. То же самое для людей, различных по характеру: «Важный господин», «Деловой бизнесмен», «Романтический влюбленный», «Топ-модель на подиуме». Пластическое выражение содержания басни или стихотворения, которое читается вслух чтецом. Динамическая скульптура «Вечный двигатель». Один участник группы другой пристраивает своё движение к нему, продолжая и развивая его. В целом должна получиться целостная композиция, напоминающая работу сложного механизма. Свободные пластические импровизационные этюды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

4. Искусство дефиле. Техника красивой походки. (14 часов).

4.1. Отработка поворотов. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: первая позиция, классический поворот, подиумный шаг, «современный» поворот, поворот «форточка», поворот «боковая форточка», «правый угловой» поворот, «левый угловой» поворот. Изучение и отработка поворотов: «двойной» поворот, поворот «360°».

Практическая работа. Отработка первой позиции и классического поворота в подиумном шаге. Изучение и отработка «современного» поворота. Повторение изученной позировки и поворота. Изучение и отработка поворотов: «форточка», «боковая форточка». Изучение и

отработка поворотов: «правый угловой», «левый угловой». Изучение и отработка поворотов: «двойной», «360°». Повороты на месте и в движении. Разучивание и отработка наиболее сложных видов поворотов. Разучивание и отработка типовых поворотов с участием нескольких человек одновременно.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

4.2. Типовые композиции. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: постановка рук в движении, постановка головы в движении, постановка корпуса в движении, типовые композиции.

Практическая работа. Правильная постановка рук, головы и корпуса в движении. Типовые композиции. Разучивание и отработка типовых композиций индивидуально, в паре, в группе.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

4.3. Отработка походки. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, обучающая игра, ролевая игра, упражнения-этюды, самостоятельная работа, игры-эксперименты.

Теоретические понятия и термины: осанка, походка, первая позировка, классический поворот, демонстрация одежды, походка богини, шаг манекенщицы.

Практическая работа. Осанка и походка. Изучение первой позировки и классического поворота в демонстрации одежды. Походка богини.

Установка корпуса и правильной походки. Походка манекенщицы. Основной шаг манекенщицы. Разучивание и отработка упражнений, направленных на формирование основного шага манекенщиц. Отработка различных видов походки. Постановка ног, рук, головы Упражнение на формирование правильного положения рук, ног, головы и корпуса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

5. Репетиционная работа. (12 часов).

5.1. Отработка танцевальных движений. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, репетиция, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: фигура сценического номера, хореографическое раскрытие, характер музыкального сопровождения, эмоциональное исполнение.

Практическая работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков, фигур сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

5.2. Прогон сценического номера. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, репетиция, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: прогон номера.

Практическая работа. Прогон сценического номера в костюмах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения, коллективная рефлексия.

5.3. Итоговое занятие. Показ сценического номера. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, практическое задание, самостоятельная работа.

Практическая работа. Показ сценического номера в костюмах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольный показ, коллективная рефлексия.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Силовые упражнения. 1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на удерживание равновесия.	2
2		1.2. Упражнения на развитие гибкости.	Упражнения на развитие гибкости.	2
3		1.3. Упражнения для развития основных групп мышц.	Упражнения для тренировки основных групп мышц спины.	2
4		1.4. Упражнения для развития баланса.	Упражнения для развития баланса и улучшения амплитуды движений	2
5		1.4.	Упражнения с сопротивлением и использованием собственного веса.	2
6		1.5. Упражнения на растяжку.	Упражнения «Коробочка», Корзинка», «Лодочка», «Мячик».	2
7		1.6. Упражнения на координацию движений.	Упражнения на координацию движений.	2
8		1.5.	Выполнение упражнений для позвоночника.	2
9		1.3.	По одному упражнению с 10 повторениями: отжимания от пола, приседания, подъем ног и туловища из положения лёжа.	2
10		2. Танцевальная аэробика. 2.1. Базовые шаги аэробики.	Базовые шаги аэробики.	2
11		2.2. Базовые элементы стиля.	Основные стили хип-хоп-аэробики: «Олдскул», «Грувин», «Лукинг» «Ньюскул», «Хаус».	2
12		2.3. Упражнения на растягивание.	Упражнения на растягивание.	2
13		2.2.	Основные базовые элементы стиля, принципы движения.	2
14		2.2.	Знакомство и отработка элементов танцевального стиля «хип-хоп».	2
15		2.2.	Знакомство и отработка элементов танцевальных стилей: «бэллданс», «латино». Промежуточная аттестация.	2
16		2.4. Упражнения на развитие гибкости.	Упражнения на развитие гибкости.	2

17		2.5. Упражнения для восстановления дыхания.	Упражнения для восстановления дыхания.	2
18		3. Манекенная пластика. 3.1. Этюды на основе активизации воображения.	Мимические и пластические этюды на основе активизации кинестетического воображения.	2
19		3.2. Пластические этюды.	Имитация походки и движений человека, различных по темпераменту.	2
20		3.2.	Свободные пластические импровизационные этюды.	2
21		3.1.	Мимические и пластические этюды на основе активизации вкусового и обонятельного воображения.	2
22		3.1.	Этюды на основе активизации слухового воображения.	2
23		3.2.	Передача ощущений в мимике и жестах.	2
24		4. Искусство дефиле. Техника красивой походки. 4.1. Отработка поворотов.	Осанка и походка. Изучение первой позировки и классического поворота в демонстрации одежды. Походка богини.	2
25		4.2. Типовые композиции.	Разучивание и отработка типовых композиций индивидуально, в паре, в группе.	2
26		4.3. Отработка походки.	Разучивание и отработка упражнений, направленных на формирование основного шага манекенщиц.	2
27		4.3.	Отработка различных видов походки. Постановка ног, рук, головы.	2
28		4.2.	Правильная постановка рук, головы и корпуса в движении.	2
29		4.1.	Повороты на месте и в движении. Разучивание и отработка наиболее сложных видов поворотов.	2
30		4.1.	Разучивание и отработка типовых поворотов с участием нескольких человек одновременно.	2
31		5. Репетиционная работа. 5.1. Отработка танцевальных движений.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков, фигур сценического номера.	2
32		5.1.	Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.	2
33		5.1.	Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения.	2
34		5.1.	Работа над эмоциональным исполнением сценического номера.	2
35		5.2. Прогон сценического	Прогон сценического номера.	2

		номера.		
36		5.3. Итоговое занятие.	Показ сценического номера. Итоговая аттестация.	2
Итого часов				72

Контрольно – оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации
образовательного модуля «Дефиле и танец» (базовый уровень)

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/ контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	педагогическое наблюдение, практическое задание
Промежуточный контроль		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, практическое задание
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, практическое задание

Основными критериями усвоения материала являются:

- овладение базовыми техническими навыками танцевальной пластичности;
- демонстрация выразительного, пластичного, грациозного и изящного исполнения танцевальных движений;
- умение самостоятельно импровизировать под музыку, сочинять танцевально-театральный этюд на заданную педагогом тему;
- умение владеть основными движениями, способствующими развитию опорно-двигательного аппарата, формированию осанки, профилактике плоскостопия;
- умение демонстрировать кругозор в области актёрского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям хореографией	Обладает устойчивым интересом к занятиям хореографией, проявляет активность на занятии. Успешно использует практические пробы для исполнения различных заданий	8-10
	Часто интересуется новым материалом. Инициативу в	4-7

	выполнении заданий и познавательную активность проявляет достаточно часто.	
	Выполняет работу так, как указывает взрослый, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности. Крайне редко или никогда не использует практические приёмы для исполнения танцевальных комбинаций, импровизаций. Низкая познавательная активность.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни. Занимает осознанно активную позицию	8-10
	Владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни. Проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию	4-7
	Мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение	0-3
Доброжелательность и эмоциональная отзывчивость	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, эмоциональная отзывчивость	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Креативность в выполнении практических заданий	Учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	Выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	Выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению. Формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного. Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение. Не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного. К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	Включается в диалог, при групповой работе не активен. При распределении функций и ролей нуждается в помощи извне. Недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим. Проявляет	0-3

	нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	
Самостоятельность в учебной деятельности	Работает без помощи педагога. В случае затруднений пытается самостоятельно найти решение или обращается с вопросами.	8-10
	Способен действовать самостоятельно только в ситуации, когда используемый материал вызывает устойчивый интерес. В случае крайних затруднений обращается за помощью, в некоторых ситуациях пытается найти решение самостоятельно.	4-7
	Способен действовать лишь с руководством педагога. В случае затруднений сразу обращается за помощью или отказывается от выполнения задания. Нуждается в стимуляции деятельности.	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Владение специальными хореографическим и знаниями, умениями, навыками	Имеет представление о правилах техники безопасности. Знает основные особенности хореографического искусства. Имеет развитую координацию движений, пластичность. Владеет тонкой моторикой, мимикой, жестами	8-10
	Не достаточно полно знает предмет хореографии. Не достаточно полно развита координация движений, пластичность, но проявляет старание и интерес	4-7
	Слабое знание методики исполнения танцевальных движений. Неграмотное исполнение движений, согласно методике. Не владеет мимикой и жестами. Неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.	0-3

Уровень достижения планируемых результатов по образовательному модулю «Дефиле и танец» (базовый уровень) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого просторного специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- рабочее место педагога;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ноутбук;
- комплекты «мульти-мышь»;
- колонки;
- музыкальная аппаратура, наличие аудиозаписи танцев, разминок;
- наличие обуви для занятий (чешки);
- коврики по количеству детей
- шкафы для хранения костюмов и оборудования

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия, журналы, книги;
- конспекты занятий по темам;
- сценарии открытых занятий, занятий-праздников;
- раздаточные листы по темам занятий;
- диагностическая карта по определению эффективности программы (мониторинг образовательной деятельности).
- мультимедийные презентации;
- аудиотека.

Учебно-дидактическое обеспечение:

- наглядный материал для сюжетных занятий - медиапрезентация, тематическая папка, учебный фильм, сценарий, тематическая папка.

Для организации занятия используются словесные, наглядные, практические *методы*. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:

Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf> (дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и Практическая работа создания. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – Текст : непосредственный.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
4. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для ВУЗов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – Текст : непосредственный.
5. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста / О. О. Гонина. – Москва : Юрайт, 2020. – Текст : непосредственный.
6. Давыдов, В. П. Теоретические понятия, методика и Практическая работа классического танца. Учебник для вузов / В. П. Давыдов. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.
7. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теоретические понятия и методика преподавания (+DVD) / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – Текст : непосредственный.
8. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : Полес ГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
9. Коновалова, Н. Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Комплекс упражнений. Сюжетно-ролевое сопровождение / Н. Г. Коновалова. – Волгоград : Учитель: Методкнига, 2018. - 54 с. – Текст : непосредственный.
10. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРОО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
11. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А.

Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.

12. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях / О. А. Новиковская. – Санкт-Петербург : Корона Принт, 2018. – Текст : непосредственный.

13. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.

14. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации / сост. А. М.Тарасова, М. М.Лобода; под общ.ред. Н. Н.Рыбаковой. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2009. – Текст : непосредственный.

15. Навыки XXI века.- Текст: электронный // Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства». - URL: <https://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka> (дата обращения 30.05.2024).

16. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.

17. Сулим, Е. В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников / Е. В. Сулим. – Москва : Сфера, 2017. – Текст : непосредственный.

18. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.

19. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Александрова, Н. А. Балет. Мини-энциклопедия для детей / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2016. – Текст : непосредственный.

2. Балетная энциклопедия: проект «Большой балет» телеканала «Культура» – URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/2021692/video_id/2059533/. (дата обращения 30.05.2024). – Текст : электронный.

3. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-

методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Теофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.

4. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Издательство Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.

5. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.

6. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018.- 256 с. – Текст : непосредственный.

7. Юрье, Ж. Первый бал крольчонка Сыроежика / Ж. Юрье, Л. Жуанниго. – Москва : Махаон, 2010. – Текст : непосредственный.