

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театра мод «Свой стиль»
Образовательный модуль художественной направленности
«**Основы изготовления и моделирования костюмов**»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 8 - 11 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоёмкость модуля - 432 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Киселёва Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», направлен на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков изготовления костюмов.

Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности содержания образования.

Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (базовый уровень) имеет художественную направленность, ориентирован на расширение представления учащихся о стилях и направлениях в одежде, прикладном творчестве, развивает художественный эстетический вкус, образное мышление, чувство прекрасного, знакомит с историей костюма.

Целью образовательного модуля является развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством создания коллекций моделей одежды и постановки театрализованных представлений.

После обучения по образовательному модулю учащийся:

- овладеет специальной терминологией и технологиями изготовления модели костюма;
- получит представление об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- овладеет навыками сценического мастерства, демонстрации одежды на подиуме, выдвижения и воплощения своих креативных идей в индивидуальных и коллективных работах театра мод;
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы, сочетания различных материалов для реализации творческого замысла;
- научится пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями.

Для обучения по образовательному модулю «Основы изготовления и моделирования костюма» (базовый уровень) принимаются учащиеся театра мод «Свой стиль» в возрасте от 8 до 14 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Образовательный модуль рассчитан на 2 года обучения, объём учебной нагрузки первого и второго года составляет – 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
3. Содержание 1 года обучения	11
4. Календарный учебный график 1 года обучения	27
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	31
6. Содержание 2 года обучения	33
7. Календарный учебный график 2 года обучения	48
8. Контрольно-оценочные средства	52
9. Условия реализации образовательного модуля	56
10. Список литературы	61

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», ориентирован на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков изготовления костюмов.

Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (базовый уровень) имеет *художественную направленность*, направлен на расширение представления учащихся о стилях и направлениях в одежде, прикладном творчестве, развивает художественный эстетический вкус, образное мышление, чувство прекрасного, знакомит с историей костюма.

Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности содержания образования.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Обучение по образовательному модулю содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения и творческих сил посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

В процессе обучения по образовательному модулю учащиеся непосредственно участвуют в процессе создания коллекции костюмов: занимаются рисованием, проектированием, моделированием, изготовлением элементов одежды и аксессуаров. Учащиеся знакомятся с различными образцами коллекций, получают представление о моде, стиле, истории и культуре костюма.

Обучение по модулю направлено на создание благоприятных условий для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных

материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов.

Педагогическая целесообразность. Большинство учащихся приходят в объединение декоративно-прикладного профиля, не имея чётких представлений о содержании и специфике деятельности в нём. В связи с этим педагогически целесообразным является такое построение обучения по модулю, которое предоставляет учащемуся возможность попробовать свои силы в создании собственного костюма, участии в тематических театрализованных показах коллекций, фотосессиях, конкурсах, занятиях фотопозированием. В процессе этой деятельности учащиеся развивают свои творческие способности, формируют художественный вкус.

Отличительные особенности образовательного модуля. Обучение по образовательному модулю строится по принципу - от простого к сложному с учётом возрастных особенностей учащихся, логики их мышления. В процессе создания и оформления коллекции костюмов учащиеся являются авторами идей, дизайнерами. Работа над коллекцией – это коллективное творчество, предполагающее союз модельера, дизайнера, хореографа, художника.

Обучаясь по модулю, учащиеся реализуют свои мечты об участии в конкурсах моделирования одежды, в дефиле с модными коллекциями костюмов. Через приобщение к миру культуры костюма и моды учащиеся раскрывают свой творческий потенциал, формируют вкус, развивают фантазию.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль адресован всем желающим, осваивающим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театра мод «Свой стиль» в возрасте 8-11 лет, имеющим интерес к моделированию и представлению одежды, декоративно-прикладному творчеству. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек. Учебные группы формируются из учащихся одного возрастного диапазона 8-9, 10-11 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Возрастные и психологические особенности учащихся 8-11 лет. Дети этого возраста уже могут сравнительно долго удерживать внимание, но всё ещё нуждаются в частой смене видов деятельности. Внимание детей ещё не устойчиво. Они легко отвлекаются, лучше воспринимают конкретный, наглядный материал. Живой образ для них ближе, чем отвлеченные понятия.

Дети активно реагируют на всё новое, яркое. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Особенно хорошо запоминают то, что чем-то мотивировано, значимо. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребёнок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

С 8-11 лет дети начинают видеть свои и чужие недостатки, сравнивают себя с другими. Активные учащиеся, склонные к лидерству, всё больше проявляют себя, а дети более скромные, замкнутые, отодвигаются на второй план. Таких детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

В возрасте 8-11 лет ребёнку нравится исследовать всё, что незнакомо. Ребёнок хорошо мыслит и его понимание абстрактного растёт. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Ребёнок начинает быть самостоятельным.

Срок реализации образовательного модуля 2 года.

Трудоёмкость образовательного модуля 360 часов. Количество учебных часов на первом году обучения составляет 144 часа, на втором - 216.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на первом году обучения и 2 раза в неделю по 3 часа на втором. Продолжительность академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка, дефиле, конкурс, открытое занятие и другое.

Цель: развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством создания коллекций моделей одежды и постановки театрализованных представлений.

Задачи:

– воспитывать ответственность, целеустремленность, организованность, стремление к здоровому образу жизни, адекватность самооценки,

усидчивость, волевые качества, эстетический вкус, уважительное отношение к предметам ручного труда, общую культуру поведения;

– развивать мышцы рук, зрительно-моторную координацию, наглядно-образное и пространственное мышление, устойчивость внимания, наблюдательность, навыки общения со сверстниками и взрослыми, умение взаимодействовать;

– формировать интерес к процессу создания одежды своими руками, специальные безопасные практические навыки работы с инструментами и художественными материалами;

– обучать конструированию, моделированию костюма.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

– будут развиты эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, адекватность самооценки, эстетический вкус, способность к саморазвитию;

– будет сформировано стремление к безопасному, здоровому образу жизни, потребность в творческом самовыражении, основы самоконтроля;

– будут развиты тактичность, навыки доброжелательного сотрудничества с взрослыми и сверстниками, уважительное отношение к предметам ручного труда.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

– разовьёт образное мышление, память, внимание, усидчивость, мышцы рук;

– получит навыки планирования своих действий, композиционного и конструкторского мышления, зрительно-моторной координации, свободной импровизации;

– получит навыки творческого общения со сверстниками и взрослыми, адекватного оценивания собственного поведения и рекомендаций педагога;

– получит навыки организации рабочего места и безопасной работы с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

– овладеет специальной терминологией и технологиями изготовления модели костюма;

– получит представление об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

- овладеет навыками сценического мастерства, демонстрации одежды на подиуме, выдвижения и воплощения своих креативных идей в индивидуальных и коллективных работах театра мод;
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы, сочетания различных материалов для реализации творческого замысла;
- научится пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии - театрализованном представлении коллекций моделей одежды.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Основы изготовления и моделирования костюма» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Композиция костюма.	57
1.1.	Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия.	3
1.2.	Мода в жизни человека.	6
1.3.	Последние тенденции моды.	3
1.4.	Одежда.	6
1.5.	История костюма.	6
1.6.	Стиль.	6
1.7.	Пропорции фигуры человека.	6
1.8.	Форма, силуэт.	6
1.9.	Художественная система в моделировании.	3
1.10.	Цвет.	6
1.11.	Композиционный центр в костюме.	6
2.	Дизайн костюма.	42
2.1.	Декоративная отделка.	3
2.2.	Фурнитура.	6
2.3.	Вышивка.	3
2.4.	Презентация оформленного изделия.	3
2.5.	Эскизы модели.	6
2.6.	Структура коллекции.	6
2.7.	Этапы разработки коллекции.	6
2.8.	Разработка коллекции.	6
2.9.	Составление коллекции из эскизов моделей.	3
3.	Имидж.	54
3.1.	Структур имиджа.	6
3.2.	Стиль и образ жизни современной девушки.	6
3.3.	Профессии в моде.	3
3.4.	Основные цветотипы.	6
3.5.	Разработка имиджа.	6
3.6.	Имидж-карта.	6
3.7.	Обрамление лица.	3
3.8.	Формирование гардероба.	6
3.9.	О чём говорит одежда.	6
3.10.	Рекомендации для фотосессии.	6
4.	Конструирование одежды.	15
4.1.	Ручные швы.	6
4.2.	Общие сведения о тканях.	6
4.3.	Измерения фигуры для построения выкройки.	3
5.	Технология изготовления одежды.	48
5.1.	Виды моделирования одежды.	3
5.2.	Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.	6
5.3.	Способы моделирования одежды.	6
5.4.	Последовательность технического моделирования одежды.	3
5.5.	Выбор моделей и подбор конструкции.	6

5.6.	Моделирование одежды согласно эскизу.	6
5.7.	Технологическая обработка модели.	3
5.8.	Порядок проведения примерки.	6
5.9.	Дополнения и аксессуары.	6
5.10.	Итоговое занятие. Выставка работ - показ коллекции.	3
	Итого	216

Содержание 1 года обучения

1. Композиция костюма. (57 часов).

1.1. Вводное занятие. Традиции семейного рукоделия. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: традиция, семейное рукоделие, дизайн, конструирование одежды, технология одежды, инструктаж, техника безопасности, рабочее место.

Практическая работа. Традиции семейного рукоделия. Анализ собственных умений в области дизайна, конструирования и технологии одежды. Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Игры на знакомство. Выполнение бейджика.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Мода в жизни человека. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: мода, исторический экскурс, культура, цикличность, законодатели моды, модельер, модель, коллекция, сезон показов осень-зима, сезон показов весна-лето.

Практическая работа. Мода в жизни человека и закономерности её развития. Исторический экскурс. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Законодатели моды. Известные модельеры и модели. Основное понятие коллекции, модные сезоны показов осень-зима, весна-лето. Просмотр видео и печатной продукции «Показ современных коллекций известных дизайнеров» с комментариями.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.3. Последние тенденции моды. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: коллаж, техника коллажа, коллекция дизайнера, тенденция моды.

Практическая работа. Коллаж – основное понятие. Техника коллажа – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по

цвету и фактуре. Просмотр видео и печатной продукции «Показ современных коллекций известных дизайнеров» с комментариями. Выполнение коллажа «Последние тенденции моды».

Работа с электронным изданием «Мода».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.4. Одежда. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: одежда, функциональность одежды, классификация одежды, спортивная одежда, рабочая одежда, ежедневная одежда, праздничная одежда, одежда по сезону, одежда по возрастному признаку. гигиенические требования к одежде, эстетические требования к одежде, костюм, знаковая значимость, социальная значимость, ассортимент одежды.

Практическая работа. Одежда, основное понятие. Функциональность одежды. Классификация одежды по способу изготовления, назначения - спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная. Классификация одежды по сезону, по возрастному признаку. Требования к одежде - гигиенические, эстетические и т. д. Костюм, его знаковая и социальная значимость.

Просмотр альбомов по истории костюма, работа с журналами мод. Обсуждение образцов одежды. Выполнение коллажа «Классификация ассортиментов современной одежды».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.5. История костюма. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, игровой практикум, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: история костюма, исторический экскурс, средневековье, барокко, ампир, эпоха, исторический костюм.

Практическая работа. Основные этапы развития истории костюма. Исторический экскурс. Египет, Рим. Средневековье. Барокко, ампир. Выявление особенностей каждой эпохи.

Игра с бумажными куклами «Исторический костюм». Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде. Сравнительный анализ».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.6. Стиль. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ, просмотр слайд - шоу.

Теоретические понятия и термины: стиль, художественная выразительность, образ, классический стиль, романтический стиль, спортивный стиль, стиль авангард, фольклорный стиль, индивидуальный стиль, мастер.

Практическая работа. Стиль – общность средств художественной выразительности, единство образов. Разнообразие стилей в одежде - классический, романтический, спортивный, авангард, фольклорный и т.д. Индивидуальный стиль мастера.

Просмотр слайд - шоу «Стили в одежде». Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.7. Пропорции фигуры человека. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: пропорционально сложенная фигура, классификация фигур, форма одежды, фигура человека, недостатки фигуры, тип фигуры, плоская фигура, коническая фигура, округлая фигура, полная фигура, пропорциональная схема, мерки.

Практическая работа. Пропорционально сложенная фигура. Классификация фигур. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Устранение недостатков фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде нравятся худые. Моё тело и я.

Рисование фигуры с применением пропорциональных схем. «Мои мерки» – учимся снимать мерки. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.8. Форма, силуэт. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: объём, плоскость, форма в одежде, силуэт в одежде, прямой силуэт, полуприлегающий силуэт, приталенный силуэт, трапециевидный силуэт, линии контуров одежды, конструктивные линии, декоративные линии, масса изделия, горизонтальное членение костюма, вертикальное членение костюма, диагональное членение костюма, пропорции фигуры, симметрия, асимметрия, силуэт.

Практическая работа. Объём и плоскость – различие понятий. Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Виды силуэтов - прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д. Линии контуров одежды, её частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объём, приёмы создания. Масса изделия.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия.

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.9. Художественная система в моделировании. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: художественная система, моделирование, модель одежды, семейство одежды, гарнитур одежды, комплект одежды, ансамбль одежды, коллекция одежды, мини-гардероб.

Практическая работа. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция. Мини-гардероб.

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.10. Цвет. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: цвет, дисперсия света, спектральное разложение, радуга, цвет, основные цвета, производные цвета,

дополнительные цвета, палитра художника, холодный цвет, тёплый цвет, яркий цвет, приглушенный цвет, насыщенный цвет, ненасыщенные цвет, тёмные цвет, светлый цвет, хроматический цвет, ахроматический цвет, чёрный цвет, белый цвет, оттенок, серый цвет, цветовой круг, цветовая гармония костюма, цветовые сочетания, цветовое равновесие, цветовое единство, цветовое решение костюма.

Практическая работа. Цвет и его свойства. Понятие «цвет». Дисперсия света - спектральное разложение. Явление радуги и цвет. Основные цвета; желтый, синий, красный. Производные цвета - дополнительные. Палитра художника. Холодные и тёплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные - глубокие цвета. Ненасыщенные - неглубокие цвета. Тёмные и светлые цвета. Настроения в цвете. Хроматические и ахроматические цвета. Чёрный, белый цвета. Их роль в рисовании. Оттенки. Серый цвет. Характеристика цвета и цветовой круг. Значение цвета в одежде – эмоциональное, эстетическое, социальное и др. Цветовая гармония костюма. Цветовые сочетания. Цветовое равновесие, единство. Цветовое решение костюма.

Работа с журналами. Зарисовка цветового круга.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.11. Композиционный центр в костюме. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: композиция, симметрия, асимметрия, композиционный центр в модели, композиция в одежде, стилистическая связь.

Практическая работа. Понятие композиции. Свойства композиции - симметрия, асимметрия. Определение композиционного центра в модели. Композиция в одежде - организация всех элементов её формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, образности, стилистической связи с другими предметами, окружающими человека в жизни.

Просмотр записи показа модной коллекции. Анализ увиденного. Разработка эскизов с применением свойств композиции. Презентация эскизов, совместное обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2. Дизайн костюма. (42 часа).

2.1. Декоративная отделка. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: отделка, декоративная отделка, орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы, фигурный край, мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк, батик, кожа, трикотаж, мех, тесьма, шнур, ленты, застёжка, карман, молния, швейное изделие.

Практическая работа. Отделка. Виды декоративной отделки:

- орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы, фигурный край, мережка, кружева, плетение;
- цветы, перья, аппликация, пэчворк;
- батик, кожа, трикотаж, мех;
- тесьма, шнур, ленты;
- застёжка, карманы, молнии, украшения и др.

Роль отделки в оформлении швейных изделий. Просмотр журналов с характеристикой образцов. Выполнение эскизов с применением отделки. Освоение разных видов современной «отделки».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.2. Фурнитура. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: фурнитура, пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки.

Практическая работа. Понятие фурнитура. Виды фурнитуры - пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки и т.д. Применение фурнитуры. Согласованность с композицией костюма.

Просмотр журналов с характеристикой образцов. Пришивание пуговиц с двумя, четырьмя проколами и на «ножке». Пришивание кнопок, крючков и петель.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.3. Вышивка. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: вышивка нитями, вышивка шёлковыми лентами, вышивка бисером, вышивка стеклярусом, вышивка пайетками.

Практическая работа. Выполнение вышивки бисером личного знака зодиака. Просмотр журналов с характеристикой образцов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.4. Презентация оформленного изделия. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: творческая презентация, оформленное изделие.

Практическая работа. Творческая презентация оформленных изделий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.5. Эскизы модели. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: модель одежды, эскиз модели одежды, построение фигуры, форэскиз.

Практическая работа. Модель одежды – основное понятие. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Пробное рисование и эскизирование моделей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.6. Структура коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: стилевое решение, серия моделей, художественный образ.

Практическая работа. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей. Силевое решение. Коллекция – серия моделей различного назначения, объединённая единством идеи, образа, материалов, формы, цвета и стилового решения. Типы коллекций и способы их создания.

Поиск источников вдохновения. Особенности творческого процесса создания художественного образа.

Иллюстрация готовых коллекций одежды. Просмотр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.7. Этапы разработки коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: эскиз моделей, технологический процесс.

Практическая работа. Этапы разработки коллекции:

- возникновение идеи, поиск источников вдохновения;
- развитие образа;
- разработка формы и цвета, подбор материалов и фурнитуры;
- создание эскизов моделей;
- технологический процесс.

Подбор материалов и фурнитуры. Иллюстрация готовых коллекций одежды. Просмотр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.8. Разработка коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: эскиз модели, технологический процесс.

Практическая работа. Эскиз будущей модели для коллекции. Технологический процесс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.9. Составление коллекции из эскизов моделей. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: коллекция, эскиз модели, заданная тематика.

Практическая работа. Составление коллекции из эскизов моделей по заданной тематике. Просмотр. Иллюстрация готовых коллекций одежды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3. Имидж. (54 часа).

3.1. Структур имиджа. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: имидж, образ, впечатление, имиджеология, имиджмейкер, алгоритм, внешние характеристики человека, внутренние характеристики человека, ухоженность.

Практическая работа. Имидж - образ, впечатление, имиджеология, имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Представление разных имиджей.

Внешние и внутренние характеристики человека. Секреты успешного имиджа. Ухоженность – главный признак стильной девушки. Основные рекомендации в области стиля и имиджа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.2. Стиль и образ жизни современной девушки. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, дискуссия, тестирование, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: стиль, образ жизни, облик.

Практическая работа. Беседа – дискуссия «Стиль и образ жизни современной девушки». Тест – опросник «Готовы ли вы к новому облику?»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.3. Профессии в моде. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: профессия, мода.

Практическая работа. Коллективная игра по карточкам «Профессии в моде».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.4. Основные цветотипы. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, просмотр мультимедийной презентации, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: колорит человека, цветотип, основные цвета, стилист, цветовые направления, глубокое направление, светлое направление, яркое направление, приглушенное направление, персональный цвет.

Практическая работа. Колорит человека. Виды цветотипов - Весна, Лето, Осень, Зима, их отличительные особенности. Просмотр мультимедийной презентации по теме «Цветовое тестирование». Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде. Рекомендации стилиста. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное.

Тестирование с помощью цветowych карточек. Поиск персонального цвета времени года.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.5. Разработка имиджа. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: имиджмейкер, имидж, эскиз.

Практическая работа. Творческое задание: примерить на себя роль имиджмейкера, разработать имидж для людей разных профессий, обосновать выбор. Рисование эскизов моделей разных по имиджу. Презентация творческих проектов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.6. Имидж-карта. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: внешность, форма лица мужчин, форма лица женщин, подбор одежды, индивидуальность, алгоритм.

Практическая работа. Внешность. Формы лица мужчин и женщин. Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи. Подбор одежды с учетом своей индивидуальности. Алгоритм построения своего имиджа. Разумное отношение к моде.

Тесты на определение формы лица, типа волос, кожи, особенностей фигуры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.7. Обрамление лица. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, тестирование, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: внешность, форма лица, форма фигуры, тип волос, тип кожи.

Практическая работа. Внешность. Формы лица мужчин и женщин. Существует ли идеальная форма лица? Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.8. Формирование гардероба. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, тестирование, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: гардероб, базовые вещи, индивидуальность.

Практическая работа. Формирование гардероба с помощью базовых вещей. Алгоритм построения своего имиджа. Подбор одежды с учётом своей индивидуальности. Разумное отношение к моде. Тесты на определение формы лица, типа волос, кожи, особенностей фигуры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.9. О чём говорит одежда. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, тестирование, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: одежда, сущность человека, образ жизни человека, стилист, образа.

Практическая работа. Одежда – внешняя форма проявления сущности и образа жизни человека. Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.

Тестирование «Какой стиль ты предпочитаешь?»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.10. Рекомендации для фотосессии. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: фотосессия, имидж-карта, фотопроба.

Практическая работа. Основные рекомендации для фотосессии.

Оформление папки: титульный лист, заполнения имидж-карты, где фиксируются данные учащегося о себе, включая интервью «Я – личность. Мои творческие планы в театре моды» и фотографии с фотопробами. Фотосессия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4. Конструирование одежды. (15 часов).

4.1. Ручные швы. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: колющие предметы, режущие предметы, электрические предметы, ручные швы, смёточный шов, шов «назад иголка», копировальный шов, подшивочно-потайной шов, крестообразный шов, обмёточно-косой шов, петельный шов.

Практическая работа. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и электрическими предметами. Терминология, применяемая при выполнении ручных швов. Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов. Виды ручных швов - смёточный, «назад иголка», копировальный, подшивочно-потайной, крестообразный, обмёточно-косой, петельный. Технология выполнения ручных швов и область их применения.

Изготовление ручных швов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4.2. Общие сведения о тканях. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: ткань, фактура ткани, рисунок ткани, искусственные волокна, синтетические волокна, физико-механические

свойства тканей, гигиенические свойства тканей, технологические свойства тканей, износостойчивость, ассортимент, драпировка, манекен.

Практическая работа. Ткани и их характеристика. Знакомство с понятиями фактура и рисунок ткани. Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износостойчивость ткани и факторы, влияющие на неё. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Определение тканей по их свойствам. Составление цветовых сочетаний. Драпировка тканей на манекене.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4.3. Измерения фигуры для построения выкройки. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: снятие мерок, таблица размерных признаков, чертежи основы, выкройка, условное обозначение.

Практическая работа. Снятие мерок. Запись мерок с помощью условных обозначений. Рассмотрение таблицы размерных признаков. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5. Технология изготовления одежды. (48 часов).

5.1. Виды моделирования одежды. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: техническое моделирование, конструктивное моделирование, специфика, художественное моделирование, художник-модельер, творческий процесс.

Практическая работа. Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.2. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: телосложение, индивидуальные особенности фигуры.

Практическая работа. Моделирование с учётом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.3. Способы моделирования одежды. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: способы моделирования, приёмы моделирования, муляжный метод, чертёж, лекала, раскрой.

Практическая работа. Понятие о моделировании. Способы и приёмы моделирования. Муляжный метод моделирования без построения чертежей, изготовления лекал и без раскроя - для получения модели достаточно прямоугольного куска ткани, задрапированного прямо на фигуре и закреплённого несколькими стежками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.4. Последовательность технического моделирования одежды. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: последовательность, техническое моделирование.

Практическая работа. Последовательность технического моделирования одежды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.5. Выбор моделей и подбор конструкции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: форэскиз, эскиз, материал, конструкция, модель.

Практическая работа. Определение темы коллекции. Выбор моделей - форэскизы. Эскиз. Выбор материала. Подбор конструкции по модели.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.6. Моделирование одежды согласно эскизу. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: модель, эскиз, раскрой, моделирование, выкройка, расход ткани.

Практическая работа. Выбор модели. Эскиз. Моделирование. Изготовление выкройки для куклы Барби. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Выбор материала. Подготовка к раскрою. Раскрой.

Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Линии смётывания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.7. Технологическая обработка модели. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: технологическая обработка, модель, последовательность.

Практическая работа. Технологическая обработка модели согласно последовательности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.8. Порядок проведения примерки. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: первая примерка, вторая примерка, окончательная доводка.

Практическая работа. Порядок проведения первой примерки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Внесение изменений и окончательная доводка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.9. Дополнения и аксессуары. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: пошив изделий, аксессуары, дополнения.

Практическая работа. Искусство пошива изделий, изготовления аксессуаров и дополнений из ткани, бисера, кожи и других материалов - шляпы, сумочки, украшения и т.д. Подбор украшений, отделок и дополнений - перчатки, сумки.

Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.10. Итоговое занятие. Выставка работ - показ коллекции. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, показ, выставка, презентация творческих работ.

Практическая работа. Демонстрация коллекции одежды на итоговом показе моделей. Самоанализ: какие цели ставили, чего достигли, в чём причина успеха/неуспеха, степень удовлетворенности ожиданий, перспективы дальнейшей работы, анализ качества выполненных работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, коллективная рефлексия.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Композиция костюма. 1.1. Вводное занятие.	Традиции семейного рукоделия. Инструктаж по технике безопасности.	3
2		1.2. Мода в жизни человека.	Мода в жизни человека. Исторический экскурс. Законодатели моды.	3
3		1.2.	Коллекция. Модные сезоны показов осень- зима, весна-лето.	3
4		1.3. Последние тенденции моды.	Последние тенденции моды.	3
5		1.4. Одежда.	Функциональность и классификация одежды. Требования к одежде.	3
6		1.4.	Костюм, его знаковая и социальная значимость.	3
7		1.5. История костюма.	Основные этапы развития истории костюма. Игра с бумажными куклами.	3
8		1.5.	Элементы исторического костюма в современной одежде.	3
9		1.6. Стиль.	Стиль. Разнообразие стилей в одежде. Индивидуальный стиль мастера.	3
10		1.6.	Стили в одежде.	3
11		1.7. Пропорции фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Типы фигур. Устранение недостатков фигуры.	3
12		1.7.	Мои мерки. Рисование моделей для своей фигуры.	3
13		1.8. Форма, силуэт.	Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Виды силуэтов.	3
14		1.8.	Линии контуров одежды, её частей, деталей. Членение форм костюма.	3
15		1.9. Художественная система в моделировании.	Художественная система в моделировании.	3
16		1.10. Цвет.	Характеристика цвета. Зарисовка цветового круга.	3
17		1.10.	Значение цвета в одежде. Цветовая гармония костюма.	3
18		1.11. Композиционный центр в костюме.	Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели.	3
19		1.11.	Разработка эскизов с применением свойств композиции.	3
20		2. Дизайн костюма. 2.1. Декоративная	Декоративная отделка.	3

		отделка.		
21		2.2. Фурнитура.	Виды и применение фурнитуры. Согласованность с композицией костюма. Пришивание пуговиц.	3
22		2.2.	Пришивание кнопок, крючков и петель.	3
23		2.3. Вышивка.	Вышивка.	3
24		2.4. Презентация оформленного изделия.	Презентация оформленного изделия. Промежуточная аттестация.	3
25		2.5. Эскизы модели.	Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры.	3
26		2.5.	Форэскиз. Пробное рисование и эскизирование моделей.	3
27		2.6. Структура коллекции.	Принципы составления коллекции. Типы коллекций и способы их создания.	3
28		2.6.	Особенности творческого процесса создания художественного образа.	3
29		2.7. Этапы разработки коллекции.	Иллюстрация готовых коллекций одежды.	3
30		2.7.	Подбор материалов и фурнитуры.	3
31		2.8. Разработка коллекции.	Эскиз будущей модели для коллекции.	3
32		2.8.	Технологический процесс.	3
33		2.9. Составление коллекции из эскизов моделей.	Составление коллекции из эскизов моделей.	3
34		3. Имидж. 3.1. Структура имиджа.	Имидж, имиджеология, имиджмейкер. Примеры имиджа известных людей.	3
35		3.1.	Алгоритм формирования образа с помощью одежды.	3
36		3.2. Стиль и образ жизни современной девушки.	Дискуссия «Стиль и образ жизни современной девушки».	3
37		3.2.	Готовы ли вы к новому облику?	3
38		3.3. Профессии в моде.	Профессии в моде.	3
39		3.4. Основные цветотипы.	Колорит человека. Виды цветотипов.	3
40		3.4.	Поиск персонального цвета времени года.	3
41		3.5. Разработка имиджа.	Разработка имиджа для людей разных профессий.	3
42		3.5.	Рисование эскизов моделей, разных по имиджу.	3
43		3.6. Имидж-карта.	Внешность. Формы и черты лица мужчин и женщин.	3
44		3.6.	Форма лица, тип волос, тип кожи, особенности фигуры.	3
45		3.7. Обрамление лица.	Обрамление лица.	3
46		3.8. Формирование гардероба.	Формирование гардероба с помощью базовых вещей. Алгоритм построения своего имиджа.	3
47		3.8.	Разумное отношение к моде. Подбор одежды с учётом своей индивидуальности.	3

48		3.9. О чём говорит одежда.	Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.	3
49		3.9.	Какой стиль ты предпочитаешь?	3
50		3.10. Рекомендации для фотосессии.	Рекомендации для фотосессии. Фотосессия.	3
51		3.10.	Оформление папки «Моя имидж-карта».	3
52		4. Конструирование одежды. 4.1. Ручные швы.	Виды ручных швов. Технология выполнения, область применения.	3
53		4.1.	Изготовление ручных швов.	3
54		4.2. Общие сведения о тканях.	Ткани и их свойства. Фактура и рисунок ткани. Составление цветовых сочетаний.	3
55		4.2.	Учёт свойств ткани при создании костюма. Драпировка тканей на манекене.	3
56		4.3. Измерения фигуры для построения выкройки.	Измерения фигуры для построения выкройки.	3
57		5. Технология изготовления одежды. 5.1. Виды моделирования одежды.	Виды моделирования одежды.	3
58		5.2. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.	Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения.	3
59		5.2.	Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.	3
60		5.3. Способы моделирования одежды.	Способы и приёмы моделирования одежды.	3
61		5.3.	Муляжный метод моделирования одежды.	3
62		5.4. Последовательность технического моделирования одежды.	Последовательность технического моделирования одежды.	3
63		5.5. Выбор моделей и подбор конструкции.	Определение темы коллекции. Выбор моделей. Эскиз.	3
64		5.5.	Выбор материала. Подбор конструкции по модели.	3
65		5.6. Моделирование одежды согласно эскизу.	Поэтапное создание творческой модели одежды в коллекцию согласно эскизу.	3
66		5.6.	Изготовление выкроек. Раскрой. Линии смётывания.	3
67		5.7. Технологическая обработка модели.	Технологическая обработка модели.	3
68		5.8. Порядок проведения примерки.	Порядок проведения первой примерки. Исправление недостатков.	3
69		5.8.	Порядок проведения второй примерки. Внесение изменений и окончательная доводка.	3
70		5.9. Дополнения и аксессуары.	Изготовление аксессуаров и дополнений к костюму.	3

71		5.9.	Изготовление аксессуаров и дополнений к костюму.	3
72		5.10. Итоговое занятие.	Выставка работ - показ коллекции. Промежуточная аттестация.	3
Итого часов				216

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Композиция костюма.	57
1.1.	Вводное занятие. Современная мода.	3
1.2.	Мода в жизни человека.	6
1.3.	Последние тенденции моды.	3
1.4.	Одежда.	6
1.5.	История костюма.	6
1.6.	Стиль.	6
1.7.	Пропорции фигуры человека.	6
1.8.	Форма, силуэт.	6
1.9.	Художественная система в моделировании.	3
1.10.	Цвет.	6
1.11.	Композиционный центр в костюме.	6
2.	Дизайн костюма.	42
2.1.	Различные виды рукоделия в современной моде.	3
2.2.	Декоративная отделка русского народного костюма.	3
2.3.	Орнамент.	6
2.4.	Творческая презентация изделий.	3
2.5.	Эскизы модели.	6
2.6.	Структура коллекции.	6
2.7.	Этапы разработки коллекции.	6
2.8.	Разработка коллекции.	6
2.9.	Составление коллекции из эскизов моделей.	3
3.	Имидж.	54
3.1.	Структур имиджа.	6
3.2.	Имидж известных людей.	6
3.3.	Профессии в моде.	3
3.4.	Основные цветотипы.	6
3.5.	Выполнение эскизов.	6
3.6.	Имидж-карта.	6
3.7.	Обрамление лица.	3
3.8.	Формирование гардероба.	6
3.9.	О чём говорит одежда.	6
3.10.	Рекомендации для фотосессии.	6
4.	Конструирование одежды.	15
4.1.	Ручные швы.	6
4.2.	Общие сведения о тканях.	6
4.3.	Измерения фигуры для построения выкройки.	3
5.	Технология изготовления одежды.	48
5.1.	Процесс художественного моделирования.	3
5.2.	Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.	6
5.3.	Способы моделирования одежды.	6
5.4.	Последовательность технического моделирования одежды.	3
5.5.	Выбор моделей и подбор конструкции.	6

5.6.	Моделирование одежды согласно эскизу.	6
5.7.	Технологическая обработка модели.	3
5.8.	Порядок проведения примерки.	6
5.9.	Дополнения и аксессуары.	6
5.10.	Итоговое занятие. Выставка работ - показ коллекции.	3
	Итого	216

Содержание 2 года обучения

1. Композиция костюма. (57 часов).

1.1. Вводное занятие. Современная мода. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, практическое задание.

Теоретические понятия и термины: дизайн, конструирование одежды, технология одежды, инструктаж, техника безопасности, рабочее место.

Практическая работа. Современная мода. Анализ изменения собственных умений в области дизайна, конструирования и технологии одежды после года обучения в объединении. Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Выполнение коллажа «Современная мода» из журнальных вырезок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Мода в жизни человека. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: мода, исторический экскурс, культура, цикличность, законодатели моды, модельер, модель, коллекция, сезон показов осень-зима, сезон показов весна-лето.

Практическая работа. Мода в жизни человека и закономерности её развития. Три времени моды: вчера, сегодня, завтра. Мода – цикличность в развитии. Законодатели моды. Изучение стиля ведущих кутюрье прошлого и настоящего. Известные модельеры и модели. Основное понятие коллекции, модные сезоны показов осень-зима, весна-лето. Просмотр видео и печатной продукции «Показ современных коллекций известных дизайнеров» с комментариями. Просмотр сезонных коллекций.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.3. Последние тенденции моды. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: коллаж, техника коллажа, коллекция дизайнера, тенденция моды.

Практическая работа. Коллаж – основное понятие. Техника коллажа – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по

цвету и фактуре. Просмотр видео и печатной продукции «Показ современных коллекций известных дизайнеров» с комментариями. Выполнение коллажа «Последние тенденции моды».

Работа с электронным изданием «Мода».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.4. Одежда. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: одежда, функциональность одежды, классификация одежды, спортивная одежда, рабочая одежда, ежедневная одежда, праздничная одежда, одежда по сезону, одежда по возрастному признаку. гигиенические требования к одежде, эстетические требования к одежде, костюм, знаковая значимость, социальная значимость, ассортимент одежды.

Практическая работа. Одежда, основное понятие. Функциональность одежды. Классификация одежды по способу изготовления, назначения - спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная. Классификация одежды по сезону, по возрастному признаку. Требования к одежде - гигиенические, эстетические и т. д. Костюм, его знаковая и социальная значимость.

Просмотр альбомов по истории костюма, работа с журналами мод. Обсуждение образцов одежды. Выполнение коллажа «Влияние моды на ассортимент одежды».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.5. История костюма. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, игровой практикум, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: история костюма, исторический экскурс, эпоха, исторический костюм.

Практическая работа. Основные этапы развития истории костюма. Исторический экскурс. Костюм России эпохи Петра I. Костюм 19 века, развитие производства одежды. 20 век – смена стилей. Выявление особенностей каждой эпохи.

Игра с бумажными куклами «Исторический костюм». Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде. Сравнительный анализ».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.6. Стиль. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ, просмотр слайд - шоу.

Теоретические понятия и термины: стиль, художественная выразительность, образ, индивидуальный стиль, мастер.

Практическая работа. Стиль – общность средств художественной выразительности, единство образов. Разнообразие стилей в одежде. Индивидуальный стиль мастера. Определение стиля в моделях одежды по их деталям.

Просмотр слайд - шоу «Стили в одежде». Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.7. Пропорции фигуры человека. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: пропорция, классификация фигур, форма одежды, правило «золотого сечения, канон, фигура человека, недостатки фигуры, тип фигуры, пропорциональная схема, мерки.

Практическая работа. Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных признаков. Пропорции фигуры человека. Правило «золотого сечения». Классификация фигур. Канон. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Устранение недостатков фигуры. Типы фигур. Моё тело и я.

Рисование фигуры с применением пропорциональных схем. «Мои мерки» – учимся снимать мерки. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры «Выбор стиля для себя».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.8. Форма, силуэт. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: форма в одежде, силуэт в одежде, прямой силуэт, полуприлегающий силуэт, приталенный силуэт,

трапециевидный силуэт, линии контуров одежды, конструктивные линии, декоративные линии, горизонтальное членение костюма, вертикальное членение костюма, диагональное членение костюма, пропорции фигуры, симметрия, асимметрия, силуэт.

Практическая работа. Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Виды силуэтов - прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д. Линии контуров одежды, её частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объём, приёмы создания.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия.

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.9. Художественная система в моделировании. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: художественная система, моделирование, модель одежды, семейство одежды, гарнитур одежды, комплект одежды, ансамбль одежды, коллекция одежды, мини-гардероб.

Практическая работа. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция. Мини-гардероб.

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.10. Цвет. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: цвет, цветовой круг, согласованность цветов, сочетание цветов, контрастность, родственность.

Практическая работа. Богатство цвета. Цвет и его свойства. Характеристика цвета и цветовой круг. Значение цвета в одежде. Согласованность цветов в костюме. Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность. Способы передачи формы цветом.

Работа с журналами. Зарисовка цветовых сочетаний с помощью цветового круга.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.11. Композиционный центр в костюме. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: композиция, композиционный центр в модели, композиция в одежде, стилистическая связь.

Практическая работа. Понятие композиции и её свойств. Определение композиционного центра в модели. Композиция в одежде - организация всех элементов её формы.

Просмотр записи показа модной коллекции. Анализ увиденного. Разработка эскизов с применением свойств композиции. Презентация эскизов, совместное обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2. Дизайн костюма. (42 часа).

2.1. Различные виды рукоделия в современной моде. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: отделка, декоративная отделка, орнамент, швейное изделие, фурнитура, рукоделие, современная мода.

Практическая работа. Отделка. Виды декоративной отделки и её роль в оформлении швейных изделий. Фурнитура, её виды и применение. Осторожность в применении отделки: согласованность с композицией костюма. Воплощение различных видов рукоделия в современной моде.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.2. Декоративная отделка русского народного костюма. (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: художественная отделка, русский народный костюм, вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружево, тесьма, ленты.

Практическая работа. Художественная отделка русского народного костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружево, тесьма, ленты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.3. Орнамент. (6 часов).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: орнамент, геометрический орнамент, растительный орнамент, животный орнамент, вписанный орнамент, ленточный орнамент, сетчатый орнамент, неполный орнамент.

Практическая работа. История зарождения и развития орнамента. Типы орнаментов: геометрический, растительный, животный. Виды: вписанный, ленточный, сетчатый, неполный. Разработка своего орнамента. Перенос его на лён акриловыми красками.

Просмотр журналов с характеристикой образцов. Выполнение эскизов с применением отделки. Плетение браслета дружбы из ниток мулине.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.4. Творческая презентация изделий. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: творческая презентация, изделие.

Практическая работа. Творческая презентация изделий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.5. Эскизы модели. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: модель одежды, эскиз модели одежды, построение фигуры, форэскиз. художник-модельер, силуэтная форма, объём, пропорции, цвет, элемент декора.

Практическая работа. Особенности выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Работа художника-модельера - суметь графически показать силуэтную форму, объём, пропорции, цвет и элементы декора будущего костюма. Рисование и эскизирование моделей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.6. Структура коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: стилевое решение, серия моделей, художественный образ.

Практическая работа. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей. Силевое решение. Типы коллекций и способы их создания. Поиск источников вдохновения. Особенности творческого процесса создания художественного образа.

Иллюстрация готовых коллекций одежды. Просмотр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.7. Этапы разработки коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: эскиз моделей, технологический процесс, форэскиз.

Практическая работа. Этапы разработки коллекции:

- возникновение идеи, поиск источников вдохновения;
- развитие образа;
- разработка формы и цвета, подбор материалов и фурнитуры;
- создание эскизов моделей;
- технологический процесс.

Развитие образа. Разработка форэскизов, эскизов, Составление коллекции из эскизов моделей по заданной тематике. Подбор материалов и фурнитуры. Просмотр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.8. Разработка коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: эскиз модели, технологический процесс.

Практическая работа. Эскиз будущей модели для коллекции. Технологический процесс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.9. Составление коллекции из эскизов моделей. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: коллекция, эскиз модели, заданная тематика.

Практическая работа. Составление коллекции из эскизов моделей по заданной тематике. Просмотр. Иллюстрация готовых коллекций одежды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3. Имидж. (54 часа).

3.1. Структур имиджа. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: имидж, образ, впечатление, имиджеология, имиджмейкер, алгоритм.

Практическая работа. Имидж - образ, впечатление, имиджеология, имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Представление разных имиджей.

Секреты успешного имиджа. Основные рекомендации в области стиля и имиджа. Быть модной – значит, уметь выбирать из множества тенденций ту, которая отражает индивидуальность стиля, вкуса, образа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.2. Имидж известных людей. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, дискуссия, тестирование, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: стиль, образ жизни, облик.

Практическая работа. Дискуссия «Примеры имиджа известных людей». Беседа – дискуссия «Как легко замаскировать недостатки кожи, подчеркнуть черты лица, украсив его». Тест – опросник «Как перевоплотиться с помощью смены грима и одежды?»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.3. Профессии в моде. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: профессия, мода.

Практическая работа. Коллективная игра по карточкам «Профессии в моде».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.4. Основные цветотипы. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, просмотр мультимедийной презентации, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: цвет в одежде, тип в одежде, тёплый цвет, холодный цвет, зрительные иллюзии.

Практическая работа. Цвет в одежде как характеристика личности. Диаграмма «Сезонные цвета». Рекомендации стилиста «Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде». Как тёплые цвета увеличивают в объёме, а холодные - зрительно уменьшают. «Зрительные иллюзии» - как с помощью форм, линий и цвета исправить недостатки фигуры: удлинить фигуру, изменить форму бедер, ширину плеч. Поиск персонального цвета времени года. Тестирование с помощью цветowych карточек «Найди свой цвет».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.5. Выполнение эскизов. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: творческое задание, эскиз модели одежды, в тёплый цвет, холодный цвет, зрительные иллюзии.

Практическая работа. Творческое задание: сделать эскиз одной модели одежды в теплом и холодном цвете. Выполнение эскиза «Зрительные иллюзии в одежде». Презентация творческих проектов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.6. Имидж-карта. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: внешность, черты лица, форма лица, форма фигуры, тип волос, тип кожи, индивидуальность.

Практическая работа. Внешность. Черты лица. Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи. Подбор одежды с учетом своей индивидуальности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.7. Обрамление лица. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, тестирование, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: внешность, форма лица, форма фигуры, тип волос, тип кожи.

Практическая работа. Внешность. Формы лица мужчин и женщин. Существует ли идеальная форма лица? Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника. Тесты на определение формы лица, типа волос, кожи, особенностей фигуры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.8. Формирование гардероба. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, тестирование, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: гардероб, базовые вещи, индивидуальность.

Практическая работа. Составление «рационального» гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом - цвет, фактура ткани, единство стиля. Творческое задание: работа в группах - составить «рациональный» гардероб, используя одежду друг друга. Разумное отношение к моде.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.9. О чём говорит одежда. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, тестирование, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: одежда, сущность человека, образ жизни человека, стилист, образа.

Практическая работа. Одежда – внешняя форма проявления сущности и образа жизни человека. Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.

Создание коллажа из журнальных вырезок «Определи мой новый образ».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.10. Рекомендации для фотосессии. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: фотосессия, имидж-карта, фотопроба.

Практическая работа. Основные рекомендации для фотосессии. Фотосессия.

Оформление папки: заполнение имидж-карты, где фиксируются новые данные учащегося о себе, включая интервью «В поисках самой себя». Фотографии с фотопробами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4. Конструирование одежды. (15 часов).

4.1. Ручные швы. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, колющий предмет, режущий предмет, электрический предмет, ручной шов, фетр.

Практическая работа. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и электрическими предметами. Терминология, применяемая при выполнении ручных швов. Инструменты и приспособления. Ручные швы, их назначение и техника выполнения.

Изготовление браслета из фетра с применением различных видов швов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4.2. Общие сведения о тканях. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: ткань, ассортимент, драпировка, манекен.

Практическая работа. Ткани и их характеристика. Учёт свойств ткани при создании наложений складок и заломов на манекене. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма. Способы подготовки разных тканей к раскрою с учетом свойств ткани.

Определение тканей по их свойствам. Создание коллажа «Составление цветовых сочетаний». Драпировка тканей на манекене.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4.3. Измерения фигуры для построения выкройки. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: снятие мерок, таблица размерных признаков, чертежи основы, выкройка, условное обозначение.

Практическая работа. Снятие мерок. Запись мерок с помощью условных обозначений. Рассмотрение таблицы размерных признаков. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5. Технология изготовления одежды. (48 часов).

5.1. Процесс художественного моделирования. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: техническое моделирование, конструктивное моделирование, специфика, художественное моделирование, художник-модельер, творческий процесс.

Практическая работа. Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Беседа-дискуссия: «Трудности профессии художник-модельер».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.2. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: телосложение, индивидуальные особенности фигуры.

Практическая работа. Моделирование с учётом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека. Создание эскизов «Особенности моделирования с учётом возраста, характера, телосложения». Создание эскизов «Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.3. Способы моделирования одежды. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: способы моделирования, приёмы моделирования, муляжный метод, чертёж, лекала, раскрой.

Практическая работа. Понятие о моделировании. Способы и приёмы моделирования. Муляжный метод моделирования без построения чертежей, изготовления лекал и без раскроя - для получения модели достаточно прямоугольного куска ткани, задрапированного прямо на фигуре и закреплённого несколькими стежками. Муляжный метод моделирования на манекене.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.4. Последовательность технического моделирования одежды. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: последовательность, техническое моделирование.

Практическая работа. Последовательность технического моделирования одежды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.5. Выбор моделей и подбор конструкции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: форэскиз, эскиз, материал, конструкция, модель.

Практическая работа. Определение темы коллекции. Выбор моделей - форэскизы. Эскиз. Выбор материала. Подбор конструкции по модели.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.6. Моделирование одежды согласно эскизу. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: модель, эскиз, раскрой, моделирование, выкройка, расход ткани.

Практическая работа. Выбор модели. Эскиз. Моделирование. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Выбор материала. Подготовка к раскрою. Раскрой.

Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Моделирование согласно эскизу. Основные правила раскроя изделия - изготовление выкройки, определение расхода ткани на конкретное изделие, выбор материала, технологическая обработка модели согласно последовательности. Прибавки, необходимые при расчете конструкции. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Линии смётывания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.7. Технологическая обработка модели. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: технологическая обработка, модель, последовательность.

Практическая работа. Технологическая обработка модели согласно последовательности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.8. Порядок проведения примерки. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: первая примерка, вторая примерка, окончательная доводка.

Практическая работа. Порядок проведения первой примерки. Смётывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.9. Дополнения и аксессуары. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: пошив изделий, аксессуары, дополнения.

Практическая работа. Искусство пошива изделий, изготовления аксессуаров и дополнений из ткани, бисера, кожи и других материалов - шляпы, сумочки, украшения и т.д. Подбор украшений, отделок и дополнений - перчатки, сумки.

Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.10. Итоговое занятие. Выставка работ - показ коллекции. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, показ, выставка, презентация творческих работ.

Практическая работа. Демонстрация коллекции одежды на итоговом показе моделей. Самоанализ: какие цели ставили, чего достигли, в чём причина успеха/неуспеха, степень удовлетворенности ожиданий, перспективы дальнейшей работы, анализ качества выполненных работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, коллективная рефлексия.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Композиция костюма. 1.1. Вводное занятие.	Современная мода. Инструктаж по технике безопасности.	3
2		1.2. Мода в жизни человека.	Законодатели моды. Изучение стиля ведущих кутюрье прошлого и настоящего.	3
3		1.2.	Просмотр сезонных коллекций.	3
4		1.3. Последние тенденции моды.	Последние тенденции моды.	3
5		1.4. Одежда.	Функциональность и классификация одежды. Требования к одежде.	3
6		1.4.	Костюм, его знаковая и социальная значимость.	3
7		1.5. История костюма.	Основные этапы развития истории костюма. Исторический костюм	3
8		1.5.	Элементы исторического костюма в современной одежде.	3
9		1.6. Стиль.	Стиль. Разнообразие стилей в одежде. Индивидуальный стиль мастера.	3
10		1.6.	Определение стиля в моделях одежды по их деталям.	3
11		1.7. Пропорции фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Типы фигур. Устранение недостатков фигуры.	3
12		1.7.	Мои мерки. Рисование моделей для своей фигуры.	3
13		1.8. Форма, силуэт.	Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Виды силуэтов.	3
14		1.8.	Линии контуров одежды, её частей, деталей. Членение форм костюма.	3
15		1.9. Художественная система в моделировании.	Художественная система в моделировании.	3
16		1.10. Цвет.	Богатство цвета. Зарисовка цветовых сочетаний с помощью цветового круга.	3
17		1.10.	Согласованность цветов в костюме.	3
18		1.11. Композиционный центр в костюме.	Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели.	3
19		1.11.	Разработка эскизов с применением свойств композиции.	3
20		2. Дизайн костюма. 2.1. Различные виды рукоделия в современной	Различные виды рукоделия в современной моде.	3

		моде.		
21		2.2. Декоративная отделка русского народного костюма.	Декоративная отделка русского народного костюма.	3
22		2.3. Орнамент.	История зарождения и развития орнамента. Типы и виды орнамента.	3
23		2.3.	Разработка своего орнамента. Перенос его на лён акриловыми красками.	3
24		2.4. Творческая презентация изделий.	Творческая презентация изделий. Промежуточная аттестация.	3
25		2.5. Эскизы модели.	Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры.	3
26		2.5.	Форэскиз. Рисование и эскизирование моделей.	3
27		2.6. Структура коллекции.	Принципы составления коллекции. Типы коллекций и способы их создания.	3
28		2.6.	Особенности творческого процесса создания художественного образа.	3
29		2.7. Этапы разработки коллекции.	Развитие образа. Разработка форэскизов.	3
30		2.7.	Подбор материалов и фурнитуры.	3
31		2.8. Разработка коллекции.	Эскиз будущей модели для коллекции.	3
32		2.8.	Технологический процесс.	3
33		2.9. Составление коллекции из эскизов моделей.	Составление коллекции из эскизов моделей.	3
34		3. Имидж. 3.1. Структура имиджа.	Имидж, имиджеология, имиджмейкер. Представление разных имиджей.	3
35		3.1.	Алгоритм формирования образа с помощью одежды.	3
36		3.2. Имидж известных людей.	Дискуссия «Примеры имиджа известных людей».	3
37		3.2.	Как перевоплотиться с помощью смены грима и одежды?	3
38		3.3. Профессии в моде.	Профессии в моде.	3
39		3.4. Основные цветотипы.	Цвет в одежде как характеристика личности.	3
40		3.4.	Поиск персонального цвета времени года.	3
41		3.5. Выполнение эскизов.	Выполнение эскизов одной модели одежды в тёплом и холодном цвете.	3
42		3.5.	Выполнение эскизов «Зрительные иллюзии в одежде».	3
43		3.6. Имидж-карта.	Внешность. Черты лица.	3
44		3.6.	Форма лица, тип волос, тип кожи, особенности фигуры.	3
45		3.7. Обрамление лица.	Обрамление лица.	3
46		3.8. Формирование гардероба.	Составление «рационального» гардероба с использованием одежды друг друга.	3
47		3.8.	Разумное отношение к моде. Подбор	3

			одежды с учётом своей индивидуальности.	
48		3.9. О чём говорит одежда.	Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.	3
49		3.9.	Определи мой новый образ.	3
50		3.10. Рекомендации для фотосессии.	Рекомендации для фотосессии. Фотосессия.	3
51		3.10.	Оформление папки «В поисках самой себя».	3
52		4. Конструирование одежды. 4.1. Ручные швы.	Ручные швы, их назначение и техника выполнения. Инструменты.	3
53		4.1.	Изготовление браслета из фетра с применением различных видов швов.	3
54		4.2. Общие сведения о тканях.	Ткани и их характеристика. Составление цветовых сочетаний.	3
55		4.2.	Учёт свойств ткани при создании костюма. Драпировка тканей на манекене.	3
56		4.3. Измерения фигуры для построения выкройки.	Измерения фигуры для построения выкройки.	3
57		5. Технология изготовления одежды. 5.1. Процесс художественного моделирования.	Процесс художественного моделирования.	3
58		5.2. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.	Особенности моделирования с учётом возраста, характера, телосложения.	3
59		5.2.	Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.	3
60		5.3. Способы моделирования одежды.	Способы и приёмы моделирования одежды.	3
61		5.3.	Муляжный метод моделирования на манекене.	3
62		5.4. Последовательность технического моделирования одежды.	Последовательность технического моделирования одежды.	3
63		5.5. Выбор моделей и подбор конструкции.	Определение темы коллекции. Выбор моделей. Эскиз.	3
64		5.5.	Выбор материала. Подбор конструкции по модели.	3
65		5.6. Моделирование одежды согласно эскизу.	Поэтапное создание творческой модели одежды в коллекцию согласно эскизу.	3
66		5.6.	Изготовление выкроек. Раскрой. Линии смётывания.	3
67		5.7. Технологическая обработка модели.	Технологическая обработка модели.	3
68		5.8. Порядок проведения примерки.	Порядок проведения первой примерки. Исправление недостатков.	3
69		5.8.	Порядок проведения второй примерки.	3

			Внесение изменений и окончательная доводка.	
70		5.9. Дополнения и аксессуары.	Изготовление аксессуаров и дополнений к костюму.	3
71		5.9.	Изготовление аксессуаров и дополнений к костюму.	3
72		5.10. Итоговое занятие.	Выставка работ - показ коллекции. Итоговая аттестация.	3
Итого часов				216

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации образовательного модуля «Основы изготовления и моделирования костюмов» (базовый уровень) ДООП театра мод «Свой стиль»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, демонстрация моделей.

Критерии оценки результативности ОМ

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям по декоративно-прикладной деятельности	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям по декоративно-прикладной деятельности;	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10

нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает»	0-3

	другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 12 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- персональный компьютер, принтер;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- большое зеркало; манекены;
- раковина с тёплой и холодной водой.

Материалы:

- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний,
- линейки,
- карандаши,
- краски и кисти для занятий цветом и рисунком,
- основами художественного моделирования,
- цветной и белый картон,
- цветная и белая бумага,
- гофробумага,
- гофрокартон,
- альбомы для рисования,
- палитры,
- простые и цветные карандаши,
- фломастеры,
- перманентные маркеры,
- цветные гелевые ручки,
- сантиметровые ленты,
- линейки закройщика,
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- галантерейные материалы и фурнитура (бусы, бисер, полубусины разного размера, блестки, цветной глиттер, декоративные пуговицы, кружева, атласные ленты, тесьма, декоративные элементы),
- пластиковые тарелки и стаканчики,
- природные материалы,
- сезаль,

- набор лекал для конструирования и моделирования.

Инструменты и приспособления:

- швейное оборудование,
- ножницы простые и фигурные,
- шило,
- плоскогубцы,
- электрический утюг,
- гладильная доска, линейки,
- резак,
- проволока,
- фольга,
- иголки швейные,
- булавки с головками,
- игольница,
- циркуль,
- клей «Титан»,
- клей ПВА,
- клей карандаш,
- горячий пистолет с клеевыми стержнями,
- простой и фигурные дыроколы,
- прозрачный и малярный скотч,
- двусторонний скотч.

Методическое обеспечение:

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы:
 - по цветоведению (цветовые сочетания, цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды),
 - по пропорциям фигуры человека разного возраста,
 - по пропорциям лица, композиции костюма;
- эскизы творческих коллекций;
- раздаточный материал по теме: «История костюма» (шаблоны бумажных кукол с моделями одежды);
- наличие выкроек, базовых лекал, чертежей основ, схем;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- журналы мод;

- медиапрезентации;
- образцы готовых изделий;
- портфолио учащихся с их работами и достижениями в конкурсах;
- сборники популярной танцевальной музыки (для музыкального сопровождения к творческим коллекциям).

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Дифференциация заданий по уровню сложности:

Элементарный уровень: задания на повтор; учащийся осваивает уже известные способы выполнения, копирует образец по готовым технологическим картам; выполняет простые элементы.

Продвинутый уровень: задания на вариацию; учащийся осваивает уже известные способы выполнения, вносит свои вариации в предложенный образец.

Уровень повышенной сложности: задания творческого характера; учащийся импровизирует на основе имеющихся знаний и умений, самостоятельно оформляет идею в эскизе.

В процессе работы в той или иной технике перед учащимися ставятся творческие задачи различного уровня (по Т.Я. Шпикаловой).

Повтор. Перед учащимся ставится простая задача, направленная на повторение главных отличительных элементов орнаментов, характерных для конкретной школы народного мастерства. Повтор предполагает индивидуальное видение орнаментальных мотивов. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие, усиливаемое восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Вариации. Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов. Творческая активность определяется эстетическим восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Импровизация. Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи. Ритм, цвет, ритмические единицы такого орнамента разнообразны. Они могут выполняться как по мотивам народного творчества, так и на

основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций.

В образовательном процессе могут ставиться задачи любого уровня. Для формирования навыков используются, прежде всего, задания, основанные на повторе. Однако приоритет отдается не точности копирования образца. Главное - побудить желание ребёнка творить самому, изменять и совершенствовать.

Оценка работ учащихся осуществляется в 3 этапа:

- Утверждение эскиза.
- Оценка качества выполнения работы на промежуточной стадии.
- Оценка выполненного изделия.

На первой ступени обучения оценка осуществляется по критериям: аккуратность, уровень новизны; на второй и третьей ступени обучения - по критериям: профессионализм, традиционность, самобытность.

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности учащихся (по способу объединения детей): фронтальное, групповое, парное, индивидуальное, индивидуализированное (по И.М.Дьяченко).

По видам деятельности ведущей формой организации обучения является учебное занятие. Однако содержание их должно быть максимально увлекательным и разнообразным.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Образовательный модуль позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, таким образом формируется ситуация успеха у детей и подростков.

В реализации данной программы педагог может, в зависимости от интересов учащихся, менять последовательность разделов в течение учебного года.

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Взаимосвязь этих видов деятельности даёт учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные *методы организации и осуществления учебно-познавательной работы*, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изученного материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Автор, И. И., Инструкции по сборке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/building-instruction> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.
2. Бечья, Карлин Чернилья. Бунтарки моды. Иконы стиля, изменившие мир / Бечья Карлин Чернилья. - Эксмо, 2018. – 176 с. – Текст : непосредственный.
3. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» / Н. Р. Бикташева. - Лань, 2020. – 184 с. – Текст : непосредственный.
4. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. - Харвест, 2007. - 400 с. – Текст : непосредственный.
5. Броклерхерст, Р. История костюма / Р. Броклерхерст, К. Лардо. - Махаон, 2017. - 32 с. – Текст : непосредственный.
6. Глушкова, Н. Костюмы народов мира. Знакомимся с национальной одеждой / Н. Глушкова. - Литур, 2016. – 16 с. – Текст : непосредственный.
7. Глушкова, Н. Мода XX века. Знакомимся с одеждой прошлых лет / Н. Глушкова - Литур, 2016. – 16 с. – Текст : непосредственный.
8. Госс, Д. Сама себе стилист. Пошаговый план трансформации от известного fashion-блогера / Д. Госс. - Одри, 2020. - 224 с. – Текст : непосредственный.
9. Джозеф-Армстронг, Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 2 / Хелен Джозеф-Армстронг. - Эдипресс-конлига, 2014. – 428 с. – Текст : непосредственный.
10. Ермилова, Д. Ю. История домов моды / Д. Ю. Ермилова. - ЛитРес, 2018. - 444 с. – Текст : непосредственный.
11. Жилевская, Т. Стильная женская одежда на любой тип фигуры. Секреты моделирования и дизайна / Т. Жилевская. - Эксмо, 2017. – 176 с. – Текст : непосредственный.
12. Зайцева, С. Учебник стилиста. Типы женских фигур / С. Зайцева. - Книжкин Дом, 2019. – 290 с. – Текст : непосредственный.
13. Йэн, Уэбб VOGUE. Яркие образы и смелые решения. Альбом для раскрашивания / Уэбб Йэн. - Эксмо, 2019. - 192 с. – Текст : непосредственный.
14. Сен-Клер Тайная жизнь цвета / Сен-Клер Кассия. - Эксмо, 2017. – 400 с. – Текст : непосредственный.

15. Клэр, Хьюэ. Шляпы / Хьюэ Клэр. - Новое литературное обозрение, 2019. - 328 с. – Текст : непосредственный.
16. Клявина, Л. Стильный текстиль. Полное пошаговое руководство по современным текстильным техникам / Л. Клявина, Н. П. Ненартович. - Эксмо, 2019. – 224 с. – Текст : непосредственный.
17. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
18. Кулагина, Е. Что с чем носить? / Е. Кулагина. - ЛитРес, 2013. – 147 с. – Текст : непосредственный.
19. Маджугина, М. От тренкота до свитшота: атлас современной одежды / М. Маджугина. - Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019. – 276 с. – Текст : непосредственный.
20. Малинская, А. Н. Разработка коллекции моделей. Теория и практика / А. Н. Малинская, М. Р. Смирнова. - ИГТА, 2008. – 264 с. – Текст : непосредственный.
21. Найденская, Н. Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И. Трубецкова. - ОДРИ, 2011. – 322 с. – Текст : непосредственный.
22. Нанишвили, И. Н. Полная энциклопедия вышивки / И. Н. Нанишвили. - Клуб Семейного Досуга, 2019. – 144 с. – Текст : непосредственный.
23. Нова, К. Создай свой стиль. Пошаговое руководство по созданию умного гардероба / К. Нова. - АСТ, 2018. – 192 с. – Текст : непосредственный.
24. Рогов, А. Гид по стилю / А. Рогов. - Издательство «Э», 2017. – 140 с. – Текст : непосредственный.
25. Седлачкова, Я. Мода / Я. Седлачкова. - Хоббитека, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.
26. Светлогорская О., Стиль внутри / О. Светлогорская, Л. Подтынная. - Одри, 2019, 168 с. – Текст : непосредственный.
27. Секреты моды для девочек. - Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2018.- 64 с. – Текст : непосредственный.
28. Соун, Хейзел. Научиться рисовать людей быстро / Хейзел Соун. - КоЛибри, 2019. – 112 с. – Текст : непосредственный.
29. Ксенчак, Н. А. 100 стилей. Как не заблудиться в моде / Н. А Ксенчак. - АСТ, 2019. – 224 с. – Текст : непосредственный.
30. Цветотипы внешности и колористика. Как определить сборке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lifegirl.ru/tsvetotipy->

<vneshnosti-i-koloristika.html> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

31. Черниченко, Т. А. Стилистика и создание имиджа. Учебник для СПО / Т. А. Черниченко, И. Ю. Плотникова. – Academia, 2018. – 224 с. – Текст : непосредственный.

32. Шаблоны заставок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/backgrounds> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

33. Эберле, Х. Моделирование и художественное оформление одежды / Х. Эберле, Э. Гонзер. - Фолиант, 2019. - 352 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И Богомолов. – Санкт-Петербург : Паритет, 2001. – 120 с. – Текст : непосредственный.

2. Бастер, М. Перестройка моды / М. Бастер. - Москва, - РИП-Холдинг, 2018. – 351 с. – Текст : непосредственный.

3. Богуславская, М. Костюмы народов России. Знакомимся с национальной одеждой / М. Богуславская. - Литур, 2016. - 16 с. – Текст : непосредственный.

4. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле /А. А. Васильев. - Альпина Нон-фикшн, 2019.- 560 с. – Текст : непосредственный.

5. Зайцева, А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки / А. Зайцева. - Эксмо, 2018. – 208 с. – Текст : непосредственный.

6. Как подготовиться к фотосессии – 23 совета для тех, кто всё-таки собрался! <https://wasilewski.ru/sovety-dlya-fotosessii/> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

7. Комплект занятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/teacher-guides> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

8. Купри- Верспирен, Сандрин. Встречаем по одежке. Всемирная история костюма для детей / Сандрин Купри- Верспирен, Янн Лебек. - Пешком в историю, 2016. - 112 с. – Текст : непосредственный.

9. Отдельные занятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/activities> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

10. Уолд, Р. Фигура человека. Техника рисования / Р. Уолд. - Попурри, 2011. – 144 с. – Текст : непосредственный.