

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театра мод «Свой стиль»
Образовательный модуль художественной направленности
«Основы изготовления и моделирования костюмов»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 10 - 14 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 216 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Киселёва Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», направлен на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков изготовления костюмов.

Содержание образовательного модуля представлено на продвинутом уровне сложности содержания образования.

Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (продвинутый уровень) имеет художественную направленность, ориентирован на расширение представления учащихся о стилях и направлениях в одежде, прикладном творчестве, развивает художественный эстетический вкус, образное мышление, чувство прекрасного, знакомит с историей костюма.

Целью образовательного модуля является развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством создания коллекций моделей одежды и постановки театрализованных представлений.

После обучения по образовательному модулю учащийся:

- овладеет специальной терминологией и технологиями изготовления модели костюма, получит представление об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- овладеет навыками сценического мастерства, демонстрации одежды на подиуме, выдвижения и воплощения своих креативных идей в индивидуальных и коллективных работах театра мод;
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы, сочетания различных материалов для реализации творческого замысла, научится пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями.

Для обучения по образовательному модулю «Основы изготовления и моделирования костюма» (продвинутый уровень) принимаются учащиеся театра мод «Свой стиль», прошедшие обучение по образовательному модулю «Основы изготовления и моделирования костюма» (базовый уровень) в возрасте от 10 до 14 лет.

Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание	11
4. Календарный учебный график	26
5. Контрольно-оценочные средства	30
6. Условия реализации образовательного модуля	34
7. Список литературы	39

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», ориентирован на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков изготовления костюмов.

Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (продвинутый уровень) имеет *художественную направленность*, направлен на расширение представления учащихся о стилях и направлениях в одежде, прикладном творчестве, развивает художественный эстетический вкус, образное мышление, чувство прекрасного, знакомит с историей костюма.

Содержание образовательного модуля представлено на *продвинутом уровне* сложности содержания образования.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Обучение по образовательному модулю содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения и творческих сил посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

В процессе обучения по образовательному модулю учащиеся непосредственно участвуют в процессе создания коллекции костюмов: занимаются рисованием, проектированием, моделированием, изготовлением элементов одежды и аксессуаров. Учащиеся знакомятся с различными образцами коллекций, получают представление о моде, стиле, истории и культуре костюма.

Обучение по модулю направлено на создание благоприятных условий для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных

материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов.

Педагогическая целесообразность. Большинство учащихся приходят в объединение декоративно-прикладного профиля, не имея чётких представлений о содержании и специфике деятельности в нём. В связи с этим педагогически целесообразным является такое построение обучения по модулю, которое предоставляет учащемуся возможность попробовать свои силы в создании собственного костюма, участии в тематических театрализованных показах коллекций, фотосессиях, конкурсах, занятиях фотопозированием. В процессе этой деятельности учащиеся развивают свои творческие способности, формируют художественный вкус.

Отличительные особенности образовательного модуля. Обучение по образовательному модулю строится по принципу - от простого к сложному с учётом возрастных особенностей учащихся, логики их мышления. В процессе создания и оформления коллекции костюмов учащиеся являются авторами идей, дизайнерами. Работа над коллекцией – это коллективное творчество, предполагающее союз модельера, дизайнера, хореографа, художника.

Обучаясь по модулю, учащиеся реализуют свои мечты об участии в конкурсах моделирования одежды, в дефиле с модными коллекциями костюмов. Через приобщение к миру культуры костюма и моды учащиеся раскрывают свой творческий потенциал, формируют вкус, развивают фантазию.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль «Основы изготовления и моделирования костюма» (продвинутый уровень) адресован всем желающим, имеющим интерес к моделированию и представлению одежды, осваивающим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театра мод «Свой стиль» в возрасте 10-14 лет и прошедшим обучение по образовательному модулю «Основы изготовления и моделирования костюма» (базовый уровень). Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 человек. Учебные группы формируются из учащихся одного возрастного диапазона 10-11, 12-14 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется

дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Возрастные и психологические особенности учащихся 10-14 лет. Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Подросток в этом возрасте начинает мыслить абстрактно. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Обладает энтузиазмом. Увлекается соревновательной деятельностью. Происходит интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память; развитие воображения, именно в этот период формируется эстетический вкус, представление о гармонии. Подростку свойственно стремление к самостоятельности, самокритичность, ранимость. Ведущий мотив поведения – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание.

Срок реализации образовательного модуля 1 год.

Трудоёмкость образовательного модуля 216 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, *игровой практикум*, творческая мастерская, выставка, дефиле, конкурс, открытое занятие и другое.

Цель: развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся посредством создания коллекций моделей одежды и постановки театрализованных представлений.

Задачи:

– воспитывать ответственность, целеустремленность, организованность, стремление к здоровому образу жизни, адекватность самооценки, усидчивость, волевые качества, эстетический вкус, уважительное отношение к предметам ручного труда, общую культуру поведения;

– развивать мышцы рук, зрительно-моторную координацию, наглядно-образное и пространственное мышление, устойчивость внимания, наблюдательность, навыки общения со сверстниками и взрослыми, умение взаимодействовать;

– формировать интерес к процессу создания одежды своими руками, специальные безопасные практические навыки работы с инструментами и художественными материалами;

– обучать конструированию, моделированию костюма;

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

– будут развиты эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, адекватность самооценки, эстетический вкус, способность к саморазвитию;

– будет сформировано стремление к безопасному, здоровому образу жизни, потребность в творческом самовыражении, основы самоконтроля;

– будут развиты тактичность, навыки доброжелательного сотрудничества с взрослыми и сверстниками, уважительное отношение к предметам ручного труда.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

– разовьёт образное мышление, память, внимание, усидчивость, мышцы рук;

– получит навыки планирования своих действий, композиционного и конструкторского мышления, зрительно-моторной координации, свободной импровизации;

– получит навыки творческого общения со сверстниками и взрослыми, адекватного оценивания собственного поведения и рекомендаций педагога;

– получит навыки организации рабочего места и безопасной работы с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

– овладеет специальной терминологией и технологиями изготовления модели костюма;

– получит представление об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

– овладеет навыками сценического мастерства, демонстрации одежды на подиуме, выдвижения и воплощения своих креативных идей в индивидуальных и коллективных работах театра мод;

– получит навыки выполнения основных технологических этапов работы, сочетания различных материалов для реализации творческого замысла;

– научиться пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии - театрализованном представлении коллекций моделей одежды.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Основы изготовления и моделирования костюма» (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Композиция костюма.	57
1.1.	Вводное занятие. Я и мода.	3
1.2.	Мода в жизни человека.	6
1.3.	Последние тенденции моды.	3
1.4.	Одежда.	6
1.5.	История костюма.	6
1.6.	Стиль.	6
1.7.	Пропорции фигуры человека.	6
1.8.	Форма, силуэт.	6
1.9.	Художественная система в моделировании.	3
1.10.	Цвет.	6
1.11.	Композиционный центр в костюме.	6
2.	Дизайн костюма.	42
2.1.	Декоративная отделка.	3
2.2.	Фурнитура.	6
2.3.	Вышивка.	3
2.4.	Творческая презентация изделий.	3
2.5.	Эскизы модели.	6
2.6.	Структура коллекции.	6
2.7.	Этапы разработки коллекции.	6
2.8.	Разработка коллекции.	6
2.9.	Составление коллекции из эскизов моделей.	3
3.	Имидж.	54
3.1.	Структур имиджа.	6
3.2.	Примеры имиджа известных людей.	6
3.3.	Профессии в моде.	3
3.4.	Основные цветотипы.	6
3.5.	Выполнение эскизов.	6
3.6.	Имидж-карта.	6
3.7.	Обрамление лица.	3
3.8.	Формирование гардероба.	6
3.9.	О чём говорит одежда.	6
3.10.	Рекомендации для фотосессии.	6
4.	Конструирование одежды.	15
4.1.	Ручные швы.	6
4.2.	Общие сведения о тканях.	6
4.3.	Измерения фигуры для построения выкройки.	3
5.	Технология изготовления одежды.	48
5.1.	Способы и приёмы моделирования.	3
5.2.	Создание эскизов.	6
5.3.	Швейные машины.	6
5.4.	Изготовление шопера.	3
5.5.	Выбор моделей и подбор конструкции.	6
5.6.	Моделирование одежды согласно эскизу.	6

5.7.	Технологическая обработка модели.	3
5.8.	Порядок проведения примерки.	6
5.9.	Дополнения и аксессуары.	6
5.10.	Итоговое занятие. Выставка работ - показ коллекции.	3
Итого		216

Содержание

1. Композиция костюма. (57 часов).

1.1. Вводное занятие. Я и мода. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание.

Теоретические понятия и термины: традиция, семейное рукоделие, дизайн, конструирование одежды, технология одежды, инструктаж, техника безопасности, рабочее место.

Практическая работа. Я и мода. Анализ собственных умений в области дизайна, конструирования и технологии одежды после двух лет обучения в объединении на модуле базового уровня сложности. Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Выполнение коллажа «Я и мода» из журнальных вырезок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Мода в жизни человека. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: мода, культура, цикличность, законодатели моды, модельер, модель, коллекция, сезон показов осень-зима, сезон показов весна-лето.

Практическая работа. Мода в жизни человека. Три времени моды: вчера, сегодня, завтра. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Индивидуальность в моде. Просмотр сезонных коллекций. Законодатели моды. Известные российские модельеры и модели. Основное понятие коллекции, модные сезоны показов осень-зима, весна-лето. Просмотр видео и печатной продукции «Показ современных коллекций известных дизайнеров» с комментариями.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.3. Последние тенденции моды. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: коллаж, техника коллажа, коллекция дизайнера, тенденция моды.

Практическая работа. Коллаж. Техника коллажа. Просмотр видео и печатной продукции «Показ современных коллекций известных дизайнеров» с комментариями. Выполнение коллажа «Последние тенденции моды». Презентация.

Самостоятельная подготовка творческих проектов. Тема «Мои любимые знаменитые дома моды». Презентация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.4. Одежда. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: одежда, ассортимент одежды.

Практическая работа. Влияние моды на ассортимент одежды для различных возрастных групп. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями. Костюм, его знаковая и социальная значимость.

Просмотр альбомов по истории костюма, работа с журналами мод. Обсуждение образцов одежды. Выполнение коллажа «Влияние моды на ассортимент одежды».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.5. История костюма. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, игровой практикум, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: история костюма, исторический экскурс, эпоха, исторический костюм.

Практическая работа. Основные этапы развития истории костюма. Исторический экскурс. Костюм 21 век – смена стилей. Выявление особенностей эпохи.

Игра с бумажными куклами «Исторический костюм». Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.6. Стель. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ, просмотр слайд - шоу.

Теоретические понятия и термины: стиль, художественная выразительность, образ.

Практическая работа. Стиль – общность средств художественной выразительности, единство образов. Разнообразие стилей в одежде. Индивидуальный стиль мастера.

Просмотр слайд - шоу «Стили в одежде». Работа в группах - определение в журналах мод стиля в моделях одежды по деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Обсуждения, дополнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.7. Пропорции фигуры человека. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: пропорции, золотое сечение, канон, классификация фигур, форма одежды, фигура человека, недостатки фигуры, тип фигуры, мерки.

Практическая работа. Пропорции фигуры человека. Пропорции как соотношения продольных и поперечных признаков. Правило «золотого сечения». Классификация фигур. Канон. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Устранение недостатков фигуры. Типы фигур. Моё тело и я.

Рисование фигуры с применением пропорциональных схем. «Мои мерки» – снимаем мерки, сравниваем с прошлогодними. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры «Выбор стиля для себя».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.8. Форма, силуэт. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: форма в одежде, силуэт в одежде, прямой силуэт, полуприлегающий силуэт, приталенный силуэт, трапецевидный силуэт, линии контуров одежды, конструктивные линии, декоративные линии, горизонтальное членение костюма, вертикальное членение костюма, диагональное членение костюма, пропорции фигуры, симметрия, асимметрия, силуэт.

Практическая работа. Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Виды силуэтов - прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д. Линии контуров одежды, её частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объём, приёмы создания.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция.

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.9. Художественная система в моделировании. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: художественная система, моделирование, модель одежды, семейство одежды, гарнитур одежды, комплект одежды, ансамбль одежды, коллекция одежды, мини-гардероб.

Практическая работа. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция. Мини-гардероб.

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.10. Цвет. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: цвет, цветовой круг, цветовая гармония костюма, цветовые сочетания, цветовое равновесие, цветовое единство, цветовое решение костюма.

Практическая работа. Цвет и его свойства. Характеристика цвета и цветовой круг. Значение цвета в одежде – эмоциональное, эстетическое, социальное и др. Цветовая гармония костюма. Цветовые сочетания. Цветовое равновесие, единство. Цветовое решение костюма.

Работа с журналами. Зарисовка цветового круга.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

1.11. Композиционный центр в костюме. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: композиция, композиционный центр в модели, композиция в одежде.

Практическая работа. Понятие композиции и её свойств. Определение композиционного центра в модели. Композиция в одежде - организация всех элементов её формы. Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.

Разработка эскизов с применением свойств композиции. Презентация эскизов, совместное обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2. Дизайн костюма. (42 часа).

2.1. Декоративная отделка. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: отделка, декоративная отделка.

Практическая работа. Отделка. Виды декоративной отделки и её роль в оформлении швейных изделий. Просмотр журналов с характеристикой образцов.

Выполнение эскизов с применением отделки. Освоение разных видов современной отделки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.2. Фурнитура. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: фурнитура, пуговицы, кнопки, крючки, петли.

Практическая работа. Фурнитура. Виды фурнитуры. Применение фурнитуры. Согласованность с композицией костюма. Просмотр журналов с характеристикой образцов.

Создание панно с помощью: пришивания пуговиц с двумя, четырьмя проколами и на «ножке», кнопок, крючков и петель.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.3. Вышивка. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: вышивка, вышивка бисером, вышивка стеклярусом, вышивка пайетками.

Практическая работа. Виды вышивки. Последовательность и технология выполнения вышивки. Инструменты и материалы. Выполнение вышивки: бисером, пайетками, стеклярусом, бусинами личного знака зодиака с применением различных видов швов.

Просмотр журналов с характеристикой образцов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.4. Творческая презентация изделий. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: творческая презентация, изделие.

Практическая работа. Творческая презентация изделий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.5. Эскизы модели. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: модель одежды, эскиз модели одежды, построение фигуры, форэскиз.

Практическая работа. Особенности выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Работа художника-модельера - суметь графически показать силуэтную форму, объём, пропорции, цвет и элементы декора будущего костюма.

Рисование и эскизирование моделей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.6. Структура коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: стилевое решение, серия моделей.

Практическая работа. Принципы составления коллекции. Стилевое решение. Типы коллекций и способы их создания. Особенности творческого процесса создания художественного образа.

Иллюстрация готовых коллекций одежды. Просмотр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.7. Этапы разработки коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: эскиз моделей, технологический процесс.

Практическая работа. Этапы разработки коллекции:

- возникновение идеи, поиск источников вдохновения;
- развитие образа;
- разработка формы и цвета, подбор материалов и фурнитуры;
- создание эскизов моделей;
- технологический процесс.

Разработка форэскизов, эскизов, Составление коллекции из эскизов моделей по заданной тематике. Просмотр.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.8. Разработка коллекции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: эскиз модели, технологический процесс.

Практическая работа. Эскиз будущей модели для коллекции. Технологический процесс.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

2.9. Составление коллекции из эскизов моделей. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: коллекция, эскиз модели, заданная тематика.

Практическая работа. Составление коллекции из эскизов моделей по заданной тематике. Просмотр. Иллюстрация готовых коллекций одежды.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3. Имидж. (54 часа).

3.1. Структур имиджа. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: имидж, образ, впечатление, имиджеология, имиджмейкер, алгоритм.

Практическая работа. Имидж - образ, впечатление, имиджеология, имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Представление разных имиджей.

Секреты успешного имиджа. Основные рекомендации в области стиля и имиджа. Быть модной - это умение выбирать из множества тенденций ту, которая отражает индивидуальность стиля, вкуса, образа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.2. Примеры имиджа известных людей. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, дискуссия, тестирование, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: имидж, быть модной.

Практическая работа. Беседа – дискуссия «Примеры имиджа известных людей». Тест – опросник «Что значит быть модной в современном мире?».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.3. Профессии в моде. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: профессия, мода.

Практическая работа. Коллективная игра по карточкам «Профессии в моде».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.4. Основные цветотипы. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, просмотр мультимедийной презентации, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: колорит человека, зрительные иллюзии.

Практическая работа. Колорит человека. Цветовые образы: женщина-Весна, женщина-Лето, женщина-Осень, женщина-Зима, их отличительные особенности. Диаграмма «Сезонные цвета». Рекомендации стилиста «Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде». «Зрительные иллюзии» - как с помощью форм, линий и цвета исправить недостатки фигуры: удлинить фигуру, изменить форму бёдер, ширину плеч.

Тестирование с помощью цветowych карточек «Найди свой цвет». Поиск персонального цвета времени года.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.5. Выполнение эскизов. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: эскиз, сезонные цвета, зрительные иллюзии.

Практическая работа. Творческое задание: сделать эскиз модели в одежде, учитывая сезонность - используя диаграмму «Сезонные цвета» и эскиз «Зрительные иллюзии в одежде».

Рисование эскизов моделей.

Презентация творческих проектов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.6. Имидж-карта. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: внешность, форма лица, подбор одежды, индивидуальность, фактура ткани, единство стиля.

Практическая работа. Внешность. Черты лица. Изучение формы лица, фигуры, типа волос и кожи. Подбор одежды с учётом своей индивидуальности. Разумное отношение к моде. Составление

«рационального» гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом - цвет, фактура ткани, единство стиля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.7. Обрамление лица. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, тестирование, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: внешность, форма лица, обрамление лица.

Практическая работа. Внешность. Формы лица мужчин и женщин. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.8. Формирование гардероба. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: гардероб, базовые вещи, индивидуальность.

Практическая работа. Разумное отношение к моде. Составление «рационального» гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом - цвет, фактура ткани, единство стиля. Подбор одежды с учётом своей индивидуальности.

Творческое задание: работа в группах - составить «рациональный» гардероб, используя одежду друг друга.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.9. О чём говорит одежда. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: одежда, сущность человека, образ жизни человека, стилист, образа.

Практическая работа. Одежда – внешняя форма проявления сущности и образа жизни человека. Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.

Создание коллажа из журнальных вырезок «Определи мой новый образ».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

3.10. Рекомендации для фотосессии. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: фотосессия, имидж-карта, фотопроба.

Практическая работа. Фотосессия. Основные рекомендации для фотосессии. Оформление папки: заполнения имидж-карты, где фиксируются новые данные учащегося о себе, включая интервью «В поисках самой себя» и фотографии с фотопробами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4. Конструирование одежды. (15 часов).

4.1. Ручные швы. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: колющие предметы, режущие предметы, электрические предметы, ручные швы.

Практическая работа. Техника безопасности с колющими, режущими и электрическими предметами. Терминология, применяемая при выполнении ручных швов. Инструменты и приспособления. Ручные швы, их назначение и техника выполнения.

Изготовление броши из фетра с применением различных видов швов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4.2. Общие сведения о тканях. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: ткань, нити основы, нити утка, драпировка, манекен.

Практическая работа. Ткани и их характеристика. Нити основы и утка. Фактура и рисунок ткани. Составление цветовых сочетаний. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма. Способы подготовки разных тканей к раскрою с учетом свойств ткани.

Определение тканей по их свойствам. Создание коллажа «Составление цветовых сочетаний». Драпировка тканей на манекене.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

4.3. Измерения фигуры для построения выкройки. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: снятие мерок, таблица размерных признаков, чертежи основы, выкройка, условное обозначение.

Практическая работа. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений. Рассмотрение таблицы размерных признаков. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.

Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5. Технология изготовления одежды. (48 часов).

5.1. Способы и приёмы моделирования. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: моделирование, способы моделирования, приёмы моделирования.

Практическая работа. Способы и приёмы моделирования. Беседа-дискуссия «Необходимо ли уметь моделировать?». Особенности создания сценических костюмов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.2. Создание эскизов. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: свойства тканей, сценический костюм.

Практическая работа. Особенности создания сценических костюмов. Создание эскизов «Особенности моделирования с учетом различных свойств тканей». Создание эскизов «Сценический костюм».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.3. Швейные машины. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: швейные машины, схемы заправки верхняя нить, нижняя нить.

Практическая работа. Швейные машины. Назначение. Правила работы на швейной машинке. Техника безопасности. Подготовка машины к работе, используя схемы заправки верхней и нижней нити. Устранение простейших неполадок в работе машины. Освоение различных видов машинных швов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.4. Изготовление шопера. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: шопер, декоративная отделка.

Практическая работа. Изготовление шопера, декорированного по желанию, используя различные виды декоративной отделки изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.5. Выбор моделей и подбор конструкции. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: форэскиз, эскиз, материал, конструкция, модель.

Практическая работа. Определение темы коллекции. Выбор моделей - форэскизы. Эскиз. Выбор материала. Подбор конструкции по модели.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.6. Моделирование одежды согласно эскизу. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: модель, эскиз, раскрой, моделирование, выкройка, расход ткани, смётывание.

Практическая работа. Выбор модели. Эскиз. Моделирование. Подбор конструкции по модели. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Моделирование согласно эскизу. Выбор материала. Подготовка к раскрою. Изготовление выкроек. Раскрой. Линии смётывания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.7. Технологическая обработка модели. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: технологическая обработка, модель, последовательность.

Практическая работа. Технологическая обработка модели согласно последовательности. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.8. Порядок проведения примерки. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: первая примерка, вторая примерка, окончательная доводка.

Практическая работа. Порядок проведения первой примерки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Внесение изменений и окончательная доводка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.9. Дополнения и аксессуары. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, творческая мастерская, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: пошив изделий, аксессуары, дополнения.

Практическая работа. Искусство пошива изделий, изготовления аксессуаров и дополнений из ткани, бисера, кожи и других материалов - шляпы, сумочки, украшения и т.д. Подбор украшений, отделок и дополнений - перчатки, сумки.

Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, коллективная рефлексия.

5.10. Итоговое занятие. Выставка работ - показ коллекции. (3 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, показ, выставка, презентация творческих работ.

Практическая работа. Демонстрация коллекции одежды на итоговом показе моделей.

Самоанализ: какие цели ставили, чего достигли, в чём причина успеха/неуспеха, степень удовлетворенности ожиданий, перспективы дальнейшей работы, анализ качества выполненных работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, коллективная рефлексия.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Композиция костюма. 1.1. Вводное занятие.	Я и мода. Инструктаж по технике безопасности.	3
2		1.2. Мода в жизни человека.	Индивидуальность в моде.	3
3		1.2.	Просмотр сезонных коллекций.	3
4		1.3. Последние тенденции моды.	Последние тенденции моды.	3
5		1.4. Одежда.	Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями.	3
6		1.4.	Костюм, его знаковая и социальная значимость. Влияние моды на ассортимент одежды.	3
7		1.5. История костюма.	Основные этапы развития истории костюма. Игра с бумажными куклами.	3
8		1.5.	Элементы исторического костюма в современной одежде.	3
9		1.6. Стиль.	Стиль. Разнообразие стилей в одежде. Индивидуальный стиль мастера.	3
10		1.6.	Стили в одежде.	3
11		1.7. Пропорции фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Типы фигур. Устранение недостатков фигуры.	3
12		1.7.	Мои мерки. Рисование моделей для своей фигуры.	3
13		1.8. Форма, силуэт.	Разнообразие форм и силуэтов в одежде. Виды силуэтов.	3
14		1.8.	Линии контуров одежды, её частей, деталей. Членение форм костюма.	3
15		1.9. Художественная система в моделировании.	Художественная система в моделировании.	3
16		1.10. Цвет.	Характеристика цвета. Зарисовка цветового круга.	3
17		1.10.	Значение цвета в одежде. Цветовая гармония костюма.	3
18		1.11. Композиционный центр в костюме.	Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели.	3
19		1.11.	Разработка эскизов с применением свойств композиции.	3
20		2. Дизайн костюма. 2.1. Декоративная	Декоративная отделка.	3

		отделка.		
21		2.2. Фурнитура.	Виды и применение фурнитуры. Согласованность с композицией костюма. Пришивание пуговиц.	3
22		2.2.	Пришивание кнопок, крючков и петель.	3
23		2.3. Вышивка.	Вышивка.	3
24		2.4. Творческая презентация изделий.	Творческая презентация изделий. Промежуточная аттестация.	3
25		2.5. Эскизы модели.	Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры.	3
26		2.5.	Форэскиз. Пробное рисование и эскизирование моделей.	3
27		2.6. Структура коллекции.	Принципы составления коллекции. Типы коллекций и способы их создания.	3
28		2.6.	Особенности творческого процесса создания художественного образа.	3
29		2.7. Этапы разработки коллекции.	Развитие образа. Разработка форэскизов.	3
30		2.7.	Подбор материалов и фурнитуры.	3
31		2.8. Разработка коллекции.	Эскиз будущей модели для коллекции.	3
32		2.8.	Технологический процесс.	3
33		2.9. Составление коллекции из эскизов моделей.	Составление коллекции из эскизов моделей.	3
34		3. Имидж. 3.1. Структура имиджа.	Имидж, имиджеология, имиджмейкер. Представление разных имиджей.	3
35		3.1.	Алгоритм формирования образа с помощью одежды.	3
36		3.2. Примеры имиджа известных людей.	Примеры имиджа известных людей.	3
37		3.2.	Что значит быть модной в современном мире?	3
38		3.3. Профессии в моде.	Профессии в моде.	3
39		3.4. Основные цветотипы.	Колорит человека. Цветовые образы, их отличительные особенности.	3
40		3.4.	Поиск персонального цвета времени года.	3
41		3.5. Выполнение эскизов.	Выполнение эскизов модели в одежде, учитывая сезонность.	3
42		3.5.	Выполнение эскизов «Зрительные иллюзии в одежде».	3
43		3.6. Имидж-карта.	Внешность. Черты лица.	3
44		3.6.	Форма лица, тип волос, тип кожи, особенности фигуры.	3
45		3.7. Обрамление лица.	Обрамление лица.	3
46		3.8. Формирование гардероба.	Составление «рационального» гардероба с использованием одежды друг друга.	3
47		3.8.	Разумное отношение к моде. Подбор одежды с учётом своей индивидуальности.	3

48		3.9. О чём говорит одежда.	Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий.	3
49		3.9.	Определи мой новый образ.	3
50		3.10. Рекомендации для фотосессии.	Рекомендации для фотосессии. Фотосессия.	3
51		3.10.	Оформление папки «В поисках самой себя».	3
52		4. Конструирование одежды. 4.1. Ручные швы.	Ручные швы, их назначение и техника выполнения. Инструменты.	3
53		4.1.	Изготовление броши из фетра с применением различных видов швов.	3
54		4.2. Общие сведения о тканях.	Ткани и их свойства. Фактура и рисунок ткани. Составление цветовых сочетаний.	3
55		4.2.	Учёт свойств ткани при создании костюма. Драпировка тканей на манекене.	3
56		4.3. Измерения фигуры для построения выкройки.	Измерения фигуры для построения выкройки.	3
57		5. Технология изготовления одежды. 5.1. Способы и приёмы моделирования.	Способы и приёмы моделирования.	3
58		5.2. Создание эскизов.	Создание эскизов «Особенности моделирования с учетом различных свойств тканей».	3
59		5.2.	Особенности создания сценических костюмов. Создание эскизов «Сценический костюм».	3
60		5.3. Швейные машины.	Швейные машины. Правила работы. Техника безопасности.	3
61		5.3.	Освоение различных видов машинных швов.	3
62		5.4. Изготовление шопера.	Изготовление шопера.	3
63		5.5. Выбор моделей и подбор конструкции.	Определение темы коллекции. Выбор моделей. Эскиз.	3
64		5.5.	Выбор материала. Подбор конструкции по модели.	3
65		5.6. Моделирование одежды согласно эскизу.	Поэтапное создание творческой модели одежды в коллекцию согласно эскизу.	3
66		5.6.	Изготовление выкроек. Раскрой. Линии смётывания.	3
67		5.7. Технологическая обработка модели.	Технологическая обработка модели.	3
68		5.8. Порядок проведения примерки.	Порядок проведения первой примерки. Исправление недостатков.	3
69		5.8.	Порядок проведения второй примерки. Внесение изменений и окончательная доводка.	3
70		5.9. Дополнения и	Изготовление аксессуаров и дополнений к	3

		аксессуары.	костюму.	
71		5.9.	Изготовление аксессуаров и дополнений к костюму.	3
72		5.10. Итоговое занятие.	Выставка работ - показ коллекции. Промежуточная аттестация.	3
Итого часов				216

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации
образовательного модуля «Основы изготовления и моделирования
костюмов» (продвинутый уровень) ДООП театра мод «Свой стиль»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ, демонстрация моделей.

Критерии оценки результативности ОМ

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям по декоративно-прикладной деятельности	- стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому;	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям по декоративно-прикладной деятельности;	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10

нравственной отзывчивости	- проявляет уважительное отношение к другим людям;	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	- учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации;	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает»	0-3

	другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 12 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- персональный компьютер, принтер;
- место для размещения творческих работ учащихся;
- большое зеркало; манекены;
- раковина с тёплой и холодной водой.

Материалы:

- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний,
- линейки,
- карандаши,
- краски и кисти для занятий цветом и рисунком,
- основами художественного моделирования,
- цветной и белый картон,
- цветная и белая бумага,
- гофробумага,
- гофрокартон,
- альбомы для рисования,
- палитры,
- простые и цветные карандаши,
- фломастеры,
- перманентные маркеры,
- цветные гелевые ручки,
- сантиметровые ленты,
- линейки закройщика,
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- галантерейные материалы и фурнитура (бусы, бисер, полубусины разного размера, блестки, цветной глиттер, декоративные пуговицы, кружева, атласные ленты, тесьма, декоративные элементы),
- пластиковые тарелки и стаканчики,
- природные материалы,
- сезаль,

- набор лекал для конструирования и моделирования.

Инструменты и приспособления:

- швейное оборудование,
- ножницы простые и фигурные,
- шило,
- плоскогубцы,
- электрический утюг,
- гладильная доска, линейки,
- резак,
- проволока,
- фольга,
- иголки швейные,
- булавки с головками,
- игольница,
- циркуль,
- клей «Титан»,
- клей ПВА,
- клей карандаш,
- горячий пистолет с клеевыми стержнями,
- простой и фигурные дыроколы,
- прозрачный и малярный скотч,
- двусторонний скотч.

Методическое обеспечение:

Для обучения по данной программе необходим следующий дидактический материал:

- учебные таблицы:
 - по цветоведению (цветовые сочетания, цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды),
 - по пропорциям фигуры человека разного возраста,
 - по пропорциям лица, композиции костюма;
- эскизы творческих коллекций;
- раздаточный материал по теме: «История костюма» (шаблоны бумажных кукол с моделями одежды);
- наличие выкроек, базовых лекал, чертежей основ, схем;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- журналы мод;

- медиапрезентации;
- образцы готовых изделий;
- портфолио учащихся с их работами и достижениями в конкурсах;
- сборники популярной танцевальной музыки (для музыкального сопровождения к творческим коллекциям).

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Дифференциация заданий по уровню сложности:

Элементарный уровень: задания на повтор; учащийся осваивает уже известные способы выполнения, копирует образец по готовым технологическим картам; выполняет простые элементы.

Продвинутый уровень: задания на вариацию; учащийся осваивает уже известные способы выполнения, вносит свои вариации в предложенный образец.

Уровень повышенной сложности: задания творческого характера; учащийся импровизирует на основе имеющихся знаний и умений, самостоятельно оформляет идею в эскизе.

В процессе работы в той или иной технике перед учащимися ставятся творческие задачи различного уровня (по Т.Я. Шпикаловой).

Повтор. Перед учащимся ставится простая задача, направленная на повторение главных отличительных элементов орнаментов, характерных для конкретной школы народного мастерства. Повтор предполагает индивидуальное видение орнаментальных мотивов. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие, усиливаемое восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Вариации. Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов. Творческая активность определяется эстетическим восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Импровизация. Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи. Ритм, цвет, ритмические единицы такого орнамента разнообразны. Они могут выполняться как по мотивам народного творчества, так и на

основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций.

В образовательном процессе могут ставиться задачи любого уровня. Для формирования навыков используются, прежде всего, задания, основанные на повторе. Однако приоритет отдается не точности копирования образца. Главное - побудить желание ребёнка творить самому, изменять и совершенствовать.

Оценка работ учащихся осуществляется в 3 этапа:

- Утверждение эскиза.
- Оценка качества выполнения работы на промежуточной стадии.
- Оценка выполненного изделия.

На первой ступени обучения оценка осуществляется по критериям: аккуратность, уровень новизны; на второй и третьей ступени обучения - по критериям: профессионализм, традиционность, самобытность.

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности учащихся (по способу объединения детей): фронтальное, групповое, парное, индивидуальное, индивидуализированное (по И.М.Дьяченко).

По видам деятельности ведущей формой организации обучения является учебное занятие. Однако содержание их должно быть максимально увлекательным и разнообразным.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Образовательный модуль позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, таким образом формируется ситуация успеха у детей и подростков.

В реализации данной программы педагог может, в зависимости от интересов учащихся, менять последовательность разделов в течение учебного года.

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Взаимосвязь этих видов деятельности даёт учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные *методы организации и осуществления учебно-познавательной работы*, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изученного материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. - Текст : электронный // Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Автор, И. И., Инструкции по сборке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/building-instruction> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.
2. Бечья, Карлин Чернилья. Бунтарки моды. Иконы стиля, изменившие мир / Бечья Карлин Чернилья. - Эксмо, 2018. – 176 с. – Текст : непосредственный.
3. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» / Н. Р. Бикташева. - Лань, 2020. – 184 с. – Текст : непосредственный.
4. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. - Харвест, 2007. - 400 с. – Текст : непосредственный.
5. Броклерхерст, Р. История костюма / Р. Броклерхерст, К. Лардо. - Махаон, 2017. - 32 с. – Текст : непосредственный.
6. Глушкова, Н. Костюмы народов мира. Знакомимся с национальной одеждой / Н. Глушкова. - Литур, 2016. – 16 с. – Текст : непосредственный.
7. Глушкова, Н. Мода XX века. Знакомимся с одеждой прошлых лет / Н. Глушкова - Литур, 2016. – 16 с. – Текст : непосредственный.
8. Госс, Д. Сама себе стилист. Пошаговый план трансформации от известного fashion-блогера / Д. Госс. - Одри, 2020. - 224 с. – Текст : непосредственный.
9. Джозеф-Армстронг, Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 2 / Хелен Джозеф-Армстронг. - Эдипресс-конлига, 2014. – 428 с. – Текст : непосредственный.
10. Ермилова, Д. Ю. История домов моды / Д. Ю. Ермилова. - ЛитРес, 2018. - 444 с. – Текст : непосредственный.
11. Жилевская, Т. Стильная женская одежда на любой тип фигуры. Секреты моделирования и дизайна / Т. Жилевская. - Эксмо, 2017. – 176 с. – Текст : непосредственный.
12. Зайцева, С. Учебник стилиста. Типы женских фигур / С. Зайцева. - Книжкин Дом, 2019. – 290 с. – Текст : непосредственный.
13. Йэн, Уэбб VOGUE. Яркие образы и смелые решения. Альбом для раскрашивания / Уэбб Йэн. - Эксмо, 2019. - 192 с. – Текст : непосредственный.
14. Сен-Клер Тайная жизнь цвета / Сен-Клер Кассия. - Эксмо, 2017. – 400 с. – Текст : непосредственный.

15. Клэр, Хьюэ. Шляпы / Хьюэ Клэр. - Новое литературное обозрение, 2019. - 328 с. – Текст : непосредственный.
16. Клявина, Л. Стильный текстиль. Полное пошаговое руководство по современным текстильным техникам / Л. Клявина, Н. П. Ненартович. - Эксмо, 2019. – 224 с. – Текст : непосредственный.
17. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
18. Кулагина, Е. Что с чем носить? / Е. Кулагина. - ЛитРес, 2013. – 147 с. – Текст : непосредственный.
19. Маджугина, М. От тренкота до свитшота: атлас современной одежды / М. Маджугина. - Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019. – 276 с. – Текст : непосредственный.
20. Малинская, А. Н. Разработка коллекции моделей. Теория и практика / А. Н. Малинская, М. Р. Смирнова. - ИГТА, 2008. – 264 с. – Текст : непосредственный.
21. Найденская, Н. Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И. Трубецкова. - ОДРИ, 2011. – 322 с. – Текст : непосредственный.
22. Наниашвили, И. Н. Полная энциклопедия вышивки / И. Н. Наниашвили. - Клуб Семейного Досуга, 2019. – 144 с. – Текст : непосредственный.
23. Нова, К. Создай свой стиль. Пошаговое руководство по созданию умного гардероба / К. Нова. - АСТ, 2018. – 192 с. – Текст : непосредственный.
24. Рогов, А. Гид по стилю / А. Рогов. - Издательство «Э», 2017. – 140 с. – Текст : непосредственный.
25. Седлачкова, Я. Мода / Я. Седлачкова. - Хоббитека, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.
26. Светлогорская О., Стиль внутри / О. Светлогорская, Л. Подтынная. - Одри, 2019, 168 с. – Текст : непосредственный.
27. Секреты моды для девочек. - Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2018.- 64 с. – Текст : непосредственный.
28. Соун, Хейзел. Научиться рисовать людей быстро / Хейзел Соун. - КоЛибри, 2019. – 112 с. – Текст : непосредственный.
29. Ксенчак, Н. А. 100 стилей. Как не заблудиться в моде / Н. А Ксенчак. - АСТ, 2019. – 224 с. – Текст : непосредственный.
30. Цветотипы внешности и колористика. Как определить сборке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lifegirl.ru/tsvetotipy->

<vneshnosti-i-koloristika.html> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

31. Черниченко, Т. А. Стилистика и создание имиджа. Учебник для СПО / Т. А. Черниченко, И. Ю. Плотникова. – Academia, 2018. – 224 с. – Текст : непосредственный.

32. Шаблоны заставок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/backgrounds> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

33. Эберле, Х. Моделирование и художественное оформление одежды / Х. Эберле, Э. Гонзер. - Фолиант, 2019. - 352 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И Богомолов. – Санкт-Петербург : Паритет, 2001. – 120 с. – Текст : непосредственный.

2. Бастер, М. Перестройка моды / М. Бастер. - Москва, - РИП-Холдинг, 2018. – 351 с. – Текст : непосредственный.

3. Богуславская, М. Костюмы народов России. Знакомимся с национальной одеждой / М. Богуславская. - Литур, 2016. - 16 с. – Текст : непосредственный.

4. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле /А. А. Васильев. - Альпина Нон-фикшн, 2019.- 560 с. – Текст : непосредственный.

5. Зайцева, А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки / А. Зайцева. - Эксмо, 2018. – 208 с. – Текст : непосредственный.

6. Как подготовиться к фотосессии – 23 совета для тех, кто всё-таки собрался! <https://wasilewski.ru/sovety-dlya-fotosessii/> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

7. Комплект занятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/teacher-guides> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

8. Купри- Верспирен, Сандрин. Встречаем по одежке. Всемирная история костюма для детей / Сандрин Купри- Верспирен, Янн Лебек. - Пешком в историю, 2016. - 112 с. – Текст : непосредственный.

9. Отдельные занятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/activities> (дата обращения: 30.05.2024) - Текст: электронный.

10. Уолд, Р. Фигура человека. Техника рисования / Р. Уолд. - Попурри, 2011. – 144 с. – Текст : непосредственный.