

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театра мод «Свой стиль»
Образовательный модуль художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«Причёски и визаж»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 11 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 72 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Потапова Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль по декоративно-прикладному творчеству «Причёски и визаж» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль». Модуль направлен на расширение представления учащихся о парикмахерском искусстве, обучение технологиям макияжа.

Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности содержания образования.

Образовательный модуль по декоративно-прикладному творчеству «Причёски и визаж» имеет художественную направленность, развивает художественный эстетический вкус, образное мышление, чувство прекрасного.

Целью образовательного модуля является формирование и развитие творческих способностей, эстетического вкуса учащихся средствами парикмахерского искусства и искусства визажа.

После обучения по образовательному модулю учащийся:

- овладеет специальной терминологией и технологиями нанесения макияжа, создания причёсок, изготовления аксессуаров для причёсок;
- будет знать и соблюдать правила безопасного применения инструментов, материалов, приспособлений;
- сформирует понятие о различных техниках нанесения макияжа и создания причёсок;
- овладеет основным практическим навыками и приёмами выполнения макияжа и причёсок, получит знания о свойствах и особенностях различных косметических средств, технике работы с ними;
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы по созданию причёсок, нанесения макияжа в разных стилях;
- научится презентовать свое изделие;
- сформирует представление о тенденциях современной моды.

Для обучения по образовательному модулю по декоративно-прикладному творчеству «Причёски и визаж» (базовый уровень) принимаются учащиеся театра мод «Свой стиль» в возрасте от 7 до 11 лет. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Образовательный модуль рассчитан на 1 год обучения, объём учебной нагрузки составляет 72 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание	10
4. Календарный учебный график	20
5. Контрольно-оценочные средства	22
6. Условия реализации образовательного модуля	28
7. Список литературы	30

Пояснительная записка

Образовательный модуль по декоративно-прикладному творчеству «Причёски и визаж» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль». Модуль направлен на расширение представления учащихся о парикмахерском искусстве, обучение технологиям макияжа.

Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне* сложности содержания образования.

Образовательный модуль по декоративно-прикладному творчеству «Причёски и визаж» имеет *художественную направленность*, развивает художественный эстетический вкус, образное мышление, чувство прекрасного.

Образовательный модуль разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ, в сфере дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, запросом со стороны родителей.
- Обучение по образовательному модулю содействует раскрытию творческого потенциала учащихся, пробуждению воображения посредством расширения кругозора в области парикмахерского искусства, освоения навыков визажа.

При нанесении макияжа визажист обязан отражать направления моды, учитывать индивидуальность человека, подчеркивать общий стиль. Работа над созданием образа требует соответствующей подготовки, поэтому необходимо знать основы косметологии, уметь создавать имидж человека. Обучение по образовательному модулю предоставляет возможность учащимся раскрыть творческие способности, увидеть в повседневной жизни красоту и гармонию, проявить свою фантазию, вкус, мастерство, определиться в профессии.

Обучение по образовательному модулю вызывает значительный интерес и со стороны родителей учащихся, так как они понимают, что раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует формированию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

Педагогическая целесообразность. Одна из основных проблем, волнующих подростков, – это оценка своего внешнего вида. Многие из них задаются вопросом, насколько они соответствуют представлениям о красоте, принятым в их среде и в современном мире. От степени удовлетворенности подростков своей внешностью зависят и многие другие качества личности – жизнерадостность, открытость, общительность. Подростки, негативно оценивающие свою внешность, более склонны к депрессии и тревоге.

Образовательный модуль «Причёски и визаж» направлен на то, чтобы помочь подростку увидеть в себе и принять индивидуальные особенности внешности, научиться подчеркивать свои достоинства.

Обучение по модулю стимулирует мотивацию учащихся к познанию и творчеству, удовлетворяет индивидуальные потребности в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии. Модуль содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к профессиям визажиста, парикмахера, косметолога, стилиста.

Отличительные особенности образовательного модуля. На занятиях учащиеся реализуют свою потребность в общении, в продуктивной деятельности по созданию причёсок, знакомятся с историей косметики, развитием парикмахерского искусства, современными тенденциями визажа, приобретают знания в области цветоведения. В процессе этой деятельности учащиеся развивают свои творческие способности, формируют художественный вкус.

Обучение по модулю способствует формированию у учащегося активного отношения к жизни, успешному творческому развитию, предоставляет возможность получить теоретические знания по нанесению декоративного макияжа, освоить новые навыки по гигиенической культуре, парикмахерскому искусству. В результате у учащихся расширяются представления о красоте с позиции сохранения и укрепления здоровья.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль адресован всем желающим, осваивающим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театра мод «Свой стиль» в возрасте 7-11 лет, имеющим интерес к парикмахерскому искусству и искусству визажа. При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 12 -15 человек. Учебные группы формируются из учащихся одного возрастного диапазона 7-8, 9-11 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Возрастные и психологические особенности учащихся 7-11 лет. Дети этого возраста уже могут сравнительно долго удерживать внимание, но всё ещё нуждаются в частой смене видов деятельности. Внимание детей ещё не устойчиво. Они легко отвлекаются, лучше воспринимают конкретный, наглядный материал. Живой образ для них ближе, чем отвлеченные понятия.

Дети активно реагируют на всё новое, яркое. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Особенно хорошо запоминают то, что чем-то мотивировано, значимо. Обычно чаще ребёнок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. С 7-11 лет дети начинают видеть свои и чужие недостатки, сравнивают себя с другими.

В возрасте 9-11 лет ребёнку нравится исследовать всё, что незнакомо. Ребёнок хорошо мыслит и его понимание абстрактного растёт. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Ребёнок начинает быть самостоятельным.

Срок реализации образовательного модуля 1 год.

Трудоёмкость образовательного модуля 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, выставка.

Цель: формирование и развитие творческих способностей, эстетического вкуса учащихся средствами парикмахерского искусства и искусства визажа.

Задачи:

– воспитывать ответственность, целеустремленность, организованность, стремление к здоровому образу жизни, адекватность самооценки, усидчивость, волевые качества, эстетический вкус, общую культуру поведения;

- развивать творческую индивидуальность, наглядно-образное и пространственное мышление, устойчивость внимания, наблюдательность, мышцы рук, навыки общения со сверстниками и взрослыми, умение взаимодействовать;
- обучать специальной терминологии и технологиям нанесения макияжа, выполнения причёсок, изготовления аксессуаров для причёсок;
- формировать первоначальные знания по типам и видам макияжа и причёсок.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля:

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю у учащегося:

- будут развиты эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, адекватность самооценки, эстетический вкус, способность к саморазвитию;
- будет сформировано стремление к безопасному, здоровому образу жизни, потребность в творческом самовыражении, основы самоконтроля;
- будут развиты тактичность, навыки доброжелательного сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- разовьёт образное мышление, память, внимание, усидчивость, мышцы рук;
- Разовьют навыки применения художественно-творческих способностей при решении творческих задач;
- получит навыки планирования своих действий, композиционного и конструкторского мышления, зрительно-моторной координации;
- получит навыки творческого общения со сверстниками и взрослыми, адекватного оценивания собственного поведения и рекомендаций педагога;
- получит навыки организации рабочего места и безопасной работы с различными материалами и инструментами.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю учащийся:

- овладеет специальной терминологией и технологиями нанесения макияжа, создания причёсок, изготовления аксессуаров для причёсок;
- будет знать и соблюдать правила безопасного применения инструментов, материалов, приспособлений;

- сформирует представления о назначении и устройстве применяемых в процессе нанесения макияжа и создания причёсок ручных инструментов, приспособлений;
- сформирует понятие о различных техниках нанесения макияжа и создания причёсок;
- овладеет основным практическим навыками и приёмами выполнения макияжа и причёсок;
- получит первоначальные знания по теории, типам и видам макияжа и причёсок с использованием технических средств;
- получит знания о свойствах и особенностях различных косметических средств, технике работы с ними;
- получит представление об истории косметики, разнообразии причёсок и модных тенденций;
- получит навыки выполнения основных технологических этапов работы по созданию причёсок, нанесения макияжа в разных стилях;
- научится самостоятельному поиску приёмов визажа с учётом современных технологий;
- научится изготавливать аксессуары для создания причёсок, применяя различные виды декоративно – прикладного творчества;
- научится презентовать свое изделие;
- сформирует представление о тенденциях современной моды.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Результаты реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии, выставке работ.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по декоративно-прикладному творчеству «Причёска и визаж» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра мод «Свой стиль», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Искусство визажа.	36
1.1.	Вводное занятие. Первые косметические средства.	2
1.2.	История косметики.	2
1.3.	Выбор косметических средств.	2
1.4.	Кисти для макияжа.	2
1.5.	Способы очищения кистей после использования.	2
1.6.	Очищение лица после макияжа.	2
1.7.	Техника нанесения декоративной косметики	2
1.8.	Разбор классического макияжа.	2
1.9.	Выполнение классического макияжа.	2
1.10.	Разбор макияжа в элегантном стиле.	2
1.11.	Выполнение макияжа в элегантном стиле.	2
1.12.	Разбор вечернего макияжа.	2
1.13.	Выполнение вечернего макияжа.	2
1.14.	Макияж по собственному эскизу.	2
1.15.	Выполнение макияжа по собственному эскизу.	2
1.16.	Трендовый макияж.	2
1.17.	Разбор различных трендов в макияже.	2
1.18.	Выполнение трендового макияжа по выбору.	2
2.	Парикмахерское искусство.	26
2.1.	История развития парикмахерского искусства.	2
2.2.	Строение волос и кожи головы. Типы волос.	2
2.3.	Уход за волосами и кожей головы.	2
2.4.	Стили причесок.	2
2.5.	Пучок из косы.	2
2.6.	Собранная прическа «Ракушка».	2
2.7.	Обод из французской косы с хвостом.	2
2.8.	Пучок «Бантик».	2
2.9.	Аксессуары для волос. Виды аксессуаров для волос.	2
2.10.	Изготовление заколки «Бантик».	2
2.11.	Изготовление ободка «Зайка».	2
2.12.	Изготовление венка «Жар-птица».	2
2.13.	Выставка творческих работ.	2
3.	Разработка сценического образа.	10
3.1.	Компоненты сценического образа.	8
3.2.	Итоговое занятие. Мой образ.	2
Итого:		72

Содержание

1. Искусство визажа.

1.1. Вводное занятие. Первые косметические средства.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: режим работы, техника безопасности, мода, косметические средства.

Практическая работа. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Инструктаж по технике безопасности. Анализ собственных умений и знаний в области моды. Беседа «Первые косметические средства». Игры на знакомство. Изготовление бейджика.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. История косметики.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, видеопросмотр.

Теоретические понятия и термины: грим, макияж, косметика.

Практическая работа. История грима и макияжа. Как и для чего использовалась косметика. История появления. Косметика. Грим. Макияж.

Просмотр видео «История появления косметики».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Выбор косметических средств.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: типы продуктов, тональная основа, румяна, хайлайтер, бронзер, пудра, средства фиксации, тушь, тени, подводка для глаз, средства для губ, средства для бровей.

Практическая работа. Типы продуктов. Для чего они предназначены. Способы нанесения. Тональная основа. Румяна. Хайлайтер. Бронзер. Пудра и средства фиксации. Тушь. Тени. Подводка для глаз. Средства для губ. Средства для бровей. Просмотр презентации «Виды средств для макияжа». Выполнение творческой работы «Создание макияжа на трафарете с помощью изобразительных средств».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.4. Кисти для макияжа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: кисть, виды кистей, материал для кистей, спонж, растушёвка.

Практическая работа. Виды кистей для макияжа. Материал для кистей. История появления. Кисть. Спонж. Растушёвка. Просмотр презентации «Виды кистей и материалы, из которых они изготавливаются». Тестирование различных кистей. Игра «Угадай, для чего кисть».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, коллективная рефлексия.

1.5. Способы очищения кистей после использования.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: средства для очищения кистей, безопасный состав для очищения.

Практическая работа. Средства для очищения кистей. Как часто надо очищать кисти. Для чего необходимо очищать кисти после макияжа. Безопасный состав для очищения. Сушка кистей. Просмотр презентации «Средства для очищения кистей». Игра «Кто быстрее очистит кисть».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.6. Очищение лица после макияжа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, викторина.

Теоретические понятия и термины: средства для очищения лица, демакияж, гидрофильное масло, мицелярная вода, массажные линии, техника очищения.

Практическая работа. Средства для очищения лица. Для чего необходимо очищение лица после макияжа. Демакияж. Виды средств для очищения. Гидрофильное масло. Мицелярная вода. Массажные линии. Техника очищения. Просмотр презентации «Виды средств для очищения лица после макияжа». Викторина «Массажные линии и средства для очищения».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.7. Техника нанесения декоративной косметики.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: декоративная косметика, текстура.

Практическая работа. Способы нанесения различных продуктов. Техника нанесения. Декоративная косметика. Текстура.

Просмотр видео на тему «Способы нанесения косметики». Разбор различной текстуры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.8. Разбор классического макияжа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термин: акценты, текстура.

Практическая работа. Отличительные черты классического макияжа. Этапы выполнения классического макияжа. Цвет. Правила нанесения. Акценты. Текстура. Просмотр презентации на тему «Классический макияж».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.9. Выполнение классического макияжа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: нюд, ежедневный макияж, лёгкий макияж, акценты, чёрные стрелки, смоки айс, красные губы.

Практическая работа. Этапы нанесения классического макияжа. Способы нанесения продуктов. Нюд. Ежедневный макияж. Лёгкий макияж. Акценты. Чёрные стрелки. Смоки айс. Красные губы. Выполнение классического макияжа. Отработка стрелки. Выведения контура губ. Презентация готового макияжа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.10. Разбор макияжа в элегантном стиле.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: элегантный стиль, брови, подводка, тени, румяна.

Практическая работа. Отличительные черты макияжа в элегантном стиле. Этапы выполнения. Брови. Подводка. Тени. Румяна. Просмотр презентации на тему «Элегантный макияж».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.11. Выполнение макияжа в элегантном стиле.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: спокойный тон, тушёвка, акцент, уголок глаз.

Практическая работа. Этапы выполнения макияжа в элегантном стиле. Способы нанесения продуктов. Спокойный тон. Тушёвка. Акцент.

Уголок глаз. Выполнение макияжа в элегантном стиле. Проработка растушевки теней. Презентация готового макияжа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.12. Разбор вечернего макияжа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: вечерний макияж, металлик, цветная тушь, блеск, глитер.

Практическая работа. Отличительные черты вечернего макияжа. Этапы выполнения. Визуальное расширение. Металлик. Цветная тушь. Блеск. Глитер. Просмотр презентации на тему «Вечерний макияж».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.13. Выполнение вечернего макияжа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: глитер, блестящая стрелка.

Практическая работа. Этапы выполнения вечернего макияжа. Способы нанесения продуктов. Техника нанесения продуктов. Использование глитера. Блестящая стрелка.

Выполнение вечернего макияжа. Проработка блестящих стрелок и акцентов. Презентация готового макияжа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.14. Макияж по собственному эскизу.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: растушёвка теней, глитер, яркие губы, тушь.

Практическая работа. Способы нанесения макияжа по собственному эскизу. Сочетание стилей. Растушёвка теней. Глитер. Яркие губы. Тушь.

Создание эскиза. Подбор косметики. Техника нанесения отдельных продуктов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.15. Выполнение макияжа по собственному эскизу.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: контур, стрелка, блик, блеск, тени, помада.

Практическая работа. Этапы нанесения макияжа по собственному эскизу. Способы нанесения. Тушёвка. Контур. Стрелка. Блик. Блеск. Тени. Помада.

Выполнение макияжа по собственному эскизу. Нанесение продуктов. Растушёвка. Презентация готового макияжа. Создание причёски к макияжу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.16. Трендовый макияж.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: трендовый макияж, тренды сезона, акценты.

Практическая работа. Трендовый макияж Тренды этого сезона. Сочетание стилей в одном. Акценты. В чём особенности. Как появляются тренды. Просмотр презентации на тему «Тренды этого сезона». Запись необходимой информации. Игра «Найди тренд».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

1.17. Разбор различных трендов в макияже.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: различные тренды в макияже, цветовой круг, контраст, яркие стрелки, глитер.

Практическая работа. Отличительные особенности различных трендов в макияже. Цветовой круг. Контраст. Яркие стрелки. Глитер. Просмотр презентации «Трендовый макияж».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.18. Выполнение трендового макияжа по выбору.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: трендовый макияж по выбору, тренд, тон, скулы, веко, стрелки, контур, тушёвка.

Практическая работа. Этапы нанесения продуктов. Способы нанесения трендового макияжа по выбору. Тренд. Тон. Скулы. Веко. Стрелки. Контур. Тушёвка.

Выполнение трендового макияжа по выбору. Нанесение ровного тона. Презентация готового макияжа. Создание причёски под макияж.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2. Парикмахерское искусство.

2.1. История развития парикмахерского искусства.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: причёска, окраска, завивка, фиксация причёски, инструменты и принадлежности, бигуди, косоплетение.

Практическая работа. История причёски за 100 лет. Как появилось данное направление. Для чего была изобретена причёска. Окраска и завивка волос. Фиксация причёски. Инструменты и принадлежности. Виды инструментов. Назначение инструментов. История появления. Бигуди. Косоплетение.

Просмотр видео «История причёски за последние 100 лет». Просмотр презентации «Виды инструментов для волос и окрашивание». Накручивание локонов на бигуди.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.2. Строение волос и кожи головы. Типы волос.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, викторина.

Теоретические понятия и термины: кожа головы, структурные составляющие волоса, структура волоса, физиология волоса, развитие волоса, химическое строение волоса, типы волос, прямые волосы, волнистые волосы, кудрявые волосы.

Практическая работа. Устройство кожи головы. Структурные составляющие волоса. Структура и физиология волоса. Развитие волоса. Химическое строение волоса. Типы волос. Прямые, волнистые, кудрявые волосы.

Просмотр видео «Устройство волоса и его строение». Викторина «Типы волос».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, викторина.

2.3. Уход за волосами и кожей головы.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, игровой практикум, викторина.

Теоретические понятия и термины: ухода за волосами, уход за кожей головы расчёска, бальзам, шампунь, пилинг для кожи головы, стайлинг, здоровый волос, поврежденный волос, несмываемые средства.

Практическая работа. Особенности ухода за волосами и кожей головы. Какие средства для ухода за волосами и кожей головы лучше использовать. Принадлежности для ухода за волосами. Расчёска. Бальзам.

Шампунь. Пилинг для кожи головы. Стайлинг. Здоровый и поврежденный волос. Несмываемые средства. Безопасный состав средств по уходу за волосами. Выбор средств по типу волос.

Просмотр презентации «Средства по уходу за волосами и кожей головы». Викторина «Определи средство для волос». Составление правил ухода за волосами, исходя из своего типа волос. Игра «Определи свой тип волос».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, викторина.

2.4. Стили причёсок.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: стили причёсок, классика, романтика, спорт, авангард, экстравагантный, элегантный, укладка.

Практическая работа. Виды причёсок в разные эпохи. Какие стили причёсок бывают. Классика. Романтика. Спорт. Авангард. Экстравагантный. Элегантный. Укладка.

Просмотр презентации «Стили причёсок». Игра «Угадай причёску». Создание причёски в романтическом стиле.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.5. Пучок из косы.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: пучок из косы, пучок, коса, шпилька, невидимка, резинка, стайлинг, фиксация, лак.

Практическая работа. Схема создания причёски пучок из косы. Пучок. Коса. Шпилька. Невидимка. Резинка. Стайлинг. Фиксация. Лак.

Просмотр обучающего видео «Пучок из косы». Выполнение творческой работы. Отработка причёски на модели. Презентация готовой причёски.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.6. Собранная причёска «Ракушка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: схема создания причёски, причёска «Ракушка», аксессуар, фиксация, стайлинг.

Практическая работа. Схема создания причёски «Ракушка». Аксессуар. Фиксация. Стайлинг. Просмотр обучающего видео «Собранная

причёска «Ракушка»). Выполнение творческой работы. Отработка причёски на модели. Презентация готовой причёски.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.7. Обод из французской косы с хвостом.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: обод, французская коса с хвостом, фиксация, коса, хвост, лак.

Практическая работа. Схема создания причёски «Обод из французской косы с хвостом». Фиксация. Коса. Хвост. Лак.

Просмотр обучающего видео «Обод из французской косы с хвостом». Выполнение творческой работы. Отработка на модели. Презентация готовой причёски.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.8. Пучок «Бантик».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: причёска «Пучок «Бантик»», резинки, фиксаторы, лак, стайлинг, пучок, пончик.

Практическая работа. Схема создания причёски «Пучок «Бантик»». Резинки. Фиксаторы. Лак. Стайлинг. Пучок. Пончик. Просмотр обучающего видео «Пучок «Бантик»». Выполнение творческой работы. Отработка на модели. Презентация готовой причёски.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.9. Аксессуары для волос. Виды аксессуаров для волос.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: аксессуары для волос, ободок, заколка, веночек, резинка, краб.

Практическая работа. Виды аксессуаров для волос. История возникновения. Ободок. Заколка. Веночек. Резинка. Краб. Просмотр презентации «Виды аксессуаров для волос». Выполнение творческой работы на свободную тему. Презентация творческой работы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.10. Изготовление заколки «Бантик».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: заколка «Бантик», цвет, форма, объём, контраст.

Практическая работа. История возникновения заколки «Бантик». Поэтапное выполнение. Цвет. Форма. Объём. Контраст. Эскиз, заготовка материалов. Выполнение творческой работы «Заколка «Бантик»». Художественное оформление и презентация готового изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.11. Изготовление ободка «Зайка».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: поэтапное выполнение, ободок «Зайка», контраст, нюанс, символика.

Практическая работа. История возникновения ободка «Зайка». Подбор цвета. Контраст. Нюанс. Символика.

Изучение схемы изготовления ободка «Зайка». Эскиз, заготовка материалов. Выполнение творческой работы «Ободок «Зайка»». Поэтапное выполнение ободка «Зайка». Художественное оформление и презентация творческой работы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.12. Изготовление венка «Жар-птица».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: венок «Жар-птица», символика.

Практическая работа. История возникновения венка «Жар-птица». Виды венков. Символика. Изучение схемы. Просмотр презентации «Венок «Жар-птица»». Эскизирование. Заготовка материалов. Выполнение творческой работы «Венок «Жар-птица»». Поэтапное выполнение венка «Жар-птица». Художественное оформление и презентация готового изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

2.13. Выставка творческих работ.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, выставка.

Теоретические понятия и термины: компоновка, композиция, способы расстановки.

Практическая работа. Правила компоновки. Композиция. Способы расстановки.

Создание выставки коллекции украшений. Анализ своих творческих работ. Презентация творческих работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3. Разработка сценического образа.

3.1. Компоненты сценического образа.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, творческая мастерская.

Теоретические понятия и термины: сценический образ, коллекция, целостность коллекции.

Практическая работа. Сценический образ. Роль причёски и визажа в создании сценического образа. Коллекция. Целостность коллекции.

Разработка причёски для коллекции. Изготовление необходимых для коллекции аксессуаров для волос. Разработка макияжа для коллекции. Создание сценического образа для демонстрации коллекции театра мод «Свой стиль».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, презентация творческих работ.

3.2. Итоговое занятие. Мой образ.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, творческая мастерская.

Практическая работа. Подведение итогов работы за год. Подборка материала из архива по пройденным темам. Презентация творческих работ «Мой образ».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1		1. Искусство визажа. 1.1. Вводное занятие. Первые косметические средства.	Инструктаж по технике безопасности. Первые косметические средства.	2
2		1.2.	История косметики.	2
3		1.3.	Выбор косметических средств.	2
4		1.4.	Кисти для макияжа.	2
5		1.5.	Способы очищения кистей после использования.	2
6		1.6.	Очищение лица после макияжа.	2
7		1.7.	Техника нанесения декоративной косметики	2
8		1.8.	Разбор классического макияжа.	2
9		1.9.	Выполнение классического макияжа.	2
10		1.10.	Разбор макияжа в элегантном стиле.	2
11		1.11.	Выполнение макияжа в элегантном стиле.	2
12		1.12.	Разбор вечернего макияжа.	2
13		1.13.	Выполнение вечернего макияжа.	2
14		1.14.	Макияж по собственному эскизу.	2
15		1.15.	Выполнение макияжа по собственному эскизу. Промежуточная аттестация.	2
16		1.16.	Трендовый макияж.	2
17		1.17.	Разбор различных трендов в макияже.	2
18		1.18.	Выполнение трендового макияжа по выбору.	2
19		2. Парикмахерское искусство. 2.1.	История развития парикмахерского искусства.	2
20		2.2.	Строение волос и кожи головы. Типы волос.	2
21		2.3.	Уход за волосами и кожей головы.	2
22		2.4.	Стили причесок.	2
23		2.5.	Пучок из косы.	2
24		2.6.	Собранная прическа «Ракушка».	2
25		2.7.	Обод из французской косы с хвостом.	2
26		2.8.	Пучок «Бантик».	2
27		2.9.	Аксессуары для волос. Виды аксессуаров для волос.	2
28		2.10.	Изготовление заколки «Бантик».	2

29		2.11.	Изготовление ободка «Зайка».	2
30		2.12.	Изготовление венка «Жар-птица».	2
31		2.13.	Выставка творческих работ.	2
32		3. Разработка сценического образа. 3.1. Компоненты сценического образа.	Компоненты сценического образа. Разработка причёски для коллекции.	2
33		3.1.	Изготовление необходимых для коллекции аксессуаров для волос.	2
34		3.1.	Разработка макияжа для коллекции.	2
35		3.1.	Создание сценического образа для демонстрации коллекции театра мод «Свой стиль».	2
36		3.2. Итоговое занятие. Мой образ.	Презентация творческих работ «Мой образ». Итоговая аттестация.	2
Итого:				72

Контрольно-оценочные средства

Формы контроля и подведения итогов реализации ОМ по декоративно-прикладному творчеству «Причёски и визаж» (базовый уровень)

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

Критерии оценки результативности ОМ

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям парикмахерским искусством и визажом	- проявляет устойчивый интерес к занятиям парикмахерским искусством и визажом; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к занятиям парикмахерским искусством и визажом; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности	- проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание	8-10

и эмоционально- нравственной отзывчивости	и сопереживание чувствам других людей	
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	- проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Творческая направленность личности	- интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности	8-10
	- стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи	4-7
	- самостоятельно не находит ассоциативные связи при создании или конструировании образа; - фантазирование отличается однообразием и отсутствием новизны; - учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации; - отсутствует самостоятельность выбора способов самовыражения в процессе деятельности	0-3
Сформированность навыков личностной рефлексии	- способен анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей; - осознанно осуществляет рефлексивную деятельность, испытывает потребность в рефлексии	8-10
	- способен анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей при организующей роли педагога	4-7
	- не стремится анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей	0-3
Самоопределение		
Смыслообразование	- способен сосредотачиваться на выполняемом деле,	8-10

(установление связи между целью деятельности и её мотивом)	стремится к его завершённости, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	
	- стремится к завершению начатого дела, способен сосредотачиваться на выполняемом деле; - при помощи со стороны педагога преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности	4-7
	- с трудом сосредотачивается на выполняемом деле, легко отвлекается, не стремится доводить дело до конца; - при возникновении препятствий бросает выполняемую работу	0-3
Сформированность действия построения жизненных планов во временной перспективе	- определяет смысл и значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни; - устанавливает связь учебной деятельности с целями и задачами планируемой профессиональной карьеры	8-10
	- затрудняется определить значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни	4-7
	- не осознаёт смысл и значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Коммуникативные универсальные учебные действия		
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	- включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность умения разрешать конфликты в процессе	- мотивирован на конструктивное разрешение конфликта, стремится самостоятельно, внутри группы разрешить конфликт - анализирует конфликтную ситуацию, выделяет проблему/причину, ищет и	8-10

сотрудничества (конфликтная компетентность)	оценивает способы разрешения конфликта, прикладывает усилия к разрешению конфликта	
	- стремится разрешить конфликт, однако не всегда адекватно оценивает конфликтную ситуацию; - стремится привлечь педагога к разрешению конфликта, не всегда выбирает эффективную тактику поведения в конфликтной ситуации	4-7
	- отстраняется от разрешения конфликта, в процессе конфликта выбирает неэффективную тактику поведения; - в конфликтной ситуации (агрессивен, безразличен); - переносит конфликт за пределы учебной ситуации на межличностные отношения	0-3
Сформированность умения выражать свои мысли	- с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка (грамматическими, синтаксическими)	8-10
	- с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи	4-7
	- с недостаточной точностью выражает свои мысли; - строит речевые высказывания с нарушениями норм родного языка (грамматических, синтаксических)	0-3
Познавательные универсальные учебные действия		
Креативность в выполнении практических заданий	- учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов	8-10
	- выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов	4-7
	- выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	0-3
Регулятивные универсальные учебные действия		
Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия	- способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	- учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности;	4-7
	- не всегда определяет наиболее эффективные способы	

	достижения результата	
	- в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	4-7
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; - не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- освоил знания в объёме более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	- овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной терминологией	- осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	- сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Практическая подготовка		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	- учащийся освоил более 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	- учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Владение специальным оборудованием и оснащением	- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности	8-10
	- работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности	4-7
	- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение образовательного модуля:

- светлый просторный учебный кабинет;
- столы и стулья - 15 посадочных мест;
- магнитно-маркерная доска;
- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран,
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- учебные приспособления: тетрадь в клетку, альбом, , фломастеры, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, расчески, шпильки, невидимки, фен, лаки, косметические средства для наложения макияжа и аквагрима, бисер, ткань, проволока, фурнитура для аксессуаров, бросовый материал, иголки, нитки, бусины.

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо наличие у учащихся следующих косметических средств, инструментов и материалов:

1. Набор декоративной косметики:

- тени – для подчёркивания и коррекции формы глаз,
- румяна – для придания скульптурности лицу,
- губные помады – для создания идеальной формы губ,
- тушь для удлинения ресниц и увеличения их объёма,
- подводка для подчёркивания контура глаз,
- тональная основа для создания шелковистости и гладкости кожи,
- пудра для выравнивания рельефа кожи,
- тоник для демакияжа,
- корректор для устранения дефектов кожи,
- дневной крем для увлажнения и питания лица.

2. Косметические средства:

- ватные диски для выполнения демакияжа,
- влажные салфетки для подготовки лица к макияжу.

3. Инструменты:

- пинцет для бровей
- набор расчесок (расческа-хвостик, грабли, массажная расческа) для создания причёсок с элементом плетения,
- кисти для выполнения макияжа.

4. Материал:

- накладные ресницы для увеличения глаз,
- стразы для придания контрастности и выразительности образу,
- блёстки для придания яркости образу,
- зеркало для работы с образом,
- ленты для плетения кос,
- валик для создания причёсок в стиле «ретро»,
- невидимки, шпильки, резинки для волос для моделирования формы причёски с элементом плетения.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебные пособия, журналы, книги;
- учебные таблицы, тесты, карточки;
- дидактические пособия;
- технологические карты;
- альбомы с иллюстрациями.

Кадровое обеспечение: образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:

Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Бородина, Р. А. Косметика и парфюмерия / Р. А. Бородина. Москва : Олимп, 2019. – Текст : непосредственный.
2. Войцеховская, А. Л. Косметика сегодня / А. Л. Войцеховская. Москва : Химия, 2020. – Текст : непосредственный.
3. Гавриленко, С. Н. Создание ситуации успеха на занятиях в мастерской декоративно-прикладного творчества как средство развития подростков / С. Н. Гавриленко. Дополнительное образование № 9 – 2018. – 40 с. – Текст : непосредственный.
4. История парикмахерского искусства <http://funspace.ru/interesnoe/4695-istoriia-parikmaherskogo-iskysstva> (дата обращения: 30.05.2024) – Текст : электронный.
5. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
6. Лобашев, В. Д. Некоторые характеристики дидактических средств / В. Д. Лобашев. Дополнительное образование № 6 – 2019. – 40 с. – Текст : непосредственный.
7. Попова, М. В. Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии / М. В. Попова.- Москва : Принт, 2011. - 105 с.
8. Фридман, Р. А. Макияж / Р. А. Фридман. - Москва, 2018. – Текст : непосредственный.
9. Фридман, Р. А. Парфюмерия и косметика / Р. А. Фридман. - Москва, 2018. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Адамчик, Н. В. Беседы о красоте и здоровье / Н. В. Адамчик. – Минск : Современный литератор, 2000. – Текст : непосредственный.
2. Айронс, Д. Лучшие в мире секреты красоты / Д. Айронс – Москва : Гранд, 2003. – Текст : непосредственный.
3. Дрибнеход, Ю. Советы косметолога / Ю. Дрибнеход. - Санкт-Петербург : Питер, 2002. – Текст : непосредственный.
4. Кольгуненко, А. И. Ключ к секретам красоты и здоровья / А. И. Кольгуненко, Н. А. Зубова. - Москва, 2019. – Текст : непосредственный.
5. Кряжева, С. С. Кожа, волосы, ногти / С. С. Кряжева. - Москва : Медицинская энциклопедия, 2019. – Текст : непосредственный.

6. Мастер-классы. Уход за волосами. Главные новости, тренды <http://masterdeauty.ru/stati/-istoriia-parikmaherskogo-iskusstva.html> (дата обращения: 30.05.2024) – Текст : электронный.
7. Панченко, О. Мелирование и причёски / О. Панченко. – Санкт-Петербург : Трингон, 2018. – Текст : непосредственный.
8. Панченко, О. Стрижка, Моделирование. Причёска / О. Панченко. – Санкт-Петербург : ТООРеепекс, 2019. – Текст : непосредственный.
9. Потапова, И. В. Макияж на каждый день / И. В. Потапова. - Москва - Рипол классик, 2001. – Текст : непосредственный.
10. Русакова И. Парикмахерское дело / И. Русакова, Д. Бутенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – Текст : непосредственный.
11. Смирнова, А. В. Уроки парикмахерского искусства / А. В Смирнова. - Санкт-Петербург : Паритет, 2019. – Текст : непосредственный.
12. Стоппард, М. Книга о лице и теле / М. Стоппард. – Москва : Московская палитра, 2018. – Текст : непосредственный.