

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»
Образовательный модуль физкультурно-спортивной направленности
«Ансамбль»
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 8 - 18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость образовательного модуля – 72 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Петрова Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Ансамбль» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет физкультурно-спортивную направленность, по уровню сложности содержания образования является модулем базового уровня.

Целью образовательного модуля является физическое развитие учащихся, развитие их личностного и мотивационного потенциала в условиях ансамбля спортивного бального танца с учётом индивидуальных возможностей.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

Будут знать:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии и турнирах, средства выразительности в танце;
- строение и основные функции человеческого тела;
- название танцевальных номеров «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча», их расположение в зале;
- историю происхождения, особенности танцев «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча».

Будут уметь:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- определять эстетические и художественно-эмоциональные средства выразительности в танце;
- самостоятельно выразительно исполнить фигуры и комбинации в танцах «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча» в составе ансамбля;
- анализировать собственную танцевальную технику, технику партнёра, других танцоров на основе критериев.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 8-18 лет, обучающиеся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Срок реализации модуля 1 год. Трудоёмкость образовательного модуля – 72 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	9
4. Календарный учебный график	15
5. Контрольно-оценочные средства	18
6. Условия реализации образовательного модуля	21
7. Список литературы	23

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Ансамбль» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет *физкультурно-спортивную направленность*, направлен на развитие физических и творческих способностей учащихся, формирование интереса к спортивным бальным танцам.

Образовательный модуль «Ансамбль» по уровню сложности содержания образования является модулем *базового уровня*.

Образовательный модуль «Ансамбль» (базовый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Спортивный бальный танец - эффективное средство физического, умственного развития, эстетического воспитания учащихся. Актуальность модуля определяется необходимостью развития танцевальных и физических способностей учащихся в условиях ансамбля спортивного бального танца с учётом их индивидуальности. Чем способнее, талантливее учащийся, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому необходим личностно-ориентированный подход, который обеспечивается обучением по данному образовательному модулю.

Педагогическая целесообразность. Реализация образовательного модуля включает учащихся в общественную практику, формирует значимые личностные компетенции, даёт возможность избежать влияния негативных социальных явлений. На занятиях развиваются основные опорно-двигательные навыки, чувство ритма, музыкальность, память учащихся. Для становления творческой личности важную роль играет занятие в танцевальном ансамбле.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе реализации образовательного модуля наряду с использованием групповой

формы организации деятельности учащихся применяется индивидуальный подход. При этом учитывается уровень физических данных учащегося, его способности к восприятию. По окончании обучения все учащиеся получают возможность показать свои результаты на открытых занятиях, отчётном концерте.

Адресат образовательного модуля. Для обучения по образовательному модулю принимаются одарённые дети 8-18 лет, проявляющие способности и высокий уровень мотивации, обучающиеся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными бальными танцами. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. В возрасте 8 – 12 лет запоминание и процесс воспроизведения движения от механического характера логично переходит к осмысленному пониманию структуры задания через приёмы словесного объяснения, связанные с деятельностью воображения. Младший школьный возраст - время активного совершенствования мышечной системы и двигательных функций, благодаря чему учащимся становятся доступны сложнокоординированные танцевальные движения и комбинации.

Период подросткового возраста 12-18 лет характеризуется интенсивным физическим развитием, что связано со значительным изменением гормонального статуса организма. Происходит пубертатный скачок роста, у девочек этот процесс наступает на 1-2 года раньше по сравнению с мальчиками. Со стороны костно-мышечной системы наиболее выражен рост трубчатых костей конечностей, позвонков, увеличение плотности костной ткани, увеличивается мышечная масса. Существенное развитие приобретают двигательные качества: укорачивается время двигательной реакции, сила сокращения мышц. Уменьшается частота сердечных сокращений, увеличивается продолжительность фазы изгнания крови, повышаются систолический объём, функциональные показатели дыхания, содержание эритроцитов и гемоглобина. Увеличивается выносливость, физическая деятельность осуществляется более экономично, чем в младшем школьном возрасте. Из-за неравномерного роста систем организма координация движений у подростков часто бывает несовершенной, что требует особого внимания педагога.

Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы преимущественно одновозрастные, наполняемость в группах составляет 6-25 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость модуля составляет 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности объединения – учебная группа, клуб.

Формы организации деятельности учащихся. В процессе реализации образовательного модуля основными формами являются групповая, парная и индивидуальная. Группы и пары формируются в зависимости от индивидуальных творческих и физических способностей учащихся.

Ведущей *формой организации образовательного процесса* является практическое учебно-тренировочное занятие, применяется также такие формы, как мастер-класс, тренировка, репетиция, игровой практикум, конкурс и другие.

Цель: физическое развитие учащихся, развитие их личностного и мотивационного потенциала в условиях ансамбля спортивного бального танца с учётом индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формировать познавательную, жизненную активность, целеустремлённость и самостоятельность, установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям спортом;
- развивать умения выстраивания отношений сотрудничества в паре, группе;
- совершенствовать двигательные и координационные способности;
- формировать навыки исполнения танцевальных номеров в составе ансамбля.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие;
- обладают познавательной, жизненной активностью, имеют установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям спортом;
- умеют подчиняться правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели, ответственность за свою деятельность, поступки.

Метапредметные

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют осознанное отношение к освоению материала, способны формулировать цели и задачи деятельности, искать средства их осуществления, планировать пути достижения;
- выстраивают продуктивные отношения в паре, группе, владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

Будут знать:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии и турнирах, средства выразительности в танце;
- строение и основные функции человеческого тела;
- название танцевальных номеров «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча», их расположение в зале;
- историю происхождения, особенности танцев «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча».

Будут уметь:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- определять эстетические и художественно-эмоциональные средства выразительности в танце;
- самостоятельно выразительно исполнить фигуры и комбинации в танцах «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча» в составе ансамбля;
- анализировать собственную танцевальную технику, технику партнёра, других танцоров на основе критериев.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы

контроля как: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля: открытые занятия, мероприятия для родителей внутри коллектива, праздники, соревнования по спортивным бальным танцам. Итоги реализации модуля подводятся в рамках отчётного мероприятия образцового танцевально-спортивного клуба «Версия» или турнира.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Ансамбль» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Номер «Венский вальс».	18
1.1.	Вводное занятие. Репертуар ансамбля.	2
1.2.	Разучивание комбинаций танца «Венский вальс».	4
1.3.	Показ и объяснение танца «Венский вальс».	4
1.4.	Отработка комбинаций и перемещения танца «Венский вальс».	8
2.	Номер «Весёлый Джайв».	16
2.1.	Разучивание комбинаций танца «Весёлый Джайв».	4
2.2.	Показ и объяснение танца «Весёлый Джайв».	4
2.3.	Отработка комбинаций и перемещения танца «Весёлый Джайв».	8
3.	Номер «Буду танцевать...».	18
3.1.	Разучивание комбинаций танца «Буду танцевать...».	4
3.2.	Показ и объяснение танца «Буду танцевать...».	6
3.3.	Отработка комбинаций и перемещения танца «Буду танцевать...».	8
4.	Номер «Vouge ча-ча-ча»	20
4.1.	Разучивание комбинаций танца «Vouge ча-ча-ча».	4
4.2.	Показ и объяснение танца «Vouge ча-ча-ча».	6
4.3.	Отработка комбинаций и перемещения танца «Vouge ча-ча-ча».	8
4.4.	Итоговое занятие. Показ номеров «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча».	2
	Итого	72

Содержание

1. Номер «Венский вальс».

1.1. Вводное занятие. Репертуар ансамбля.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: режим работы, репертуар, техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы.

Практическая работа. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Репертуар ансамбля. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности и правила поведения в паркетном зале, в учреждении. Санитарно-гигиенические нормы. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Правила дорожного движения.

Игры под музыку, простые движения, ритмические упражнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Разучивание комбинаций танца «Венский вальс».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: танцевальный номер, венский вальс, стилистика исполнения танца.

Практическая работа. Понятие «номер». История происхождения танца «венский вальс». Стилистика исполнения танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца «Венский вальс». Объяснение характера и сюжета номера «Венский вальс». Разучивание фигур танца «Венский вальс»: перемены левая/правая, правый поворот, левый поворот, перестроения, фликер, пивоты, элементы фигурного вальса.

Разучивание основных элементов танца «Венский вальс». Разучивание небольших композиционных связок танца «Венский вальс».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.3. Показ и объяснение танца «Венский вальс».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: устройство сцены, точки в зале, кулиса.

Практическая работа. Правила поведения на сцене: понимание удаления от кулис и края сцены. Восемь точек в зале, центр зала. Точка 1 - зритель. Точка 2 - правый передний угол (двигаемся по часовой стрелке). Точка 3 – правая стена. Точка 4 - правый дальний угол. Точка 5 – дальняя

стена, задник, Точка 6 – левый дальний угол. Точка 7 – левая стена. Точка 8 – левый передний угол.

Разучивание композиционных связок танца «Венский вальс».
Разучивание отдельных частей танца «Венский вальс».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.4. Отработка комбинаций и перемещений танца «Венский вальс».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: музыкальная фраза, синхронность.

Практическая работа. Музыкальная фраза. Синхронность. Постановка и отработка танца «Венский вальс».

Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Венский вальс».
Выполнение движений танца «Венский вальс» одновременно и одинаково.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2. Номер «Весёлый джайв».

2.1. Разучивание комбинаций танца «Весёлый джайв».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: рок, шоссе, американский спин поворот, свиволы с каблука на носок, ки-ки, фли-ки, кик бол чендж, пивот сюжет.

Практическая работа. История происхождения танца «Весёлый джайв». стилистика исполнения танца «Весёлый джайв». Прослушивание музыкального сопровождения танца «Весёлый джайв». Объяснение характера и сюжета номера «Весёлый джайв». Разучивание фигур танца «Весёлый джайв»: рок, шоссе, американский спин поворот, свиволы с каблука на носок, ки-ки, фли-ки, кик бол чендж, пивот, фигуры с поворотом, позиции рук и наклоны корпуса.

Разучивание основных элементов танца «Весёлый джайв». Разучивание небольших композиционных связок танца «Весёлый джайв».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2.2. Показ и объяснение танца «Весёлый джайв».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: устройство сцены, точки в зале.

Практическая работа. Правила поведения на сцене: понимание удаления от кулис и края сцены. Восемь точек в зале, центр зала. Точка 1 – зритель. Точка 2 – правый передний угол (двигаемся по часовой стрелке). Точка 3 – правая стена. Точка 4 – правый дальний угол. Точка 5 – дальняя

стена, задник, Точка 6 – левый дальний угол. Точка 7 – левая стена. Точка 8 – левый передний угол.

Разучивание композиционных связок танца «Весёлый джайв».
Разучивание отдельных частей танца «Весёлый джайв».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Весёлый джайв».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: музыкальная фраза, синхронность.

Практическая работа. Музыкальная фраза. Синхронность. Постановка и отработка танца «Весёлый джайв». Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Весёлый джайв». Выполнение движений танца «Весёлый джайв» одновременно и одинаково.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

3. Номер «Буду танцевать...».

3.1. Разучивание комбинаций танца «Буду танцевать...».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: самба, стилистика исполнения танца, виск, самба ход, самба лок, ботофога, вольта вправо/влево, вольтовый поворот, батакада, ронд, шаги крузадо.

Практическая работа. История происхождения танца «самба». Стилистика исполнения танца «самба». Прослушивание музыкального сопровождения танца «Буду танцевать...». Объяснение характера и сюжета номера «Буду танцевать...». Разучивание фигур танца «Буду танцевать...»: виск, самба ход, самба лок, ботофога, вольта вправо/влево, вольтовый поворот, батакада, ронд, шаги крузадо.

Разучивание основных элементов танца «Буду танцевать...».
Разучивание небольших композиционных связок танца «Буду танцевать...».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

3.2. Показ и объяснение танца «Буду танцевать...».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: устройство сцены, точки в зале.

Практическая работа. Правила поведения на сцене: понимание удаления от кулис и края сцены. Восемь точек в зале, центр зала. Точка 1 – зритель. Точка 2 – правый передний угол (двигаемся по часовой стрелке). Точка 3 – правая стена. Точка 4 – правый дальний угол. Точка 5 – дальняя

стена, задник, Точка 6 – левый дальний угол. Точка 7 – левая стена. Точка 8 – левый передний угол.

Разучивание композиционных связок танца «Буду танцевать...».
Разучивание отдельных частей танца «Буду танцевать...».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

3.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Буду танцевать...».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: музыкальная фраза, синхронность.

Практическая работа. Постановка и отработка танца «Буду танцевать...». Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Буду танцевать...». Выполнение движений танца «Буду танцевать...» одновременно и одинаково.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

4. Номер «Vogue ча-ча-ча».

4.1. Разучивание комбинаций танца «Vogue ча-ча-ча».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: два шага лок степ, кубинские брейки, спот поворот, основной ход, тайм степ, нью йорк, три ча, смена ног, спиральный поворот, трехшаговый поворот, осевые вращения, волна вперёд.

Практическая работа. История происхождения танца «ча-ча-ча». Стилистика исполнения танца «ча-ча-ча». Прослушивание музыкального сопровождения танца «Vogue ча-ча-ча». Объяснение характера и сюжета номера «Vogue ча-ча-ча». Разучивание фигур танца «Vogue ча-ча-ча»: два шага лок степ, кубинские брейки, спот поворот, основной ход, тайм степ, нью йорк, три ча, смена ног, спиральный поворот, трехшаговый поворот, осевые вращения, волна вперёд, позиции в стиле «Vogue».

Разучивание основных элементов танца «Vogue ча-ча-ча». Разучивание небольших композиционных связок танца «Vogue ча-ча-ча».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

4.2. Показ и объяснение танца «Vogue ча-ча-ча».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: устройство сцены, точки в зале.

Практическая работа. Правила поведения на сцене: понимание удаления от кулис и края сцены. Восемь точек в зале, центр зала. Точка 1 – зритель. Точка 2 – правый передний угол (двигаемся по часовой стрелке). Точка 3 – правая стена. Точка 4 – правый дальний угол. Точка 5 – дальняя

стена, задник, Точка 6 – левый дальний угол. Точка 7 – левая стена. Точка 8 – левый передний угол.

Разучивание композиционных связок танца «Vouge ча-ча-ча».
Разучивание отдельных частей танца «Vouge ча-ча-ча».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

4.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Vouge ча-ча-ча».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: музыкальная фраза, синхронность.

Практическая работа. Постановка и отработка танца «Vouge ча-ча-ча».

Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Vouge ча-ча-ча».
Выполнение движений танца «Vouge ча-ча-ча» одновременно и одинаково.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

4.4. Итоговое занятие. Показ номеров «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Самостоятельное выступление. Показ номеров «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча».
Подведение итогов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление.

Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Номер «Венский вальс». 1.1. Вводное занятие. Репертуар ансамбля.	Репертуар ансамбля. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	Сентябрь	1.2. Разучивание комбинаций танца «Венский вальс».	Прослушивание музыкального сопровождения для номера «Венский вальс».	2
3.	Сентябрь	1.3. Показ и объяснение танца «Венский вальс».	Показ и объяснение точек на площадке «Венский вальс».	2
4.	Сентябрь	1.2. Разучивание комбинаций танца «Венский вальс».	Разучивание комбинаций к номеру «Венский вальс».	2
5.	Октябрь	1.3. Показ и объяснение танца «Венский вальс».	Разучивание композиционных связок танца «Венский вальс».	2
6.	Октябрь	1.4. Отработка комбинаций и перемещений танца «Венский вальс».	Постановка и отработка танца «Венский вальс».	2
7.	Октябрь	1.4. Отработка комбинаций и перемещений танца «Венский вальс».	Выполнение движений танца «Венский вальс» одновременно и одинаково.	2
8.	Октябрь	2. Номер «Весёлый джайв». 2.1. Разучивание комбинаций танца «Весёлый джайв».	Прослушивание музыкального сопровождения для номера «Весёлый Джайв».	2
9.	Ноябрь	2.2. Показ и объяснение танца «Весёлый джайв».	Показ и объяснение точек на площадке «Весёлый Джайв».	2
10.	Ноябрь	2.1. Разучивание комбинаций танца «Весёлый джайв».	Разучивание комбинаций к номеру «Весёлый Джайв».	2
11.	Ноябрь	2.2. Показ и объяснение танца «Весёлый джайв».	Разучивание композиционных связок танца «Весёлый джайв».	2
12.	Ноябрь	2.3. Отработка комбинаций и перемещений танца	Постановка и отработка танца «Весёлый джайв».	2

		«Весёлый джайв».		
13.	Декабрь	2.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Весёлый джайв».	Выполнение движений танца «Весёлый джайв» одновременно и одинаково.	2
14.	Декабрь	3. Номер «Буду танцевать...». 3.1. Разучивание комбинаций танца «Буду танцевать...».	Прослушивание музыкального сопровождения для номера «Буду танцевать...».	2
15.	Декабрь	3.2. Показ и объяснение танца «Буду танцевать...».	Показ и объяснение точек на площадке «Буду танцевать...». Промежуточная аттестация.	2
16.	Декабрь	3.1. Разучивание комбинаций танца «Буду танцевать...».	Разучивание комбинаций к номеру «Буду танцевать...».	2
17.	Январь	3.2. Показ и объяснение танца «Буду танцевать...».	Разучивание композиционных связок танца «Буду танцевать...».	2
18.	Январь	3.2. Показ и объяснение танца «Буду танцевать...».	Разучивание отдельных частей танца «Буду танцевать...».	2
19.	Январь	3.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Буду танцевать...».	Постановка и отработка танца «Буду танцевать...».	2
20.	Январь	4. Номер «Vogue ча-ча-ча». 4.1. Разучивание комбинаций танца «Vogue ча-ча-ча».	Прослушивание музыкального сопровождения для номера «Vogue ча-ча-ча».	2
21.	Февраль	4.2. Показ и объяснение танца «Vogue ча-ча-ча».	Показ и объяснение точек на площадке «Vogue ча-ча-ча».	2
22.	Февраль	4.1. Разучивание комбинаций танца «Vogue ча-ча-ча».	Разучивание комбинаций к номеру «Vogue ча-ча-ча».	2
23.	Февраль	4.2. Показ и объяснение танца «Vogue ча-ча-ча».	Разучивание композиционных связок танца «Vogue ча-ча-ча».	2
24.	Февраль	4.2. Показ и объяснение танца «Vogue ча-ча-ча».	Разучивание отдельных частей танца «Vogue ча-ча-ча».	2
25.	Март	4.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Vogue ча-ча-ча».	Постановка и отработка танца «Vogue ча-ча-ча».	2
26.	Март	1.4. Отработка комбинаций и перемещений танца «Венский вальс».	Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Венский вальс».	2

27.	Март	4.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Vouge ча-ча-ча».	Выполнение движений танца «Vouge ча-ча-ча» одномоментно и одинаково.	
28.	Март	2.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Весёлый джайв».	Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Весёлый джайв».	2
29.	Апрель	3.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Буду танцевать...».	Выполнение движений танца «Буду танцевать...» одномоментно и одинаково.	2
30.	Апрель	4.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Vouge ча-ча-ча».	Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Vouge ча-ча-ча».	2
31.	Апрель	1.4. Отработка комбинаций и перемещений танца «Венский вальс».	Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Венский вальс».	2
32.	Апрель	2.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Весёлый джайв».	Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Весёлый джайв».	2
33.	Май	3.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Буду танцевать...».	Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Буду танцевать...».	2
34.	Май	4.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Vouge ча-ча-ча».	Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Vouge ча-ча-ча».	2
35.	Май	3.3. Отработка комбинаций и перемещений танца «Буду танцевать...».	Многократный повтор под счёт и под музыку танца «Буду танцевать...».	2
36.	Май	Итоговое занятие. Показ номеров «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча».	Показ номеров «Венский вальс», «Весёлый Джайв», «Буду танцевать...», «Vouge ча-ча-ча». Итоговая аттестация.	2
Итого:				72

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, просмотр.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, просмотр.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

Уровень достижения личностных и метапредметных результатов определяется по десятибалльной шкале на основе педагогического наблюдения за работой учащегося на занятиях.

По итогам проведения аттестации учащихся по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учёта результатов обучения учащегося по ДООП.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям	проявляет устойчивый интерес к занятиям спортивными танцами, стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10

спортивными бальными танцами	проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремится не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность волевых качеств	способен увидеть перспективы получения более высоких результатов, к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата, однако, нуждается в поддержке педагога	4-7
	не может мобилизовать силы и энергию, не прикладывает волевых усилий для преодоления препятствий, нуждается в постоянной стимуляции деятельности.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков общения и сотрудничества	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7

	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Условия реализации образовательного модуля

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

- танцевальный класс со специальным покрытием пола (паркет), оборудованный зеркалами, вентиляционной системой;
- отдельные раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики – 6-25 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

Информационно-образовательные ресурсы

Раздел программы	Название ресурса
Вводное занятие	– Что такое Этикет [обучающий мультфильм для детей] // YouTube. (https://youtu.be/J7UtbP95Hwc)
Разучивание комбинаций танца.	– Динамические оттенки. Музыка 23. Шишкина школа. [обучающее видео для детей] // YouTube. (https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00) – Шесть ступеней мастерства. Детские танцы. Учебное видеопособие. (DVD)
Отработка комбинаций и перемещений	– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

Учебно-методическое обеспечение

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Разучивание комбинаций танца.	– Наглядный дидактический материал «Что это?» – Сборники упражнений. Карточки. – Наглядный дидактический материал «Точки зала». – Наглядный дидактический материал «Многообразие рисунков танца». – Мультимедийная презентация «Перестроения в танце».

Формы и методы, используемые при реализации образовательного модуля:

- ритмические упражнения;
- задания на ориентировку;
- разучивание упражнений тренировочного характера;
- разучивание и повторение танцев;
- беседа;
- прослушивание музыки, самостоятельный ее обзор, анализ;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- занятия-игры, занятия-конкурсы;
- задачный метод;
- соревновательный метод;
- метод анализа и дальнейшего синтеза (разделение танцевальной композиции на отдельные движения с помощью фиксации положения тела, их отдельная отработка и дальнейшее соединение).

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Дорохов, Р. Н. Метрическая методика соматодиагностики растущего и развивающегося организма ребёнка / Дети, спорт, здоровье: Вып. 13. Межрег. сборник научных трудов по проблемам интегральной и спортивной антропологии под общ. ред. д.м.н., проф. Р. Н. Дорохова. – Смоленск, 2017. – 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 646 с. – Текст : непосредственный.
3. Кривопапенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопапенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 38 с. – Текст : непосредственный.
4. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для вузов / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 184 с. – Текст : непосредственный.
5. Сафонов, В. К. Психология спортсмена: слагаемые успеха / В. К. Сафонов. – Москва : Спорт, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
6. Серова, Л. К. Психология личности спортсмена: учеб. для студентов вузов / Л. К. Серова. – Москва : Юрайт, 2023. – 125 с. – Текст : непосредственный.
7. Хаас, Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас ; пер. с белорусского В. М. Боженков. – Минск : Попурри, 2022. – 296 с. - Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Ожич, Е. История танцев / Е. Ожич. – Санкт-Петербург : Качели, 2017. – 27 с. - Текст : непосредственный.
2. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
3. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
4. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
5. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под. ред. В. А. Александровой. – Москва : РГУФКСМиТ, 2018.

6. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

Интернет-источники:

1. Веряскина, И. А. Типичные конфликты в тренерской работе (на примере спортивных танцев) // В. В. Галкин : [сайт]. — URL: <http://vadimgalkin.ru/sport-2/sportivnyj-biznes-dlya-menedzherov/tipichnye-konflikty-v-trenerskoj-rabote-na-primere-sportivnyx-tancev/> (дата обращения: 30.05.2024).

2. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 30.05.2024). —

Режим доступа: для авторизир. пользователей.