

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»
Образовательный модуль физкультурно-спортивной направленности
«Ансамбль»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 10 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость образовательного модуля – 72 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Петрова Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Ансамбль» (стартовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет физкультурно-спортивную направленность, направлен на развитие двигательных и координационных способностей учащихся, формирование интереса к спортивным бальным танцам с учётом индивидуальных возможностей.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Ансамбль» по уровню сложности содержания образования является модулем стартового уровня.

Целью образовательного модуля является развитие двигательных и координационных способностей учащихся в условиях ансамбля спортивного бального танца с учётом индивидуальных возможностей.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

Будут знать:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии и мероприятиях, основные понятия музыкальной грамоты;
- исходные положения для выполнения упражнений и фигур танцев;
- общие сведения из истории спортивных бальных танцев;
- отличительные особенности танцевальных номеров «Полька» и «Куклы», входящие в них фигуры.

Будут уметь:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- исполнять под музыку два танцевальных номера «Полька» и «Куклы» в составе ансамбля;
- презентовать себя на момент выступления.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 7-10 лет, обучающиеся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Срок реализации модуля 1 год. Трудоёмкость образовательного модуля – 72 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание	9
4. Календарный учебный график	13
5. Контрольно-оценочные средства	16
6. Условия реализации образовательного модуля	19
7. Список литературы	21

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Ансамбль» (стартовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет *физкультурно-спортивную направленность*, направлен на развитие двигательных и координационных способностей учащихся в условиях ансамбля спортивного бального танца с учётом индивидуальных возможностей

Образовательный модуль «Ансамбль» по уровню сложности содержания образования является модулем *стартового уровня*.

Образовательный модуль «Ансамбль» (стартовый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Спортивный бальный танец - эффективное средство физического, умственного развития, эстетического воспитания учащихся. Актуальность модуля определяется необходимостью развития танцевальных и физических способностей учащихся в условиях ансамбля спортивного бального танца с учётом их индивидуальности. Чем способнее, талантливее учащийся, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому необходим личностно-ориентированный подход, который обеспечивается обучением по данному образовательному модулю.

Педагогическая целесообразность. Реализация образовательного модуля включает учащихся в общественную практику, формирует значимые личностные компетенции, даёт возможность избежать влияния негативных социальных явлений. На занятиях развиваются основные опорно-двигательные навыки, чувство ритма, музыкальность, память учащихся. Для становления творческой личности важную роль играет занятие в танцевальном ансамбле.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе реализации образовательного модуля наряду с использованием групповой

формы организации деятельности учащихся применяется индивидуальный подход. При этом учитывается уровень физических данных учащегося, его способности к восприятию. По окончании обучения все учащиеся получают возможность показать свои результаты на открытых занятиях, отчётном концерте.

Адресат образовательного модуля. Для обучения по образовательному модулю принимаются дети 7-10 лет, обучающиеся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными бальными танцами. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. В возрасте 7 – 10 лет дети легко овладевают сложными по координации движениями, что обусловлено высокой пластичностью нервной системы. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, поэтому появляется возможность контроля выполняемого движения, концентрации на мышечных ощущениях. При регулярных тренировках дети этого возраста могут выполнить большие по объёму нагрузки с умеренными сдвигами в системе кровообращения и дыхания и быстрым восстановлением.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы преимущественно одновозрастные. наполняемость в группах составляет 12-26 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость модуля составляет 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности объединения – учебная группа, клуб.

Формы организации деятельности учащихся. В процессе реализации образовательного модуля основными формами являются групповая, парная и индивидуальная. Группы и пары формируются в зависимости от индивидуальных творческих и физических способностей учащихся.

Ведущей *формой организации образовательного процесса* является практическое учебно-тренировочное занятие, применяются также такие формы, как мастер-класс, тренировка, репетиция, игровой практикум, конкурс и другие.

Цель: развитие двигательных и координационных способностей учащихся в условиях ансамбля спортивного бального танца с учётом индивидуальных возможностей.

Задачи:

- воспитывать волю, работоспособность, смелость, настойчивость, дисциплинированность, коллективизм, навыки культурного и физически компетентного поведения;
- комплексно развивать физические качества и функциональные способности, навыки сознательного управления своим телом;
- обучать ориентироваться в пространстве танцевального зала, исполнять под музыку танцевальные номера в составе ансамбля.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие;
- умеют подчиняться правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют осознанное отношение к освоению материала, способны принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства их осуществления, планировать пути достижения;
- выстраивают продуктивные отношения в паре, группе, владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

Будут знать:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии и мероприятиях, основные понятия музыкальной грамоты;
- исходные положения для выполнения упражнений и фигур танцев;
- общие сведения из истории спортивных бальных танцев;

– отличительные особенности танцевальных номеров «Полька» и «Куклы», входящие в них фигуры.

Будут уметь:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- исполнять под музыку два танцевальных номера «Полька» и «Куклы» в составе ансамбля;
- презентовать себя на момент выступления.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, просмотр.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля: открытые занятия, мероприятия для родителей внутри коллектива, праздники, соревнования по спортивным бальным танцам. Итоги реализации модуля подводятся в рамках отчётного мероприятия образцового танцевально-спортивного клуба «Версия» или турнира.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Ансамбль» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Номер «Куклы».	38
1.1.	Вводное занятие. Репертуар ансамбля.	2
1.2.	История происхождения танца «ча-ча-ча».	2
1.3.	Разучивание комбинаций танца «ча-ча-ча».	8
1.4.	Правила поведения на сцене.	2
1.5.	Показ и объяснение, номер «Куклы».	8
1.6.	Отработка комбинаций, номер «Куклы».	8
1.7.	Отработка комбинаций и перемещений, номер «Куклы».	8
2.	Номер «Полька».	34
2.1.	Разучивание комбинаций в стиле «Полька».	8
2.2.	Показ и объяснение, номер «Полька».	8
2.3.	Отработка комбинаций, номер «Полька».	8
2.4.	Отработка комбинаций и перемещений, номер «Полька».	8
2.5.	Итоговое занятие. Показ номеров «Полька» и «Куклы».	2
	Итого	72

Содержание

1. Номер «Куклы».

1.1. Вводное занятие. Репертуар ансамбля.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: режим работы, техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы, репертуар, ансамбль.

Практическая работа. Режим работы. План учебного года. Репертуар ансамбля. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности и правила поведения в паркетном зале, в учреждении. Санитарно-гигиенические нормы. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Правила дорожного движения.

Игры под музыку, простые движения, ритмические упражнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. История происхождения танца «ча-ча-ча».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: танец «ча-ча-ча», танцевальный номер, стилистика танца.

Практическая работа. История происхождения танца «ча-ча-ча». Танцевальный номер. Стилистика исполнения танца «ча-ча-ча». Прослушивание музыкального сопровождения. Объяснение характера и сюжета номера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Разучивание комбинаций танца «ча-ча-ча».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: элементы танца, композиционные связки, шаг лок степ, кубинский брейк, спот поворот, основной ход, тайм степ, нью йорк, три ча.

Практическая работа. Разучивание основных элементов танца «ча-ча-ча». Разучивание небольших композиционных связок танца «ча-ча-ча». Разучивание отдельных частей танца «ча-ча-ча». Постановка и отработка танца «ча-ча-ча».

Разучивание фигур: два шага лок степ, кубинские брейки, спот поворот, основной ход, тайм степ, нью йорк, три ча, смена ног.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.4. Правила поведения на сцене.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: устройство сцены, точки в зале.

Практическая работа. Правила поведения на сцене: понимание удаления от кулис и края сцены. Восемь точек в зале, центр зала. Точка 1 - зритель. Точка 2 - правый передний угол (двигаемся по часовой стрелке). Точка 3 – правая стена. Точка 4 - правый дальний угол. Точка 5 – дальняя стена, задник, Точка 6 – левый дальний угол. Точка 7 – левая стена. Точка 8 - левый передний угол.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.5. Показ и объяснение, номер «Куклы».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: устройство сцены, точки в зале.

Практическая работа. Разучивание основных элементов номера «Куклы». Разучивание отдельных частей номера «Куклы».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.6. Отработка комбинаций, номер «Куклы».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, репетиция, беседа.

Теоретические понятия и термины: музыкальная фраза, синхронность.

Практическая работа. Музыкальная фраза. Синхронность. Разучивание композиционных связок номера «Куклы». Разучивание отдельных частей номера «Куклы». Постановка и отработка номера «Куклы». Многократный повтор номера «Куклы» под счёт и под музыку. Выполнение движений номера «Куклы» одновременно и одинаково.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

1.7. Отработка комбинаций и перемещений, номер «Куклы».

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: музыкальная фраза, синхронность.

Практическая работа. Разучивание композиционных связок номера «Куклы». Разучивание отдельных частей номера «Куклы». Постановка и отработка номера «Куклы». Многократный повтор под счёт и под музыку номера «Куклы». Выполнение движений номера «Куклы» одновременно и одинаково.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2. Номер «Полька».

2.1. Разучивание комбинаций в стиле «Полька».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: танцевальный номер, танец «полька», стилистика исполнения.

Практическая работа. Танцевальный номер. История происхождения танца «полька». Стилистика исполнения танца «полька». Прослушивание музыкального сопровождения номера «Полька», объяснение характера и сюжета номера.

Разучивание фигур танца «полька»:

- галопом правым и левым боком,
- приставной правым и левым боком,
- основной шаг, богемский шаг,
- променад с различными вариантами рук,
- балансе, преследование,
- фигуры с поворотом,
- позиции рук и наклоны корпуса.

Разучивание основных элементов танца «полька». Разучивание небольших композиционных связок танца «полька».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2.2. Показ и объяснение, номер «Полька».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: устройство сцены, точки в зале элементы танца.

Практическая работа. Правила поведения на сцене: понимания удаления от кулис и края сцены. Восемь точек в зале, центр зала. Точка 1 - зритель. Точка 2 - правый передний угол (движемся по часовой стрелке). Точка 3 – правая стена. Точка 4 - правый дальний угол. Точка 5 – дальняя стена, задник, Точка 6 – левый дальний угол. Точка 7 – левая стена. Точка 8 - левый передний угол.

Разучивание основных элементов танца «полька». Разучивание небольших композиционных связок танца «полька».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2.3. Отработка комбинаций, номер «Полька».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: понятие «музыкальная фраза», «синхронность».

Практическая работа. Разучивание композиционных связок танца «полька». Разучивание отдельных частей танца «полька». Постановка и отработка танца «полька». Многократный повтор номера «Полька» под счёт и под музыку. Выполнение движений номера «Полька» одновременно и одинаково.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2.4. Оработка комбинаций и перемещений, номер «Полька».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, репетиция.

Теоретические понятия и термины: композиционная связка, синхронность.

Практическая работа. Разучивание композиционных связок танца «полька». Разучивание отдельных частей танца «полька»; Постановка и отработка танца «полька».

Многократный повтор под счёт и под музыку номера «Полька». Выполнение движений номера «Полька» одновременно и одинаково.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, просмотр, опрос.

2.5. Итоговое занятие. Показ номеров «Полька» и «Куклы».

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Самостоятельное выступление. Показ номера «Полька». Показ номера «Куклы». Подведение итогов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Номер «Куклы». 1.1. Вводное занятие. Репертуар ансамбля.	Репертуар ансамбля. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	Сентябрь	1.2. История происхождения танца ча-ча-ча.	История происхождения танца ча-ча-ча.	2
3.	Сентябрь	1.4. Правила поведения на сцене.	Правила поведения на сцене.	2
4.	Сентябрь	1.3. Разучивание комбинаций танца ча-ча-ча.	Разучивание основных элементов танца «ча-ча-ча».	2
5.	Октябрь	1.3.	Разучивание небольших композиционных связок танца «ча-ча-ча».	2
6.	Октябрь	1.3.	Разучивание отдельных частей танца «ча-ча-ча».	2
7.	Октябрь	1.3.	Постановка и отработка танца «ча-ча-ча».	2
8.	Октябрь	1.5. Показ и объяснение, номер «Куклы».	Разучивание основных элементов номера «Куклы».	2
9.	Ноябрь	1.5.	Разучивание отдельных частей номера «Куклы».	2
10.	Ноябрь	1.5.	Разучивание основных элементов номера «Куклы».	2
11.	Ноябрь	1.5.	Разучивание отдельных частей номера «Куклы».	2
12.	Ноябрь	1.6. Отработка комбинаций, номер «Куклы».	Разучивание композиционных связок номера «Куклы».	2
13.	Декабрь	1.6.	Разучивание отдельных частей номера «Куклы».	2
14.	Декабрь	1.6.	Постановка и отработка номера «Куклы». Промежуточная аттестация.	2
15.	Декабрь	1.6.	Выполнение движений номера «Куклы» одномоментно и одинаково.	2

16.	Декабрь	1.7. Отработка комбинаций и перемещений, номер «Куклы».	Многократный повтор под счёт и под музыку номера «Куклы».	2
17.	Январь	1.7.	Выполнение движений номера «Куклы» одновременно и одинаково.	2
18.	Январь	2. Номер «Полька». 2.1. Разучивание комбинаций в стиле «Полька».	История происхождения танца «полька». Стилистика исполнения танца «полька».	2
19.	Январь	2.1.	Прослушивание музыкального сопровождения номера «Полька», объяснение характера и сюжета номера.	2
20.	Январь	2.1.	Разучивание основных элементов танца «полька».	2
21.	Февраль	2.1.	Разучивание небольших композиционных связок танца «полька».	2
22.	Февраль	2.2. Показ и объяснение, номер «Полька».	Правила поведения на сцене: понимания удаления от кулис и края сцены.	2
23.	Февраль	2.2.	Разучивание основных элементов танца «полька».	2
24.	Февраль	2.2.	Разучивание небольших композиционных связок танца «полька».	2
25.	Март	2.2.	Разучивание композиционных связок танца «полька».	2
26.	Март	2.3. Отработка комбинаций, номер «Полька».	Разучивание композиционных связок танца «полька».	2
27.	Март	2.3.	Разучивание отдельных частей танца «полька».	2
28.	Март	2.3.	Выполнение движений номера «Полька» одновременно и одинаково.	2
29.	Апрель	2.3.	Постановка и отработка танца «полька».	2
30.	Апрель	2.4. Отработка комбинаций и перемещений, номер «Полька».	Выполнение движений номера «Полька» одновременно и одинаково.	2
31.	Апрель	2.4.	Многократный повтор под счёт и под музыку номера «Полька».	2
32.	Апрель	2.4.	Выполнение движений номера «Полька» одновременно и одинаково.	2
33.	Май	1.7. Отработка комбинаций и	Выполнение движений номера «Куклы» одновременно и одинаково.	2

		перемещений, номер «Куклы».		
34.	Май	2.4. Отработка комбинаций и перемещений, номер «Полька».	Многократный повтор под счёт и под музыку номера «Полька».	2
35.	Май	1.7. Отработка комбинаций и перемещений, номер «Куклы».	Многократный повтор под счёт и под музыку номера «Куклы».	2
36.	Май	2.5. Итоговое занятие. Показ номеров «Полька» и «Куклы».	Показ номеров «Полька» и «Куклы». Итоговая аттестация.	2
Итого:				72

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, просмотр.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, просмотр.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

Уровень достижения личностных и метапредметных результатов определяется по десятибалльной шкале на основе педагогического наблюдения за работой учащегося на занятиях.

По итогам проведения аттестации учащихся по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учёта результатов обучения учащегося по ДООП.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям	проявляет устойчивый интерес к занятиям спортивными танцами, стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10

спортивными бальными танцами	проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремится не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность волевых качеств	способен увидеть перспективы получения более высоких результатов, к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата, однако, нуждается в поддержке педагога	4-7
	не может мобилизовать силы и энергию, не прикладывает волевых усилий для преодоления препятствий, нуждается в постоянной стимуляции деятельности.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков общения и сотрудничества	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7

	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Условия реализации образовательного модуля

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

- танцевальный класс со специальным покрытием пола (паркет), оборудованный зеркалами, вентиляционной системой;
- отдельные раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики – 12-26шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

Информационно-образовательные ресурсы

Раздел программы	Название ресурса
Вводное занятие	– Что такое Этикет [обучающий мультфильм для детей] // YouTube. (https://youtu.be/J7UtbP95Hwc)
Разучивание комбинаций танца.	– Динамические оттенки. Музыка 23. Шишкина школа. [обучающее видео для детей] // YouTube. (https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00) – Шесть ступеней мастерства. Детские танцы. Учебное видеопособие. (DVD)
Отработка комбинаций и перемещений	– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

Учебно-методическое обеспечение

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Разучивание комбинаций танца.	– Наглядный дидактический материал «Что это?» – Сборники упражнений. Карточки. – Наглядный дидактический материал «Точки зала». – Наглядный дидактический материал «Многообразие рисунков танца». – Мультимедийная презентация «Перестроения в танце».

Формы и методы, используемые при реализации образовательного модуля:

- ритмические упражнения;
- задания на ориентировку;
- разучивание упражнений тренировочного характера;
- разучивание и повторение танцев;
- беседа;
- прослушивание музыки, самостоятельный ее обзор, анализ;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- занятия-игры, занятия-конкурсы;
- задачный метод;
- соревновательный метод;
- метод анализа и дальнейшего синтеза (разделение танцевальной композиции на отдельные движения с помощью фиксации положения тела, их отдельная отработка и дальнейшее соединение).

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Дорохов, Р. Н. Метрическая методика соматодиагностики растущего и развивающегося организма ребёнка / Дети, спорт, здоровье: Вып. 13. Межрег. сборник научных трудов по проблемам интегральной и спортивной антропологии под общ. ред. д.м.н., проф. Р. Н. Дорохова. – Смоленск, 2017. – 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 646 с. – Текст : непосредственный.
3. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 38 с. – Текст : непосредственный.
4. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для вузов / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 184 с. – Текст : непосредственный.
5. Сафонов, В. К. Психология спортсмена: слагаемые успеха / В. К. Сафонов. – Москва : Спорт, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
6. Серова, Л. К. Психология личности спортсмена: учеб. для студентов вузов / Л. К. Серова. – Москва : Юрайт, 2023. – 125 с. – Текст : непосредственный.
7. Хаас, Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас ; пер. с белорусского В. М. Боженков. – Минск : Попурри, 2022. – 296 с. - Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Ожич, Е. История танцев / Е. Ожич. – Санкт-Петербург : Качели, 2017. – 27 с. - Текст : непосредственный.
2. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
3. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
4. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
5. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под. ред. В. А. Александровой. – Москва : РГУФКСМиТ, 2018.

6. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

Интернет-источники:

1. Веряскина, И. А. Типичные конфликты в тренерской работе (на примере спортивных танцев) // В. В. Галкин : [сайт]. — URL: <http://vadimgalkin.ru/sport-2/sportivnyj-biznes-dlya-menedzherov/tipichnye-konflikty-v-trenerskoj-rabote-na-primere-sportivnyx-tancev/> (дата обращения: 30.05.2024).

2. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 30.05.2024). —

Режим доступа: для авторизир. пользователей.