

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_  
Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»**  
Образовательный модуль физкультурно-спортивной направленности  
**по работе с одарёнными детьми**  
**«Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа)**  
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 12-18 лет  
Срок реализации – 2 года  
Трудоёмкость образовательного модуля – 576 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Петрова Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет физкультурно-спортивную направленность, по уровню сложности содержания образования является модулем продвинутого уровня.

Целью образовательного модуля является совершенствование двигательных и координационных способностей учащихся подросткового возраста, развитие их личностного и мотивационного потенциала с учётом индивидуальных возможностей средствами танцевального спорта.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

Будут знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях и турнирах;
- технические особенности каждого танца европейской и латиноамериканской программы С класса;
- комплексы упражнений общей и специальной физической подготовки;
- приёмы самоподготовки, настроя на выступление.

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять комплексы упражнений общей и специальной физической подготовки.
- выразительно исполнить фигуры в танцах С класса латиноамериканской и европейской программ, исполнить комбинации в танцах;
- выполнять свою конкурсную программу танцев;
- анализировать собственную танцевальную технику, технику партнёра, других танцоров на основе критериев.

Будут иметь возможность активного вхождения в танцевальный спорт высших достижений.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 12-18 лет, обучающиеся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Срок реализации модуля 2 года. Объём учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет по 288 часов. Общая трудоёмкость образовательного модуля – 576 часов.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения .....	9
3. Содержание 1 года обучения .....	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения .....	14
5. Учебно-тематический план 2 года обучения .....	23
6. Содержание 2 года обучения .....	24
7. Календарный учебный график 2 года обучения .....	28
8. Контрольно-оценочные средства .....	37
9. Условия реализации образовательного модуля .....	41
10. Список литературы .....	43

## Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет *физкультурно-спортивную направленность*, направлен на совершенствование двигательных, координационных, творческих способностей учащихся подросткового возраста, формирование интереса к спортивным бальным танцам.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем *продвинутого уровня*.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Спортивный бальный танец - эффективное средство физического, умственного развития, эстетического воспитания учащихся. Актуальность модуля определяется необходимостью развития танцевальных и физических способностей учащихся с учётом их индивидуальности. Чем способнее, талантливее учащийся, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому необходим личностно-ориентированный подход, который обеспечивается обучением по данному образовательному модулю, благодаря преобладающей индивидуальной форме проведения занятий.

*Педагогическая целесообразность.* Реализация образовательного модуля включает учащихся в общественную практику, формирует значимые

личностные компетенции, даёт возможность избежать влияния негативных социальных явлений.

*Особенности организации образовательного процесса.* Особенностью и важным условием организации образовательного процесса является то, что в реализации образовательного модуля желательное участие двух педагогов дополнительного образования для того, чтобы обеспечить гендерные различия учащихся в освоении содержания программы (для партнёра и партнёрши).

Инструктаж по технике безопасности для учащихся проводится во время обучения по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

*Адресат образовательного модуля.* Для обучения по образовательному модулю принимаются дети 12-18 лет, обучающиеся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными бальными танцами. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Характеристика целевой группы.* Период подросткового возраста 12-18 лет характеризуется интенсивным физическим развитием, что связано со значительным изменением гормонального статуса организма. Происходит пубертатный скачок роста, у девочек этот процесс наступает на 1-2 года раньше по сравнению с мальчиками. Со стороны костно-мышечной системы наиболее выражен рост трубчатых костей конечностей, позвонков, увеличение плотности костной ткани, увеличивается мышечная масса. Существенное развитие приобретают двигательные качества: укорачивается время двигательной реакции, сила сокращения мышц. Уменьшается частота сердечных сокращений, увеличивается продолжительность фазы изгнания крови, повышаются систолический объём, функциональные показатели дыхания, содержание эритроцитов и гемоглобина. Увеличивается выносливость, физическая деятельность осуществляется более экономично, чем в младшем школьном возрасте. Из-за неравномерного роста систем

организма координация движений у подростков часто бывает несовершенной, что требует особого внимания педагога.

Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

*Состав учебных групп* постоянный, по характеру формирования учебные группы преимущественно одновозрастные, наполняемость в группах составляет 8-12 человек.

*Сроки реализации образовательного модуля.* Модуль рассчитан на 2 года обучения.

*Трудоёмкость* модуля – 576 часов. Объём учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет по 288 часов.

*Режим занятий:* 3 раза в неделю по 2 часа (при наличии двух педагогов - 2 раза в неделю у первого педагога, 1 раз – у второго). Продолжительность одного академического часа - 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Формы организации деятельности объединения* – учебная группа, клуб.

*Формы организации деятельности учащихся.* В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются групповая, парная и индивидуальная форма обучения.

Ведущей *формой организации образовательного процесса* является практическое учебно-тренировочное занятие, применяются также такие формы как соревнование, игровой практикум, турнир, конкурс, мастер-класс и другие.

*Цель:* совершенствование двигательных и координационных способностей учащихся подросткового возраста, развитие их личностного и мотивационного потенциала с учётом индивидуальных возможностей средствами танцевального спорта.

*Задачи:*

- формировать познавательную, жизненную активность, целеустремлённость и самостоятельность, установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям спортом;
- развивать умения выстраивания отношений сотрудничества в паре, группе;
- формировать навыки осознанного управления своим телом, проектирования индивидуальной образовательной траектории, постановки учебных задач, планирования своей работы, контроля и решения возникающих проблем;

- совершенствовать двигательные и координационные способности, физические качества;
- формировать навыки исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ Д и С класса.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные результаты.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- обладают познавательной, жизненной активностью, имеют установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям танцевальным спортом;
- умеют подчиняться правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели;
- самостоятельно принимают решения и несут за них ответственность.
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим.

*Метапредметные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- проявляют осознанное отношение к освоению учебного материала и своему физическому развитию;
- на основе анализа собственных возможностей и уровня развития навыков умеют проектировать индивидуальную образовательную траекторию, ставить учебные задачи, планировать свою работу, контролировать, решать возникающие проблемы;
- выстраивают продуктивные отношения в паре, группе, владеют приёмами самостоятельной, коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

Будут знать:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятиях и турнирах;
- технические особенности каждого танца европейской и латиноамериканской программы С класса;
- комплексы упражнений общей и специальной физической подготовки;
- приёмы самоподготовки, настроя на выступление.

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять комплексы упражнений общей и специальной физической подготовки.

- выразительно исполнить фигуры в танцах С класса латиноамериканской и европейской программ;
- исполнить комбинации в танцах;
- выполнять свою конкурсную программу танцев;
- анализировать собственную танцевальную технику, технику партнёра, других танцоров на основе критериев.

Будут иметь возможность активного вхождения в танцевальный спорт высших достижений.

*Способы определения планируемых результатов.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: педагогическое наблюдение, опрос, сдача контрольных нормативов и другое.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля: открытые занятия, мероприятия для родителей внутри коллектива, праздники, соревнования по спортивным бальным танцам. Итоги реализации модуля подводятся в рамках отчётного мероприятия образцового танцевально-спортивного клуба «Версия» или турнира.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», получают документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>
2.	Европейская программа танцев.	<b>60</b>
2.1	Постановка корпуса и рук.	30
2.2	Работа ног и стоп.	30
3.	Латиноамериканская программа танцев.	<b>60</b>
3.1	Постановка корпуса и рук.	30
3.2	Работа ног и стоп.	30
4.	Постановочная и репетиционная деятельность.	<b>100</b>
5.	Концертная, конкурсная деятельность.	<b>64</b>
6.	Итоговые занятия.	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>288</b>

## Содержание 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа.

*Теоретические понятия и термины:* режим работы, техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы.

*Практическая работа.* Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Техника безопасности и правила поведения в паркетном зале, в учреждении. Санитарно-гигиенические нормы. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Правила дорожного движения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Европейская программа танцев.

#### 2.1. Постановка корпуса и рук.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* положение рук, позиция корпуса, баланс, руководство.

*Практическая работа.* Положение рук и позиция корпуса. Особое внимание положению рук в бальных танцах. Зависимость внешнего впечатления, нарушение баланса и руководства от плохой постановки рук.

Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплён в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка». Положение рук и ног. Упражнения на силу в руках. Положение корпуса. Махи ногами и руками. Позиции рук классического танца.

Постановка «рамки» в европейской программе танца. Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине. Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 2.2. Работа ног и стоп.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* правильные позиции ног, правильные позиции стоп, позиция ног 1 - 6, перекаты по стопе.

*Практическая работа.* Правильные позиции ног и стоп. Позиция ног 1-6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте,

внимание на работу стопы. Прыжки в длину. Работа ног параллельно друг другу.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3. Латиноамериканская программа танцев.

#### 3.1. Постановка корпуса и рук.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* положение рук, позиция корпуса, баланс, руководство.

*Практическая работа.* Положение рук и позиция корпуса. Положение рук и позиция корпуса. Особое внимание положению рук в бальных танцах. Зависимость внешнего впечатления, нарушение баланса и руководства от плохой постановки рук.

Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе; корпус подтянут и закреплён в талии (не в плечах). Плечи свободны. Исполнение фигур танцев с акцентированием внимания на работу мышц для поддержания корпуса.

Позиции рук классического танца. Упражнения на технику работы руками в латиноамериканской программе. Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка». Положение корпуса. Махи ногами и руками. Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине. Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны. Упражнения на технику работы руками в паре в латиноамериканской программе.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 3.2. Работа ног и стоп.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* правильные позиции ног, правильные позиции стоп, позиция ног 1 - 6, перекаты по стопе.

*Практическая работа.* Правильные позиции ног и стоп. Позиция ног 1-6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину. Работа ног параллельно друг другу.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 4. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценический образ, композиция.

*Практическая работа.* Сценический образ. Презентация себя и своего танца. Выполнение композиции.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций, переходов, образов. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой линий, построением и перестроением, увеличением амплитуды движением во время танца, над синхронным выполнением движений в парах, в группе.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Постановка композиции Д класса медленного вальса. Отработка композиции медленный вальс. Постановка композиции Д класса квикстеп. Отработка композиции квикстеп. Постановка композиции Д класса венского вальса. Отработка композиции венский вальс. Постановка композиции Д класса самба. Отработка композиции самба. Постановка композиции Д класса ча-ча-ча. Отработка композиции ча-ча-ча. Постановка композиции Д класса танца джайв. Отработка композиции джайв.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

5. Концертная, конкурсная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, концерт, турнир.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура.

*Практическая работа.* Сценическая культура.

Выступления на новогодних, тематических праздниках. Выступления в рамках социального партнёрства.

Участие в соревнованиях, турнирах, фестивалях. Отчётный концерт.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом. Постановка композиции Д класса медленного вальса. Отработка композиции медленный вальс. Постановка композиции Д класса квикстеп. Отработка композиции квикстеп. Постановка композиции Д класса венский вальс. Отработка композиции венский вальс. Постановка композиции Д класса самба. Отработка композиции самба. Постановка композиции Д класса ча-ча-ча. Постановка композиции Д класса танца джайв. Отработка танца джайв. Отработка танца пасодобль.

Прогон европейской и латиноамериканской программ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, конкурс.

6. Итоговые занятия.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Самостоятельное выступление. Показ практических навыков. Подведение итогов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Вводное занятие.	Техника безопасности и правила поведения в паркетном зале, в учреждении. Санитарно-гигиенические нормы.	2
2.	Сентябрь	2. Европейская программа танцев. 2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпуса	2
3.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе.	2
4.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
5.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпуса.	2
6.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка «рамки» в европейской программе танца.	2
7.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».	2
8.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
9.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение корпуса. Махи ногами и руками.	2
10.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
11.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине.	2
12.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны.	2
13.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка «рамки» в европейской программе танца.	2
14.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
15.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение корпуса. Махи ногами и руками.	2
16.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка «рамки» в европейской программе танца. Позиции рук классического танца.	2
17.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Правильные позиции ног и стоп.	2
18.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 1- 6.	2

19.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекаты по стопе на двух ногах	2
20.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекаты по стопе поочередно.	2
21.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса.	2
22.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса только на одну ногу.	2
23.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, меняя ноги.	2
24.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Прыжки на месте.	2
25.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Прыжки в длину.	2
26.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Работа ног параллельно друг другу.	2
27.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
28.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
29.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу.	2
30.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
31.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу.	2
32.	Октябрь	3.Латино-американская программа танцев. 3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпуса.	2
33.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе.	2
34.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
35.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Упражнения на технику работы руками в латиноамериканской программе.	2
36.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
37.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпус	2
38.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».	2
39.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
40.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение корпуса. Махи ногами и руками.	2

41.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
42.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине.	2
43.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны.	2
44.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Упражнения на технику работы руками в паре в латиноамериканской программе.	2
45.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
46.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».	2
47.	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 1- 6.	2
48.	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
49.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места.	2
50.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса только на одну ногу.	2
51.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, меняя ноги.	2
52.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки на месте.	2
53.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки в длину.	2
54.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
55.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
56.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу.	2
57.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
58.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу.	2
59.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
60.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
61.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
62.	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с музыкальным материалом.	2
63.	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разводка танцевальных комбинаций. Промежуточная аттестация.	2

64.	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Изучение, отработка танцевальных движений.	2
65.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2
66.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение изученного воедино.	2
67.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
68.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	2
69.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над чёткостью и чистотой линий.	2
70.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над построением и перестроением.	2
71.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над увеличением амплитуды движений во время танца.	2
72.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
73.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса медленного вальса.	2
74.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса медленного вальса.	2
75.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса квикстеп.	2
76.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса квикстеп.	2
77.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса венского вальса.	2
78.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса венского вальса.	2
79.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса самба.	2

80.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса самба.	2
81.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса ча-ча-ча.	2
82.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса ча-ча-ча.	2
83.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса танца джайв.	2
84.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции Д класса танца джайв.	2
85.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
86.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
87.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
88.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
89.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
90.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
91.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
92.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
93.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
94.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
95.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2

96.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
97.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
98.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
99.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
100.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
101.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
102.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2
103.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2
104.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2
105.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2
106.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
107.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
108.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
109.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
110.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиций медленный вальс.	2
111.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2

112.	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на тематических праздниках.	2
113.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на тематических праздниках.	2
114.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления в рамках социального партнёрства.	2
115.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсах.	2
116.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в отчётном концерте.	2
117.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсах.	2
118.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в отчётном концерте.	2
119.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
120.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса медленного вальса.	2
121.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса медленного вальса.	2
122.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса квикстеп.	2
123.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса квикстеп.	2
124.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса венский вальс.	2
125.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса венский вальс.	2
126.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса самба.	2
127.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса самба.	2

128.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса ча-ча-ча.	2
129.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса ча-ча-ча.	2
130.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса танца джайв.	2
131.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции Д класса танца джайв.	2
132.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
133.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
134.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
135.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
136.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
137.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
138.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
139.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
140.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
141.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
142.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Прогон европейской и латиноамериканской программ.	2
143.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в соревнованиях.	2

144.	Май	6. Итоговые занятия.	Самостоятельное выступление. Показ практических навыков. Промежуточная аттестация.	2
<b>Итого:</b>				<b>288</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>
2.	Европейская программа танцев.	<b>60</b>
2.1	Постановка корпуса и рук.	30
2.2	Работа ног и стоп.	30
3.	Латиноамериканская программа танцев.	<b>60</b>
3.1	Постановка корпуса и рук.	30
3.2	Работа ног и стоп.	30
4.	Постановочная и репетиционная деятельность.	<b>100</b>
5.	Концертная, конкурсная деятельность.	<b>64</b>
6.	Итоговые занятия.	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>288</b>

## Содержание 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа.

*Теоретические понятия и термины:* режим работы, техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы.

*Практическая работа.* Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Техника безопасности и правила поведения в паркетном зале, в учреждении. Санитарно-гигиенические нормы. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Правила дорожного движения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Европейская программа танцев.

#### 2.1. Постановка корпуса и рук.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* положение рук, позиция корпуса, баланс, руководство.

*Практическая работа.* Положение рук и позиция корпуса. Особое внимание положению рук в бальных танцах. Зависимость внешнего впечатления, нарушение баланса и руководства от плохой постановки рук.

Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплён в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка». Положение рук и ног. Упражнения на силу в руках. Положение корпуса. Махи ногами и руками. Позиции рук классического танца.

Постановка «рамки» в европейской программе танца. Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине. Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 2.2. Работа ног и стоп.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* правильные позиции ног, правильные позиции стоп, позиция ног 1 - 6, перекаты по стопе.

*Практическая работа.* Правильные позиции ног и стоп. Позиция ног 1-6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте,

внимание на работу стопы. Прыжки в длину. Работа ног параллельно друг другу.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3. Латиноамериканская программа танцев.

#### 3.1. Постановка корпуса и рук.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* положение рук, позиция корпуса, баланс, руководство.

*Практическая работа.* Положение рук и позиция корпуса. Положение рук и позиция корпуса. Особое внимание положению рук в бальных танцах. Зависимость внешнего впечатления, нарушение баланса и руководства от плохой постановки рук.

Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе; корпус подтянут и закреплён в талии (не в плечах). Плечи свободны. Исполнение фигур танцев с акцентированием внимания на работу мышц для поддержания корпуса.

Позиции рук классического танца. Упражнения на технику работы руками в латиноамериканской программе. Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка». Положение корпуса. Махи ногами и руками. Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине. Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны. Упражнения на технику работы руками в паре в латиноамериканской программе.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 3.2. Работа ног и стоп.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* правильные позиции ног, правильные позиции стоп, позиция ног 1 - 6, перекаты по стопе.

*Практическая работа.* Правильные позиции ног и стоп. Позиция ног 1-6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину. Работа ног параллельно друг другу.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 4. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценический образ, композиция.

*Практическая работа.* Сценический образ. Презентация себя и своего танца. Выполнение композиции.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций, переходов, образов. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой линий, построением и перестроением, увеличением амплитуды движением во время танца, над синхронным выполнением движений в парах, в группе.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Постановка композиции С класса медленного вальса. Отработка композиции медленный вальс. Постановка композиции С класса квикстеп. Отработка композиции квикстеп. Постановка композиции С класса венского вальса. Отработка композиции венский вальс. Постановка композиции С класса самба. Отработка композиции самба. Постановка композиции С класса ча-ча-ча. Отработка композиции ча-ча-ча. Постановка композиции С класса танца джайв. Отработка композиции джайв.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

5. Концертная, конкурсная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, концерт, турнир.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура.

*Практическая работа.* Сценическая культура.

Выступления на новогодних, тематических праздниках. Выступления в рамках социального партнёрства.

Участие в соревнованиях, турнирах, фестивалях. Отчётный концерт.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом. Постановка композиции С класса медленного вальса. Отработка композиции медленный вальс. Постановка композиции С класса квикстеп. Отработка композиции квикстеп. Постановка композиции С класса венский вальс. Отработка композиции венский вальс. Постановка композиции С класса самба. Отработка композиции самба. Постановка композиции С класса ча-ча-ча. Постановка композиции С класса танца джайв. Отработка танца джайв. Отработка танца пасодобль.

Прогон европейской и латиноамериканской программ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, конкурс.

6. Итоговые занятия.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Самостоятельное выступление. Показ практических навыков. Подведение итогов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Вводное занятие.	Техника безопасности и правила поведения в паркетном зале, в учреждении. Санитарно-гигиенические нормы.	2
2.	Сентябрь	2. Европейская программа танцев. 2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпуса	2
3.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе.	2
4.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
5.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпуса.	2
6.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка «рамки» в европейской программе танца.	2
7.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».	2
8.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
9.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение корпуса. Махи ногами и руками.	2
10.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
11.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине.	2
12.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны.	2
13.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка «рамки» в европейской программе танца.	2
14.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
15.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Положение корпуса. Махи ногами и руками.	2
16.	Сентябрь	2.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка «рамки» в европейской программе танца. Позиции рук классического танца.	2
17.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Правильные позиции ног и стоп.	2
18.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 1- 6.	2

19.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекаты по стопе на двух ногах	2
20.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекаты по стопе поочередно.	2
21.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса.	2
22.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса только на одну ногу.	2
23.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, меняя ноги.	2
24.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Прыжки на месте.	2
25.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Прыжки в длину.	2
26.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Работа ног параллельно друг другу.	2
27.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
28.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги	2
29.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу.	2
30.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
31.	Октябрь	2.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу.	2
32.	Октябрь	3.Латино-американская программа танцев. 3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпуса.	2
33.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе.	2
34.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
35.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Упражнения на технику работы руками в латиноамериканской программе.	2
36.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
37.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпус	2
38.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».	2
39.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
40.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение корпуса. Махи ногами и руками.	2

41.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Позиции рук классического танца.	2
42.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине.	2
43.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперёд в стороны.	2
44.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Упражнения на технику работы руками в паре в латиноамериканской программе.	2
45.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и ног. Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
46.	Ноябрь	3.1. Постановка корпуса и рук.	Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».	2
47.	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 1- 6.	2
48.	Ноябрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
49.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места.	2
50.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса только на одну ногу.	2
51.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, меняя ноги.	2
52.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки на месте.	2
53.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки в длину.	2
54.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
55.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
56.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу.	2
57.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
58.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Прыжки меняя ноги, акцент на стопу.	2
59.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
60.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
61.	Декабрь	3.2. Работа ног и стоп.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
62.	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с музыкальным материалом.	2
63.	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разводка танцевальных комбинаций. Промежуточная аттестация.	2

64.	Декабрь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Изучение, отработка танцевальных движений.	2
65.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2
66.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение изученного воедино.	2
67.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
68.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	2
69.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над чёткостью и чистотой линий.	2
70.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над построением и перестроением.	2
71.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над увеличением амплитуды движений во время танца.	2
72.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
73.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса медленного вальса.	2
74.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса медленного вальса.	2
75.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса квикстеп.	2
76.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса квикстеп.	2
77.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса венского вальса.	2
78.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса венского вальса.	2
79.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса самба.	2

80.	Январь	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса самба.	2
81.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса ча-ча-ча.	2
82.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса ча-ча-ча.	2
83.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса танца джайв.	2
84.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка композиции С класса танца джайв.	2
85.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
86.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
87.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
88.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
89.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
90.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
91.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
92.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
93.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
94.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
95.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2

96.	Февраль	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
97.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
98.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
99.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
100.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
101.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
102.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2
103.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2
104.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2
105.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2
106.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции ча-ча-ча.	2
107.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
108.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
109.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
110.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиций медленный вальс.	2
111.	Март	4. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка композиции джайв.	2

112.	Март	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на тематических праздниках.	2
113.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на тематических праздниках.	2
114.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления в рамках социального партнёрства.	2
115.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсах.	2
116.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в отчётном концерте.	2
117.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в конкурсах.	2
118.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в отчётном концерте.	2
119.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
120.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса медленного вальса.	2
121.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса медленного вальса.	2
122.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса квикстеп.	2
123.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса квикстеп.	2
124.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса венский вальс.	2
125.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса венский вальс.	2
126.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса самба.	2
127.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса самба.	2

128.	Апрель	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса ча-ча-ча.	2
129.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса ча-ча-ча.	2
130.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса танца джайв.	2
131.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Постановка композиции С класса танца джайв.	2
132.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
133.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
134.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции медленный вальс.	2
135.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
136.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
137.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции венский вальс.	2
138.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
139.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции квикстеп.	2
140.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
141.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Отработка композиции самба.	2
142.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Прогон европейской и латиноамериканской программ.	2
143.	Май	5. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в соревнованиях.	2

144.	Май	6. Итоговые занятия.	Самостоятельное выступление. Показ практических навыков. Итоговая аттестация.	2
<b>Итого:</b>				<b>288</b>

## Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
<b>Итоговая аттестация</b>		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

Итоговое занятие состоит из двух частей. Первая часть занятия направлена на определение того, насколько теоретические знания учащихся соответствуют программным требованиям, насколько учащиеся правильно и осознанно употребляют специальные термины. Вторая часть занятия практическая, включает задания: выполнение элемента; выполнение комбинации; импровизация. По каждому критерию выставляется средний балл (от 1 до 10).

Уровень достижения личностных и метапредметных результатов определяется также по десятибалльной шкале на основе педагогического наблюдения за работой учащегося на занятиях.

По итогам проведения аттестации учащихся по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учёта результатов обучения учащегося по ДООП.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к занятиям спортивными бальными танцами	проявляет устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами, стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремится не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность волевых качеств	способен увидеть перспективы получения более высоких результатов, к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата, однако, нуждается в поддержке педагога	4-7
	не может мобилизовать силы и энергию, не прикладывает волевых усилий для преодоления препятствий, нуждается в постоянной стимуляции деятельности.	0-3

<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность навыков общения и сотрудничества	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

## Контроль физической подготовки

Контрольно-переводные нормативы сдаются два раза в год. На основании их сдачи осуществляется приём учащихся и перевод их на следующий этап обучения.

### Нормативная шкала для мальчиков

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	6,50	6,00	5,35	5,20	5,05	4,50	4,35	4,20	4,05	3,55	3,45	3,35	3,30
	Н	8,46	7,53	7,26	7,11	6,56	6,41	6,26	6,11	5,56	5,46	5,36	5,26	5,21
Бег 30 м	В	6,4	5,6	5,4	5,1	5,0	5,0	4,9	4,8	4,7	4,5	4,4	4,3	4,2
	Н	8,4	7,5	7,1	6,8	6,6	6,3	6,0	5,9	5,6	5,5	5,2	5,1	5,0
Подъём туловища	В	15	16	18	19	20	21	22	24	25	26	27	28	29
	Н	7	8	9	11	11	12	13	14	14	14	15	15	15
Наклон вперед	В	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	16	16
	Н	2	3	4	4	4	4	5	5	5	6	6	7	7

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня.

### Нормативная шкала для девочек

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	7,00	6,10	5,55	5,47	5,38	5,24	5,14	5,03	4,53	4,43	4,33	4,22	4,16
	Н	8,58	8,00	7,46	7,38	7,29	7,15	7,05	6,54	6,44	6,33	6,23	6,12	6,06
Бег 30 м	В	6,8	6,0	5,6	5,3	5,2	5,1	5,0	5,0	4,9	4,9	4,8	4,8	4,7
	Н	8,8	7,8	7,3	7,0	6,6	6,4	6,2	6,2	6,1	6,1	6,1	6,1	6,0
Подъём туловища	В	13	15	15	16	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Н	6	7	8	9	10	10	11	12	12	13	14	14	14
Наклон вперед	В	11	13	14	15	16	16	17	18	18	19	19	20	20
	Н	3	4	7	8	8	9	10	110	10	10	10	10	11

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня.

## Условия реализации образовательного модуля

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

- танцевальный класс со специальным покрытием пола (паркет), оборудованный зеркалами, вентиляционной системой;
- отдельные раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики – 12 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

### *Информационно-образовательные ресурсы*

Раздел программы	Название ресурса
Европейская программа танцев	<ul style="list-style-type: none"><li>– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.</li><li>– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.</li><li>– Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.</li></ul>
Латиноамериканская программа танцев	<ul style="list-style-type: none"><li>– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.</li><li>– Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 1 — Румба, Самба. - URL: <a href="https://dancebooks.ru/walter-laird-1/">https://dancebooks.ru/walter-laird-1/</a></li><li>– Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. – URL: <a href="https://dancebooks.ru/walter-laird-2/">https://dancebooks.ru/walter-laird-2/</a></li><li>– Херн, Д. Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 [обучающее видео]//. YouTube. (<a href="https://youtu.be/WsdMmXToR7I">https://youtu.be/WsdMmXToR7I</a>)</li></ul>

### *Учебно-методическое обеспечение*

- репертуарные сборники;
- видеозаписи конкурсных выступлений;
- видеозаписи семинаров.

*Формы и методы, используемые при реализации образовательного модуля:*

- разучивание упражнений тренировочного характера;
- разучивание и повторение танцев;
- беседа;
- прослушивание музыки, самостоятельный ее обзор, анализ;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- занятия-игры, занятия-конкурсы;
- задачный метод;
- соревновательный метод;
- метод анализа и дальнейшего синтеза (разделение танцевальной композиции на отдельные движения с помощью фиксации положения тела, их отдельная отработка и дальнейшее соединение).

*Кадровое обеспечение.* Образовательный модуль реализуют два педагога дополнительного образования.

## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
7. О направлении информации (вместе с «Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Дорохов, Р. Н. Метрическая методика соматодиагностики растущего и развивающегося организма ребёнка / Дети, спорт, здоровье: Вып. 13. Межрег. сборник научных трудов по проблемам интегральной и спортивной антропологии под общ. ред. д.м.н., проф. Р. Н. Дорохова. – Смоленск, 2017. – 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 38 с. – Текст : непосредственный.
3. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для вузов / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 184 с. – Текст : непосредственный.
4. Сафонов, В. К. Психология спортсмена: слагаемые успеха / В. К. Сафонов. – Москва : Спорт, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Серова, Л. К. Психология личности спортсмена: учеб. для студентов вузов / Л. К. Серова. – Москва : Юрайт, 2023. – 125 с. – Текст : непосредственный.
6. Хаас, Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас ; пер. с белорусского В. М. Боженов. – Минск : Попурри, 2022. – 296 с. - Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
2. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
3. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
4. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под. ред. В. А. Александровой. – Москва : РГУФКСМиТ, 2018.

5. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

*Интернет-источники:*

1. Веряскина, И. А. Типичные конфликты в тренерской работе (на примере спортивных танцев) // В. В. Галкин : [сайт]. — URL: <http://vadimgalkin.ru/sport-2/sportivnyj-biznes-dlya-menedzherov/tipichnye-konflikty-v-trenerskoj-rabote-na-primere-sportivnyx-tancev/> (дата обращения: 30.05.2024).
2. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 30.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 1: Румба, Самба // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. — URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. - URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/> (дата обращения: 30.05.2024).