

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
31.05.2024 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Плоцкая  
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»**  
Образовательный модуль физкультурно-спортивной направленности  
**по работе с одарёнными детьми**  
**«Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа)**  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 10 лет  
Срок реализации – 2 года  
Трудоёмкость образовательного модуля – 216 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Петрова Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

## Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) (стартовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет физкультурно-спортивную направленность, направлен на развитие двигательных и координационных способностей учащихся, формирование интереса к спортивным бальным танцам с учётом индивидуальных возможностей.

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем стартового уровня.

Целью образовательного модуля является развитие двигательных и координационных способностей учащихся, формирование интереса к спортивным бальным танцам с учётом индивидуальных возможностей.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

Будут знать:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии и мероприятиях, основные понятия музыкальной грамоты;
- исходные положения для выполнения упражнений и фигур танцев;
- общие сведения из истории спортивных бальных танцев;
- названия программ спортивных бальных танцев, их отличительные особенности, входящие в них танцы, фигуры.

Будут уметь:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- исполнять танцы отечественной программы;
- исполнять под музыку три танца латиноамериканской программы: ча-ча-ча, самба, джайв;
- исполнять под музыку три танца европейской программы: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, презентовать себя на момент выступления.

Для обучения по образовательному модулю принимаются одарённые учащиеся 7-10 лет, обучающиеся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Срок реализации модуля 2 года. Трудоёмкость образовательного модуля – 216 часов, на первом году обучения – 72 часа, на втором – 144 часа.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения .....	8
3. Содержание 1 года обучения .....	9
4. Календарный учебный график 1 года обучения .....	15
5. Учебно-тематический план 2 года обучения .....	20
6. Содержание 2 года обучения .....	21
7. Календарный учебный график 2 года обучения .....	27
8. Контрольно-оценочные средства .....	31
9. Условия реализации образовательного модуля .....	35
10. Список литературы .....	37

## Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) (стартовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет *физкультурно-спортивную направленность*, направлен на развитие двигательных и координационных способностей учащихся, формирование интереса к спортивным бальным танцам с учётом индивидуальных возможностей

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) по уровню сложности содержания образования является модулем *стартового уровня*.

Образовательный модуль по работе с одаренными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) (стартовый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Спортивный бальный танец - эффективное средство физического, умственного развития, эстетического воспитания учащихся. Актуальность модуля определяется необходимостью развития танцевальных и физических способностей учащихся с учётом их индивидуальности. Чем способнее, талантливее учащийся, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны педагога. К каждому необходим личностно-ориентированный подход, который обеспечивается обучением по данному образовательному модулю, благодаря преобладающей индивидуальной форме проведения занятий.

*Педагогическая целесообразность.* Реализация образовательного модуля включает учащихся в общественную практику, формирует значимые личностные компетенции, даёт возможность избежать влияния негативных социальных явлений.

*Особенности организации образовательного процесса.* Особенностью и важным условием организации образовательного процесса является то, что в

реализации образовательного модуля желательно участие двух педагогов дополнительного образования для того, чтобы обеспечить гендерные различия учащихся в освоении содержания программы (для партнёра и партнёрши).

Инструктаж по технике безопасности для учащихся проводится во время обучения по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия».

*Адресат образовательного модуля.* Для обучения по образовательному модулю принимаются дети 7-10 лет, проявляющие способности и высокий уровень мотивации, обучающиеся по образовательному модулю «Спортивный бальный танец» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными бальными танцами. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Характеристика целевой группы.* В возрасте 7 – 10 лет дети легко овладевают сложными по координации движениями, что обусловлено высокой пластичностью нервной системы. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, поэтому появляется возможность контроля выполняемого движения, концентрации на мышечных ощущениях. При регулярных тренировках дети этого возраста могут выполнить большие по объёму нагрузки с умеренными сдвигами в системе кровообращения и дыхания и быстрым восстановлением.

*Состав учебных групп* постоянный, по характеру формирования учебные группы преимущественно разновозрастные. наполняемость в группах первого года обучения составляет 14-15 человек, второго – 12-15 человек.

*Сроки реализации образовательного модуля.* Модуль рассчитан на 2 года обучения.

*Трудоёмкость* модуля – 216 часов. Объём учебной нагрузки первого года обучения составляет 72 часа, второго - 144 часа.

*Режим занятий:* на первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (при наличии двух педагогов - 1 раз в неделю у каждого педагога); на втором – 2 раза в неделю по 2 часа (при наличии двух педагогов -1 раз в неделю у каждого педагога). Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Формы организации деятельности объединения* – учебная группа, клуб.

*Формы организации деятельности учащихся.* В процессе реализации образовательного модуля основными формами являются групповая, парная и индивидуальная. Группы и пары формируются в зависимости от индивидуальных творческих и физических способностей учащихся.

Ведущей *формой организации образовательного процесса* является практическое учебно-тренировочное занятие, применяются также такие формы как соревнование, мастер-класс, тренировка, игровой практикум, конкурс и другие.

*Цель:* развитие двигательных и координационных способностей учащихся, формирование интереса к спортивным бальным танцам с учётом индивидуальных возможностей средствами танцевального спорта.

*Задачи:*

- воспитывать волю, работоспособность, смелость, настойчивость, дисциплинированность, коллективизм, навыки культурного и физически компетентного поведения;
- комплексно развивать физические качества и функциональные способности, навыки сознательного управления своим телом;
- обучать основам отечественной, европейской и латиноамериканской программ на уровне Е класса.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные результаты.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, проявляют эмоциональную отзывчивость, сочувствие;
- умеют подчиняться правилам и социальным нормам;
- способны к волевым усилиям, проявляют настойчивость, самостоятельность в достижении цели.

*Метапредметные.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

- проявляют осознанное отношение к освоению материала, способны принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства их осуществления, планировать пути достижения;
- выстраивают продуктивные отношения в паре, группе, владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После освоения образовательного модуля учащиеся:*

Будут знать:

- основные правила техники безопасности и поведения на занятии и мероприятиях;
- строение и основные функции человеческого тела;
- основные понятия музыкальной грамоты - ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп;
- исходные положения для выполнения упражнений и фигур танцев;
- общие сведения из истории спортивных бальных танцев;
- названия программ спортивных бальных танцев, их отличительные особенности, входящие в них танцы, фигуры.

Будут уметь:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- исполнять танцы отечественной программы: танец маленьких утят, танец маленьких ковбоев, польку, современные ритмы, вару-вару;
- исполнять под музыку три танца латиноамериканской программы: ча-ча-ча, самба, джайв;
- исполнять под музыку три танца европейской программы: медленный вальс, венский вальс, квикстеп;
- презентовать себя на момент выступления.

*Способы определения планируемых результатов.* В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, турнир.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля: открытые занятия, мероприятия для родителей внутри коллектива, праздники, соревнования по спортивным бальным танцам. Итоги реализации модуля подводятся в рамках отчётного мероприятия образцового танцевально-спортивного клуба «Версия» или турнира.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одаренными детьми «Спортивный бальный танец» (индивидуальная работа) (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», получают документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>
2.	Ритмические упражнения.	<b>16</b>
3.	Отечественная программа танцев.	<b>18</b>
3.1	Танец маленьких утят.	2
3.2	Танец маленьких ковбоев.	4
3.3	Полька.	4
3.4	Современные ритмы.	4
3.5	Вару-вару.	4
4.	Европейская программа танцев.	<b>6</b>
4.1	Разучивание фигур.	2
4.2	Постановка корпуса.	2
4.3	Работа ног.	2
5.	Латиноамериканская программа танцев.	<b>6</b>
5.1	Разучивание фигур.	2
5.2	Постановка корпуса.	2
5.3	Постановка ног.	2
6.	Постановочная и репетиционная деятельность.	<b>18</b>
7.	Концертная, конкурсная деятельность.	<b>6</b>
8.	Итоговое занятие.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>

## Содержание 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* режим работы, техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы.

*Практическая работа.* Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Техника безопасности и правила поведения в паркетном зале, в учреждении. Санитарно-гигиенические нормы. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе.

Игры под музыку, простые движения, ритмические упражнения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Ритмические упражнения.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* ритм, ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер, характер музыки, темп, сильная доля такта, слабая доля такта.

*Практическая работа.* Ритм, ритмический рисунок. Такт и затакт. Музыкальный размер, характер музыки, темп. Чередование сильной и слабой долей такта. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт, через счёт и другие сочетания ритмического рисунка. Повороты на месте (строевые). Построение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно. Упражнения на координацию движений.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3. Отечественная программа танцев.

#### 3.1. Танец маленьких утят.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* отечественная программа танцев, музыка, положение рук, положение ног.

*Практическая работа.* Знакомство с отечественной программой: название танцев, музыка, положение рук и ног. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Танец маленьких утят» под музыку, разбор каждого движения отдельно.

Подскоки с высоко поднятым коленом, работа рук, подъём на полупальцы. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3.2. Танец маленьких ковбоев.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* показ танца под музыку, сильные доли такта.

*Практическая работа.* Показ танца под музыку. Разбор каждого движения отдельно. Музыка, нахождение сильных долей такта. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Танец маленьких ковбоев». Работа ног (колен), работа прямых рук, одновременное движение рук и ног. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3.3. Полька.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* полька, жанр хореографии, характерные черты жанра.

*Практическая работа.* Полька как жанр хореографии, его характерные черты. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно. Приставные шаги в сторону, вправо и влево. Хлопки ритмичные. Одновременное движение руками и ногами. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3.4. Современные ритмы.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* характер музыки, сильные доли, дискошаг.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Шаги в сторону вправо и влево, хлопки руками, прыжки, повороты. Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3.5. Вару-вару.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* марш, жанр музыки.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Марш как жанр музыки. Маршевые шаги в стороны, каблук, носок, прыжки, подскоки, хлопки. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

## 4. Европейская программа танцев.

### 4.1. Разучивание фигур.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* танцевальный элемент, соединение фигур.

*Практическая работа.* Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Медленный вальс. Музыкальный размер 3/4.

- правая перемена;
- левая перемена;
- соединение фигур.

Квикстеп. Музыкальный размер 4/4.

Закрытое положение. Открытое положение. Основные движения:

- ход лицом по линии танца;
- ход спиной по линии танца;
- лок степ вперед, назад;
- четвертные повороты;
- работа в паре.

Соединение фигур. Несложные композиции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 4.2. Постановка корпуса.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* положение рук, позиция корпуса, баланс, руководство.

*Практическая работа.* Положение рук и позиция корпуса. Особое внимание положению рук в бальных танцах. Зависимость внешнего впечатления, нарушение баланса и руководства от плохой постановки рук.

Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплён в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 4.3. Работа ног.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* правильные позиции ног, правильные позиции стоп, позиция ног б, перекаты по стопе.

*Практическая работа.* Правильные позиции ног и стоп. Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 5. Латиноамериканская программа танцев.

#### 5.1. Разучивание фигур.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* танцевальные элементы, соединение фигур, музыкальный размер, тайм-степ.

*Практическая работа.* Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Ча-ча-ча. Музыкальный размер 4/4. Основные движения:

- шассе ча-ча-ча вправо;
- шассе ча-ча-ча влево;
- тайм-степ.

Самба. Музыкальный размер 4/4. Основные движения:

- самба ход на месте;

- виск;
- ботофого;
- вольта;
- работа в паре.

Соединение фигур. Несложные композиции.

Рекомендации по положениям рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 5.2. Постановка корпуса.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* положение рук, позиция корпуса, баланс, руководство.

*Практическая работа.* Положение рук и позиция корпуса. Значимость положения рук в балльных танцах. Плохая постановка рук портит внешнее впечатление, нарушает баланс и руководство.

Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны.

Рекомендации по положениям рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 5.3. Постановка ног.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* правильные позиции ног, правильные позиции стоп, позиция ног 6, перекаты по стопе.

*Практическая работа.* Правильные позиции ног и стоп. Позиция ног 1, 3, 5, 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Контроль пола стопой. Упражнение на развитие силы стоп. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценический образ, композиция.

*Практическая работа.* Сценический образ. Выполнение композиции.

Знакомство с персональной композицией. Разводка танцевальных комбинаций, переходов, образов. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой линий, построениями и перестроениями, над синхронным выполнением движений в парах, в группе.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

7. Концертная, конкурсная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, концерт, турнир.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура.

*Практическая работа.* Сценическая культура.

Выступления на новогодних, тематических праздниках. Выступления в рамках социального партнёрства. Участие в турнирах, фестивалях. Отчётный концерт.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, конкурс.

8. Итоговое занятие.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Самостоятельное выступление. Показ практических навыков. Подведение итогов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Вводное занятие.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении. Дисциплина на занятиях.	1
2.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Упражнения на согласование движений с музыкой. Ритм, ритмический рисунок.	1
3.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Упражнения на согласование движений с музыкой. Ритм, ритмический рисунок.	1
4.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка	1
5.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения	Хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка	1
6.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Упражнения на ориентировку в пространстве зала.	1
7.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Упражнения на ориентировку в пространстве зала.	1
8.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками.	1
9.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками.	1
10.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах.	1
11.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах.	1
12.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт.	1
13.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт.	1
14.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Повороты на месте (строевые). Построение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно.	1
15.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Повороты на месте (строевые). Построение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно.	1
16.	Ноябрь	2. Ритмические упражнения.	Упражнения на координацию движений.	1

17.	Ноябрь	2. Ритмические упражнения.	Упражнения на координацию движений.	1
18.	Ноябрь	3. Отечественная программа танцев. 3.1. Танец маленьких утят.	Просмотр танца «Танец маленьких утят» под музыку, разбор каждого движения отдельно.	1
19.	Ноябрь	3.1. Танец маленьких утят.	Просмотр танца «Танец маленьких утят» под музыку, разбор каждого движения отдельно.	1
20.	Ноябрь	3.2. Танец маленьких ковбоев.	Показ танца под музыку. Разбор каждого движения отдельно.	1
21.	Ноябрь	3.2. Танец маленьких ковбоев.	Показ танца под музыку. Разбор каждого движения отдельно.	1
22.	Ноябрь	3.2. Танец маленьких ковбоев.	Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино.	1
23.	Ноябрь	3.2. Танец маленьких ковбоев.	Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино.	1
24.	Декабрь	3.3. Полька.	Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно.	1
25.	Декабрь	3.3. Полька.	Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно.	1
26.	Декабрь	3.4. Современные ритмы.	Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли.	1
27.	Декабрь	3.4. Современные ритмы.	Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли.	1
28.	Декабрь	3.4. Современные ритмы.	Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно.	1
29.	Декабрь	3.4. Современные ритмы.	Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно.	1
30.	Декабрь	3.3. Полька.	Приставные шаги в сторону, вправо и влево. Хлопки ритмичные. Промежуточная аттестация.	1
31.	Декабрь	3.3. Полька.	Приставные шаги в сторону, вправо и влево. Хлопки ритмичные. Промежуточная аттестация.	1
32.	Декабрь	3.5. Вару-вару.	Поэтапное разучивание, отработка, движений и комбинаций, соединение изученного воедино.	1
33.	Декабрь	3.5. Вару-вару.	Поэтапное разучивание, отработка, движений и комбинаций, соединение изученного воедино.	1
34.	Январь	3.5. Вару-вару.	Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.	1
35.	Январь	3.5. Вару-вару.	Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.	1

36.	Январь	4. Европейская программа танцев. 4.2. Постановка корпуса.	Постановка корпуса; стойка прямо, плечи свободны, ступни вместе.	1
37.	Январь	4.2. Постановка корпуса.	Постановка корпуса; стойка прямо, плечи свободны, ступни вместе.	1
38.	Январь	4.3. Работа ног.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	1
39.	Январь	4.3. Работа ног.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	1
40.	Февраль	4.1. Разучивание фигур.	Медленный вальс. Соединение простых фигур.	1
41.	Февраль	4.1. Разучивание фигур.	Медленный вальс. Соединение простых фигур.	1
42.	Февраль	5. Латино-американская программа танцев. 5.2. Постановка корпуса.	Постановка корпуса; стойка прямо, плечи свободны, ступни вместе.	1
43.	Февраль	5.2. Постановка корпуса.	Постановка корпуса; стойка прямо, плечи свободны, ступни вместе.	1
44.	Февраль	5.3. Работа ног.	Упражнение на развитие силы стоп, правильное распределение веса.	1
45.	Февраль	5.3. Работа ног.	Упражнение на развитие силы стоп, правильное распределение веса.	1
46.	Февраль	5.1. Разучивание фигур.	Соединение простых фигур.	1
47.	Февраль	5.1. Разучивание фигур.	Соединение простых фигур.	1
48.	Март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с персональной композицией.	1
49.	Март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с персональной композицией.	1
50.	Март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разводка танцевальных комбинаций, переходов, образов.	1
51.	Март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Разводка танцевальных комбинаций, переходов, образов.	1
52.	Март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Изучение, отработка танцевальных движений.	1
53.	Март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Изучение, отработка танцевальных движений.	1

54.	Март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино.	1
55.	Март	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино.	1
56.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	1
57.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	1
58.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	1
59.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	1
60.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над чёткостью и чистотой линий.	1
61.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над чёткостью и чистотой линий.	1
62.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе.	1
63.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе.	1
64.	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	1
65.	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	1
66.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на новогодних, тематических праздниках.	1
67.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на новогодних, тематических праздниках.	1
68.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в турнирах, фестивалях.	1
69.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в турнирах, фестивалях.	1
70.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Отчётный концерт.	1

71.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Отчётный концерт.	1
72.	Май	8. Итоговое занятие.	Самостоятельное выступление. Промежуточная аттестация.	1
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>
2.	Ритмические упражнения.	<b>16</b>
3.	Отечественная программа танцев.	<b>18</b>
3.1	Танец маленьких утят.	2
3.2	Танец маленьких ковбоев.	4
3.3	Полька.	4
3.4	Современные ритмы.	4
3.5	Вару-вару.	4
4.	Европейская программа танцев.	<b>42</b>
4.1	Разучивание фигур Е класса.	18
4.2	Постановка корпуса и рук.	12
4.3	Работа ног.	12
5.	Латиноамериканская программа танцев.	<b>42</b>
5.1	Разучивание фигур Е класса.	18
5.2	Постановка корпуса и рук.	12
5.3	Постановка ног.	12
6.	Постановочная и репетиционная деятельность.	<b>16</b>
7.	Концертная, конкурсная деятельность.	<b>6</b>
8.	Итоговое занятие.	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>

## Содержание 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Формы проведения занятия:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* режим работы, техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы.

*Практическая работа.* Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Техника безопасности и правила поведения в паркетном зале, в учреждении. Санитарно-гигиенические нормы. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе.

Игры под музыку, простые движения, ритмические упражнения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 2. Ритмические упражнения.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* ритм, ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер, характер музыки, темп, сильная доля такта, слабая доля такта.

*Практическая работа.* Ритм, ритмический рисунок. Такт и затакт. Музыкальный размер, характер музыки, темп. Чередование сильной и слабой долей такта. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт, через счёт и другие сочетания ритмического рисунка. Повороты на месте (строевые). Построение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3. Отечественная программа танцев.

#### 3.1. Танец маленьких утят.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* отечественная программа танцев, музыка, положение рук, положение ног.

*Практическая работа.* Знакомство с отечественной программой: название танцев, музыка, положение рук и ног. Прослушивание и анализ

музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Танец маленьких утят» под музыку, разбор каждого движения отдельно.

Подскоки с высоко поднятым коленом, работа рук, подъём на полупальцы. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3.2. Танец маленьких ковбоев.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* показ танца под музыку, сильные доли такта.

*Практическая работа.* Показ танца под музыку. Разбор каждого движения отдельно. Музыка, нахождение сильных долей такта. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Танец маленьких ковбоев». Работа ног (колен), работа прямых рук, одновременное движение рук и ног. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3.3. Полька.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* полька, жанр хореографии, характерные черты жанра.

*Практическая работа.* Полька как жанр хореографии, его характерные черты. Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно. Приставные шаги в сторону, вправо и влево. Хлопки ритмичные. Одновременное движение руками и ногами. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3.4. Современные ритмы.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* характер музыки, сильные доли, дискошаг.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Шаги в сторону вправо и влево, хлопки руками, прыжки, повороты. Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 3.5. Вару-вару.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* марш, жанр музыки.

*Практическая работа.* Прослушивание и анализ музыкального материала: характер музыки, сильные доли. Марш как жанр музыки. Маршевые шаги в стороны, каблук, носок, прыжки, подскоки, хлопки. Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

## 4. Европейская программа танцев.

### 4.1. Разучивание фигур Е класса.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

*Теоретические понятия и термины:* танцевальный элемент, соединение фигур.

*Практическая работа.* Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Медленный вальс. Музыкальный размер 3/4.

- правая перемена;
- левая перемена;
- правый поворот по квадрату;
- левый поворот по квадрату;
- соединение фигур.

Квикстеп. Музыкальный размер 4/4.

Закрытое положение. Открытое положение. Основные движения:

- ход лицом по линии танца;
- ход спиной по линии танца;
- лок степ вперёд, назад;
- четвертные повороты;
- работа в паре.

Соединение фигур. Несложные композиции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 4.2. Постановка корпуса и рук.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* положение рук, позиция корпуса, баланс, руководство.

*Практическая работа.* Положение рук и позиция корпуса. Особое внимание положению рук в бальных танцах. Зависимость внешнего впечатления, нарушение баланса и руководства от плохой постановки рук.

Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплён в талии (но не в плечах). Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.

Упражнение на развитие корпуса и шеи.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

#### 4.3. Работа ног.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* правильные позиции ног, правильные позиции стоп, позиция ног 6, перекаты по стопе.

*Практическая работа.* Правильные позиции ног и стоп. Позиция ног 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 5. Латиноамериканская программа танцев.

#### 5.1. Разучивание фигур Е класса.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* танцевальные элементы, соединение фигур, музыкальный размер, тайм-степ.

*Практическая работа.* Правила выполнения танцевальных элементов и соединений фигур. Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

Ча-ча-ча. Музыкальный размер 4/4. Основные движения:

- шассе ча-ча-ча вправо;
- шассе ча-ча-ча влево;
- тайм-степ;
- нью-йорк;

- рука к руке;
- поворот вправо;
- поворот влево;
- лок степ вперёд.

Соединение простых фигур.

Самба. Музыкальный размер 4/4. Основные движения:

- самба ход на месте;
- виск;
- ботофого;
- вольта;
- работа в паре.

Соединение фигур. Несложные композиции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 5.2. Постановка корпуса и рук.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* положение рук, позиция корпуса, баланс, руководство.

*Практическая работа.* Положение рук и позиция корпуса. Значимость положения рук в бальных танцах. Плохая постановка рук портит внешнее впечатление, нарушает баланс и руководство.

Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе. Корпус подтянут и закреплен в талии (но не в плечах). Плечи свободны. Упражнения на развитие силы рук.

Рекомендации по положениям рук направлены на избежание того, чтобы танцор в танце выглядел неуклюжим.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

### 5.3. Постановка ног.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, мастер-класс.

*Теоретические понятия и термины:* правильные позиции ног, правильные позиции стоп, позиция ног 6, перекаты по стопе.

*Практическая работа.* Правильные позиции ног и стоп. Позиция ног 1, 3, 5, 6. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно. Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги. Контроль пола стопой. Упражнение на развитие силы стоп. Прыжки на месте, внимание на работу стопы. Прыжки в длину.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

## 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценический образ, композиция.

*Практическая работа.* Сценический образ. Выполнение композиции.

Знакомство с персональной композицией. Разводка танцевальных комбинаций, переходов, образов. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой линий, построениями и перестроениями, над синхронным выполнением движений в парах, в группе.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

## 7. Концертная, конкурсная деятельность.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, концерт, турнир.

*Теоретические понятия и термины:* сценическая культура.

*Практическая работа.* Сценическая культура.

Выступления на новогодних, тематических праздниках. Выступления в рамках социального партнёрства. Участие в турнирах, фестивалях. Отчётный концерт.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, конкурс.

## 8. Итоговое занятие.

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Самостоятельное выступление. Показ практических навыков. Подведение итогов.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выступление.

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Вводное занятие.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении. Дисциплина на занятиях.	2
2.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Повороты на месте (строевые). Построение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно.	2
3.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Изучение понятий: Ритм, ритмический рисунок, такт и затакт.	2
4.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Упражнения на координацию движений.	2
5.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Понятие «согласованность движений».	2
6.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	2
7.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Упражнения на согласование движений с музыкой.	2
8.	Сентябрь	2. Ритмические упражнения.	Акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе.	2
9.	Октябрь	2. Ритмические упражнения.	Ходьба на каждый счёт и через счёт.	2
10.	Октябрь	3. Отечественная программа танцев. 3.1. Танец маленьких утят.	Знакомство с отечественной программой: название танцев, музыка, положение рук и ног.	2
11.	Октябрь	3.2 Танец маленьких ковбоев.	Поэтапное разучивание, отработка движений и комбинаций, соединение изученного воедино.	2
12.	Октябрь	3.3. Полька.	Просмотр танца «Полька» под музыку. Разбор каждого движения отдельно.	2
13.	Октябрь	3.3. Полька.	Хлопки ритмичные. Одновременное движение руками и ногами.	2
14.	Октябрь	3.4. Современные ритмы.	Шаги в сторону вправо и влево, хлопки руками, прыжки, повороты.	2
15.	Октябрь	3.5. Вару-вару.	Маршевые шаги в стороны, каблук, носок, прыжки, подскоки, хлопки.	2
16.	Октябрь	3.5. Вару-вару.	Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.	2

17.	Ноябрь	3.4. Современные ритмы.	Приставные шаги в сторону дискошагом, повороты, работа рук и ног одновременно.	2
18.	Ноябрь	3.2 Танец маленьких ковбоев.	Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью.	2
19.	Ноябрь	4. Европейская программа танцев. 4.2. Постановка корпуса и рук.	Упражнение на развитие корпуса и шеи.	2
20.	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпуса.	2
21.	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук.	Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе.	2
22.	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук.	Корпус подтянут и закреплён в талии (но не в плечах).	2
23.	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук	Плечи свободны. Упражнения на силу в руках.	2
24.	Ноябрь	4.2. Постановка корпуса и рук.	Упражнение на развитие силы рук.	2
25.	Декабрь	4.3. Работа ног.	Правильные позиции ног и стоп.	2
26.	Декабрь	4.3. Работа ног.	Позиция ног б. Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
27.	Декабрь	4.3. Работа ног.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
28.	Декабрь	4.3. Работа ног.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
29.	Декабрь	4.3. Работа ног.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
30.	Декабрь	4.3. Работа ног.	Прыжки на месте, внимание на работу стопы.	2
31.	Декабрь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Медленный вальс. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ .	2
32.	Декабрь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Медленный вальс. Правая перемена. Правый поворот по квадрату.	2
33.	Декабрь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Медленный вальс. Левая перемена Левый поворот по квадрату. Промежуточная аттестация.	2
34.	Декабрь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Медленный вальс. Соединение простых фигур.	2
35.	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Квикстеп. Музыкальный размер 4/4.	2
36.	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Основные движения: ход лицом по линии танца.	2
37.	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Лок степ вперёд, назад; четвертные повороты.	2
38.	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Работа в паре.	2
39.	Январь	4.1. Разучивание фигур Е класс.	Соединение фигур. Несложные композиции.	2

40.	Январь	5. Латино-американская программа танцев. 5.2. Постановка корпуса и рук.	Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе.	2
41.	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук.	Положение рук и позиция корпуса.	2
42.	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук.	Постановка корпуса; стойка прямо, ступни вместе.	2
43.	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук.	Корпус подтянут и закреплён в талии (но не в плечах).	2
44.	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук.	Плечи свободны. Упражнения на развитие силы рук.	2
45.	Февраль	5.2. Постановка корпуса и рук.	Корпус подтянут и закреплён в талии (но не в плечах).	2
46.	Февраль	5.3. Работа ног.	Правильные позиции ног и стоп.	2
47.	Февраль	5.3. Работа ног.	Позиция ног 1, 3, 5, 6.	2
48.	Февраль	5.3. Работа ног.	Перекаты по стопе на двух ногах, поочередно.	2
49.	Март	5.3. Работа ног.	Перекат в стопе с переносом веса, с места, только на одну ногу, затем меняя ноги.	2
50.	Март	5.3. Работа ног.	Контроль пола стопой. Упражнение на развитие силы стоп.	2
51.	Март	5.3. Работа ног.	Прыжки на месте, внимание на работу стопы.	2
52.	Март	5.1. Разучивание фигур Е класса.	Ча-ча-ча. Музыкальный размер 4/4.	2
53.	Март	5.1. Разучивание фигур Е класса.	Ча-ча-ча шоссе вправо, шоссе влево.	2
54.	Март	5.1. Разучивание фигур Е класса.	Ча-ча-ча тайм.степ, нью-йорк, рука к руке.	2
55.	Март	5.1. Разучивание фигур Е класса.	Ча-ча-ча поворот вправо, поворот влево, лок степ вперёд.	2
56.	Март	4.1. Разучивание фигур Е класса.	Соединение простых фигур. Ча-ча-ча.	2
57.	Апрель	5.1. Разучивание фигур Е класса.	Самба. Музыкальный размер 4/4.	2
58.	Апрель	5.1. Разучивание фигур Е класса.	Самба ход на месте	2
59.	Апрель	5.1. Разучивание фигур Е класса.	Виск, ботофого.	2
60.	Апрель	5.1. Разучивание фигур Е класса.	Вольта. Работа в паре.	2
61.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Знакомство с персональной композицией Разводка танцевальных комбинаций, переходах, образах.	2
62.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Изучение, отработка танцевальных движений.	2

63.	Апрель	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино.	2
64.	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
65.	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	2
66.	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над чёткостью и чистотой линий, построений и перестроений.	2
67.	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе.	2
68.	Май	6. Постановочная и репетиционная деятельность.	Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	2
69.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Выступления на новогодних, тематических праздниках.	2
70.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Участие в турнирах фестивалях.	2
71.	Май	7. Концертная, конкурсная деятельность.	Отчётный концерт.	2
72.	Май	8. Итоговое занятие.	Самостоятельное выступление. Итоговая аттестация.	2
<b>Итого:</b>				<b>144</b>

## Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.
<b>Итоговая аттестация</b>		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

Итоговое занятие состоит из двух частей. Первая часть занятия направлена на определение того, насколько теоретические знания учащихся соответствуют программным требованиям, насколько учащиеся правильно и осознанно употребляют специальные термины. Вторая часть занятия практическая, включает задания: выполнение элемента; выполнение комбинации; импровизация. По каждому критерию выставляется средний балл (от 1 до 10).

Уровень достижения личностных и метапредметных результатов определяется также по десятибалльной шкале на основе педагогического наблюдения за работой учащегося на занятиях.

По итогам проведения аттестации учащихся по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учёта результатов обучения учащегося по ДООП.

## Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к занятиям спортивными бальными танцами	проявляет устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами, стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремится не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает	8-10
	осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4-7
	недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их	0-3
Сформированность волевых качеств	способен увидеть перспективы получения более высоких результатов, к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата, однако, нуждается в поддержке педагога	4-7
	не может мобилизовать силы и энергию, не прикладывает волевых усилий для преодоления препятствий, нуждается в постоянной стимуляции деятельности.	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность навыков общения и сотрудничества	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения,	8-10

	отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	
	договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

## Контроль физической подготовки

Контрольно-переводные нормативы сдаются два раза в год. На основании их сдачи осуществляется приём учащихся и перевод их на следующий этап обучения.

### Нормативная шкала для мальчиков

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	6,50	6,00	5,35	5,20	5,05	4,50	4,35	4,20	4,05	3,55	3,45	3,35	3,30
	Н	8,46	7,53	7,26	7,11	6,56	6,41	6,26	6,11	5,56	5,46	5,36	5,26	5,21
Бег 30 м	В	6,4	5,6	5,4	5,1	5,0	5,0	4,9	4,8	4,7	4,5	4,4	4,3	4,2
	Н	8,4	7,5	7,1	6,8	6,6	6,3	6,0	5,9	5,6	5,5	5,2	5,1	5,0
Подъём туловища	В	15	16	18	19	20	21	22	24	25	26	27	28	29
	Н	7	8	9	11	11	12	13	14	14	14	15	15	15
Наклон вперед	В	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	16	16
	Н	2	3	4	4	4	4	5	5	5	6	6	7	7

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня.

### Нормативная шкала для девочек

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	7,00	6,10	5,55	5,47	5,38	5,24	5,14	5,03	4,53	4,43	4,33	4,22	4,16
	Н	8,58	8,00	7,46	7,38	7,29	7,15	7,05	6,54	6,44	6,33	6,23	6,12	6,06
Бег 30 м	В	6,8	6,0	5,6	5,3	5,2	5,1	5,0	5,0	4,9	4,9	4,8	4,8	4,7
	Н	8,8	7,8	7,3	7,0	6,6	6,4	6,2	6,2	6,1	6,1	6,1	6,1	6,0
Подъём туловища	В	13	15	15	16	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Н	6	7	8	9	10	10	11	12	12	13	14	14	14
Наклон вперед	В	11	13	14	15	16	16	17	18	18	19	19	20	20
	Н	3	4	7	8	8	9	10	110	10	10	10	10	11

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня.

## Условия реализации образовательного модуля

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

- танцевальный класс со специальным покрытием пола (паркет), оборудованный зеркалами, вентиляционной системой;
- отдельные раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики – 15 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

### *Информационно-образовательные ресурсы*

Раздел программы	Название ресурса
Вводное занятие	– Что такое Этикет [обучающий мультфильм для детей] // YouTube. ( <a href="https://youtu.be/J7UtbP95Hwc">https://youtu.be/J7UtbP95Hwc</a> )
Ритмические упражнения	– Динамические оттенки. Музыка 23. Шишкина школа. [обучающее видео для детей] // YouTube. ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00">https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00</a> )
Отечественная программа танцев	– Шесть ступеней мастерства. Детские танцы. Учебное видеопособие. (DVD)
Европейская программа танцев	– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.
Латиноамериканская программа танцев	– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD. – Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 1 — румба, самба. - URL: <a href="https://dancebooks.ru/walter-laird-1/">https://dancebooks.ru/walter-laird-1/</a> / – Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. – URL: <a href="https://dancebooks.ru/walter-laird-2/">https://dancebooks.ru/walter-laird-2/</a> – Дети-1 (до 9 лет). Латина. Первенство Беларуси. Спортивные бальные танцы [видео] // YouTube. ( <a href="https://youtu.be/QW69najragc">https://youtu.be/QW69najragc</a> )

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Херн, Д. Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 [обучающее видео]//. YouTube. (<a href="https://youtu.be/WsdMmXToR7I">https://youtu.be/WsdMmXToR7I</a>)</li> </ul>
--	--

### *Учебно-методическое обеспечение*

<b>Раздел программы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>
Латиноамериканская программа	– Наглядный дидактический материал «Что это?»
Европейская программа	– Сборники упражнений. Карточки.
Ориентация в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наглядный дидактический материал «Точки зала».</li> <li>– Наглядный дидактический материал «Многообразие рисунков танца».</li> <li>– Мультимедийная презентация «Перестроения в танце».</li> </ul>

*Формы и методы, используемые при реализации образовательного модуля:*

- ритмические упражнения;
- задания на ориентировку;
- разучивание упражнений тренировочного характера;
- разучивание и повторение танцев;
- беседа;
- прослушивание музыки, самостоятельный ее обзор, анализ;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- занятия-игры, занятия-конкурсы;
- задачный метод;
- соревновательный метод;
- метод анализа и дальнейшего синтеза (разделение танцевальной композиции на отдельные движения с помощью фиксации положения тела, их отдельная отработка и дальнейшее соединение).

*Кадровое обеспечение.* Образовательный модуль реализуют два педагога дополнительного образования.

## Список литературы

### *1. Нормативные правовые акты:*

2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. – 224 с. – Текст : непосредственный.

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. – Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.

4. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.

5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). – Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. – Текст: электронный.

6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.

8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-

[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46) (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

*Список литературы для педагога:*

1. Дорохов, Р. Н. Метрическая методика соматодиагностики растущего и развивающегося организма ребёнка / Дети, спорт, здоровье: Вып. 13. Межрег. сборник научных трудов по проблемам интегральной и спортивной антропологии под общ. ред. д.м.н., проф. Р. Н. Дорохова. – Смоленск, 2017. – 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 646 с. – Текст : непосредственный.
3. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 38 с. – Текст : непосредственный.
4. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для вузов / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 184 с. – Текст : непосредственный.
5. Сафонов, В. К. Психология спортсмена: слагаемые успеха / В. К. Сафонов. – Москва : Спорт, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
6. Серова, Л. К. Психология личности спортсмена: учеб. для студентов вузов / Л. К. Серова. – Москва : Юрайт, 2023. – 125 с. – Текст : непосредственный.
7. Хаас, Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас ; пер. с белорусского В. М. Боженков. – Минск : Попурри, 2022. – 296 с. - Текст : непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Ожич, Е. История танцев / Е. Ожич. – Санкт-Петербург : Качели, 2017. – 27 с. - Текст : непосредственный.
2. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
3. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
4. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
5. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под ред. В. А. Александровой. – Москва : РГУФКСМиТ, 2018.

6. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

*Интернет-источники:*

1. Веряскина, И. А. Типичные конфликты в тренерской работе (на примере спортивных танцев) // В. В. Галкин : [сайт]. — URL: <http://vadimgalkin.ru/sport-2/sportivnyj-biznes-dlya-menedzherov/tipichnye-konflikty-v-trenerskoj-rabote-na-primere-sportivnyx-tancev/> (дата обращения: 30.05.2024).

2. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 30.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 1: Румба, Самба // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. — URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/> (дата обращения: 30.05.2024).

4. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. - URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/> (дата обращения: 30.05.2024).