

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцового танцевально-спортивного клуба «Версия»
Образовательный модуль физкультурно-спортивной направленности
«Спортивный балльный танец. Мастерство»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 10-18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость образовательного модуля – 216 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Петрова Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль «Спортивный бальный танец. Мастерство» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет физкультурно-спортивную направленность, по уровню сложности содержания образования является модулем продвинутого уровня.

Целью образовательного модуля является физическое совершенствование учащихся, развитие их личностного и мотивационного потенциала через активную соревновательную деятельность в танцевальном спорте.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- знают историю и национальные корни европейских и латиноамериканских танцев конкурсной программы;
- владеют лексикой и понятийным аппаратом базовой подготовки;
- знают и выполняют характеристики музыкальной основы каждого конкурсного танца, счёт, базовые фигуры I и II степени сложности;
- владеют способами повышения зрелищности и соревновательности выступления, техникой нанесения конкурсного макияжа;
- музыкально и динамично исполняют танцы конкурсной и концертной программ;
- осуществляют контроль над телом, балансом и равновесием, ведением и реакцией, качеством и направлением движения, распределением хореографии на паркете;
- правильно используют механизмы взаимодействия, гармонично двигаются в паре, проявляют мужское и женское исполнение танцевальных элементов, эмоционально воспринимают танец, определяют средства эстетической эмоциональной выразительности.

Для обучения по образовательному модулю принимаются учащиеся 10-18 лет, на любом этапе обучения по другим образовательным модулям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Срок реализации модуля 1 год. Трудоёмкость образовательного модуля – 216 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание	10
4. Календарный учебный график	16
5. Контрольно-оценочные средства	22
6. Условия реализации образовательного модуля	26
7. Список литературы	28

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Спортивный бальный танец. Мастерство» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», имеет *физкультурно-спортивную направленность*, направлен на совершенствование двигательных, координационных, творческих способностей учащихся подросткового возраста, формирование интереса к спортивным бальным танцам.

Образовательный модуль «Спортивный бальный танец. Мастерство» по уровню сложности содержания образования является модулем *продвинутого уровня*.

Образовательный модуль разработан для танцевально-спортивного клуба, входящего в структуру учреждений дополнительного образования, Федерацию танцевального спорта Омской области (ФТСОО), Всероссийскую Федерацию танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР), интегрирован с международной программой танцевального спорта, носит практико-ориентированный характер.

Образовательный модуль «Спортивный бальный танец. Мастерство» (продвинутый уровень) разработан в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.
- Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Образовательный модуль ориентирован на потребности времени в развитии мотивационного потенциала учащихся к познанию, творчеству, труду и спорту. Спортивный бальный танец - эффективное средство воспитания гармонично развитой личности, её позитивной социализации. Занятие танцевальным спортом способствует самореализации и самоактуализации учащихся, интеграции их в систему общественных отношений.

Педагогическая целесообразность. Реализация образовательного модуля включает учащихся в общественную практику, формирует значимые личностные компетенции, даёт возможность избежать влияния негативных социальных явлений.

Особенности организации образовательного процесса. Особенностью и важным условием организации образовательного процесса является то, что в реализации образовательного модуля желательно участие двух педагогов дополнительного образования для того, чтобы обеспечить гендерные различия учащихся в освоении содержания программы (для партнёра и партнёрши).

Адресат образовательного модуля. Для обучения по образовательному модулю принимаются дети 10-18 лет, на любом этапе обучения по другим образовательным модулям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными бальными танцами, проявляющие способности в области спортивного бального танца, мотивированные на участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях, достижение спортивного результата.

Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Характеристика целевой группы. Период подросткового возраста 12-18 лет характеризуется интенсивным физическим развитием, что связано со значительным изменением гормонального статуса организма. Происходит пубертатный скачок роста, у девочек этот процесс наступает на 1-2 года раньше по сравнению с мальчиками. Со стороны костно-мышечной системы наиболее выражен рост трубчатых костей конечностей, позвонков, увеличение плотности костной ткани, увеличивается мышечная масса. Существенное развитие приобретают двигательные качества: укорачивается время двигательной реакции, сила сокращения мышц. Уменьшается частота сердечных сокращений, увеличивается продолжительность фазы изгнания крови, повышаются систолический объём, функциональные показатели дыхания, содержание эритроцитов и гемоглобина. Увеличивается выносливость, физическая деятельность осуществляется более экономично, чем в младшем школьном возрасте. Из-за неравномерного роста систем организма координация движений у подростков часто бывает несовершенной, что требует особого внимания педагога.

Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Состав учебных групп постоянный, по характеру формирования учебные группы преимущественно разновозрастные. наполняемость в группах составляет 6-10 человек.

Сроки реализации образовательного модуля. Модуль рассчитан на 1 год обучения.

Трудоёмкость модуля – 216 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (при наличии двух педагогов - 2 раза в неделю у первого педагога, 1 раз – у второго). Продолжительность одного академического часа - 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности объединения – учебная группа, клуб.

Формы организации деятельности учащихся. В процессе реализации образовательного модуля гибко сочетаются фронтальная, групповые формы обучения, а также парная и индивидуальная форма.

Ведущей *формой организации образовательного процесса* является практическое учебно-тренировочное занятие, применяется также такие формы как соревнование, игровой практикум, турнир, конкурс и другие.

Цель: физическое совершенствование учащихся, развитие их личностного и мотивационного потенциала через активную соревновательную деятельность в танцевальном спорте.

Задачи:

- формировать познавательную, жизненную активность, целеустремлённость и самостоятельность, установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям спортом;
- формировать навыки осознанного управления своим телом, проектирования индивидуальной образовательной траектории, постановки учебных задач, планирования своей работы, контроля и решения возникающих проблем;
- совершенствовать двигательные и координационные способности, физические качества;
- совершенствовать навыки исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ Д и С класса.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- осознают персональную ответственность за свое здоровье, ведут здоровый образ жизни;
- имеют позитивную самооценку, видят возможности своего дальнейшего развития и стремятся к самосовершенствованию;

- имеют ценностное отношение к себе и окружающим, толерантно относятся к разнообразию людей и взглядов;
- используют стратегию сотрудничества, взаимопонимания и взаимоуважения в качестве стратегии поведения в паре и в коллективе;
- воспринимают занятия спортивными танцами как источник физического и духовного здоровья, способ самореализации, самосовершенствования и обретения социальной уверенности.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют осознанное отношение к освоению учебного материала и своему физическому развитию;
- на основе анализа собственных возможностей и уровня развития навыков умеют проектировать индивидуальную образовательную траекторию, ставить учебные задачи, планировать свою работу, контролировать и решать возникающие проблемы;
- выстраивают продуктивные отношения в паре, группе, владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- знают историю и национальные корни европейских и латиноамериканских танцев конкурсной программы;
- владеют лексикой и понятийным аппаратом базовой подготовки;
- знают и выполняют характеристики музыкальной основы каждого конкурсного танца, счёт, базовые фигуры I и II степени сложности;
- владеют способами повышения зрелищности и соревновательности выступления;
- знают правила и владеют техникой нанесения конкурсного макияжа;
- музыкально и динамично исполняют танцы конкурсной и концертной программ;
- осуществляют контроль над телом, балансом и равновесием, ведением и реакцией, качеством и направлением движения, распределением хореографии на паркете;
- правильно используют механизмы взаимодействия в паре, соблюдают единство музыкального сопровождения и согласованности движения партнёров;
- гармонично двигаются в паре (свобода и легкость исполнения, оптимальная амплитуда и соразмерность движений);

- проявляют мужское и женское исполнение танцевальных элементов в их гармоничном сочетании;
- эмоционально воспринимают танец, определяют средства эстетической эмоциональной выразительности;
- самостоятельно разбирают вариации и работают над ними.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации образовательного модуля осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: педагогическое наблюдение, опрос, сдача контрольных нормативов и другое.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля: открытые занятия, мероприятия для родителей внутри коллектива, праздники, соревнования по спортивным бальным танцам. Итоги реализации модуля подводятся в рамках отчётного мероприятия образцового танцевально-спортивного клуба «Версия» или турнира.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Спортивный бальный танец. Мастерство» (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового танцевально-спортивного клуба «Версия», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Теоретическая подготовка.	4
2.1	История развития спортивного танца.	2
2.2	Нормативные документы Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла.	2
3.	Специальная подготовка.	50
3.1	Общая и специальная физическая подготовка.	20
3.2	Хореография и пластика.	10
3.3	Музыкальная подготовка.	2
3.4	Актёрское мастерство.	6
3.5	Основы эстетической культуры.	4
3.6	Психологическая подготовка.	8
4.	Произвольная программа. Клубные танцы.	8
5.	Основы конкурсного танца.	100
5.1	Бэйзик европейской программы танцев (ST. Basic).	50
5.2	Бэйзик латиноамериканской программы танцев (LA. Basic).	50
6.	Конкурсная программа танцев.	44
6.1	Европейская программа.	22
6.2	Латиноамериканская программа.	22
7.	Профессиональная ориентация.	4
8.	Итоговые занятия.	4
	Итого	216

Содержание

1. Вводное занятие.

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: режим занятий, перспективы обучения, график соревнований, план мероприятий, план концертов., противопожарная защита, санитарно-гигиенические нормы.

Практическая работа. Режим занятий группы. Цели, задачи, перспективы обучения. График соревнований. Предварительный план мероприятий и концертов. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной защите. Соблюдение санитарно-гигиенических норм в клубе, на соревнованиях и концертах.

Правила дорожного движения. Игры на создание позитивного настроения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Теоретическая подготовка.

2.1. История развития спортивного танца.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: хронология, европейские танцы, латиноамериканские танцы.

Практическая работа. Хронология возникновения балльных танцев. История современных европейских и латиноамериканских танцев.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2.2. Нормативные документы Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа.

Теоретические понятия и термины: возрастная группа, классификационная группа, класс мастерства, классы мастерства базового уровня, тренировочный костюм, спортивный костюм.

Практическая работа. Возрастная и классификационная группа, класс мастерства. Допустимые классы мастерства базового уровня, условия их присвоения. Требования к тренировочному и спортивному костюмам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3. Специальная подготовка.

3.1. Общая и специальная физическая подготовка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: здоровый образ жизни, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, работоспособность, физические качества, двигательные навыки.

Практическая работа. Здоровый образ жизни. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Их роль в укреплении здоровья, повышении работоспособности, развитии физических качеств, расширении запаса двигательных навыков.

Освоение навыков общей физической подготовки: строевые упражнения, прыжки с вращением скакалки, прыжки в длину с места, подъёмы верхней части корпуса из положения лежа на полу, отжимания, бег, челночный бег.

Освоение навыков специальной физической подготовки.

Упражнения на приведение различных групп мышц отдельных частей тела в рабочее состояние:

- шея и плечевой пояс – медленные наклоны головы (вперед, назад, в стороны), резкие повороты головы в стороны, вращения плечевого сустава;
- верхняя часть корпуса – наклоны корпуса, смещение грудной клетки (вперед, назад, в стороны), повороты корпуса, растяжка боковых мышц и мышц спины;
- руки – открытия по позициям со сменой ритма;
- нижняя часть корпуса – круговые движения бедер;
- работа стопы – подъёмы на подушечки и полупальцы, releve, перенос веса тела с одной части стопы на другую, вращение стоп, интенсивный разогрев;
- укрепление мышц живота и спины – упражнения на полу («ласточка», «кошка добрая», «кошка злая», «лягушка», «кобра», «велосипед», «ножницы»);
- мышцы ног – кросс (прыжки с двух ног – pas sauté и на одной ноге поочередно, прыжки вверх с разворотом на 90 и 180 градусов), растяжка (медленные наклоны).

Постепенное увеличение амплитуды отдельных движений. Сгибания, разгибания и дуговые движения во всех суставах тела, круговые вращения. Акцент на развитие выносливости, гибкости, силы ног, силовой выносливости брюшного пресса, растяжки боковых мышц тела, голеней и голеностопных суставов. Сдача нормативов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, сдача нормативов.

3.2 Хореография и пластика.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, тренинг.

Теоретические понятия и термины: спортивная хореография, «чистота» линий тела, адаптированный экзерсис.

Практическая работа. Спортивная хореография, «чистота» линий тела.

Адаптированный экзерсис у «станка»: упражнения на растяжку сухожилий, связок, боковых мышц и мышц спины, постановку корпуса в ST и LA, держание баланса на определенных точках стопы и контроль позвоночника, правильную работу мышц тела, пластику и статику позвоночника, пластику рук.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3.3. Музыкальная подготовка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ, тренинг.

Теоретические понятия и термины: характер музыкальной основы танца, темп музыкальной основы танца, ритм музыкальной основы танца, синкопированный ритм, не синкопированный ритм, слабая доля, сильная доля, музыкальность движения.

Практическая работа. Характер, темп и ритм музыкальной основы танца. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Слабая и сильная доли. Понятие музыкальности движения.

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие чувства ритма. Тренировка согласованности двигательных действий с характером и интонациями музыки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3.4. Актёрское мастерство.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: функция спортивного танца, зрелищность выступления, средства выразительности.

Практическая работа. Зрелищная функция спортивного танца, её роль. Основной путь повышения зрелищности выступления. Средства выразительности.

Просмотр видеозаписей выступлений спортивных пар, анализ использованных ими средств выразительности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3.5. Основы эстетической культуры.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, дискуссия, просмотр.

Теоретические понятия и термины: эстетическая категория, эстетический вкус, танцевальный этикет.

Практическая работа. Эстетическая категория «прекрасное». Понятие эстетического вкуса. Танцевальный этикет. Дискуссии, беседы после выступлений на соревнованиях, просмотров видеозаписей, исполнения танцевальных этюдов, направленные на приобретение опыта эстетического восприятия музыки и спортивного танца, развитие эстетического вкуса, определение эстетических ценностей танцевального спорта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3.6. Психологическая подготовка.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, показ.

Теоретические понятия и термины: спортивный характер, волевые черты.

Практическая работа. Спортивный характер, волевые черты спортивного характера.

Обсуждение значения спортивного характера в учебно-тренировочной и соревновательной деятельности. Тренировка сосредоточенности и концентрации, свободы чувств и движения, знакомство с приёмами релаксации, снятия мышечного напряжения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

4. Произвольная программа. Клубные танцы.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: национальные истоки танца, манера исполнения, стиль исполнения, техника исполнения, музыкальная основа.

Практическая работа. Национальные истоки танца «бачата», манера и стиль исполнения, особенности ведения и техники исполнения.

Анализ музыкальной основы, разучивание танца, тренировка точности и техничности в исполнении элементов, фигур и связок, работы рук (подхваток, перехваток, закручиваний, раскручиваний), позировок, линий движения, манеры исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

5. Основы конкурсного танца.

5.1. Бэйзик европейской программы танцев (ST. Basic).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: Basic, конкурсная программа, стойка, баланс, контакт в паре, тяжёлый центр, центр левитации, работающая опорная нога, пережат, геометрия фигуры, линия движения, ведение, взаимодействие в паре.

Практическая работа. Basic и его роль в освоении конкурсной программы. Стойка, баланс, контакт в паре, тяжёлый центр, центр левитации, работающая опорная нога, пережат, геометрия фигуры, линия движения, ведение, взаимодействие в паре.

Тренировка стойки в ST (положения корпуса, рук, ног, головы, партнёров относительно друг друга), удержания контакта в паре, работы стопы, распределения веса, ведения и наклона. Разучивание базовых элементов и фигур I степени сложности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

5.2. Бэйзик латиноамериканской программы танцев (LA. Basic).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: стойка в LA, баланс, перенос веса, лицевая позиция, открытая позиция закрытая позиция, позиция «веер», ведения в паре, взаимодействие в паре.

Практическая работа. Понятие стойки в LA, баланса, переноса веса, лицевой открытой и закрытой позиций, позиции «веер», ведения и взаимодействия в паре.

Тренировка основных элементов базовой техники, освоение базовых фигур I степени сложности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

6. Конкурсная программа танцев.

6.1. Европейская программа.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: баланс, стабильность верха, работа тела, корпус, работа стопы, работа коленей, движение тела.

Практическая работа. Ведение внутри баланса. Стабильность верха и работа тела. Роль корпуса, работы стопы и коленей в движении тела.

Сочетание фигур и связок I степени сложности в вариации. Тренировка стоп, коленей, корпуса, линий направления движения, умения вести партнёру, техничности и музыкальности исполнения вариаций.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

6.2. Латиноамериканская программа.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: взаимодействие в паре, распределение веса, движение бёдер, работа внутренних мышц.

Практическая работа. Взаимодействие в паре по весу и распределение веса по стопе.

Движение бёдер за счёт работы внутренних мышц.

Тренировка, разучивание вариаций, тренировка техники и музыкальности их исполнения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

7. Профессиональная ориентация.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: помощь педагогу, в работа с младшими учащимися, соревнование, концертное выступление, внутриклубный праздник.

Практическая работа. Оказание помощи педагогу в работе с младшими учащимися на соревнованиях, концертных выступлениях и проведении внутриклубных праздников.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

8. Итоговые занятия.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, учебный диалог, выступление.

Практическая работа. Обсуждение результатов участия во внутриклубном соревновании учащихся. Анализ собственного участия в спортивных соревнованиях. Переосмысливание отношения к себе и своей роли в достижении успеха. Определение ближних и дальних перспектив, планирование своей дальнейшей работы.

Самостоятельное выступление. Показ практических навыков. Подведение итогов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выступление.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Игры на создание атмосферы доверия.	2
2.	Сентябрь	2. Теоретическая подготовка. 2.1.	История развития спортивного танца.	2
3.	Сентябрь	2.2.	Нормативные документы Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла.	2
4.	Сентябрь	3. Специальная подготовка. 3.1. Общая и специальная физическая подготовка.	Здоровый образ жизни. Освоение навыков общей физической подготовки.	2
5.	Сентябрь	3.1.	Упражнения на шею и плечевой пояс.	2
6.	Сентябрь	3.1.	Упражнения на верхнюю часть корпуса.	2
7.	Сентябрь	3.1.	Упражнения на руки.	2
8.	Сентябрь	3.1.	Упражнения на нижнюю часть корпуса.	2
9.	Сентябрь	3.1.	Упражнения на работу стопы.	2
10.	Сентябрь	3.1.	Упражнения на укрепление мышц живота и спины.	2
11.	Сентябрь	3.1.	Упражнения на мышцы ног.	2
12.	Сентябрь	3.1.	Постепенное увеличение амплитуды отдельных движений.	2
13.	Октябрь	3.1.	Сдача нормативов.	2
14.	Октябрь	3.2. Хореография и пластика.	Спортивная хореография, «чистота» линий тела.	2
15.	Октябрь	3.2. Хореография и пластика.	Упражнения на растяжку сухожилий, связок, боковых мышц и мышц спины.	2
16.	Октябрь	3.2. Хореография и пластика.	Упражнения на постановку корпуса в ST и LA.	2
17.	Октябрь	3.2. Хореография и пластика.	Упражнения на держание баланса на определенных точках стопы и контроль позвоночника.	2
18.	Октябрь	3.2. Хореография и пластика.	Упражнения на правильную работу мышц тела, пластику и статику позвоночника, пластику рук.	2

19.	Октябрь	3.3. Музыкальная подготовка.	Музыкальная подготовка.	2
20.	Октябрь	3.4. Актёрское мастерство.	Зрелищная функция спортивного танца, её роль.	2
21.	Октябрь	3.4. Актёрское мастерство.	Основной путь повышения зрелищности выступления. Средства выразительности.	2
22.	Октябрь	3.4. Актёрское мастерство.	Просмотр видеозаписей выступлений спортивных пар, анализ использованных ими средств выразительности.	2
23.	Октябрь	3.5. Основы эстетической культуры.	Понятие эстетического вкуса. Танцевальный этикет.	2
24.	Октябрь	3.5. Основы эстетической культуры.	Дискуссия после просмотров видеозаписей. Эстетическое восприятие музыки и спортивного танца.	2
25.	Ноябрь	3.6. Психологическая подготовка.	Спортивный характер, волевые черты спортивного характера.	2
26.	Ноябрь	3.6. Психологическая подготовка.	Значение спортивного характера в учебно-тренировочной и соревновательной деятельности.	2
27.	Ноябрь	3.6. Психологическая подготовка.	Тренировка свободы чувств и движения. Приёмы релаксации.	2
28.	Ноябрь	3.6. Психологическая подготовка.	Тренировка сосредоточенности и концентрации. Приёмы релаксации, снятия мышечного напряжения.	2
29.	Ноябрь	4. Произвольная программа. Клубные танцы.	Национальные истоки танца «бачата», манера и стиль исполнения, особенности ведения и техники исполнения.	2
30.	Ноябрь	4. Произвольная программа. Клубные танцы.	Анализ музыкальной основы, разучивание танца.	2
31.	Ноябрь	4. Произвольная программа. Клубные танцы.	Тренировка точности и техничности в исполнении элементов, фигур и связок, работы рук.	2
32.	Ноябрь	4. Произвольная программа. Клубные танцы.	Тренировка позировок, линий движения, манеры исполнения.	2
33.	Ноябрь	5. Основы конкурсного танца. 5.1. Бэйзик европейской программы танцев (ST. Basic).	Basic и его роль в освоении конкурсной программы.	2
34.	Ноябрь	5.1.	Basic. Стойка, баланс.	2

35.	Ноябрь	5.1.	Basic. Баланс, контакт в паре.	2
36.	Ноябрь	5.1.	Basic. Тяжёлый центр, центр левитации.	2
37.	Декабрь	5.1.	Basic. Работающая опорная нога, пережат.	2
38.	Декабрь	5.1.	Basic. Геометрия фигуры.	2
39.	Декабрь	5.1.	Basic. Линия движения, ведение.	2
40.	Декабрь	5.1.	Basic. Работающая опорная нога, пережат, ведение, взаимодействие в паре.	2
41.	Декабрь	5.1.	Basic. Линия движения, ведение.	2
42.	Декабрь	5.1.	Basic. Ведение, взаимодействие в паре.	2
43.	Декабрь	5.1.	Basic. Тяжёлый центр, центр левитации, взаимодействие в паре.	2
44.	Декабрь	5.1.	Basic. Ведение, взаимодействие в паре.	2
45.	Декабрь	5.1.	Тренировка стойки в ST (положения корпуса, рук, ног, головы).	2
46.	Декабрь	5.1.	Тренировка стойки в ST (положения партнёров относительно друг друга).	2
47.	Декабрь	5.1.	Тренировка стойки в ST (положения корпуса, рук, ног, головы). Промежуточная аттестация.	2
48.	Декабрь	5.1.	Тренировка стойки в ST. Удержание контакта в паре.	2
49.	Январь	5.1.	Тренировка стойки в ST (положения партнёров относительно друг друга).	2
50.	Январь	5.1.	Тренировка стойки в ST. Работа стопы, распределения веса, ведения и наклона.	2
51.	Январь	5.1.	Тренировка стойки в ST. Работа стопы, распределения веса, ведения и наклона.	2
52.	Январь	5.1.	Разучивание базовых элементов и фигур I степени сложности.	2
53.	Январь	5.1.	Тренировка стойки в ST. Удержание контакта в паре. Работа стопы, распределение веса.	2
54.	Январь	5.1.	Тренировка стойки в ST. Удержание контакта в паре.	2
55.	Январь	5.1.	Тренировка стойки в ST. Распределение веса, ведения и наклона.	2
56.	Январь	5.1.	Разучивание базовых элементов и фигур I степени сложности.	2
57.	Январь	5.1.	Разучивание базовых элементов и фигур I степени сложности.	2
58.	Январь	5.2. Бэйзик латиноамериканской программы танцев (LA. Basic).	Понятие стойки в LA. Баланс.	2

59.	Январь	5.2.	Стойка в ЛА. Перенос веса.	2
60.	Январь	5.2.	Стойка в ЛА. Лицевая открытая позиция.	2
61.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Лицевая закрытая позиция.	2
62.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Позиция «веер».	2
63.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Ведение и взаимодействие в паре.	2
64.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Лицевая открытая позиция.	2
65.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Лицевая закрытая позиция.	2
66.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Ведение и взаимодействие в паре.	2
67.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Перенос веса. Ведение и взаимодействие в паре.	2
68.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Позиция «веер».	2
69.	Февраль	5.2.	Стойка в ЛА. Ведение и взаимодействие в паре.	2
70.	Февраль	5.2.	Тренировка основных элементов базовой техники.	2
71.	Февраль	5.2.	Освоение базовых фигур I степени сложности.	2
72.	Февраль	5.2.	Тренировка основных элементов базовой техники.	2
73.	Март	5.2.	Тренировка основных элементов базовой техники.	2
74.	Март	5.2.	Освоение базовых фигур I степени сложности.	2
75.	Март	5.2.	Освоение базовых фигур I степени сложности.	2
76.	Март	5.2.	Тренировка основных элементов базовой техники.	2
77.	Март	5.2.	Освоение базовых фигур I степени сложности.	2
78.	Март	5.2.	Тренировка основных элементов базовой техники.	2
79.	Март	5.2.	Освоение базовых фигур I степени сложности.	2
80.	Март	5.2.	Тренировка основных элементов базовой техники.	2
81.	Март	5.2.	Освоение базовых фигур I степени сложности.	2
82.	Март	5.2.	Освоение базовых фигур I степени сложности.	2
83.	Март	6. Конкурсная программа танцев. 6.1. Европейская программа.	Ведение внутри баланса.	2

84.	Март	6.1. Европейская программа.	Стабильность верха и работа тела.	2
85.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Роль корпуса в движении тела.	2
86.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Роль работы стопы и коленей в движении тела.	2
87.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Тренировка линий направления движения.	2
88.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Сочетание фигур и связок I степени сложности в вариации.	2
89.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Тренировка умения вести партнёршу, техничности и музыкальности исполнения вариаций.	2
90.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Сочетание фигур и связок I степени сложности в вариации.	2
91.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Тренировка стоп, коленей, корпуса.	2
92.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Тренировка техничности и музыкальности исполнения вариаций.	2
93.	Апрель	6.1. Европейская программа.	Тренировка умения вести партнёршу, техничности и музыкальности исполнения вариаций.	2
94.	Апрель	6.2. Латиноамериканская программа.	Взаимодействие в паре по весу.	2
95.	Апрель	6.2. Латиноамериканская программа.	Взаимодействие в паре по весу.	2
96.	Апрель	6.2. Латиноамериканская программа.	Распределение веса по стопе.	2
97.	Май	6.2. Латиноамериканская программа.	Движение бёдер за счёт работы внутренних мышц.	2
98.	Май	6.2. Латиноамериканская программа.	Тренировка, разучивание вариаций, тренировка техники и музыкальности их исполнения.	2
99.	Май	6.2. Латиноамериканская программа.	Тренировка, разучивание вариаций, тренировка техники и музыкальности их исполнения.	2
100.	Май	6.2. Латиноамериканская программа.	Движение бёдер за счёт работы внутренних мышц.	2
101.	Май	6.2. Латиноамериканская программа.	Тренировка, разучивание вариаций.	2
102.	Май	6.2. Латиноамериканская программа.	Тренировка, разучивание вариаций.	2

103.	Май	6.2. Латиноамериканская программа.	Тренировка техники и музыкальности исполнения вариаций.	2
104.	Май	6.2. Латиноамериканская программа.	Тренировка техники и музыкальности исполнения вариаций.	2
105.	Май	7. Профессиональная ориентация.	Помощь педагогу в работе с младшими учащимися на соревнованиях.	2
106.	Май	7. Профессиональная ориентация.	Помощь педагогу в проведении внутриклубных праздников.	2
107.	Май	8. Итоговые занятия.	Обсуждение результатов участия во внутриклубном соревновании учащихся.	2
108.	Май	8. Итоговые занятия.	Самостоятельное выступление. Подведение итогов. Итоговая аттестация.	2
Итого:				216

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

По итогам проведения аттестации учащихся по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности образовательного модуля) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учёта результатов обучения учащегося по ДООП.

Критерии оценки результативности образовательного модуля

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность мотивации к занятиям спортивными бальными танцами	проявляет устойчивый интерес к занятиям спортивными бальными танцами, стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3

Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремиться не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность нравственно-этических установок	всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; может достаточно полно и адекватно охарактеризовать содержание моральных норм, осознанно их принимает.	8-10
	осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	4-7
	недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их.	0-3
Сформированность волевых качеств	способен увидеть перспективы получения более высоких результатов, к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели.	8-10
	на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий, может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата, однако, нуждается в поддержке педагога	4-7
	не может мобилизовать силы и энергию, не прикладывает волевых усилий для преодоления препятствий, нуждается в постоянной стимуляции деятельности.	0-3
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; занимает осознанно активную позицию.	8-10
	владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию.	4-7
	мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована.	0-3
Сформированность установки на саморазвитие	проявляет ответственное отношение к собственной деятельности; адекватно оценивает свои физические возможности, уровень хореографических навыков; проявляет готовность и способность саморазвитию и самообразованию.	8-10
	проявляет ответственное отношение к собственной деятельности; адекватно оценивает свои физические возможности, уровень хореографических навыков;	4-7

	проявляет готовность саморазвитию и самообразованию, иногда нуждается в помощи педагога.	
	не всегда адекватно оценивает свои физические возможности, уровень хореографических навыков; не нацелен саморазвитию и самообразованию.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков общения и сотрудничества	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	8-10
	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность умений проектирования индивидуальной траектории развития	анализирует и адекватно оценивает собственные возможности, уровень развития навыков, проектирует цель во временной перспективе, планирует свою работу, контролирует, преодолевает трудности.	8-10
	анализирует с помощью педагога собственные возможности, уровень развития навыков; с помощью педагога проектирует цель во временной перспективе, планирует свою работу; контролирует, преодолевает трудности. Нуждается в поддержке педагога	4-7
	Затрудняется анализировать собственные возможности, уровень развития навыков, оценивает неадекватно; затрудняется проектировать цель во временной перспективе даже при помощи педагога; при возникновении трудностей бросает работу.	0-3
Достижение результатов по направленности (профилю) образовательного модуля		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Контроль физической подготовки

Контрольно-переводные нормативы сдаются два раза в год. На основании их сдачи осуществляется приём учащихся и перевод их на следующий этап обучения.

Нормативная шкала для мальчиков

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	6,50	6,00	5,35	5,20	5,05	4,50	4,35	4,20	4,05	3,55	3,45	3,35	3,30
	Н	8,46	7,53	7,26	7,11	6,56	6,41	6,26	6,11	5,56	5,46	5,36	5,26	5,21
Бег 30 м	В	6,4	5,6	5,4	5,1	5,0	5,0	4,9	4,8	4,7	4,5	4,4	4,3	4,2
	Н	8,4	7,5	7,1	6,8	6,6	6,3	6,0	5,9	5,6	5,5	5,2	5,1	5,0
Подъём туловища	В	15	16	18	19	20	21	22	24	25	26	27	28	29
	Н	7	8	9	11	11	12	13	14	14	14	15	15	15
Наклон вперёд	В	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	16	16
	Н	2	3	4	4	4	4	5	5	5	6	6	7	7

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня.

Нормативная шкала для девочек

Название теста		Возраст (полных лет)												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Бег 1000 м	В	7,00	6,10	5,55	5,47	5,38	5,24	5,14	5,03	4,53	4,43	4,33	4,22	4,16
	Н	8,58	8,00	7,46	7,38	7,29	7,15	7,05	6,54	6,44	6,33	6,23	6,12	6,06
Бег 30 м	В	6,8	6,0	5,6	5,3	5,2	5,1	5,0	5,0	4,9	4,9	4,8	4,8	4,7
	Н	8,8	7,8	7,3	7,0	6,6	6,4	6,2	6,2	6,1	6,1	6,1	6,1	6,0
Подъём туловища	В	13	15	15	16	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Н	6	7	8	9	10	10	11	12	12	13	14	14	14
Наклон вперёд	В	11	13	14	15	16	16	17	18	18	19	19	20	20
	Н	3	4	7	8	8	9	10	110	10	10	10	10	11

Примечание: по каждому тесту в таблице указаны уровни «В» - высокий уровень, «Н» - низкий уровень. Результаты по каждому тесту не должны быть ниже «Н» уровня.

Условия реализации образовательного модуля

Для эффективной реализации образовательного модуля необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

- танцевальный класс со специальным покрытием пола (паркет), оборудованный зеркалами, вентиляционной системой;
- отдельные раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
- гимнастические коврики – 10 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

Информационно-образовательные ресурсы

Раздел программы	Название ресурса
Бэйзик европейской программы танцев (ST. Basic).	<ul style="list-style-type: none">– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные. / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.– Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.
Бэйзик латиноамериканской программы танцев (LA. Basic).	<ul style="list-style-type: none">– Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.– Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 1 — Румба, Самба. - URL: https://dancebooks.ru/walter-laird-1/– Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]: часть 2 — Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. – URL: https://dancebooks.ru/walter-laird-2/– Херн, Д. Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 [обучающее видео]//. YouTube. (https://youtu.be/WsdMmXToR7I)

Учебно-методическое обеспечение

- репертуарные сборники;
- видеозаписи конкурсных выступлений;
- видеозаписи семинаров.

Формы и методы, используемые при реализации образовательного модуля:

- разучивание упражнений тренировочного характера;
- разучивание и повторение танцев;
- беседа;
- прослушивание музыки, самостоятельный ее обзор, анализ;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- занятия-игры, занятия-конкурсы;
- задачный метод;
- соревновательный метод;
- метод анализа и дальнейшего синтеза (разделение танцевальной композиции на отдельные движения с помощью фиксации положения тела, их отдельная отработка и дальнейшее соединение).

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализуют два педагога дополнительного образования.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024). – Текст : электронный.
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ

от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:
http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа:
Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Дорохов, Р. Н. Метрическая методика соматодиагностики растущего и развивающегося организма ребёнка / Дети, спорт, здоровье: Вып. 13. Межрег. сборник научных трудов по проблемам интегральной и спортивной антропологии под общ. ред. д.м.н., проф. Р. Н. Дорохова. – Смоленск, 2017. – 200 с. – Текст : непосредственный.
2. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 38 с. – Текст : непосредственный.
3. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для вузов / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 184 с. – Текст : непосредственный.
4. Сафонов, В. К. Психология спортсмена: слагаемые успеха / В. К. Сафонов. – Москва : Спорт, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Серова, Л. К. Психология личности спортсмена: учеб. для студентов вузов / Л. К. Серова. – Москва : Юрайт, 2023. – 125 с. – Текст : непосредственный.
6. Хаас, Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас ; пер. с белорусского В. М. Боженков. – Минск : Попурри, 2022. – 296 с. - Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Латина. Основные фигуры / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
2. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 1. Основные / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
3. Плетнев, Л. М. Учебный цикл «Линия танца». Стандарт, часть 2. Именные вариации / Л. М. Плетнев. – Москва : ВидеоМастер, 2008. – 1 DVD.
4. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции 6 марта 2018 г. / под. ред. В. А. Александровой. – Москва : РГУФКСМиТ, 2018.
5. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина и Стандарт. (DVD). - ВидеоМастер, 2010.

Интернет-источники:

1. Веряскина, И. А. Типичные конфликты в тренерской работе (на примере спортивных танцев) // В. В. Галкин : [сайт]. — URL: <http://vadim->

galkin.ru/sport-2/sportivnyj-biznes-dlya-menedzherov/tipichnye-konflikty-v-trenerskoj-rabote-na-primere-sportivnyx-tancev/ (дата обращения: 30.05.2024).

2. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 30.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 1: Румба, Самба // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. — URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/> (дата обращения: 30.05.2024).

4. Уолтер, Л. Техника латиноамериканских танцев: часть 2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв // DanceBooks.ru учебники для танцевального спорта : [сайт]. - URL: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/> (дата обращения: 30.05.2024).