

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
31.05.2024 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю.В.Плоцкая
31.05.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гитара для всех»
Образовательный модуль художественной направленности
по работе с одарёнными детьми «Вокал»
(индивидуальная работа)
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 9 - 18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 144 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Николайчук Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г.

Аннотация

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех», имеет художественную направленность.

Модуль ориентирован на творческое развитие учащихся посредством освоения теоретических и практических музыкально-исполнительских вокальных навыков.

Образовательный модуль по уровню сложности содержания образования имеет продвинутый уровень.

Целью образовательного модуля является развитие творческих способностей учащихся посредством вокальной деятельности.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- будут уметь ориентироваться в различных музыкальных направлениях, стилях и жанрах, иметь собственные музыкальные предпочтения;
- овладеют техническими приёмами вокального исполнительства (в ансамбле и сольно, без сопровождения и под аккомпанемент), приёмами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- научатся анализировать музыкальные произведения с точки зрения содержания, вокально-технических особенностей;
- научатся исполнять вокальные произведения различных стилей, эпох, национальных культур.

Для освоения образовательного модуля по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) приглашаются учащиеся, осваивающие образовательный модуль «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех», в возрасте от 9 до 18 лет.

Срок реализации - 1 год, трудоёмкость - 144 часа.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	8
Содержание	9
Календарный учебный график	14
Контрольно-оценочные средства	21
Условия реализации образовательного модуля	26
Список литературы	28

Пояснительная записка

Образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех», имеет *художественную направленность*.

Модуль ориентирован на творческое развитие учащихся посредством освоения теоретических и практических музыкально-исполнительских вокальных навыков.

Образовательный модуль по уровню сложности содержания образования имеет *продвинутый уровень*.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой Российской Федерации в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей на образовательные программы в области вокального исполнительства.

Освоение учащимися образовательного модуля позволяет удовлетворить потребности в развитии вокальных навыков учащихся, занимающихся инструментальным исполнительством. Модуль разработан в связи с запросом учащихся.

Педагогическая целесообразность. Образовательный модуль направлен на формирование как ключевых, так и предметных компетенций. Создание концертного номера, отработка слаженности звучания вокального и инструментального исполнения требуют постоянного тренажа и регулярных репетиций. Эта работа воспитывает умение трудиться, добиваться поставленной цели, что формирует социально-трудовую компетенцию. Всё это в целом направлено на формирование компетенции личностного самосовершенствования.

Отличительная особенность. Обучение по образовательному модулю способствует развитию музыкальных способностей учащихся на основе синтеза инструментального и вокального творчества. Обеспечивает самореализацию учащихся в различных видах художественно-творческой деятельности: сольном и ансамблевом исполнении, аккомпанировании, создании музыкально-литературных композиций.

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Для освоения образовательного модуля по работе с одарёнными детьми «Вокал»

(индивидуальная работа) приглашаются учащиеся, осваивающие образовательный модуль «Игра на гитаре» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех», в возрасте от 9 до 18 лет, проявляющие интерес к вокальной деятельности. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности учащихся.

Младший школьный возраст – 9-12 лет. Данному возрасту характерны: интерес к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетических вкусов. Младшие учащиеся, осваивая вокальные навыки, обладают уже достаточными физическими возможностями. Они эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий.

Именно этот возраст можно считать наиболее благоприятным для формирования и развития у детей как общих, так и специальных художественно-творческих, музыкальных способностей.

Подростковый возраст - 13-15 лет. Данному возрастному диапазону характерны: формирование личности, идентификация себя в группе. Отношения со сверстниками – приоритетные, что является частой причиной конфликтов в семье. Музыка занимает особое место в жизни подростка.

Большинство подростков предпочитает ультрасовременные (модные) жанры поп-и рок-музыки. Наряду с этим, многие подростки открывают для себя классическую музыку. Это связано с процессами усложнения их личности, с потребностями более глубокого чувственного переживания и самовыражения.

Юношеский возраст – 16-18 лет. Это период вхождения человека в мир культуры, обретение своего «я». В этом возрасте происходит перестройка отношения к себе и к миру. С одной стороны, проявляется личностная незрелость на фоне нарастающей интеллектуальной зрелости. С другой, синдром завышенной самооценки.

В таких условиях юноши и девушки всё больше начинают ценить устойчивые формы общения в творческих коллективах, объединённых многолетней дружбой и общими интересами.

Особенности организации образовательного процесса. Модуль рассчитан на один год обучения, осваивается учащимися по выбору. Учащиеся могут в течение обучения по программе «Гитара для всех» повторно осваивать модуль «Вокал», развивая свои вокальные способности

на новом, более сложном репертуаре. Занятия проводятся индивидуально или по звеньям. Звенья формируются на основе распределения репертуара.

Срок реализации образовательного модуля - 1 год, трудоёмкость – 144 часа.

Режим занятий для групп: по 4 академических часа в неделю. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами - 10 минут.

Состав групп постоянный, наполняемость в группе составляет 8-12 человек. В зависимости от вокальных особенностей учащихся, а также репертуара, могут формироваться разновозрастные группы учащихся.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная и групповая (звеньевая).

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, занятие-репетиция, исполнительское, интегрированное учебное занятие, репетиция, мастер-класс.

Цель образовательного модуля: развитие творческих способностей учащихся посредством вокальной деятельности.

Задачи:

- развивать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, эмоционально-нравственную отзывчивость, толерантность к разным музыкальным культурам;
- формировать умения строить жизненные планы во временной перспективе, умения выстраивать свой индивидуальный творческий маршрут на основе осознания собственных исполнительских возможностей и потребностей;
- формировать умения самоорганизации и самоконтроля учебной и творческой деятельности;
- развивать музыкальные способности, формировать и совершенствовать вокально-технические приёмы, расширять диапазон певческого репертуара за счёт произведений различных стилей, эпох, национальных культур.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, эмоционально-нравственную отзывчивость, толерантность к разным музыкальным культурам;

– осознают собственные исполнительские возможности, потребность в саморазвитии, обладают навыками построения жизненных планов во временной перспективе, навыками выстраивания своего индивидуального творческого маршрута.

Метапредметные.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- умеют организовывать контролировать собственную учебную и творческую деятельность;
- умеют формулировать и аргументировать свою точку зрения в отношении различных видов искусств, явлений мировой и отечественной музыкальной культуры;
- продуктивно сотрудничают с педагогом и сверстниками при решении музыкально-творческих задач, проявляя культуру поведения и речи.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После освоения образовательного модуля учащиеся:

- умеют ориентироваться в различных музыкальных направлениях, стилях и жанрах, имеют собственные музыкальные предпочтения;
- владеют техническими приёмами вокального исполнительства (в ансамбле и сольно, без сопровождения и под аккомпанемент), приёмами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- умеют анализировать музыкальные произведения с точки зрения содержания, вокально-технических особенностей;
- умеют исполнять вокальные произведения различных стилей, эпох, национальных культур.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Применяются такие *формы контроля* как: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное практическое

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие образовательный модуль по работе с одарёнными детьми «Вокал» (индивидуальная работа) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара для всех», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	4	опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
2	Работа над вокальными навыками	28	опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
2.1.	Вокальная певческая установка и звукообразование	12	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.2.	Развитие музыкального слуха	18	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.3.	Певческое дыхание	14	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.4.	Ритм, дикция, артикуляция	12	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Вокальные жанры	16	педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
4.	Работа над репертуаром	28	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Работа на сцене и репетиционные занятия	8	педагогическое наблюдение, практическое задание
6.	Итоговые занятия	4	опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
	Итого	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретические понятия и термины. Знакомство с содержанием образовательного модуля на учебный год, основными темами, режимом работы, правилами работы на репетициях. Инструктаж по технике безопасности.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани и работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Гигиена и охрана голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, пение в неподходящих помещениях.

Практическая работа. Прослушивание учащихся.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2. Работа над вокальными навыками.

2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование.

Теоретические понятия и термины. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Понятие кантиленного пения.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего певческого аппарата).

Практическая работа. Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Пение в нюансе меццо форте.

Выработка навыка певческой установки и контроля над ней. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на крещендо и диминуэндо; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Овладение навыками мягкой атаки. Пение нефорсированным звуком в удобной мелодической зоне. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Упражнения на выравнивание гласных при пении в сочетании с различными согласными, выравнивание округление их в конкретных вокальных произведениях. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения в вокальных упражнениях и произведениях современных отечественных композиторов.

Упражнения для выработки единого певческого звукообразования: диатонические гаммы и арпеджио.

Работа над звуком: полётность, звонкость, ровность по тембру.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.2. Развитие музыкального слуха.

Теоретические понятия и термины. Музыкальный слух и его виды (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный). Пение в унисон и многоголосия. Тембровый ансамбль. Развитие чувства ритма.

Практическая работа. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений. Пение в унисон и многоголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно). Пение «в строе», работа над мелодией партий.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.3. Певческое дыхание.

Теоретические понятия и термины. Основы певческого дыхания. Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Понятие «задержка дыхания» в пении.

Практическая работа. Пение упражнений. Координация дыхания и звуковедения. Правила дыхания – вдох, выдох, «цепное дыхание». Значение правильного дыхания вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Смена дыхания. Характеры

дыхания (медленное, быстрое) в процессе пения. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

2.4. Ритм, дикция, артикуляция.

Теоретические понятия и термины. Дикция. Положение языка и челюстей при пении. Правила культуры речи (верное ударение в словах). Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции в зависимости от характера и содержания произведения. Дикционный ансамбль.

Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо) при разучивании песен.

Практическая работа. Пение упражнений. Гласные и согласные звуки. Формирование чёткой дикции. Артикуляция гласных и согласных звуков в позиции зевка. Правила орфоэпии. Упражнения К. Орфа.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

3. Вокальные жанры.

Теоретические понятия и термины. Музыкальные жанры. Эстрадное пение как музыкальный жанр. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.

Практическая работа. Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей.

Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше. Прослушивание современных певцов и классических произведений. Отличие и сходства. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Учить детей при исполнении произведения сопровождать его выразительностью и мимикой.

Слушание музыкальных произведений различных жанров (народная песня, современные отечественные композиторы, соул-музыки, госпел, джаз, блюз и другие), а также разучивание и исполнение песен.

Работа над расширением диапазона голоса (динамического, звуковысотного) в процессе выполнения вокальных упражнений, разучивании музыкальных произведений.

Работа над формированием навыков ансамблевого пения в эстрадной манере:

- звуковедение (открытый, светлый звук);
- динамический баланс голосов;
- хороший смешанный, «общий» тембр;
- одновременное начало и концовка упражнений, фраз;
- строгое выполнение штрихов, пауз и нюансов.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

4. Работа над репертуаром.

Теоретические понятия и термины. «Характер», «образ» в музыкальном произведении. План анализа вокального произведения (образный рисунок).

Практическая работа. Анализ музыкальных произведений из репертуара с точки зрения художественного замысла, музыкальных характеров и образов. Анализ с позиции вокально-технических особенностей произведения.

Работа над выразительностью исполнения (передача содержания, характера, образа). Отработка штрихов, цезур, динамики и нюансов, формирование дикционного, тембрового, ритмического ансамбля.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание.

5. Работа на сцене и репетиционные занятия.

Теоретические понятия и термины. Правила поведения на сцене.

Практическая работа. Совместные репетиционные занятия с инструментальным ансамблем. Подготовка к выступлениям на фестивалях, концертах и конкурсах. Работа с микрофонами. Подготовка костюмов для сценического образа.

6. Итоговые занятия.

Теоретические понятия и термины. Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция» и «Вокальные жанры». Опрос проводится в виде тестирования или викторины.

Подведение итогов работы объединения, планирование работы объединения на будущий год. Награждение, поощрение учащихся. Индивидуальные задания на период летних каникул.

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, прослушивание.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тестирование, практическое задание.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	сентябрь	1. Вводное занятие	Введение в программу. Проведение инструктажа по ТБ. Охрана голоса. Прослушивание учащихся.	2
2		1. Вводное занятие	Основные компоненты системы голосообразования. Функционирование гортани и работа диафрагмы.	2
3		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи головы.	2
4		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование	Строение голосового аппарата. Пение в положении сидя и стоя. Мимика лица.	2
5		2.2. Развитие музыкального слуха	Развитие музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, мелодический). Формирование чувства ансамбля.	2
6		2.2. Развитие музыкального слуха	Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений Формирование чувства ансамбля.	2
7		2.3. Певческое дыхание	Значение правильного дыхания вокалиста. Дыхание диафрагмальное.	2
8		2.3. Певческое дыхание	Пение упражнений. Координация дыхания и звуковедения.	2
9	октябрь	2.4. Ритм, дикция и артикуляция	Артикуляция и свободная работа артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).	2
10.		2.4. Ритм, дикция и артикуляция	Пение упражнений. Гласные и согласные звуки.	2
11		3. Вокальные жанры	Знакомство с вокальными стилями «академическое пение» и «эстрадно-джазовое пение».	2
12		3. Вокальные жанры	Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров.	2

13		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование 4. Работа над репертуаром	Пение нон легато и легато. Понятие кантиленного пения. Знакомство с песенным репертуаром, разговор по содержанию. Разучивание текста песни, мелодии.	2
14		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование. 4. Работа над репертуаром	Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения. Знакомство с песенным репертуаром, разговор по содержанию. Разучивание текста песни, мелодии.	2
15		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Развитие музыкального слуха (звуковысотный, ладовый, мелодический). Работа с текстом в разных образах с использованием разной регистровой окраски (грудной, головной).	2
16		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений. Работа с текстом в разных образах с использованием разной регистровой окраски (грудной, головной).	2
17	ноябрь	2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Понятие «задержка дыхания» в пении. Формирование умений петь вокальную фразу в одном акустическом объёме и на едином движении дыхания.	2
18		2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Пение упражнений. Координация дыхания и звуковедения. Формирование умений петь вокальную фразу в одном акустическом объёме и на едином движении дыхания.	2
19		2.4. Ритм, дикция и артикуляция. 4. Работа над репертуаром	Гласные и согласные звуки. Формирование чёткой дикции. Артикуляционная работа над поэтическим текстом.	2
20		2.4. Ритм, дикция и артикуляция. 4. Работа над репертуаром	Артикуляция гласных и согласных звуков в позиции зевка. Артикуляционная работа над поэтическим текстом.	2

21		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование. 4. Работа над репертуаром	Атака звука (твёрдая и мягкая). Формирование гласных во время пения. Гибкость и подвижность мягкого нёба при интонировании скачков в мелодии.	2
22		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование. 4. Работа над репертуаром	Пение упражнений с использованием различных видов звуковедения. Гибкость и подвижность мягкого нёба при интонировании скачков в мелодии.	2
23		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Унисон. Тембровый и интонационный ансамбль.	2
24		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений. Тембровый и интонационный ансамбль.	2
25		2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания.	2
26		2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Правила дыхания – вдох, выдох, «цепное дыхание». Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания.	2
27	декабрь	2.4. Ритм, дикция и артикуляция. 4. Работа над репертуаром	Артикуляция гласных и согласных звуков в позиции зевка. Развитие кантиленной, декламационной и ритмической фразировки.	2
28		2.4. Ритм, дикция и артикуляция. 4. Работа над репертуаром	Формирование чёткой дикции. Развитие кантиленной, декламационной и ритмической фразировки.	2
29		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование. 4. Работа над репертуаром	Развитие головных и грудных резонаторов. Пение в нюансе mf в целях избегания форсирования звука.	2

30		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование. 4. Работа над репертуаром	Выработка навыка певческой установки и контроля над ней. Пение в нюансе mf в целях избегания форсирования звука.	2
31		5. Работа на сцене и репетиционные занятия	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона. Промежуточная аттестация.	2
32		5. Работа на сцене и репетиционные занятия	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона. Промежуточная аттестация.	2
33		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Отработка цезур, штрихов и динамики.	2
34		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Развитие чувства ритма. Отработка цезур, штрихов и динамики.	2
35	январь	3. Вокальные жанры	Знакомство с вокальным жанром «авторская песня» и «народная песня».	2
36		3. Вокальные жанры	Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей.	2
37		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование. 4. Работа над репертуаром	Работа над звуком: полётность, звонкость, ровность по тембру. Работа с песней, анализ формы, мелодии и текста.	2
38		2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование. 4. Работа над репертуаром	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Работа с песней, анализ формы, мелодии и текста.	2
39		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Формирование навыка двухголосного пения (эпизодического) в произведении (фрагментарно). Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2
40		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений. Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2

41	февраль	2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Смена дыхания. Характеры дыхания (медленное, быстрое) в процессе пения. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
42		2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Значение правильного дыхания вокалиста. Дыхание диафрагмальное. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
43		2.4. Ритм, дикция и артикуляция. 4. Работа над репертуаром	Правила орфоэпии. Упражнения К. Орфа. Дикционный ансамбль.	2
44		2.4. Ритм, дикция и артикуляция. 4. Работа над репертуаром	Пение упражнений. Гласные и согласные звуки. Формирование чёткой дикции. Дикционный ансамбль.	2
45		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Пение «в строе», работа над мелодией партий. Интонационный и гармонический ансамбль.	2
46		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений. Интонационный и гармонический ансамбль.	2
47		2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Понятие «цепного дыхания». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Отработка цезур и цепного дыхания.	2
48		2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Понятие «цепного дыхания». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Отработка цезур и цепного дыхания.	2
49	март	2.4. Ритм, дикция и артикуляция. 4. Работа над репертуаром	Ритмический и дикционный ансамбль. Отработка правильного исполнения ритмического рисунка песни и произношения согласных.	2
50		2.4. Ритм, дикция и артикуляция. 4. Работа над репертуаром	Пение упражнений. Гласные и согласные звуки. Формирование чёткой дикции. Отработка правильного исполнения ритмического рисунка песни и произношения согласных.	2

51		3. Вокальные жанры	Знакомство с понятием «отечественная песня», «отечественные исполнители и композиторы», «патриотическая песня»	2
52		3. Вокальные жанры	Формирование вокального слуха.	2
53		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Пение «в строе», работа над двухголосием (фрагментарно). Анализ формы песни, жанра, содержания и характера песни, мелодии и текста.	2
54		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений. Анализ формы песни, жанра, содержания и характера песни, мелодии и текста.	2
55		2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Глубокое певческое дыхание, диафрагмальное дыхание. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
56		2.3. Певческое дыхание 4. Работа над репертуаром	Пение упражнений. Координация дыхания и звуковедения. Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	2
57	апрель	2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Пение а capella и закрепление партий (двухголосие). Развитие навыка исполнения с механическим сопровождением (темп, паузы, умение строить двухголосие в ансамбле).	2
58		2.2. Развитие музыкального слуха. 4. Работа над репертуаром	Развитие чувства ритма. Развитие навыка исполнения с механическим сопровождением (темп, паузы, умение строить двухголосие в ансамбле).	2
59		4. Работа над репертуаром	Формирование тембрового ансамбля.	2
60		4. Работа над репертуаром	Формирование тембрового ансамбля.	2
61		4. Работа над репертуаром	Средства музыкальной выразительности и умение использовать их в пении.	2
62		4. Работа над репертуаром	Средства музыкальной выразительности и умение использовать их в пении.	2

63		4. Работа над репертуаром	Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2
64		4. Работа над репертуаром	Динамические оттенки и смысловые ударения в песне.	2
65	май	4. Работа над репертуаром	Работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощение сценического образа и подготовка художественных костюмов.	2
66		4. Работа над репертуаром	Работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощение сценического образа и подготовка художественных костюмов.	2
67		5. Работа на сцене и репетиционные занятия	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
68		5. Работа на сцене и репетиционные занятия	Репетиционная работа на сцене с использованием микрофона.	2
69		3. Вокальные жанры	Знакомство с музыкальным стилем соул, госпел, а capello, рок.	2
70		3. Вокальные жанры	Работа над формированием навыков ансамблевого пения в эстрадной манере.	2
71		5. Итоговые занятия	Проведение контрольного опроса или викторины по темам «Голосовой аппарат», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон». Итоговая аттестация.	2
72		5. Итоговые занятия	Проведение контрольного опроса или викторины по темам «Певческая артикуляция», «Музыкальные жанры». Итоговая аттестация.	2
Итого часов				144

Контрольно-оценочные средства

В ходе реализации образовательного модуля используются разные виды контроля: входной, текущий, итоговый (промежуточная и итоговая аттестация учащихся).

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью определения начального уровня музыкальных способностей. Контроль осуществляется с использованием прослушивания, педагогического наблюдения за выполнением практических заданий. На этапе входного контроля осуществляется диагностика музыкальных данных:

- слуха (звуковысотное интонирование мелодии);
- ритма (повторение ритмических построений);
- музыкальной памяти (воспроизведение заданной мелодии).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для определения степени усвоения учащимися учебного материала, определение их готовности к восприятию нового. Текущий контроль осуществляется с использованием прослушивания, педагогического наблюдения, практических заданий, опросов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных), анализа концертного выступления. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концертного выступления или опросов.

Педагог вправе засчитать результаты участия учащихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счёт часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества усвоения программы и прослушивания концертной программы.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, толерантность к разным музыкальным культурам	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; – даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; – стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности; – проявляет интерес и уважительное отношение к разным музыкальным культурам 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; – оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства; – проявляет уважительного отношения к разным музыкальным культурам 	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет уважительное отношение к другим людям; – недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения 	0-3
Сформированность умений построения жизненных планов во временной перспективе, навыков	<ul style="list-style-type: none"> – определяет смысл и значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий для своей будущей взрослой жизни; – устанавливает связь учебной деятельности с целями и задачами планируемой профессиональной карьеры 	8-10

выстраивания своего индивидуального творческого маршрута	– затрудняется определить значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий для своей будущей взрослой жизни	4-7
	– не осознаёт смысл и значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий для своей будущей взрослой жизни	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умения организовать и контролировать свою деятельность	– способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; – определяет наиболее эффективные способы достижения результата; – способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики	8-10
	– учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; – не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	– в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели	0-3
Сформированность умения формулировать и аргументировать свою точку зрения	– с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли, проводит обоснованные аргументы; – владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами языка (грамматическими, синтаксическими)	8-10
	– с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеет монологической и диалогической формами речи	4-7
	– с недостаточной точностью выражает свои мысли, либо не может привести аргументы; – строит речевые высказывания с нарушениями норм языка (грамматических, синтаксических)	0-3

Сформированность умений учебного сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; – собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; – проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, использует нормы поведения и речи 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; – не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; – к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – включается в диалог, при групповой работе не активен; – при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; – недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; – проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности 	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Теоретическая подготовка		
Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	<ul style="list-style-type: none"> – усвоил понятия: о чистоте интонирования, унисонном и двухголосном пении, понятие «опоры», атака звука, навыки артикуляции, – развил навыка анализа словесного текста и его содержания, знает вокальные стили и их особенности 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – объём усвоенных знаний составляет более ½. 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой 	0-3
Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> – сочетает специальную терминологию с бытовой 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины 	0-3

Практическая подготовка		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	– демонстрирует необходимые певческие навыки: ощущения головного резонирования, высокой певческой позиции; – расширил диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном; – научился следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных	8-10
	– допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоении необходимых вокальных навыков полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства	4-7
	– учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; – с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус»	0-3
Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	– демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, – умеет преодолевать психологические комплексы, – научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, – усовершенствовал дикцию, ярко воплощает образ	8-10
	– демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	– предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе, – не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением и зеркалами;
- фортепиано (синтезатор, электронное пианино) для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- персональный компьютер, поддерживающий звукозаписывающие программы и мультимедийный проектор;
- звуковая карта;
- акустическая аппаратура с микрофоном и микшерным пультом;
- стенд для информирования детей и родителей;
- пюпитры;
- шкаф для хранения нотного и текстового материала;
- комплект ударно-шумовых инструментов (бубен, шейкер, кастаньеты, маракасы).

Учебно-методическое обеспечение

В ходе реализации образовательного модуля используются следующие методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.);
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео- и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В.В.Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д.Е. Огороднова и т. д.;
- разработки отдельных занятий (по годам обучения), игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребенка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Информационно-образовательные ресурсы

№ п/п	Раздел, тема	Материал для педагога	Материал для учащихся
1	1. Вводное занятие. Охрана голоса.	М. Светов, Берегите голос. (электронный ресурс)	
2	2. Работа над вокальными навыками. 2.2 Развитие музыкального слуха	Л. Хайтович, Сборник распевок, - Н-Нг, изд. Гладкова, 2006	
3	2.1. Вокально-певческая установка и звукообразование	К. Н. Иванов. Различие эстрадной и академической манеры исполнения. Развитие вокально-технических навыков https://yadi.sk/d/sWHXzW7sQbm5K	В. Белова, Уроки по вокальной технике «пение в речевой позиции» http://www.youtube.com/watch?v=0LKYWbfgZkE
4		К. М. Иванов. Теория лифта или техника владения диапазоном http://www.zvprhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-75	И.Цуканова, Мастер-класс, https://www.youtube.com/watch?v=SfY3E2zZzgU
5	2.3. Певческое дыхание	Е. А. Зайцева, Роль дыхания в работе вокалиста. Дыхание как источник звука.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой: упражнения, видео http://womensplace.ru/fitness/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html А. Кофанов, видеоурок «Диафрагма» (электронный ресурс)
6	4. Работа над репертуаром	Режиссура и постановка эстрадного номера. Создание сценического эстрадного образа, https://yadi.sk/d/oMh2OzfXQbkzh	

Кадровое обеспечение Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области музыки, в частности вокального искусства - руководитель хора (ансамбля), преподаватель эстрадно-джазового, академического, хорового пения, солист.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2023. - 224 с. – Текст : непосредственный.
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. - Текст: электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Российская Федерация. Правительство. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629. - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Информационно-правовой портал Гарант.Ру. - Текст: электронный.
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28- Текст: электронный// Российская газета – 2020. – 22 дек. – URL: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв .распор. Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. -Текст: электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.05.2024).
7. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242. - URL:

http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_253132/02141b8dbdc2aba2883123b07d337c93806bad46 (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: Система правовой поддержки Консультант Плюс: - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 144 с.
2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие/ Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 348с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056 (дата обращения: 30.05.2024). - Текст: электронный.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 64 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Бигус, А. Н. Методика Д. Е. Огороднова в обучении дирижеров-хоровиков в классе вокала. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-d-e-ogorodnova-v-obuchenii-dirizherov-horovikov-v-klasse-vokala/viewer> (дата обращения: 30.05.2024). - Режим доступа: КиберЛенинка – научная электронная библиотека открытого доступа. – Текст: электронный.
7. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с.
8. Джазовый вокал [Ноты]: практ. пособие для начинающих. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Лань Планета музыки, 2011. — 48 с. — (Мир культуры, истории и философии).
9. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 80 с.
10. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. Емельянов. – Москва: Планета музыки, 2020. – 176 с.
11. Князева, Л. Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль / Л. Ю. Князева. - Москва: ВАКО, 2013. – 80 с.
12. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань Планета музыки, 2008. —

44+2 с. : нот. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — (Мир культуры, истории и философии).

13. Карягина, А. В. Современный вокал: методические рекомендации. — СПб.: Композитор, 2012. — 47 с.

14. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. — Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2019. — 40 с.

15. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. — Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. — 36 с.

16. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. - 184 с.

17. Науменко, Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г. М. Науменко. — Москва: Современная музыка, 2015. — 343 с.

18. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса (+ DVD)/ К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.- 96 с.

19. Огороднов, Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. — Киев, 1980. - 66 с.

20. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учеб. Пособие / Д. Е. Огороднов. — Санкт-Петербург : Планета музыки. — 2014. — 224 с.

21. Огороднов, Д. Е.. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие / Д. Е. Огороднов. - 2-е изд., испр. и доп. — Киев : Муз. Украина, 1981. - 166 с.

22. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие / Д. Е. Огороднов. - 3-е изд. — Киев : Муз. Украина, 1989. - 163с.

23. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 221с.

24. Рудзик, М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. — Курск: КГУ — 2015. — 140 с.

25. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. — Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с.

26. Сусед-Виличинская, Ю. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. Сусед-Виличинская. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. — 155 с.

27. Сусоева, О. Музыкальная психология / О. Сусоева. — Тверь: ТГУ ИПО, 2016. — 76 с.

28. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : URSS 2017. – 264 с.
29. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : Изд-во АСТ : Астрель, 2000. - 94с.
30. Тютюнникова, Т. Э.. Под солнечным парусом или полет в другое измерение: учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / Т. Э. Тютюнникова. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. - 68 с.
31. Учебное пособие по пению: Для пед. училищ / Сост.: Н. Л. Гродзенская, И. М. Жмудская, В. Р. Лунц и В. Я. Никольская; Под ред. проф. В. Н. Шацкой. – Москва : Учпедгиз, 1949. - 228 с.
32. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка. Учебное пособие / Ю. Фролова. – Москва : Феникс, 2018. – 80 с.
33. Шацкая, В. Н. Музыка в школе [Текст] : Худож. воспитание средствами муз. искусства / В. Н. Шацкая. – Москва : Акад. пед. наук РСФСР, 1950. - 176 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам. Учебное пособие. / Ф. Д. Кроуэст. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.-80 с.
2. Кучерова, О. Музыкальное ритмическое воспитание / О. Кучерова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2016. – 36 с.
3. Риггс, С. Голос. Пойте как звезды / С. Риггс. – Санкт-Петербург : Питер, 2015.-128 с.
4. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва: АСТ, 2018.- 256 с.