

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании  
методического Совета от  
29.08.2025 года  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»  
\_\_\_\_\_ Ю. В. Плоцкая  
29.08.2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**образцовой студии эстрадного танца «Артист»**  
Образовательный модуль художественной направленности  
**«Творческая лаборатория современного танца»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 12 лет  
Срок реализации – 4 года  
Трудоёмкость модуля - 288 часов  
Форма обучения - очная

Автор - составитель:  
Гейст Игорь Валерьевич,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2025 г.

## Аннотация

Образовательный модуль художественной направленности «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист». Содержание образовательного модуля представлено на базовом уровне сложности.

Образовательный модуль направлен на развитие творческого потенциала учащихся в области современного хореографического искусства.

Целью образовательного модуля является развитие творческого потенциала учащихся в области современного хореографического искусства через включение в проектную деятельность.

После обучения по образовательному модулю учащиеся:

Будут знать:

- этапы творческого проекта;
- ориентироваться в разных музыкальных и хореографических стилях;
- законы композиции в хореографии;
- отличительные и общие черты сценических видов искусств.

Будут уметь:

- успешно импровизировать (самостоятельно, в паре, группе);
- фиксировать и исправлять ошибки (собственные и других исполнителей);
- придумывать замысел хореографического произведения, выразить замысел вербально и в движениях;
- самостоятельно осуществлять индивидуальную и совместную творческую деятельность;
- принимать участие в проектной творческой деятельности.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 12 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий, прошедшие обучение по образовательному модулю «Творческая лаборатория современного танца» (стартовый уровень). Срок реализации образовательного модуля 4 года. Общая трудоёмкость – 288 часов. Объём учебной нагрузки каждого года обучения составляет по 72 часа.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения .....	9
3. Содержание 1 года обучения .....	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения .....	15
5. Учебно-тематический план 2 года обучения .....	18
6. Содержание 2 года обучения .....	19
7. Календарный учебный график 2 года обучения .....	29
8. Учебно-тематический план 3 года обучения .....	32
9. Содержание 3 года обучения .....	33
10. Календарный учебный график 3 года обучения .....	43
11. Учебно-тематический план 4 года обучения .....	46
12. Содержание 4 года обучения .....	47
13. Календарный учебный график 4 года обучения .....	57
14. Контрольно-оценочные средства .....	60
15. Условия реализации образовательного модуля .....	63
16. Список литературы .....	64

## Пояснительная записка

Образовательный модуль *художественной направленности* «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист». Содержание образовательного модуля представлено на *базовом уровне сложности*.

Образовательный модуль направлен на развитие природных танцевальных и музыкальных способностей учащихся. Содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

*Актуальность образовательного модуля* определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Одним из наиболее востребованных навыков, обеспечивающих эффективную интеграцию личности в быстро меняющуюся среду, входит способность мыслить проективно. Эта способность включает умение ставить цель и планировать процесс её достижения от начального до финального этапа. Способность рассматривать задачу как проект важно развивать ещё в раннем возрасте, это умение позволяет решать нестандартные задачи, используя различные алгоритмы. Образовательный модуль «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень) выстроен в логике проектного обучения, обеспечивает формирование и развитие навыков коллективной проектной деятельности.

*Педагогическая целесообразность* образовательного модуля. Включение учащихся в творческую деятельность в контексте современного танца способствует формированию установки на активный образ жизни, предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала, удовлетворяет потребность учащихся в эмоциональном самовыражении, взаимодействии, двигательной активности. Освоив образовательный модуль, учащиеся научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

*Отличительная особенность* образовательного модуля состоит в том, что он выстроен в логике проектного обучения. Реализация содержания осуществляется по циклическому принципу. В течение первого учебного года воплощается два групповых проекта, а также мини-проекты учащихся (индивидуальные, парные, групповые), продуктами которых являются хореографические этюды. В течение второго, третьего, четвертого учебного года воплощается четыре групповых проекта, продуктами которых являются хореографические номера. В процессе реализации каждого проекта учащиеся проходят одни и те же проектные этапы, осваивая содержание программы в новом контексте. На этапе освоения программы базового уровня сложности, кроме участия в групповых проектах, ежегодно учащиеся имеют возможность воплотить собственные идеи, сделать самостоятельную хореографическую постановку (индивидуально, в паре или малых группах), публично представить продукт своей творческой деятельности.

*Особенности организации образовательного процесса.* Образовательный модуль осваивается учащимися в комплексе модулей базового уровня ДООП образцовой студии эстрадного танца «Артист», одновременно с модулями «Классическая хореография», «Гимнастика» и «Современный эстрадный танец».

В связи со спецификой деятельности, содержание модуля, реализованное в течение второго года обучения, осваивается учащимися в последующие годы – третий и четвертый годы обучения, в совершенно новом контексте, с опорой на компетентности, сформированные у учащихся в ходе освоения образовательных модулей ДООП образцовой студии эстрадного танца «Артист» базового уровня.

*Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся.* Образовательный модуль адресован учащимся, успешно освоившим образовательный модуль «Творческая лаборатория современного танца» (стартовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист», в возрасте 7-12 лет, не имеющим медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

*Состав групп* постоянный, наполняемость в группах составляет 12-20 человек.

*Возрастные и психологические особенности учащихся.* У детей с 7 лет появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и

инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В этот период запоминание и процесс воспроизведения движения от механического характера логично переходит к осмысленному пониманию структуры задания через приёмы словесного объяснения, связанные с деятельностью воображения. Младший школьный возраст - время активного совершенствования мышечной системы и двигательных функций, благодаря этому учащимся становятся доступны сложнокоординированные танцевальные движения и комбинации.

Ведущими факторами развития в возрасте 11-12 лет становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Дети в возрасте 11-12 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребёнок хочет наилучшим образом двигаться, задача педагога заключается в том, чтобы направить это желание в нужное русло, подобрав интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

*Сроки реализации образовательного модуля.* Образовательный модуль рассчитан на 4 года обучения.

*Трудоёмкость образовательного модуля* 288 часов. Объём учебной нагрузки каждого года обучения составляет по 72 часа.

*Продолжительность и режим занятий* - 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между часами – 10 минут.

*Форма обучения* – очная.

*Форма организации деятельности объединения* – учебная группа, студия.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

*Формы организации образовательного процесса:* практическое учебное занятие, исполнительское учебное занятие, беседа, игровой практикум, репетиция, выступление.

*Цель:* развитие творческого потенциала учащихся в области современного хореографического искусства через включение в проектную деятельность.

*Задачи:*

- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- совершенствовать исполнительские навыки учащихся в современном эстрадном танце, навыки создания художественного образа в танце, выразительность исполнения хореографических произведений;
- формировать и развивать проектные навыки;
- способствовать творческой самореализации и самовыражению учащихся в сфере хореографического искусства.

*Планируемые результаты освоения образовательного модуля.*

*Личностные результаты.*

*После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:*

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям, эмоционально-нравственную отзывчивость и сопереживание чувствам других людей;
- обладают познавательной, жизненной активностью, целеустремлённостью и самостоятельностью, имеют установку на здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- проявляют креативное мышление, имеют устойчивый интерес к творческой, проектной деятельности.

*Метапредметные результаты.*

*После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:*

- способны принимать цели и задачи деятельности, искать средства их осуществления, планировать пути достижения;
- владеют навыками учебного сотрудничества и совместной учебно-репетиционной деятельности с педагогом и сверстниками, умеют вести диалог, достигать взаимопонимания;
- контролируют и анализируют свою деятельность, определяют причины её успеха/неуспеха, способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- обладают образным, ассоциативным мышлением.

*Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.*

*После окончания обучения по образовательному модулю:*

*Учащиеся будут знать:*

- этапы творческого проекта;
- ориентироваться в разных музыкальных и хореографических стилях;

- законы композиции в хореографии;
  - отличительные и общие черты сценических видов искусств.
- Учащиеся будут уметь:
- успешно импровизировать (самостоятельно, в паре, группе);
  - фиксировать и исправлять ошибки (собственные и других исполнителей);
  - придумывать замысел хореографического произведения, выражать замысел вербально и в движениях;
  - самостоятельно осуществлять индивидуальную и совместную творческую деятельность;
  - принимать участие в проектной творческой деятельности.
- Способы определения планируемых результатов:*
- текущий контроль,
  - промежуточная аттестация,
  - итоговая аттестация.

*Итоги реализации образовательного модуля* подводятся на итоговом занятии.

*Порядок получения документа об обучении.* Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист», получают документ об обучении установленного образца.

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Постановочная работа.	<b>28</b>
1.1.	Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	2
1.2.	Постановка хореографического произведения. Проект 1.	10
1.3.	Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд.	16
2.	Репетиционная работа.	<b>32</b>
2.1.	Репетиционная работа. Проект 1.	16
2.2.	Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	16
3.	Презентация творческого группового продукта.	<b>12</b>
3.1.	Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	4
3.2.	Презентация творческого группового продукта. Проект 2 – этюд.	4
3.3.	Итоговые занятия. Я умею.	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Содержание 1 года обучения

1. Постановочная работа. (28 часов).

1.1. Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* техника безопасности, этика общения, эмоция, творческий проект, творческий продукт.

*Практическая работа.* Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. Режим работы. Задачи и содержание образовательного модуля «Творческая лаборатория современного танца» (стартовый уровень). Правила оценки творческих продуктов.

Игры на знакомство и формирование коллектива. Танцевально-музыкальные игры. Игры на создание атмосферы доверия, развитие эмоциональной выразительности.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1. (10 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/многоплановый, основной/второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков.

Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Обсуждение музыкального произведения.

Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом); техники Flying low (активизация центра как локомотива движения), техника Бартеньефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованные элементы танцев разных народов;
- основные элементы партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Различные атрибуты - стулья, кубы, текстильные полотна и другие в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунок танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд. (16 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков.

Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Обсуждение музыкального произведения.

Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартеньефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Различные атрибуты - стулья, кубы, текстильные полотна и другие в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

2. Репетиционная работа. (32 часа).

2.1. Репетиционная работа. Проект 1. (16 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и

ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

## 2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд. (16 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

## 3. Презентация творческого группового продукта. (12 часов).

### 3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2 – этюд. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

Участие в отчётном концерте образцовой студии эстрадного танца «Артист».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.3. Итоговые занятия. Я умею. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Презентация творческого группового продукта «Я умею» на сцене. Показ практических навыков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	2
2.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Хореографическая композиция.	2
3.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Характер музыки. Образ.	2
4.	Сентябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Воздействие танца на зрителя.	2
5.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	2
6.	Октябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Виды рисунка.	2
7.	Октябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Индивидуальность и ансамблевое единство.	2
8.	Октябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	2
9.	Ноябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Отработка танцевальных движений.	2
10.	Ноябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	2
11.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд.	Соединение комбинаций воедино.	2
12.	Ноябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
13.	Декабрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Эмоциональная выразительность образа.	2
14.	Декабрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Построения и перестроения.	2

15.	Декабрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Синхронное выполнение движений в парах.	2
16.	Декабрь	3.3. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
17.	Январь	3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале с педагогом.	2
18.	Январь	3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале для родителей.	2
19.	Январь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд.	Хореографическая композиция.	2
20.	Январь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд.	Характер музыки. Образ.	2
21.	Февраль	2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	Воздействие танца на зрителя.	2
22.	Февраль	2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд. 2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	2
23.	Февраль	2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	Эмоциональная выразительность образа.	2
24.	Февраль	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд.	Виды рисунка.	2
25.	Март	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд.	Индивидуальность и ансамблевое единство.	2
26.	Март	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд.	Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.	2
27.	Март	2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	Отработка танцевальных движений.	2
28.	Март	2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	Соединение комбинаций воедино.	2
29.	Апрель	2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
30.	Апрель	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2 - этюд.	Построение композиции, рисунка танца.	2
31.	Апрель	1.3. Постановка хореографического произведения.	Обсуждение идей костюмов для постановки.	2

		произведения. Проект 2 - этюд.		
32.	Апрель	2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	Построения и перестроения. Синхронное выполнение движений в парах, группе.	2
33.	Май	2.2. Репетиционная работа. Проект 2 - этюд.	Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.	2
34.	Май	3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2 – этюд.	Отчётный концерт образцовой студии эстрадного танца «Артист».	2
35.	Май	3.3. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
36.	Май	3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2 – этюд.	Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале.	2
	Итого часов в год:			<b>72</b>

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Постановочная работа.	<b>26</b>
1.1.	Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	2
1.2.	Постановка хореографического произведения. Проект 1.	6
1.3.	Постановка хореографического произведения. Проект 2.	6
1.4.	Постановка хореографического произведения. Проект 3.	6
1.5.	Постановка хореографического произведения. Проект 4.	6
2.	Репетиционная работа.	<b>32</b>
2.1.	Репетиционная работа. Проект 1.	8
2.2.	Репетиционная работа. Проект 2.	8
2.3.	Репетиционная работа. Проект 3.	8
2.4.	Репетиционная работа. Проект 4.	8
3.	Презентация творческого группового продукта.	<b>14</b>
3.1.	Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	2
3.2.	Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	2
3.3.	Презентация творческого группового продукта. Проект 3.	2
3.4.	Презентация творческого группового продукта. Проект 4.	4
3.5.	Итоговые занятия. Я умею.	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Содержание 2 года обучения

1. Постановочная работа. (26 часов).

1.1. Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* техника безопасности, этика общения, эмоция, творческий проект, творческий продукт.

*Практическая работа.* Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. Режим работы. Задачи и содержание образовательного модуля «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень). Правила оценки творческих продуктов.

Игры на формирование коллектива. Танцевально-музыкальные игры. Игры на создание атмосферы доверия, развитие эмоциональной выразительности.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и

ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Рольные игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход,

хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/ асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Рольные игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в

группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

2. Репетиционная работа. (32 часа).

2.1. Репетиционная работа. Проект 1. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

## 2.2. Репетиционная работа. Проект 2. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 2.3. Репетиционная работа. Проект 3. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 2.4. Репетиционная работа. Проект 4. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Презентация творческого группового продукта. (14 часов).

3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.3. Презентация творческого группового продукта. Проект 3. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.4. Презентация творческого группового продукта. Проект 4. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.5. Итоговые занятия. Я умею. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Презентация творческого группового продукта «Я умею» на сцене. Показ практических навыков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	2
2.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов разных стилей. Импровизация, поиск решений для малых творческих проектов.	2
3.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации.	2
4.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Axis Syllabus.	2
5.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2
6.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	2
7.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов.	2
8.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	2
9.	Ноябрь	3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	Защита малых творческих проектов.	2
10.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки	2
11.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Flying low.	2
12.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Бартеньеф.	2
13.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Импровизация, поиск решений для малых творческих проектов. Отработка танцевальных движений	2
14.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Отработка танцевальных движений.	2

15.	Декабрь	3.5. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
16.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2
17.	Январь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Соединение комбинаций воедино.	2
18.	Январь	3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	Конкурсные выступления.	2
19.	Январь	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Стилизованные элементы танцев разных народов.	2
20.	Январь	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Основные элементы партнёринга в двойках, тройках, четверках.	2
21.	Февраль	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Построение композиции, рисунка танца.	22
22.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
23.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Работа над соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа.	2
24.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2
25.	Март	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Соединение комбинаций воедино.	
26.	Март	3.3. Презентация творческого группового продукта. Проект 3.	Конкурсные выступления.	2
27.	Март	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Формулирование замысла, образов, анализ, обсуждение.	2
28.	Март	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Групповое принятие решения о замысле постановки.	2
29.	Апрель	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Ролевая игра: «Хореограф-постановщик».	2
30.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над четкостью и чистотой рисунков.	2
31.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над синхронным выполнением движений в парах.	2
32.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над синхронным выполнением движений в группе.	2
33.	Май	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.	2
34.	Май	3.4. Презентация творческого группового	Конкурсные выступления.	2

		продукта. Проект 4.		
35.	Май	3.4. Презентация творческого группового продукта. Проект 4.	Отчетный концерт образцовой студии эстрадного танца «Артист».	2
36.	Май	3.5. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
	Итого часов в год:			<b>72</b>

## Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Постановочная работа.	<b>26</b>
1.1.	Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	2
1.2.	Постановка хореографического произведения. Проект 1.	6
1.3.	Постановка хореографического произведения. Проект 2.	6
1.4.	Постановка хореографического произведения. Проект 3.	6
1.5.	Постановка хореографического произведения. Проект 4.	6
2.	Репетиционная работа.	<b>32</b>
2.1.	Репетиционная работа. Проект 1.	8
2.2.	Репетиционная работа. Проект 2.	8
2.3.	Репетиционная работа. Проект 3.	8
2.4.	Репетиционная работа. Проект 4.	8
3.	Презентация творческого группового продукта.	<b>14</b>
3.1.	Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	2
3.2.	Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	2
3.3.	Презентация творческого группового продукта. Проект 3.	2
3.4.	Презентация творческого группового продукта. Проект 4.	4
3.5.	Итоговые занятия. Я умею.	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Содержание 3 года обучения

1. Постановочная работа. (26 часов).

1.1. Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* техника безопасности, этика общения, эмоция, творческий проект, творческий продукт.

*Практическая работа.* Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. Режим работы. Задачи и содержание образовательного модуля «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень). Правила оценки творческих продуктов.

Игры на формирование коллектива. Танцевально-музыкальные игры. Игры на создание атмосферы доверия, развитие эмоциональной выразительности.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и

ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Рольные игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход,

хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/ асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в

группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

2. Репетиционная работа. (32 часа).

2.1. Репетиционная работа. Проект 1. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

## 2.2. Репетиционная работа. Проект 2. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 2.3. Репетиционная работа. Проект 3. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 2.4. Репетиционная работа. Проект 4. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Презентация творческого группового продукта. (14 часов).

3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.3. Презентация творческого группового продукта. Проект 3. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.4. Презентация творческого группового продукта. Проект 4. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.5. Итоговые занятия. Я умею. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Презентация творческого группового продукта «Я умею» на сцене. Показ практических навыков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
37.	Сентябрь	1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	2
38.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов разных стилей. Импровизация, поиск решений для малых творческих проектов.	2
39.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации.	2
40.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Axis Syllabus.	2
41.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2
42.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	2
43.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов.	2
44.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	2
45.	Ноябрь	3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	Защита малых творческих проектов.	2
46.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки	2
47.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Flying low.	2
48.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Бартеньеф.	2
49.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Импровизация, поиск решений для малых творческих проектов. Отработка танцевальных движений	2
50.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Отработка танцевальных движений.	2

51.	Декабрь	3.5. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
52.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2
53.	Январь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Соединение комбинаций воедино.	2
54.	Январь	3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	Конкурсные выступления.	2
55.	Январь	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Стилизованные элементы танцев разных народов.	2
56.	Январь	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Основные элементы партнёринга в двойках, тройках, четверках.	2
57.	Февраль	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Построение композиции, рисунка танца.	22
58.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
59.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Работа над соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа.	2
60.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2
61.	Март	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Соединение комбинаций воедино.	
62.	Март	3.3. Презентация творческого группового продукта. Проект 3.	Конкурсные выступления.	2
63.	Март	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Формулирование замысла, образов, анализ, обсуждение.	2
64.	Март	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Групповое принятие решения о замысле постановки.	2
65.	Апрель	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Ролевая игра: «Хореограф-постановщик».	2
66.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над четкостью и чистотой рисунков.	2
67.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над синхронным выполнением движений в парах.	2
68.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над синхронным выполнением движений в группе.	2
69.	Май	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.	2
70.	Май	3.4. Презентация творческого группового	Конкурсные выступления.	2

		продукта. Проект 4.		
71.	Май	3.4. Презентация творческого группового продукта. Проект 4.	Отчетный концерт образцовой студии эстрадного танца «Артист».	2
72.	Май	3.5. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
	Итого часов в год:			<b>72</b>

## Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Постановочная работа.	<b>26</b>
1.1.	Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	2
1.2.	Постановка хореографического произведения. Проект 1.	6
1.3.	Постановка хореографического произведения. Проект 2.	6
1.4.	Постановка хореографического произведения. Проект 3.	6
1.5.	Постановка хореографического произведения. Проект 4.	6
2.	Репетиционная работа.	<b>32</b>
2.1.	Репетиционная работа. Проект 1.	8
2.2.	Репетиционная работа. Проект 2.	8
2.3.	Репетиционная работа. Проект 3.	8
2.4.	Репетиционная работа. Проект 4.	8
3.	Презентация творческого группового продукта.	<b>14</b>
3.1.	Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	2
3.2.	Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	2
3.3.	Презентация творческого группового продукта. Проект 3.	2
3.4.	Презентация творческого группового продукта. Проект 4.	4
3.5.	Итоговые занятия. Я умею.	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Содержание 4 года обучения

1. Постановочная работа. (26 часов).

1.1. Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

*Теоретические понятия и термины:* техника безопасности, этика общения, эмоция, творческий проект, творческий продукт.

*Практическая работа.* Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. Режим работы. Задачи и содержание образовательного модуля «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень). Правила оценки творческих продуктов.

Игры на формирование коллектива. Танцевально-музыкальные игры. Игры на создание атмосферы доверия, развитие эмоциональной выразительности.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и

ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартеньефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Рольные игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход,

хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/ асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Рольные игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4. (6 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

*Теоретические понятия и термины:* хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

*Практическая работа.* Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в

группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

2. Репетиционная работа. (32 часа).

2.1. Репетиционная работа. Проект 1. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

## 2.2. Репетиционная работа. Проект 2. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 2.3. Репетиционная работа. Проект 3. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

### 2.4. Репетиционная работа. Проект 4. (8 часов).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

*Теоретические понятия и термины:* сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

*Практическая работа.* Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Презентация творческого группового продукта. (14 часов).

3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.3. Презентация творческого группового продукта. Проект 3. (2 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.4. Презентация творческого группового продукта. Проект 4. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

*Теоретические понятия и термины:* малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

*Практическая работа.* Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.5. Итоговые занятия. Я умею. (4 часа).

*Формы проведения занятий:* практическое учебное занятие, выступление.

*Практическая работа.* Презентация творческого группового продукта «Я умею» на сцене. Показ практических навыков.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, концерт.

## Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
73.	Сентябрь	1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	2
74.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов разных стилей. Импровизация, поиск решений для малых творческих проектов.	2
75.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации.	2
76.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Axis Syllabus.	2
77.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2
78.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	2
79.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов.	2
80.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	2
81.	Ноябрь	3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	Защита малых творческих проектов.	2
82.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки	2
83.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Flying low.	2
84.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Бартенъеф.	2
85.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Импровизация, поиск решений для малых творческих проектов. Отработка танцевальных движений	2
86.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Отработка танцевальных движений.	2

87.	Декабрь	3.5. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
88.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2
89.	Январь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Соединение комбинаций воедино.	2
90.	Январь	3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	Конкурсные выступления.	2
91.	Январь	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Стилизованные элементы танцев разных народов.	2
92.	Январь	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Основные элементы партнёринга в двойках, тройках, четверках.	2
93.	Февраль	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Построение композиции, рисунка танца.	22
94.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
95.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Работа над соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа.	2
96.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2
97.	Март	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Соединение комбинаций воедино.	
98.	Март	3.3. Презентация творческого группового продукта. Проект 3.	Конкурсные выступления.	2
99.	Март	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Формулирование замысла, образов, анализ, обсуждение.	2
100.	Март	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Групповое принятие решения о замысле постановки.	2
101.	Апрель	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Ролевая игра: «Хореограф-постановщик».	2
102.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над четкостью и чистотой рисунков.	2
103.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над синхронным выполнением движений в парах.	2
104.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над синхронным выполнением движений в группе.	2
105.	Май	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.	2
106.	Май	3.4. Презентация творческого группового	Конкурсные выступления.	2

		продукта. Проект 4.		
107.	Май	3.4. Презентация творческого группового продукта. Проект 4.	Отчетный концерт образцовой студии эстрадного танца «Артист».	2
108.	Май	3.5. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Итоговая аттестация.	2
	Итого часов в год:			<b>72</b>

## Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.
<b>Итоговая аттестация</b>		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

В течение всего периода обучения с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса, устный опрос.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации образовательного модуля «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень) ДООП образцовой студии эстрадного танца «Артист», проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года в форме презентация творческого группового продукта «Я умею» а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля в форме презентация творческого группового продукта «Я умею».

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных

результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

В связи с тем, что учащийся осваивает несколько модулей, реализуемых разными педагогами, в индивидуальную карточку учёта результатов обучения учащегося по ДООП образцовой студии эстрадного танца «Артист» выставляется средний балл по каждому критерию (на основе комплексной оценки всех педагогов студии, работающих с данным учащимся).

### Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремиться не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность эмоционально-эстетической отзывчивости	проявляет эмоциональные реакции, адекватные содержанию художественного произведения; переживания и эмоции искренние, глубокие, выразительные, переносятся за пределы учебной ситуации (находят отражение в других видах творчества); способен оценивать своё эмоциональное состояние, выразить вербально и невербально	8-10
	как правило, проявляет эмоциональные реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве; переживания и эмоции не всегда выразительные и глубокие; оценивает своё эмоциональное состояние, но не всегда может выразить вербально или невербально	4-7
	при восприятии эстетического в жизни, искусстве не проявляет эмоций, либо эмоции не яркие или не искренние, или не адекватны содержанию воспринимаемого; затрудняется оценивать своё эмоциональное состояние, не может выразить вербально и невербально	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность	договаривается о распределении функций и ролей в	8-10

навыков общения и сотрудничества	совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	
	договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
<b>Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля</b>		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

## Условия реализации образовательного модуля

*Материально-техническое обеспечение.* Для эффективной реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс с зеркалами, оборудованный станками, раздевалки;
- концертные костюмы;
- аудиоаппаратура;
- фонотека;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - лосины и купальник. Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

*Методическое обеспечение.* Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

В процессе реализации модуля используется широкий спектр педагогических методов и приёмов: словесные (рассказ, объяснение, беседа, спор и др.), наглядные (показ способов действий, показ образца, просмотр видеоматериалов и др.), практические (упражнения, экспериментирование, игровой, проблемно-поисковый и др.), различные приёмы рефлексии.

Используются различные методы: анализ, объяснение движения, разбор, показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, идеомоторный (метод мысленного представления движений) и др.

Для реализации модуля используются методические материалы:

- комплекты дидактических карточек «Позиции ног», «Позиции рук»;
- информационные листы «Рисунки и фигуры танца»;
- литература для педагогов и учащихся.

*Кадровое обеспечение.* Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области хореографии.



## Список литературы

### *Нормативные правовые акты:*

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года с изменениями на 4 августа 2023 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174)
2. Российская Федерация. Указы. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542> (дата обращения: 10.03.2025).
3. Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.
4. Российская Федерация. Распоряжение. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р. [утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации]. - Текст : электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 10.03.2025).
5. Российская Федерация. Приказы. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации]. Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : сайт – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013?index=1> (дата обращения: 10.03.2025).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242. Методическими рекомендациями по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (информационное письмо министра образования Омской области РФ от 12.02. 2019 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://docs.google.com/document/d/1cd5aAR4JI8VIcCupJl8qC9nQk7s1FjbISwtIodEwcKw/edit> (дата обращения: 10.03.2025).

7. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 : [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc> (дата обращения: 10.03.2025).

*Список литературы для педагога:*

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира / В. Е. Баглай. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург : Люкси Респерс, 1996. – Текст : непосредственный.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Москва : Лань, Планета музыки, 2015. – Текст : непосредственный.
5. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность - Текст: электронный // Научная электронная библиотека. – Москва : Академия Естествознания, 2010. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76> (дата обращения: 30.05.2025).
6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. - Текст : непосредственный.
7. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и Практическая работа создания. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. - Текст : непосредственный.
8. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова. – Москва : Сфера, 2001. - Текст : непосредственный.
10. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные

движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – Москва : Книга по Требованию, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.

11. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца. Учебник для вузов / В. П. Давыдов. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.

12. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - URL: <http://shatki-oosh.ru/pdf/2016/koncepcia.pdf>. (дата обращения: 30.05.2025). - Текст: электронный.

13. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: Учебник для вузов / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.

14. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.

15. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теоретические понятия и методика преподавания (+DVD) / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. - Текст : непосредственный.

16. Кривоपालенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривоपालенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.

17. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.

18. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – Текст : непосредственный.

19. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.

20. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.

21. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.

22. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. -376 с. – Текст : непосредственный.

23. Сулим, Е. В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников / Е. В. Сулим. – Москва : Сфера, 2017. – Текст : непосредственный.
24. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. – Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2025).
25. Хамфри, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Д. Хамфри. – Москва : Музей современного искусства «Гараж». – 2019. – Текст : непосредственный.
26. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. – 149 с. – Текст : непосредственный.
27. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. – 320 с. – Текст : непосредственный.
- Список литературы для учащихся и родителей:*
1. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.
  2. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
  3. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.
  4. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях / П. Мохова. – Москва : МИФ, 2019. – Текст : непосредственный.
  5. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.
  6. Пять минут правильной растяжки. URL : <https://youtu.be/O1cePMbaEcY> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
  7. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.