

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
29.08.2025 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
29.08.2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцовой студии эстрадного танца «Артист»
Образовательный модуль художественной направленности
«Творческая лаборатория современного танца»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 11 - 14 лет
Срок реализации – 2 года
Трудоёмкость модуля - 216 часов
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Гейст Игорь Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Омск, 2025 г.

Аннотация

Образовательный модуль художественной направленности «Творческая лаборатория современного танца» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист». Содержание образовательного модуля представлено на продвинутом уровне сложности.

Образовательный модуль направлен на развитие творческого потенциала учащихся в области современного хореографического искусства, совершенствование исполнительского мастерства.

Целью образовательного модуля является развитие творческого потенциала учащихся в области современного хореографического искусства, совершенствование исполнительского мастерства через включение в индивидуальную и групповую проектную деятельность.

После обучения по образовательному модулю учащиеся:

Будут знать:

- понятия «сюжетная линия», «стиль», «стилизация» в хореографии, «творческая интерпретация», «концепция хореографической постановки»;
- этапы разработки творческого хореографического проекта (постановки).

Будут уметь:

- успешно импровизировать, исполнять хореографическую композицию свободно, естественно без напряжения на высокохудожественном, техническом и эмоциональном уровне;
- анализировать, разрабатывать критерии оценки, оценивать хореографическую постановку, фиксировать ошибки в постановке, в исполнении корректировать свою деятельность;
- придумывать замысел хореографического произведения, выразить замысел вербально и в движениях;
- осуществлять хореографическую постановку с учётом собственных физических возможностей и уровня хореографических навыков;
- публично выступать, защищать собственный проектный продукт, участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 12 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий, прошедшие обучение по образовательному модулю «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень). Срок реализации образовательного модуля 2 года. Общая трудоёмкость – 216 часов. Объём учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет по 108 часов.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
3. Содержание 1 года обучения	10
4. Календарный учебный график 1 года обучения	20
5. Учебно-тематический план 2 года обучения	23
6. Содержание 2 года обучения	24
7. Календарный учебный график 2 года обучения	31
8. Контрольно-оценочные средства	34
9. Условия реализации образовательного модуля	36
10. Список литературы	38

Пояснительная записка

Образовательный модуль *художественной направленности* «Творческая лаборатория современного танца» (продвинутый уровень) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист». Содержание образовательного модуля представлено на *продвинутом уровне сложности*.

Образовательный модуль направлен на развитие природных танцевальных и музыкальных способностей учащихся, совершенствование исполнительского мастерства. Содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Одним из наиболее востребованных навыков, обеспечивающих эффективную интеграцию личности в быстро меняющуюся среду, входит способность мыслить проективно. Эта способность включает умение ставить цель и планировать процесс её достижения от начального до финального этапа. Способность рассматривать задачу как проект важно развивать ещё в раннем возрасте, это умение позволяет решать нестандартные задачи, используя различные алгоритмы. Образовательный модуль «Творческая лаборатория современного танца» (продвинутый уровень) выстроен в логике проектного обучения, обеспечивает формирование и развитие навыков коллективной проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля. Включение учащихся в творческую деятельность в контексте современного танца способствует формированию установки на активный образ жизни, предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала, удовлетворяет потребность учащихся в эмоциональном самовыражении, взаимодействии, двигательной активности. Освоив образовательный модуль, учащиеся научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Отличительная особенность образовательного модуля состоит в том, что он выстроен в логике проектного обучения. Реализация содержания осуществляется по циклическому принципу. В течение первого учебного года воплощается четыре групповых проекта, в течение второго года – два групповых проекта, продуктами которых являются хореографические номера. В процессе реализации каждого проекта учащиеся проходят одни и те же проектные этапы, осваивая содержание программы в новом контексте. На этапе освоения программы продвинутого уровня сложности, кроме участия в групповых проектах, ежегодно учащиеся имеют возможность воплотить собственные идеи, сделать самостоятельную хореографическую постановку (индивидуально, в паре или малых группах), публично представить продукт своей творческой деятельности.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный модуль осваивается учащимися в комплексе модулей продвинутого уровня ДООП образцово-методической студии эстрадного танца «Артист», одновременно с модулями «Классическая хореография», «Гимнастика» и «Современный эстрадный танец».

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль адресован учащимся, успешно освоившим образовательный модуль «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцово-методической студии эстрадного танца «Артист», в возрасте 11-14 лет, не имеющим медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 10-20 человек.

Возрастные и психологические особенности учащихся. Ведущими факторами развития в возрасте 11-14 лет становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Дети в возрасте 11-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребёнок хочет наилучшим образом двигаться, задача педагога заключается в том, чтобы направить это желание в нужное русло, подобрав интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Сроки реализации образовательного модуля. Образовательный модуль рассчитан на 2 года обучения.

Трудоёмкость образовательного модуля 216 часов. Объём учебной нагрузки первого и второго года обучения составляет по 108 часов.

Продолжительность и режим занятий - 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа, студия.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, исполнительское учебное занятие, беседа, игровой практикум, репетиция, выступление.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся в области современного хореографического искусства, совершенствование исполнительского мастерства через включение в индивидуальную и групповую проектную деятельность.

Задачи:

- воспитывать инициативность, творческую активность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- развивать проектные навыки;
- развивать художественную одарённость в области танцевально-исполнительского мастерства, совершенствовать исполнительские навыки в современном эстрадном танце;
- способствовать художественно-творческому самовыражению и самореализации учащихся в сфере хореографического искусства.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- обладают аргументированными эстетическими суждениями;
- обладают активной позицией в творчестве, целеустремлённостью и самостоятельностью, демонстрируют навыки креативного мышления.
- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- проявляют креативное мышление, имеют устойчивый интерес к творческой, проектной деятельности;
- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения хореографии, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, в том числе умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- используют различные способы поиска, сбора, анализа, организации и интерпретации информации (текстовые, фото-, видеоматериалы), относящейся к теме проекта, анализировать и выбирать наиболее интересные способы решения;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю:

Учащиеся будут знать:

- понятия «сюжетная линия», «стиль», «стилизация» в хореографии, «творческая интерпретация», «концепция хореографической постановки»;
- этапы разработки творческого хореографического проекта (постановки).

Учащиеся будут уметь:

- успешно импровизировать (самостоятельно, в паре, группе);
- исполнять хореографическую композицию свободно, естественно без напряжения на высокохудожественном, техническом и эмоциональном уровне;
- анализировать, разрабатывать критерии оценки, оценивать хореографическую постановку;
- фиксировать ошибки в постановке, в исполнении (собственные и других исполнителей), корректировать свою деятельность;
- придумывать замысел хореографического произведения, выразить замысел вербально и в движениях;
- осуществлять хореографическую постановку с учётом собственных физических возможностей и уровня хореографических навыков;

- публично выступать, защищать собственный проектный продукт, участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию;
- принимать участие в проектной творческой деятельности.
- *Способы определения планируемых результатов:*
- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю «Творческая лаборатория современного танца» (продвинутый уровень) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Постановочная работа.	39
1.1.	Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	3
1.2.	Постановка хореографического произведения. Проект 1.	9
1.3.	Постановка хореографического произведения. Проект 2.	9
1.4.	Постановка хореографического произведения. Проект 3.	9
1.5.	Постановка хореографического произведения. Проект 4.	9
2.	Репетиционная работа.	48
2.1.	Репетиционная работа. Проект 1.	12
2.2.	Репетиционная работа. Проект 2.	12
2.3.	Репетиционная работа. Проект 3.	12
2.4.	Репетиционная работа. Проект 4.	12
3.	Презентация творческого группового продукта.	21
3.1.	Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	3
3.2.	Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	3
3.3.	Презентация творческого группового продукта. Проект 3.	3
3.4.	Презентация творческого группового продукта. Проект 4.	6
3.5.	Итоговые занятия. Я умею.	6
	Итого:	108

Содержание 1 года обучения

1. Постановочная работа. (39 часов).

1.1. Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, этика общения, эмоция, творческий проект, творческий продукт.

Практическая работа. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. Режим работы. Задачи и содержание образовательного модуля «Творческая лаборатория современного танца» (базовый уровень). Правила оценки творческих продуктов.

Игры на формирование коллектива. Танцевально-музыкальные игры. Игры на создание атмосферы доверия, развитие эмоциональной выразительности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1. (9 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

Теоретические понятия и термины: хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

Практическая работа. Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и

ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Рольные игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2. (9 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

Теоретические понятия и термины: хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход,

хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

Практическая работа. Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/ асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3. (9 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

Теоретические понятия и термины: хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

Практическая работа. Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Рольные игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4. (9 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория.

Теоретические понятия и термины: хореографическая композиция, элементы композиции в хореографии, музыкальный стиль, характер музыки, замысел, образ, рисунок статичный/динамичный, рисунок одноплановый/многоплановый, рисунок основной/второстепенный, рисунок симметричный/асимметричный, композиционный переход, хореографическая постановка, индивидуальность, ансамблевое единство, качество исполнительских навыков, импровизация, музыкальный фрагмент, проектная лаборатория. критерии оценки исполнительских навыков, творческий проект, этапы творческого проекта.

Практическая работа. Хореографическая композиция. Элементы композиции в хореографии. Виды музыкальных стилей, их особенности. Характер музыки. Образ. Замысел. Виды рисунка - статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/асимметричный. Композиционный переход - смена исполнителями рисунка. Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Качество исполнительских навыков. критерии оценки исполнительских навыков. Творческий проект, этапы творческого проекта.

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографических постановках.

Обсуждение образов в постановке. Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение в

группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Принятие группового решения о выборе музыкального материала для постановки.

Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техники Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техники Бартеньефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованных элементов танцев разных народов;
- основных элементов партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Формулирование замысла, образов, их анализ и обсуждение. Групповое принятие решения о замысле постановки.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

Проектная лаборатория. Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

Ролевые игры в рамках постановки хореографического номера: поочередное выполнение роли хореографа-постановщика, исполнителя – солиста.

Участие в опросе «Хореографическая лексика». Тестирование «Виды рисунка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Репетиционная работа. (48 часов).

2.1. Репетиционная работа. Проект 1. (12 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

Теоретические понятия и термины: сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

Практическая работа. Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.2. Репетиционная работа. Проект 2. (12 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

Теоретические понятия и термины: сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

Практическая работа. Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.3. Репетиционная работа. Проект 3. (12 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

Теоретические понятия и термины: сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

Практическая работа. Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.4. Репетиционная работа. Проект 4. (12 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

Теоретические понятия и термины: сценическое искусство, интеграция, хореографическое искусство, театральное искусство в танце, разводка танцевальных комбинаций, танцевальные движения, техническое совершенствование движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, построения, перестроения, синхронное выполнение движений.

Практическая работа. Воздействие танца на зрителя. Вариативность восприятия танца. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Общие черты сценических видов искусств», «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Презентация творческого группового продукта. (21 час).

3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1. (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

Практическая работа. Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2. (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

Практическая работа. Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.3. Презентация творческого группового продукта. Проект 3. (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

Практическая работа. Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.4. Презентация творческого группового продукта. Проект 4. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: малый творческий проект, этюд, танцевальный зал.

Практическая работа. Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.5. Итоговые занятия. Я умею. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Презентация творческого группового продукта «Я умею» на сцене. Показ практических навыков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	3
2.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов разных стилей. Импровизация, поиск решений для малых творческих проектов.	3
3.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации.	3
4.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Axis Syllabus.	3
5.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	3
6.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	3
7.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов.	3
8.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	3
9.	Ноябрь	3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	Защита малых творческих проектов.	3
10.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Коллективный поиск решений для воплощения замысла постановки	3
11.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Flying low (активация центра как локомотива движений).	3
12.	Ноябрь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Техника Бартеньеф.	3
13.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Импровизация, поиск решений для малых творческих проектов. Отработка танцевальных движений	3
14.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Отработка танцевальных движений.	3

15.	Декабрь	3.5. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	3
16.	Декабрь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	3
17.	Январь	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Соединение комбинаций воедино.	3
18.	Январь	3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	Конкурсные выступления.	3
19.	Январь	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Стилизованные элементы танцев разных народов.	3
20.	Январь	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Основные элементы партнёринга в двойках, тройках, четверках.	3
21.	Февраль	1.4. Постановка хореографического произведения. Проект 3.	Построение композиции, рисунка танца.	3
22.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Работа над техническим совершенствованием движений.	3
23.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Работа над соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа.	3
24.	Февраль	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Соединение движений в танцевальные комбинации.	3
25.	Март	2.3. Репетиционная работа. Проект 3.	Соединение комбинаций воедино.	3
26.	Март	3.3. Презентация творческого группового продукта. Проект 3.	Конкурсные выступления.	3
27.	Март	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Формулирование замысла, образов, анализ, обсуждение.	3
28.	Март	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Групповое принятие решения о замысле постановки.	3
29.	Апрель	1.5. Постановка хореографического произведения. Проект 4.	Ролевая игра: «Хореограф-постановщик».	3
30.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над чёткостью и чистотой рисунков.	3
31.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над синхронным выполнением движений в парах.	3
32.	Апрель	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Работа над синхронным выполнением движений в группе.	3
33.	Май	2.4. Репетиционная работа. Проект 4.	Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.	3
34.	Май	3.4. Презентация творческого группового	Конкурсные выступления.	3

		продукта. Проект 4.		
35.	Май	3.4. Презентация творческого группового продукта. Проект 4.	Отчетный концерт образцовой студии эстрадного танца «Артист».	3
36.	Май	3.5. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	3
	Итого часов в год:			108

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Постановочная работа.	39
1.1.	Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	3
1.2.	Постановка хореографического произведения. Проект 1.	18
1.3.	Постановка хореографического произведения. Проект 2.	18
2.	Репетиционная работа.	51
2.1.	Репетиционная работа. Проект 1.	24
2.2.	Репетиционная работа. Проект 2.	27
3.	Презентация творческого группового продукта.	18
3.1.	Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	6
3.2.	Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	6
3.3.	Итоговые занятия. Я умею.	6
	Итого:	108

Содержание 2 года обучения

1. Постановочная работа. (39 часов).

1.1. Вводное занятие. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, этика общения, эмоция, творческий проект, творческий продукт.

Практическая работа. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии. Режим работы. Задачи и содержание образовательного модуля «Творческая лаборатория современного танца» (продвинутый уровень). Творческий проект. Этапы творческого проекта и их особенности. Правила оценки творческих продуктов.

Танцевально-музыкальные игры. Игры на создание атмосферы доверия, развитие эмоциональной выразительности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1. (18 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория, мозговой штурм.

Теоретические понятия и термины: стиль в хореографии, стилизация в хореографии, ритмическая природа танцевального искусства, музыкальные предпочтения, музыкально-актёрская культура, сюжетная линия, либретто хореографического произведения, концепция танца, техника Axis Syllabus, техника Flying low, техника Бартеньефф.

Практическая работа. Стиль и стилизация в хореографии. Ритмическая природа танцевального искусства. Различные виды хореографии и их «музыкальные предпочтения». Музыкально-актёрская культура. Образ музыкальный и хореографический как синтез художественности в исполнительском искусстве танца. Сюжетная линия. «Либретто» хореографического произведения. Стиль в хореографии. Своеобразие стиля на примерах бытовых танцев, танцев разных исторических эпох, больших национальных регионов (европейские, восточные, латиноамериканские и др.). Стилизация в хореографии. Источники стилизации. Необходимость современной творческой

интерпретации литературного материала. Внедрение инноваций для придания современного звучания. Концепция танца.

Тестирование «Виды хореографии». Тестирование «Стилизация в хореографии».

Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов индивидуально, в парах или в мелких группах. Анализ и характеристика музыкального произведения. Обсуждение с педагогом. Принятие решения о выборе музыкального материала для постановки на основе собственных музыкальных предпочтений.

Поиск решений для воплощения идеи постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техника Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техника Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техника Бартеньефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованные элементы танцев разных исторических эпох, больших национальных регионов;
- основные элементы партнёринга в двойках (для парных проектов), тройках, четвёрках (для мелкогрупповых проектов).

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографической постановке.

Формулирование замысла, образов. Групповая работа по определению критериев для оценки идеи (замысла) хореографической постановки (оригинальность, актуальность, др.). Разработка презентационных материалов - мультимедийная презентация, коллаж, ассоциативный визуальный (фото-, видео-) ряд и других. Презентация, защита проектной идеи собственной хореографической постановки в группе. Взаимное оценивание по разработанным критериям.

Разработка сюжетной линии своей хореографической постановки (номера) по законам драматургии хореографического произведения. Выбор музыкального сопровождения и хореографической лексики. Импровизация, поиск хореографического стиля. Подбор соответствующей танцевальной лексики (элементов) на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца. Групповая работа по определению критериев для оценки композиционного построения хореографической постановки (правильность композиционного построения – наличие завязки, развития, кульминации, развязки; сложность построения). Обсуждение

композиции номера в группе, дискуссия. Самооценивание по разработанным критериям.

Постановка своего номера, воплощение замысла с использованием хореографической лексики различных танцевальных стилей. Групповая работа по определению критериев для оценки технической стороны воплощения идеи (насколько удалось передать заложенную идею, понятность хореографической лексики, адекватность отобранных для номера танцевальных элементов своим физиологическим, хореографическим способностям и др.). Промежуточный просмотр постановки. Взаимооценивание по критериям.

Обсуждение идей костюмов для собственной постановки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2. (18 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, проектная лаборатория, мозговой штурм.

Теоретические понятия и термины: стиль в хореографии, стилизация в хореографии, ритмическая природа танцевального искусства, музыкальные предпочтения, музыкально-актёрская культура, сюжетная линия, либретто хореографического произведения, концепция танца, техника Axis Syllabus, техника Flying low, техника Бартеньефф.

Практическая работа. Стиль и стилизация в хореографии. Ритмическая природа танцевального искусства. Различные виды хореографии и их «музыкальные предпочтения». Музыкально-актёрская культура. Образ музыкальный и хореографический как синтез художественности в исполнительском искусстве танца. Сюжетная линия. «Либретто» хореографического произведения. Стиль в хореографии. Своеобразие стиля на примерах бытовых танцев, танцев разных исторических эпох, больших национальных регионов (европейские, восточные, латиноамериканские и др.). Стилизация в хореографии. Источники стилизации. Необходимость современной творческой интерпретации литературного материала. Внедрение инноваций для придания современного звучания. Концепция танца.

Тестирование «Виды хореографии». Тестирование «Стилизация в хореографии».

Поиск идей для хореографической постановки. Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов индивидуально, в парах или в мелких группах. Анализ и характеристика музыкального произведения. Обсуждение с

педагогом. Принятие решения о выборе музыкального материала для постановки на основе собственных музыкальных предпочтений.

Поиск решений для воплощения идеи постановки. Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техника Axis Syllabus (работа в партере - на полу и с полом);
- техника Flying low (активизация центра как локомотива движения);
- техника Бартеньефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованные элементы танцев разных исторических эпох, больших национальных регионов;
- основные элементы партнёринга в двойках (для парных проектов), тройках, четвёрках (для мелкогрупповых проектов).

Поиск вариантов использования различных атрибутов - стульев, кубов, текстильных полотен и другого в хореографической постановке.

Формулирование замысла, образов. Групповая работа по определению критериев для оценки идеи (замысла) хореографической постановки (оригинальность, актуальность, др.). Разработка презентационных материалов - мультимедийная презентация, коллаж, ассоциативный визуальный (фото-, видео-) ряд и других. Презентация, защита проектной идеи собственной хореографической постановки в группе. Взаимное оценивание по разработанным критериям.

Разработка сюжетной линии своей хореографической постановки (номера) по законам драматургии хореографического произведения. Выбор музыкального сопровождения и хореографической лексики. Импровизация, поиск хореографического стиля. Подбор соответствующей танцевальной лексики (элементов) на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца. Групповая работа по определению критериев для оценки композиционного построения хореографической постановки (правильность композиционного построения – наличие завязки, развития, кульминации, развязки; сложность построения). Обсуждение композиции номера в группе, дискуссия. Самооценивание по разработанным критериям.

Постановка своего номера, воплощение замысла с использованием хореографической лексики различных танцевальных стилей. Групповая работа по определению критериев для оценки технической стороны воплощения идеи (насколько удалось передать заложенную идею, понятность хореографической лексики, адекватность отобранных для номера танцевальных элементов своим физиологическим, хореографическим

способностям и др.). Промежуточный просмотр постановки. Взаимооценивание по критериям.

Обсуждение идей костюмов для собственной постановки.

2. Репетиционная работа. (51 час).

2.1. Репетиционная работа. Проект 1. (24 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

Теоретические понятия и термины: современные темы в хореографии, разводка танцевальных комбинаций, соединение комбинаций воедино, синхронное выполнением движений, трюковый элемент, чистота исполнения, синхронность, амплитуда, самооценивание, композиционное решение постановки.

Практическая работа. Воздействие танца на зрителя. Умение танцора, постановщика предвосхитить реакцию зрителя. Современные темы в хореографии.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах для собственных постановок. Изучение, отработка танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Поиск, наложение эффектов (звуковых, световых, пр.). Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Групповая работа по определению критериев для оценки техники исполнения хореографической композиции (чистота исполнения, синхронность, амплитуда и т.д.). Самооценивание на основе отснятого рабочего материала своей постановки.

Просмотр. Демонстрация собственных хореографических постановок. Взаимооценивание по критериям, обсуждение с участием педагога. Принятие окончательного решения о композиционном решении постановки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.2. Репетиционная работа. Проект 2. (27 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, репетиция, показ.

Теоретические понятия и термины: современные темы в хореографии, разводка танцевальных комбинаций, соединение комбинаций воедино, синхронное выполнением движений, трюковый элемент, чистота

исполнения, синхронность, амплитуда, самооценивание, композиционное решение постановки.

Практическая работа. Воздействие танца на зрителя. Умение танцора, постановщика предвосхитить реакцию зрителя. Современные темы в хореографии.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах для собственных постановок. Изучение, отработка танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Поиск, наложение эффектов (звуковых, световых, пр.). Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Групповая работа по определению критериев для оценки техники исполнения хореографической композиции (чистота исполнения, синхронность, амплитуда и т.д.). Самооценивание на основе отснятого рабочего материала своей постановки.

Просмотр. Демонстрация собственных хореографических постановок. Взаимоценивание по критериям, обсуждение с участием педагога. Принятие окончательного решения о композиционном решении постановки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Презентация творческого группового продукта. (18 часов).

3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: творческий проект, концертная площадка.

Практическая работа. Защита творческих проектов в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения. Выступления на площадках города. Конкурсные выступления. Отчётный концерт

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Теоретические понятия и термины: творческий проект, концертная площадка.

Практическая работа. Защита творческих проектов в танцевальном зале. Выступление на концертных площадках учреждения. Выступления на площадках города. Конкурсные выступления. Отчётный концерт

Формы контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

3.3. Итоговые занятия. Я умею. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Презентация творческого группового продукта «Я умею» на сцене. Показ практических навыков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Эмоция - одно из главных средств выразительности в хореографии.	3
2.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов разных стилей. Импровизация, поиск решений для творческих проектов.	3
3.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Поиск хореографической постановки. Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации.	3
4.	Сентябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Поиск решений для воплощения идеи. Построение композиции, рисунка танца.	3
5.	Октябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Презентация, защита идеи своей постановки в группе, взаимное оценивание по разработанным критериям.	3
6.	Октябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Разработка сюжетной линии своей хореографической постановки.	3
7.	Октябрь	1.2. Постановка хореографического произведения. Проект 1.	Промежуточный просмотр постановки. Костюм для постановки.	3
8.	Октябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Воздействие танца на зрителя. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	3
9.	Ноябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Разводка танцевальных комбинаций. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	3
10.	Ноябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Построение композиции, рисунка танца. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов.	3
11.	Ноябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Техническое совершенствование движений.	3

12.	Ноябрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Работа над чёткостью и чистотой рисунков. Соединение движений в танцевальные комбинации.	3
13.	Декабрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Соединение движений в танцевальные комбинации.	3
14.	Декабрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку. Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	3
15.	Декабрь	2.1. Репетиционная работа. Проект 1.	Определение критериев для оценки техники исполнения хореографической композиции. Анализ и обсуждение композиционного решения постановки.	3
16.	Декабрь	3.3. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Промежуточная аттестация.	3
17.	Январь	3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1.	Защита творческих проектов.	3
18.	Январь	3.1. Презентация творческого группового продукта. Проект 1	Выступления на площадках учреждения и города.	3
19.	Январь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Поиск, прослушивание музыкальных фрагментов разных стилей. Импровизация, поиск решений для творческих проектов.	3
20.	Январь	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Поиск хореографической постановки. Подбор хореографических элементов и связей на основе идей, возникших в ходе импровизации.	3
21.	Февраль	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Поиск решений для воплощения идеи. Построение композиции, рисунка танца.	3
22.	Февраль	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Презентация, защита идеи своей постановки в группе, взаимное оценивание по разработанным критериям.	3
23.	Февраль	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Разработка сюжетной линии своей хореографической постановки.	3
24.	Февраль	1.3. Постановка хореографического произведения. Проект 2.	Промежуточный просмотр постановки. Костюм для постановки.	3

25.	Март	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Воздействие танца на зрителя. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	3
26.	Март	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Разводка танцевальных комбинаций. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	3
27.	Март	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Построение композиции, рисунка танца. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов.	3
28.	Март	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации. Техническое совершенствование движений.	3
29.	Апрель	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Работа над чёткостью и чистотой рисунков. Соединение движений в танцевальные комбинации.	3
30.	Апрель	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Работа над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Соединение движений в танцевальные комбинации.	3
31.	Апрель	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку. Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	3
32.	Апрель	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку. Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	3
33.	Май	2.2. Репетиционная работа. Проект 2.	Определение критериев для оценки техники исполнения хореографической композиции. Анализ и обсуждение композиционного решения постановки.	3
34.	Май	3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	Защита творческих проектов. Конкурсные выступления.	3
35.	Май	3.2. Презентация творческого группового продукта. Проект 2.	Отчетный концерт образцовой студии эстрадного танца «Артист».	3
36.	Май	3.3. Итоговые занятия.	Презентация творческого группового продукта «Я умею». Итоговая аттестация.	3
Итого часов в год:				108

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

В течение всего периода обучения с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса, устный опрос.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации образовательного модуля «Творческая лаборатория современного танца» (продвинутый уровень) ДООП образцовой студии эстрадного танца «Артист», проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года в форме презентация творческого группового продукта «Я умею» а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля в форме презентация творческого группового продукта «Я умею».

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных

результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

В связи с тем, что учащийся осваивает несколько модулей, реализуемых разными педагогами, в индивидуальную карточку учёта результатов обучения учащегося по ДООП образцовой студии эстрадного танца «Артист» выставляется средний балл по каждому критерию (на основе комплексной оценки всех педагогов студии, работающих с данным учащимся).

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремиться не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность эмоционально-эстетической отзывчивости	проявляет эмоциональные реакции, адекватные содержанию художественного произведения; переживания и эмоции искренние, глубокие, выразительные, переносятся за пределы учебной ситуации (находят отражение в других видах творчества); способен оценивать своё эмоциональное состояние, выразить вербально и невербально	8-10
	как правило, проявляет эмоциональные реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве; переживания и эмоции не всегда выразительные и глубокие; оценивает своё эмоциональное состояние, но не всегда может выразить вербально или невербально	4-7
	при восприятии эстетического в жизни, искусстве не проявляет эмоций, либо эмоции не яркие или не искренние, или не адекватны содержанию воспринимаемого; затрудняется оценивать своё эмоциональное состояние, не может выразить вербально и невербально	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность	договаривается о распределении функций и ролей в	8-10

навыков общения и сотрудничества	совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	
	договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение. Для эффективной реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс с зеркалами, оборудованный станками, раздевалки;
- концертные костюмы;
- аудиоаппаратура;
- фонотека;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - лосины и купальник. Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

Методическое обеспечение. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

В процессе реализации модуля используется широкий спектр педагогических методов и приёмов: словесные (рассказ, объяснение, беседа, спор и др.), наглядные (показ способов действий, показ образца, просмотр видеоматериалов и др.), практические (упражнения, экспериментирование, игровой, проблемно-поисковый и др.), различные приёмы рефлексии.

Используются различные методы: анализ, объяснение движения, разбор, показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, идеомоторный (метод мысленного представления движений) и др.

Для реализации модуля используются методические материалы:

- комплекты дидактических карточек «Позиции ног», «Позиции рук»;
- информационные листы «Рисунки и фигуры танца»;
- литература для педагогов и учащихся.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области хореографии.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года с изменениями на 4 августа 2023 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174
2. Российская Федерация. Указы. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542> (дата обращения: 10.03.2025).
3. Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.
4. Российская Федерация. Распоряжение. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р. [утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации]. - Текст : электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 10.03.2025).
5. Российская Федерация. Приказы. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации]. Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : сайт – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013?index=1> (дата обращения: 10.03.2025).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242. Методическими рекомендациями по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (информационное письмо министра образования Омской области РФ от 12.02. 2019 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://docs.google.com/document/d/1cd5aAR4JI8VIcCupJl8qC9nQk7s1FjbISwtIodEwcKw/edit> (дата обращения: 10.03.2025).

7. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 : [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc> (дата обращения: 10.03.2025).

Список литературы для педагога:

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира / В. Е. Баглай. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург : Люксы Респерс, 1996. – Текст : непосредственный.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Москва : Лань, Планета музыки, 2015. – Текст : непосредственный.
5. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность - Текст: электронный // Научная электронная библиотека. – Москва : Академия Естествознания, 2010. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76> (дата обращения: 30.05.2025).
6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. - Текст : непосредственный.
7. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и Практическая работа создания. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. - Текст : непосредственный.
8. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова. – Москва : Сфера, 2001. - Текст : непосредственный.
10. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные

движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – Москва : Книга по Требованию, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.

11. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца. Учебник для вузов / В. П. Давыдов. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.

12. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - URL: <http://shatki-oosh.ru/pdf/2016/koncepcia.pdf>. (дата обращения: 30.05.2025). - Текст: электронный.

13. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: Учебник для вузов / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.

14. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.

15. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теоретические понятия и методика преподавания (+DVD) / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. - Текст : непосредственный.

16. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.

17. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.

18. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – Текст : непосредственный.

19. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.

20. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.

21. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.

22. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. -376 с. – Текст : непосредственный.

23. Сулим, Е. В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников / Е. В. Сулим. – Москва : Сфера, 2017. – Текст : непосредственный.
24. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. – Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2025).
25. Хамфри, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Д. Хамфри. – Москва : Музей современного искусства «Гараж». – 2019. – Текст : непосредственный.
26. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. – 149 с. – Текст : непосредственный.
27. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. – 320 с. – Текст : непосредственный.
- Список литературы для учащихся и родителей:*
1. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.
 2. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
 3. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.
 4. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях / П. Мохова. – Москва : МИФ, 2019. – Текст : непосредственный.
 5. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.
 6. Пять минут правильной растяжки. URL : <https://youtu.be/O1cePMbaEcY> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
 7. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.