

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
29.04.2025 года
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
29.04.2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
образцовой студии эстрадного танца «Артист»
Образовательный модуль художественной направленности
по работе с одарёнными детьми «Хореография PRO»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся – 7 - 18 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость модуля - 324 часа
Форма обучения - очная

Автор - составитель:
Гейст Игорь Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Омск, 2025 г.

Аннотация

Образовательный модуль художественной направленности по работе с одарёнными детьми «Хореография PRO» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист». Содержание образовательного модуля представлено на продвинутом уровне сложности.

Целью образовательного модуля является совершенствование художественных способностей, исполнительского мастерства одарённых учащихся с высоким уровнем мотивации, проявляющих способности в области хореографии.

После обучения по образовательному модулю учащиеся:

Будут знать:

- основные направления современного танца, их отличительные черты и историю возникновения;
- современные хореографические формы;
- части хореографического этюда, драматургическое построение танца;
- приёмы соединения хореографической лексики;
- правила безопасного поведения в хореографическом классе.

Будут уметь:

- исполнять хореографическую композицию свободно, естественно без напряжения на высокохудожественном уровне;
- технически правильно выполнять сложные элементы классического, акробатического, сюжетно-характерного танца, контемпорари и партнёринга; исполнять технически сложные комбинации, этюды;
- исполнять танцевальные номера выразительно, в ансамблевом единстве;
- сочинять хореографические комбинации, этюды на основе освоенных элементов, импровизировать;
- анализировать, оценивать хореографические произведения на основе комплекса знаний, эстетического вкуса.

Для обучения принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образцовой студии эстрадного танца «Артист». Срок реализации образовательного модуля 1 год. Трудоемкость – 324 часа.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание	11
4. Календарный учебный график	19
5. Контрольно-оценочные средства	26
6. Условия реализации образовательного модуля	29
7. Список литературы	30

Пояснительная записка

Образовательный модуль *художественной направленности* по работе с одарёнными детьми «Хореография PRO» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист». Содержание образовательного модуля представлено на *продвинутом уровне сложности*.

Образовательный модуль направлен на формирование устойчивого интереса к современному хореографическому искусству, совершенствование танцевальных и музыкальных способностей учащихся. Содействует самореализации и раскрытию творческого потенциала.

Образовательный модуль разработан в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность образовательного модуля определяется:

- Государственной политикой РФ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.
- Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

Современная хореография становится одной из составляющих телевизионных программ, театра, массовых зрелищ, спорта. Это предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством. Обучение по образовательному модулю содействует личностному и профессиональному самоопределению учащихся, помогает адаптации в современном динамическом обществе.

Занятия современным эстрадным танцем позволяют реализовать потребность учащихся в движении, эмоциональном самовыражении, способствуют формированию установки на активный, здоровый образ жизни. Современный эстрадный танец включает в себя самые разнообразные направления хореографии, предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность образовательного модуля заключается в том, что развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций, позволит выявлять наиболее одарённых учащихся, даёт возможность расширить кругозор в области

современного танцевального искусства и получить начальное профессиональное ориентирование.

Отличительная особенность образовательного модуля заключается в предназначении его для учащихся с высокой степенью одарённости. Учащиеся начинают активно выступать перед зрителями. Это развивает опыт сценической практики, повышает самооценку и развивает мотивацию к дальнейшему обучению.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный модуль осваивается учащимися одновременно с освоением образовательных модулей стартового, базового и продвинутого уровня сложности содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист».

Адресат образовательного модуля, особенности набора учащихся. Образовательный модуль адресован учащимся, успешно обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образцовой студии эстрадного танца «Артист», в возрасте 7-18 лет, не имеющим медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Состав групп постоянный, по характеру формирования учебные группы преимущественно одновозрастные. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Количество учащихся в группе от 8 до 16 человек.

Возрастные и психологические особенности учащихся. 7-8 лет - возраст, наиболее благоприятный для развития ребёнка средствами музыки. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения. Дети очень подвижны, энергичны.

Дети 7-8 лет легко овладевают сложными по координации движениями, что обусловлено высокой пластичностью нервной системы. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, поэтому появляется возможность контроля выполняемого движения, концентрации на мышечных ощущениях. При регулярных тренировках дети этого возраста могут выполнить очень большие по объёму нагрузки с умеренными сдвигами в системе кровообращения и дыхания и быстрым восстановлением.

В младшем школьном возрасте, *7- 10 лет*, учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике ребёнка этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъём. В этом возрасте дети склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации.

В этот период запоминание и процесс воспроизведения движения от механического характера логично переходит к осмысленному пониманию структуры задания через приёмы словесного объяснения, связанные с деятельностью воображения. Младший школьный возраст - время активного совершенствования мышечной системы и двигательных функций, благодаря этому учащимся становятся доступны сложнокоординированные танцевальные движения и комбинации.

Ведущими факторами развития в возрасте *11-12 лет* становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности. Дети в возрасте *11-12 лет* произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребёнок хочет наилучшим образом двигаться, задача педагога заключается в том, чтобы направить это желание в нужное русло, подобрав интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Возраст *13-18 лет* - период вхождения человека в мир культуры, обретение своего «я». Дети уверенно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Эмоции, вызванные музыкой, создают двигательную активность, вызывают желание наилучшим образом двигаться. В этом возрасте происходит перестройка отношения к себе и к миру. С одной стороны, проявляется личностная незрелость на фоне нарастающей интеллектуальной зрелости. С другой, часто завышенная самооценка. На этом фоне происходит активное профессиональное самоопределение.

В таких условиях учащиеся всё больше начинают ценить устойчивые формы общения в творческих коллективах, объединённых многолетней дружбой и общими интересами. Велика для них роль педагога, который становится наставником, другом, советчиком и поддержкой в сложных жизненных ситуациях. Он имеет большое влияние на их мировоззрение, вплоть до выбора будущей профессии.

Срок реализации образовательного модуля - 1 год.

Трудоёмкость образовательного модуля 324 часов.

Продолжительность и режим занятий для групп: 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между часами – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа, студия.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, исполнительское учебное занятие, беседа, игровой практикум, репетиция, выступление.

Цель: совершенствование художественных способностей, исполнительского мастерства одарённых учащихся с высоким уровнем мотивации, проявляющих способности в области хореографии.

Задачи:

- воспитывать сценическую культуру, инициативность, творческую активность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду, умение работать в коллективе;
- развивать художественную одарённость в области танцевально-исполнительского мастерства, совершенствовать исполнительские навыки в современном эстрадном танце;
- формировать собственный исполнительский стиль, способность к художественно-творческому самовыражению и готовность к профессиональному самоопределению;
- обучать созданию художественного образа в танце, выразительному исполнению хореографических произведений.

Планируемые результаты освоения образовательного модуля.

Личностные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- обладают аргументированными эстетическими суждениями;
- обладают активной жизненной позицией, целеустремлённостью и самостоятельностью, имеют установку на здоровый образ жизни, мотивацию к творчеству;

- проявляют ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- активно взаимодействуют с социальной средой на основе социальных норм, правил поведения;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- имеют устойчивый интерес к занятиям хореографией, исполнительской и творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

После окончания обучения по образовательному модулю учащиеся:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в области освоения хореографии, планировать пути их достижения;
- владеют навыками организации самостоятельной работы, учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, умением находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение;
- владеют основами самоконтроля, самооценки и принятия решений;
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации.

Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля.

После окончания обучения по образовательному модулю:

Учащиеся будут знать:

- основные направления современного танца, их отличительные черты и историю возникновения;
- современные хореографические формы;
- части хореографического этюда, драматургическое построение танца;
- приёмы соединения хореографической лексики;
- правила безопасного поведения в хореографическом классе.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять хореографическую композицию свободно, естественно без напряжения на высокохудожественном, техническом и эмоциональном уровне;
- технически правильно выполнять сложные элементы классического, акробатического, сюжетно-характерного танца, контемпорари и партнёринга; исполнять технически сложные комбинации, этюды в сложных и ускоренных темпах;

- исполнять танцевальные номера выразительно, в ансамблевом единстве;
- сочинять хореографические комбинации, этюды на основе освоенных элементов, импровизировать;
- анализировать, оценивать хореографические произведения на основе комплекса знаний, эстетического вкуса.

Способы определения планируемых результатов:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Итоги реализации образовательного модуля подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по образовательному модулю по работе с одарёнными детьми «Хореография PRO» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой студии эстрадного танца «Артист», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Эстрадный танец.	45
1.1.	Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие.	3
1.2.	Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец).	21
1.3.	Композиция построения танца (эстрадный танец).	21
2.	Контемпорари.	63
2.1.	Техника контемпорари.	21
2.2.	Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари).	21
2.3.	Композиция построения танца (контемпорари).	21
3.	Партнёринг.	63
3.1.	Техника партнёринга.	21
3.2.	Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг).	21
3.3.	Композиция построения танца (партнёринг).	21
4.	Основы актёрского мастерства.	24
4.1.	Игры и упражнения на развитие мышечной свободы, эмоционального раскрепощения.	6
4.2.	Импровизация.	18
5.	Концертная, конкурсная деятельность.	129
5.1.	Постановочная и репетиционная деятельность.	81
5.2.	Выступления.	42
5.3.	Итоговые занятия. Я умею.	6
	Итого:	324

Содержание

1. Эстрадный танец. (45 часов).

1.1. Вводное занятие. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. (3 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: техника безопасности, этика общения, физическое развитие, жанры хореографического искусства.

Практическая работа. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале, в учреждении, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина на занятиях. Этика общения в коллективе. Влияние занятий хореографией на физическое развитие. Форма одежды танцора. Режим работы. Задачи и содержание образовательного модуля «Современный эстрадный танец» (базовый уровень) на текущий учебный год. История развития хореографического искусства в России. Жанры хореографического искусства.

Игры создание атмосферы доверия, позитивного настроения. Танцевально-музыкальные игры. Просмотр и анализ видеофрагментов хореографических постановок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

1.2. Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец). (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, игровой практикум, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: импровизация в танце, хореографическая импровизация, стилизация элементов, образная выразительность, тематический этюд.

Практическая работа. Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Взаимосвязь музыки и движения.

Танцевальные игры «Внутренний танцор», «Верхний и нижний танец», «Танец эмоции», «Безвольный танцор». Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов для исполнения, сочинения хореографических этюдов. Вариации изученных движений и комбинаций.

Хореографическая импровизация. Стилизация элементов народных танцев (индивидуальная, в паре, в группе). Исполнение этюдов: на развитие техники исполнения (использование вариаций движений и их сочетаний разных стилей и соответствующего характера, манеры исполнения); на образную выразительность; на пластику (работа рук, корпуса, головы).

Сочинение тематических этюдов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

1.3. Композиция построения танца (эстрадный танец). (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: хореографические формы, соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец.

Практическая работа. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец. Приёмы соединения хореографической лексики (комбинирование, вариации).

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Просмотр видеоматериалов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2. Контемпорари. (63 часа).

2.1. Техника контемпорари. (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: contemporary dance, композиционные приёмы, лексические решения, каскады, повторы, амплитудные перестроения, система Лабана, техника Бартеньефф, пространство, время, энергия, слайды, свинги, ролл ап, ролл даун, прыжки, падения, battement tendu, prance, plie, developpe, curve, arch, roll, spiral, swing, техника релиза, техника Axis Syllabus, техника Flying low, система Лабана, пространственный фокус, дыхательная поддержка, заземление.

Практическая работа. Особенности музыкального материала для contemporary dance. Композиционные приёмы и лексические решения. Приёмы передачи пространства и времени (каскады, повторы, амплитудные перестроения и др.).

Система Лабана как система анализа движения. Использование системы Лабана в танцевальной практике. Техника Бартеньефф: пространство, время, энергия; основные положения.

Техника безопасности при выполнении усложнённых элементов правила взаимодействия с партнёром.

Базовые движения и принципы contemporary dance: слайды (от англ. скользить); свинги (от англ. раскачивание, качели); ролл ап и ролл даун (скручивание-раскручивание); прыжки, падения; работа со стеной и полом; работа с весом; работа с партнёром.

Основные положения корпуса. Сбалансированное функционирование мышц и суставов. Упражнение на освобождение суставов при исполнении базовых движений – battement tendu, prance, plie, developpe и др. Выравнивание позвоночника. Взаимодействие позвоночника и таза. Голова и шея. Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в контексте Техники релиза.

Работа в технике Axis Syllabus: в партере, на полу и с полом; исследование энергии скручивания, исследование движения тела, создаваемого инерцией; анализ работы групп суставов, их участия в направлении потока инерции через тело.

Смена уровней в технике Flying low с помощью использования энергии центра. Работа с полом как с партнёром.

Использование системы Лабана в танцевальной практике: пространственный фокус; подходы к использованию кинесферы; энергия движения как подход к использованию веса; время, основные ритмы движения.

Техника Бартеньефф: взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление.

Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.2. Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари). (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: музыкально-хореографическая, образная выразительность, бессюжетный этюд, пространственная композиция.

Практическая работа. Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Взаимосвязь музыки и движения.

Придумывание комбинаций с использованием изученных движений. Сочинение простых «бессюжетных» этюдов, сочинение этюдов с сюжетной нагрузкой: подбор музыкального материала по его метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам, подбор элементов.

Выравнивание позвоночника, построение рисунка танца на основе пространственной композиции; практический показ с последующим анализом по методике исполнения. Работа в парах, тройках.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

2.3. Композиция построения танца (контемпорари). (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: движения, позы, ракурсы, мимика, хореографический образ, хореографическая лексика, танцевальная комбинация, эмоциональной выразительностью образа.

Практическая работа. Хореографическая лексика - движения, позы, ракурсы, мимика. Приёмы соединения хореографической лексики (комбинирование, вариации). Световое решение в танцевальной постановке. Пространство и время как выразительные средства в композиции танца. Техника Бартенёф. Работа над техникой исполнения движений в парах.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3. Партнёринг. (63 часа).

3.1. Техника партнёринга. (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: партнёринг, дуэтная форма, поддержка, наваливание, центр тяжести, общий центр тяжести.

Практическая работа. Понятие о партнёринге и дуэтных формах в современной хореографии. История возникновения и развития, характерные особенности направления. Поддержка, наваливание, их виды. Смысловое содержание поддержек. Взаимосвязь технического и содержательного аспектов дуэта.

Центр тяжести. Общий центр тяжести. Требования к партнёрам при исполнении поддержек и наваливаний - физические данные, вес, рост.

Техника безопасности при выполнении основных элементов, правила взаимодействия с партнёром. Типичные ошибки при выполнении поддержек и наваливаний.

Усложнённые приёмы поддержек: партерные поддержки без фиксации: подъём партнёра силовым и темповым приёмами, приём партнёра в партере (сход с поддержки). Партерные поддержки с фиксацией: подъём партнёра силовым и темповым приёмами с фиксацией в позы (на уровне груди и плеч партнёра) - подъём на плечо, в arabesq, «рыбка», «ласточка», их разновидности. Последовательность приёмов поддержки.

Партерные поддержки в тройке, группе. Виды приёмов и поддержек с фиксацией и без фиксации: подъёмы на двух или на одной руке партнёра (над головой), «броски» партнерши из одной позы в другую. Анализ изучаемых элементов.

Усложнённые приёмы наваливаний: наваливание с прыжком *sissonne* и подъёмом одной ноги назад. Сочетание наваливаний, поддержек с танцевальными движениями. Падения, перевороты и подъёмы на ноги в танце. Комбинации элементов в ускоренных темпах с синкопированным ритмом.

Техника выполнения каждого движения, исходное положение, положение корпуса, рук и ног, расположение корпуса по отношению друг к другу. Группы мышц, задействованных в движении, правильность работы кистей, стоп, головы. Координация движений партнёров во время исполнения движения. Комбинации элементов в ускоренных темпах с синкопированным ритмом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.2. Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг). (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: художественный образ, гармония позировок, контактная импровизация, безконтактная импровизация.

Практическая работа. Понятие художественного образа и его составляющих в танце. Соответствие характера музыки, образа и содержания (набора элементов) этюда. Гармония позировок. Понятие о контактной и безконтактной импровизации.

Определение темы, идеи этюда/танца. Придумывание комбинаций с использованием изученных поддержек и наваливаний, соединение с танцевальными движениями с контактом и без контакта с партнёром. Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний

уровень (партер), добавление других частей тела в контакте. Парная работа с импульсами, на доверие. Импровизация в группе. Коллективный творческий поиск. Координация движений партнёров во время исполнения движения. Парная работа с импульсами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

3.3. Композиция построения танца (партнёринг). (21 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: принципы композиции танца, целостность, контраст, новизна, драматургическое построение произведения, хореографическая лексика в партнёринге, эклектика.

Практическая работа. Общие принципы композиции танца: целостность, контраст, новизна, учёт зрительского восприятия, драматургическое построение произведения.

Специфика хореографической лексики в партнёринге. Особенность постановок, основанных на контактной импровизации. Отсутствие сюжета, «театральности», определённого стиля - эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра.

Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание комбинаций для будущей композиции. Работа в парах и в группах. Постановка номера. Падения, перевороты и подъёмы на ноги в танце. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

4. Основы актёрского мастерства. (24 часа).

4.1. Игры и упражнения на развитие мышечной свободы, эмоционального раскрепощения. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, упражнения, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: мышечный зажим, мышечное напряжение.

Практическая работа. Мышечный зажим, расслабление. Приёмы снятия мышечного напряжения.

Игровые упражнения «Огонь – лёд» (попеременное напряжение и расслабление всего тела), «Зажимы по кругу», «Марионетки» («Подвески»),

«Пластилиновые куклы», «Пережат напряжения», «Потянулись – сломались» и др.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

4.2. Импровизация. (18 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, упражнения, самостоятельная работа, показ.

Теоретические понятия и термины: Физическое воплощение образа, стимул.

Практическая работа. Физическое воплощение образа, чувства, настроения, возникающего от стимулов, предложенных педагогом (слышимых и визуальных).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

5. Концертная, конкурсная деятельность. (129 часов).

5.1. Постановочная и репетиционная деятельность. (81 час).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, упражнения-этюды, репетиция, самостоятельная работа, тренировка, показ.

Теоретические понятия и термины: законы построения танца, закон целостности, закон контраста, закон новизны, закон зрительского восприятия, закон драматургического построения произведения, стиль в хореографии, стилевые различия, стилизация в хореографии, источники стилизации.

Практическая работа. Общие законы (принципы) построения танца. Закон целостности, контраста, новизны, зрительского восприятия, драматургического построения произведения. Понятие «стиль» в хореографии, своеобразие стиля на примерах бытовых танцев, танцев разных исторических эпох, больших национальных регионов (европейские, восточные, латиноамериканские и др.), танцев отдельных национальных культур, внутри которых существуют стилевые различия. Понятие «стилизация» в хореографии, источники стилизации.

Знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Последовательность изучения и овладения правильным исполнением танца. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле.

Передача танцевального образа в танце. Координация движений в соответствии с музыкальным темпом. Сочинение небольших танцевальных комбинаций. Самостоятельное выполнение танцевальных комбинаций. Отработка, шлифовка движений танца.

Повторение репертуарного плана. Развитие умений коллективной и творческой деятельности. Ансамблевое исполнение репертуарных номеров. Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления к празднику осени. Отработка выступления ко дню матери. Отработка выступления ко дню народного единства. Отработка новогоднего выступления. Отработка выступления ко дню защитника Отечества. Отработка выступления к международному женскому дню. Отработка выступления ко дню Победы. Отработка выступления на отчётном концерте. Отработка комбинаций. Отработка концертных номеров.

Подготовка к показу. Сводная репетиция. Репетиция номеров.

Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения.

5.2. Выступления. (42 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, репетиция, выступление.

Теоретические понятия и термины: сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина.

Практическая работа. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность и дисциплина.

Сводные репетиции. Концертное выступление. Выступления на тематических праздниках Дома детского творчества. Выступления в рамках социального партнёрства. Участие в конкурсах. Отчётные концерты студии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, концерт.

5.3. Итоговые занятия. Я умею. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, выступление.

Практическая работа. Контрольные задания «Я умею». Концертное выступление «Я умею» на сцене. Показ практических навыков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, концерт.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1.1. Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Влияние занятий хореографией на физическое развитие.	3
2.	Сентябрь	1.2. Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец).	Исполнение этюдов на развитие техники исполнения.	3
3.	Сентябрь	1.3. Композиция построения танца (эстрадный танец).	Хореографические формы - соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец.	3
4.	Сентябрь	1.2. Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец).	Исполнение этюдов на образную выразительность.	3
5.	Сентябрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Общие законы построения танца. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	3
6.	Сентябрь	1.2. Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец).	Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски.	3
7.	Сентябрь	2.1. Техника контемпорари.	Композиционные приёмы и лексические решения. Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.	3
8.	Сентябрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления к празднику осени.	3
9.	Сентябрь	2.1. Техника контемпорари.	Приёмы передачи пространства и времени (каскады, повороты, амплитудные перестроения).	3
10.	Сентябрь	2.2. Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари).	Особенности музыкального материала для contemporary dance. Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.	3
11.	Сентябрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления к празднику осени.	3
12.	Сентябрь	5.2. Выступления.	Выступление на празднике осени.	3
13.	Октябрь	2.2. Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари).	Сочинение простых «бессюжетных» этюдов. Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.	3
14.	Октябрь	5.1. Постановочная и репетиционная	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления ко дню	3

		деятельность.	матери.	
15.	Октябрь	1.2. Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец).	Взаимосвязь музыки и движения. Сочинение тематических этюдов.	3
16.	Октябрь	1.3. Композиция построения танца (эстрадный танец).	Приёмы соединения хореографической лексики (комбинирование, вариации).	3
17.	Октябрь	2.1. Техника контемпорари.	Система Лабана как система анализа движения. Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.	3
18.	Октябрь	2.2. Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари).	Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.	3
19.	Октябрь	2.3. Композиция построения танца (контемпорари).	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	3
20.	Октябрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления ко дню матери.	3
21.	Октябрь	2.2. Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари).	Сочинение этюдов с сюжетной нагрузкой. Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.	3
22.	Октябрь	2.3. Композиция построения танца (контемпорари).	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	3
23.	Октябрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Постановка танца. Отработка выступления ко дню матери.	3
24.	Октябрь	5.2. Выступления.	Выступление на концерте ко дню матери.	3
25.	Ноябрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца. Сводная репетиция. Отработка выступления ко дню матери.	3
26.	Ноябрь	5.2. Выступления.	Выступление ко дню матери.	3
27.	Ноябрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Постановка танца. Сводная репетиция. Отработка выступления ко дню народного единства.	3
28.	Ноябрь	5.2. Выступления.	Выступление ко дню народного единства.	3
29.	Ноябрь	1.2. Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец).	Исполнение этюдов на пластику.	3
30.	Ноябрь	1.3. Композиция построения танца (эстрадный танец).	Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности.	3
31.	Ноябрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка новогоднего выступления.	3

32.	Ноябрь	1.2. Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец).	Сочинение тематических этюдов.	3
33.	Ноябрь	1.3. Композиция построения танца (эстрадный танец).	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	3
34.	Ноябрь	2.1. Техника контемпорари.	Базовые движения: слайды, свинги, ролл ап. Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.	3
35.	Ноябрь	2.2. Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари).	Сочинение этюдов с сюжетной нагрузкой.	3
36.	Ноябрь	2.3. Композиция построения танца (контемпорари).	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	3
37.	Декабрь	2.2. Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари).	Сочинение этюдов с сюжетной нагрузкой. Придумывание комбинаций с использованием изученных движений.	3
38.	Декабрь	4.2. Импровизация.	Игровые упражнения на развитие чувства партнёра.	3
39.	Декабрь	3.1. Техника партнёринга.	Партерные поддержки в тройке, группе.	3
40.	Декабрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка новогоднего выступления.	3
41.	Декабрь	5.2. Выступления.	Выступления на новогодних праздниках.	3
42.	Декабрь	5.3. Итоговые занятия.	Контрольные задания «Я умею». Промежуточная аттестация.	3
43.	Декабрь	3.3. Композиция построения танца (партнёринг).	Разучивание комбинаций для композиции.	3
44.	Декабрь	1.2. Импровизация, сочинение этюдов (эстрадный танец).	Танцевальные игры «Танец эмоции», «Безвольный танцор».	3
45.	Декабрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Подготовка к показу. Сводная репетиция. Отработка новогоднего выступления.	3
46.	Декабрь	5.2. Выступления.	Выступления на новогодних праздниках.	3
47.	Декабрь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка новогоднего выступления.	3
48.	Декабрь	5.2. Выступления.	Выступления на новогодних праздниках.	3
49.	Январь	1.3. Композиция построения танца (эстрадный танец).	Работа над техническим совершенствованием движений.	3
50.	Январь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка новогоднего выступления.	3

51.	Январь	5.2. Выступления.	Выступления на новогодних праздниках.	3
52.	Январь	3.1. Техника партнёринга.	Сочетание наваливаний, поддержек с танцевальными движениями.	3
53.	Январь	3.2. Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг).	Придумывание комбинаций с использованием изученных поддержек и наваливаний.	3
54.	Январь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления ко дню защитника Отечества.	3
55.	Январь	3.2. Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг).	Координация движений партнёров во время исполнения движения. Парная работа с импульсами.	3
56.	Январь	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления ко дню защитника Отечества.	3
57.	Январь	3.2. Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг).	Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер).	3
58.	Январь	1.3. Композиция построения танца (эстрадный танец).	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	3
59.	Январь	2.3. Композиция построения танца (контемпорари).	Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации.	3
60.	Январь	2.1. Техника контемпорари.	Работа в технике Axis Sylladus.	3
61.	Февраль	2.2. Импровизация, сочинение этюдов (контемпорари).	Выравнивание позвоночника, построение рисунка танца на основе пространственной композиции.	3
62.	Февраль	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления ко дню защитника Отечества.	3
63.	Февраль	3.1. Техника партнёринга.	Партерные поддержки в тройке, группе.	3
64.	Февраль	1.3. Композиция построения танца (эстрадный танец).	Работа над техническим совершенствованием движений.	3
65.	Февраль	3.2. Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг).	Усложнённые приёмы наваливаний. Танцевальные движения с контактом.	3
66.	Февраль	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка выступления ко дню защитника Отечества.	3
67.	Февраль	5.2. Выступления.	Выступление ко дню защитника Отечества.	3
68.	Февраль	2.3. Композиция построения танца (контемпорари).	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино.	3
69.	Февраль	2.1. Техника контемпорари.	Смена уровней в технике Flying low с помощью использования энергии центра.	3

70.	Февраль	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка выступления ко дню защитника Отечества.	3
71.	Февраль	5.2. Выступления.	Выступление ко дню защитника Отечества.	3
72.	Февраль	3.1. Техника партнёринга.	Комбинации элементов в ускоренных темпах с синкопированным ритмом.	3
73.	Март	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления к международному женскому дню.	3
74.	Март	5.2. Выступления.	Выступление к международному женскому дню.	3
75.	Март	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка выступления к международному женскому дню.	3
76.	Март	5.2. Выступления.	Выступление к международному женскому дню.	3
77.	Март	3.3. Композиция построения танца (партнёринг).	Поддержки с танцевальными движениями. Постановка номера.	3
78.	Март	3.2. Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг).	Импровизация в группе. Коллективный творческий поиск.	3
79.	Март	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления ко дню Победы.	3
80.	Март	3.3. Композиция построения танца (партнёринг).	Падения, перевороты и подъёмы на ноги в танце. Работа над техническим совершенствованием движений.	3
81.	Март	3.1. Техника партнёринга.	Комбинации элементов в ускоренных темпах с синкопированным ритмом.	3
82.	Март	2.1. Техника контемпорари.	Использование системы Лабана в танцевальной практике. Придумывание комбинаций.	3
83.	Март	3.2. Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг).	Координация движений партнёров во время исполнения движения. Парная работа с импульсами.	3
84.	Март	2.3. Композиция построения танца (контемпорари).	Техника Бартеньеф. Работа над техникой исполнения движений в парах.	3
85.	Апрель	3.1. Техника партнёринга.	Падения, перевороты и подъёмы на ноги в танце.	3
86.	Апрель	3.2. Импровизация, сочинение этюдов (партнёринг).	Виды приёмов и поддержек с фиксацией. Импровизация в пространстве через контакт запястий.	3
87.	Апрель	3.3. Композиция построения танца (партнёринг).	Партерные поддержки в группе. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом.	3
88.	Апрель	4.2. Импровизация.	Физическое воплощение образа, возникающего от стимулов.	3

89.	Апрель	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления ко дню Победы.	3
90.	Апрель	4.2. Импровизация.	Физическое воплощение настроения, возникающего от стимулов.	3
91.	Апрель	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций танца. Постановка танца. Отработка выступления ко дню Победы.	3
92.	Апрель	2.3. Композиция построения танца (контемпорари).	Соединение движений в танцевальные комбинации, соединение изученного воедино.	3
93.	Апрель	3.1. Техника партнёринга.	«Броски» партнерши из одной позы в другую. Типичные ошибки при выполнении поддержек.	3
94.	Апрель	3.3. Композиция построения танца (партнёринг).	Сочетание наваливаний с танцевальными движениями. Работа над техническим совершенствованием движений.	3
95.	Апрель	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка выступления ко дню Победы.	3
96.	Апрель	5.2. Выступления.	Выступление ко дню Победы.	3
97.	Май	4.2. Импровизация.	Физическое воплощение чувства, возникающего от стимулов.	3
98.	Май	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка выступления к отчётному концерту студии «Артист».	3
99.	Май	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка выступления к отчётному концерту студии «Артист».	3
100.	Май	5.2. Выступления.	Отчётный концерт студии «Артист».	3
101.	Май	4.1. Игры и упражнения на развитие мышечной свободы, эмоционального раскрепощения.	Игры и упражнения на развитие мышечной свободы.	3
102.	Май	3.3. Композиция построения танца (партнёринг).	Координация движений партнёров во время исполнения движений. Работа над техническим исполнением движения.	3
103.	Май	4.1. Игры и упражнения на развитие мышечной свободы, эмоционального раскрепощения.	Игры и упражнения на развитие эмоционального раскрепощения.	3
104.	Май	4.2. Импровизация.	Физическое воплощение настроения, возникающего от стимулов.	3

105.	Май	3.3. Композиция построения танца (партнёринг).	Парные поддержки без фиксации. Работа над техническим исполнением движения.	3
106.	Май	5.1. Постановочная и репетиционная деятельность.	Сводная репетиция. Отработка выступления к итоговому занятию «Я умею».	3
107.	Май	5.3. Итоговые занятия.	Концертное выступление «Я умею». Итоговая аттестация.	3
108.	Май	4.2. Импровизация.	Физическое воплощение образа, возникающего от стимулов.	3
Итого часов в год:				324

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения, тестирование.
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольные задания, выступление.
Итоговая аттестация		
По окончании обучения по образовательному модулю.	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, выступление.

В течение всего периода обучения с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса, устный опрос.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации образовательного модуля по работе с одарёнными детьми «Хореография PRO» ДООП образцовой студии эстрадного танца «Артист», проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия и учебного года в форме концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля в форме контрольного задания или концертного выступления «Я умею».

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение

предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

В связи с тем, что учащийся осваивает несколько модулей, реализуемых разными педагогами, в индивидуальную карточку учёта результатов обучения учащегося по ДООП образцовой студии эстрадного танца «Артист» выставляется средний балл по каждому критерию (на основе комплексной оценки всех педагогов студии, работающих с данным учащимся).

Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; подчиняется правилам и нормам поведения, осознанно их принимает	8-10
	проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения, стремится не нарушать правила и нормы поведения	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; нарушает правила и нормы поведения	0-3
Сформированность эмоционально-эстетической отзывчивости	проявляет эмоциональные реакции, адекватные содержанию художественного произведения; переживания и эмоции искренние, глубокие, выразительные, переносятся за пределы учебной ситуации (находят отражение в других видах творчества); способен оценивать своё эмоциональное состояние, выразить вербально и невербально	8-10
	как правило, проявляет эмоциональные реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве; переживания и эмоции не всегда выразительные и глубокие; оценивает свое эмоциональное состояние, но не всегда может выразить вербально или невербально	4-7
	при восприятии эстетического в жизни, искусстве не проявляет эмоций, либо эмоции не яркие или не искренние, или не адекватны содержанию воспринимаемого; затрудняется оценивать своё эмоциональное состояние, не может выразить вербально и невербально	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков общения и	договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с	8-10

сотрудничества	партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	
	договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	включается в диалог, при групповой работе не активен; при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения; способен к волевым усилиям, проявляет настойчивость, самостоятельность в достижении цели	8-10
	принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога	4-7
	отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна	0-3
Результаты по направленности (профилю) образовательного модуля		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Условия реализации образовательного модуля

Материально-техническое обеспечение. Для эффективной реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс с зеркалами, оборудованный станками, раздевалки;
- концертные костюмы;
- аудиоаппаратура;
- фонотека;
- ноутбук с выходом в интернет;
- проектор или большой видеомонитор.

Занятия хореографией должны проходить в хорошо проветриваемом хореографическом классе с дощатым некрашеным, или покрытым специальным линолеумом полом. Высота станка должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше.

Требования к специальной одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - лосины и купальник. Волосы аккуратно причёсаны и собраны в пучок.

Методическое обеспечение. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

В процессе реализации модуля используется широкий спектр педагогических методов и приёмов: словесные (рассказ, объяснение, беседа, спор и др.), наглядные (показ способов действий, показ образца, просмотр видеоматериалов и др.), практические (упражнения, экспериментирование, игровой, проблемно-поисковый и др.), различные приёмы рефлексии.

Используются различные методы: анализ, объяснение движения, разбор, показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, идеомоторный (метод мысленного представления движений) и др.

Для реализации модуля используются методические материалы:

- комплекты дидактических карточек «Позиции ног», «Позиции рук»;
- информационные листы «Рисунки и фигуры танца», «Жанры танца»;
- литература для педагогов и учащихся.

Кадровое обеспечение. Образовательный модуль реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области хореографии.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года с изменениями на 4 августа 2023 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174
2. Российская Федерация. Указы. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542> (дата обращения: 10.03.2025).
3. Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.
4. Российская Федерация. Распоряжение. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р. [утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации]. - Текст : электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 10.03.2025).
5. Российская Федерация. Приказы. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации]. Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : сайт – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013?index=1> (дата обращения: 10.03.2025).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242. Методическими рекомендациями по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (информационное письмо министра образования Омской области РФ от 12.02. 2019 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://docs.google.com/document/d/1cd5aAR4JI8VIcCupJI8qC9nQk7s1FjbISwtIodEwcKw/edit> (дата обращения: 10.03.2025).

7. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 : [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc> (дата обращения: 10.03.2025).

Список литературы для педагога:

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира / В. Е. Баглай. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург : Люкси Респерс, 1996. – Текст : непосредственный.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Москва : Лань, Планета музыки, 2015. – Текст : непосредственный.
5. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность - Текст: электронный // Научная электронная библиотека. – Москва : Академия Естествознания, 2010. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76> (дата обращения: 30.05.2025).
6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. - Текст : непосредственный.
7. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и Практическая работа создания. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. - Текст : непосредственный.
8. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова. – Москва : Сфера, 2001. - Текст : непосредственный.
10. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные

движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – Москва : Книга по Требованию, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.

11. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца. Учебник для вузов / В. П. Давыдов. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.

12. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - URL: <http://shatki-oosh.ru/pdf/2016/koncepcia.pdf>. (дата обращения: 30.05.2025). - Текст: электронный.

13. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: Учебник для вузов / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 208 с. – Текст : непосредственный.

14. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие / А. И. Зыков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 344 с. – Текст : непосредственный.

15. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теоретические понятия и методика преподавания (+DVD) / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. - Текст : непосредственный.

16. Кривопащенко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопащенко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.

17. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.

18. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – Текст : непосредственный.

19. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.

20. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.

21. Психология и педагогика. Учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2019. - 736 с. – Текст : непосредственный.

22. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – Москва : Лана, 2017. -376 с. – Текст : непосредственный.

23. Сулим, Е. В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников / Е. В. Сулим. – Москва : Сфера, 2017. – Текст : непосредственный.
24. Тырцева, А. И. Особенности обучения гимнастике танцоров младшего школьного возраста. – Текст: электронный //Вестник Шадринского государственного педагогического университета, № 3. - 2017. - с. 53-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-gimnastike-tantsorov-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 30.05.2025).
25. Хамфри, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Д. Хамфри. – Москва : Музей современного искусства «Гараж». – 2019. – Текст : непосредственный.
26. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. – 149 с. – Текст : непосредственный.
27. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. – 320 с. – Текст : непосредственный.
- Список литературы для учащихся и родителей:*
1. Максачук, Е. П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е. П. Максачук. – Москва : Спутник +, 2016. – 104 с. – Текст : непосредственный.
 2. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
 3. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.
 4. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях / П. Мохова. – Москва : МИФ, 2019. – Текст : непосредственный.
 5. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.
 6. Пять минут правильной растяжки. URL : <https://youtu.be/O1cePMbaEcY> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
 7. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.

