ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Принята на заседании
методического Совета от
29.08.2025 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»
_____ Ю. В. Плоцкая
29.08.2025 года

Плоцкая Юлия Валентиновна
Подписано цифровой подписью: Плоцкая Юлия Валентиновна
Дата: 2025.09.01 09:40:18 +06'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по хореографии «Слётки»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся – 4 - 6 лет
Срок реализации – 1 год
Трудоёмкость программы - 144 часа

Автор-составитель:
Сетова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2025 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Слётки» является программой художественной направленности, имеет стартовый уровень сложности содержания.

Программа направлена на развитие музыкально-ритмических, координационных способностей и культуры движений учащихся 4-6 лет средствами хореографии.

Целью программы является: развитие музыкально-ритмических, координационных способностей и культуры движений учащихся средствами хореографии.

В результате освоения программы учащийся знает:

– основы музыкальной грамоты - ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп, динамика;

– основную танцевальную терминологию, особенности разных жанров музыки и танца;

– позиции рук, ног, положение корпуса;

– основные рисунки танца - «линия», «шеренга», «колонна», «круг»;

– правила общения с партнёром.

умеет:

– ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

– ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, делать простые перестроения в группе, выполнять движение в заданном направлении и темпе, держать линию, интервал

– скоординированно исполнять несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации;

– чувствует музыку, эмоционально реагирует в соответствии с характером музыки;

– представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку.

Срок реализации программы - 1 год. Трудоёмкость программы 144 часа. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Оглавление

Пояснительная записка 4
Учебно-тематический план 8
Содержание программы 9
Календарный учебный график 16
Контрольно-оценочные средства 20
Условия реализации программы 24
Список литературы 26

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слётки» является программой *художественной направленности*, имеет *стартовый уровень* сложности содержания.

Программа разработана в соответствии современными нормативными документами в сфере образования и локальными актами учреждения.

Актуальность программы определяется:

– Государственной политикой РФ в области дополнительного образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и др.

– Социальным заказом общества - потребностями и интересами учащихся, их родителей.

– Современными требованиями, связанными с развитием творческих способностей учащихся.

Для успешного обучения детей хореографии в младшем школьном возрасте учащиеся должны обладать достаточным уровнем развития музыкально-ритмических, координационных способностей и физической подготовки. Программа «Слётки» обеспечивает подготовку учащихся для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание».

Кроме того, занятия ритмикой и танцами обеспечивают удовлетворение физиологической потребности детей старшего дошкольного возраста в движении, включая в работу все группы мышц и суставов. Танец положительно влияет на эмоциональное и физическое здоровье ребёнка, помогает сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Одним из существенных факторов, определяющих актуальность программы, является её востребованность потребителями образовательных услуг учреждения: программа отвечает запросам родителей учащихся на физическое развитие детей - формирование правильной осанки, развитие выносливости, координации движений.

Отличительные особенности образовательной программы заключаются в том, что она является подготовительной ступенью для систематического обучения хореографии, создаёт ориентиры для учащихся, позволяет выявить индивидуальные способности в области хореографии. Дети учатся слушать музыкальный ритм, приобщаются к учебной дисциплине. Программа включает разделы «Ритмика», «Логоритмика и

пальчиковая гимнастика», «Знакомство с образцами хореографии», «Партерная гимнастика», «Элементы народного танца», «Элементы классического танца», «Детский танец», «Танцевальная импровизация», «Элементы партнёринга». Учащиеся включаются в постановку танцевальных номеров, в репетиционную работу, получают первый опыт концертной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса. Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, занятия носят ярко выраженный игровой характер. Обучение по программе организовано с учётом возрастающей потребности старших дошкольников в общении со сверстниками в контексте совместной, эмоционально насыщенной деятельности.

Адресат программы, особенности набора учащихся. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 4 - 6 лет. Учебные группы формируются из учащихся по двум возрастным диапазонам: 4-5 и 5-6 лет. Допускаются совместные занятия учащихся разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Зачисление осуществляется по желанию учащегося и заявлению родителя (законного представителя). При зачислении наличия базовых знаний и специальной подготовки не требуется. Необходим медицинский допуск от врача. При наличии свободных мест учащиеся зачисляются по результатам собеседования на любом этапе обучения в указанном возрастном диапазоне.

Возрастные и психологические особенности детей 4-6 лет. Этот возрастной период характеризуется высоким темпом развития координационных способностей, которые являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям, танцевальным движениям. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение, что благотворно сказывается на возможностях саморегуляции.

Срок реализации программы - 1 год.

Трудоёмкость программы 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 25 минут, перерыв между часами 10 минут.

Состав групп постоянный, наполняемость в группах составляет 10-15 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности объединения – учебная группа.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации образовательного процесса: практическое учебное занятие, беседа, игровой практикум, исполнительское учебное занятие, репетиция, виртуальное посещение театра, викторина.

Цель: развитие музыкально-ритмических, координационных способностей и культуры движений учащихся средствами хореографии.

Задачи:

– воспитывать волевые качества личности учащихся, чувство взаимопонимания и поддержки, навыки коммуникативной культуры;

– развивать эмоционально-образную отзывчивость на музыку, чувство ритма, быстроту реакции, умение согласовывать движение с музыкой, умение ориентироваться в пространстве;

– формировать основы музыкальной грамоты, элементарные танцевальные умения и навыки;

– обучать основам музыкальной грамоты, элементарным навыкам в хореографии, ознакомить с разными жанрами музыки и танца.

В связи с тем, что программа адресована учащимся дошкольного возраста, *планируемые результаты освоения программы* рассматриваются как возможные достижения учащихся:

Личностные:

– проявляет инициативу и самостоятельность в процессе коллективной игры, танца и в общении;

– обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, проявляет чувство веры в себя;

– способен к волевым усилиям.

Метапредметные:

В результате освоения программы учащийся:

– проявляет эмоционально-образную отзывчивость при восприятии музыки, танца;

– соблюдает нормы поведения и правила в разных видах деятельности;

– в процессе сотрудничества договаривается, учитывает интересы и чувства других.

Результаты по направленности (профилю) программы.

В результате освоения программы учащийся знает:

– основы музыкальной грамоты - ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп, динамика;

– основную танцевальную терминологию, особенности разных жанров музыки и танца;
– позиции рук, ног, положение корпуса;
– основные рисунки танца - «линия», «шеренга», «колонна», «круг»;
– правила общения с партнёром.

умеет:

– ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
– ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, делать простые перестроения в группе, выполнять движение в заданном направлении и темпе, держать линию, интервал;
– скоординированно исполнять несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации;
– чувствует музыку, эмоционально реагирует в соответствии с характером музыки;
– представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку.

Способы определения планируемых результатов. В процессе реализации программы осуществляется текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Применяются такие формы контроля как: опрос, наблюдение, практическое задание, итоговое учебное занятие, выступления.

Итоги реализации программы подводятся на итоговом занятии.

Порядок получения документа об обучении. Учащиеся, успешно освоившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии «Слётки», получают документ об обучении установленного образца.

Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводное занятие Хореография как вид искусства.	2
2.	Ритмика.	12
2.1.	Музыкально-ритмические упражнения.	4
2.2.	Упражнения на координацию движений.	4
2.3.	Игры и упражнения на ориентировку в пространстве.	4
3.	Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	6
4.	Знакомство с образцами хореографии.	6
5.	Партерная гимнастика.	18
6.	Элементы народного танца.	12
7.	Элементы классического танца.	8
8.	Детский танец.	10
9.	Танцевальная импровизация.	8
10.	Постановка танцевальных номеров.	18
11.	Элементы партнёринга.	12
12.	Репетиционная деятельность.	22
13.	Концертная деятельность.	6
14.	Итоговые занятия. Викторина «Я умею».	4
	Итого:	**144**

Содержание программы

1. Вводное занятие. Хореография как вид искусства. (2 часа).

Формы проведения занятия: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, игровой практикум.

Теоретические понятия и термины: хореография, искусство, форма одежды танцора, режим работы, дисциплина, инструктаж, техника безопасности, танцевальный класс, сцена, этика общения, коллектив.

Практическая работа. Хореография как вид искусства. Форма одежды танцора, режим работы. Дисциплина на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном классе, в учреждении, на сцене. Этика общения в коллективе.

Игры на знакомство, создание атмосферы доверия, позитивного настроя. Просмотр и анализ видеофрагментов хореографических постановок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Ритмика. (12 часов).

2.1. Музыкально-ритмические упражнения. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, практическое задание, исполнительское учебное занятие, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: ритм, ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер, характер музыки, темп, динамика музыки - тихо, громко, сильная доля такта, слабая доля такта, отстукивание, прохлопывание, протопывание, хлопки в такт с музыкой, акцентированная ходьба, ритмические хлопки, танцевальные шаги, ритмические танцы.

Практическая работа. Ритм, ритмический рисунок. Такт и затакт. Музыкальный размер, характер музыки, темп. Динамика музыки - тихо, громко. Чередование сильной и слабой долей такта.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на согласование движений с музыкой: хлопки в такт с музыкой с соблюдением ритмического рисунка, акцентируя разные доли такта; акцентированная ходьба с одновременным махом и согнутыми руками, движения руками в различном темпе; начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, хлопки и удары ногой на сильную долю такта, ходьба на каждый счёт и через счёт и др. сочетания ритмического рисунка. Сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса. Ритмические танцы: «Стирка», «Утята», «Белоснежка и семь гномов», «Полька», «Дискотека в лесу», «Здравствуй, это я!» и др.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.2. Упражнения на координацию движений. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: согласованность движений, перекрёстное поднимание рук, перекрёстное опускание рук.

Практическая работа. Согласованность движений.

Перекрестное поднимание и опускание рук - правая рука вверху, левая внизу. Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперёд, левой вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

2.3. Игры и упражнения на ориентировку в пространстве. (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: точки зала, рисунок танца, линия, шеренга, колонна, круг, интервал, направление движения, вперёд, назад, в сторону, вокруг себя, вверх, вниз, игровое взаимодействие, ориентировка в пространстве, повороты на месте, построение в линию, построение в колонну, перестроение в круг из шеренги, перестроение в круг из колонны, перестроение в круг из цепочки, продвижение на углах, продвижение с прыжком, продвижения по кругу, звёздочка, конверт, продвижение по диагонали, продвижение по кругу, «по линии танца», «против линии танца».

Практическая работа. Понятия: точки зала, рисунок танца, линия, шеренга, колонна, круг, интервал, направление движения (вперёд, назад, в сторону, вокруг себя, вверх, вниз).

Обсуждение правил игрового взаимодействия. Игры и упражнения на ориентировку в пространстве и направлении движений (вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга, вокруг себя). Повороты на месте (строевые). Построение в линию, в колонну; перестроение в круг из шеренги, колонны, цепочки и обратно. Продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Продвижение по диагонали с выполнением движений - «Перескок», «Подскок», «Боковой галоп». Продвижение по кругу «по линии танца», «против линии танца».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

3. Логоритмика и пальчиковая гимнастика. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: слово, музыка, движение, динамические упражнения, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, речевой выдох.

Практическая работа. Упражнения на основе сочетания слова, музыки и движения: динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Пальчиковая гимнастика. Упражнения, направленные на развитие. Дыхательная гимнастика: упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания; выработку продолжительного речевого выдоха; тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

4. Знакомство с образцами хореографии. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, виртуальное посещение театра, викторина, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: балет, музыкальный спектакль, хореографический коллектив.

Практическая работа. Просмотры видеозаписей фрагментов детских балетов, детских музыкальных спектаклей, выступлений детских хореографических коллективов. Детальный разбор видеоматериалов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, контрольное задание.

5. Партерная гимнастика. (18 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: положение рук, положение ног, положение корпуса, махи ногами, махи руками, растяжки, гибкость, сила, сила мышц, статические упражнения.

Практическая работа. Положение рук и ног. Положение корпуса. Махи ногами и руками.

Растяжки, упражнения на гибкость и силу. Работа на полу лёжа на спине - махи прямыми ногами; лёжа на животе – вытягивание корпуса на прямых руках «качалочка», «корзиночка». Работа стоя на коленях - махи назад, прогибы в спине. Упражнения на развитие силы мышц – «пресс»,

«ножницы» вперёд в стороны. Статические упражнения – «берёзка», «мостик», «бабочка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

6. Элементы народного танца. (12 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: народный танец, народная культура, традиционная одежда, кокошник, сарафан, хоровод, пляска, народная танцевальная мелодия, шаг на полупальцах, приставной шаг, «гармошка», «моталочка», наклоны к ноге.

Практическая работа. Истоки народного танца. Народная культура. Элементы традиционной одежды - кокошник, сарафан. Хоровод, пляска как виды народных танцев. Рисунки русского народного танца: «Змейка», «ручеёк», «воротца».

Прослушивание и анализ народных танцевальных мелодий. Шаг на полупальцах, приставной шаг, «гармошка», «моталочка», наклоны к ноге. Положение рук у груди. Работа с платочком. Выполнение движений в различных рисунках русского народного танца: «Змейка», «Ручеёк», «Воротца». Хороводные игры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, контрольные упражнения.

7. Элементы классического танца. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: позиция ног, позиция рук, демиплие, станок, релеве, пордебраназад.

Практическая работа. Позиции ног, позиции рук. Демиплие.

Исполнение лицом к станку, держась двумя руками: релеве, демиплие, пордебраназад. Исполнение на середине: постановка корпуса, позиции ног – 1, 2, 3(не выворотные), демиплие 1,2-й позициях; позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

8. Детский танец. (10 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: движение по диагонали, танцевальные шаги, шаг с подскоком по одному, шаг с подскоком в паре, шаг галопа в сторону, шаг галопа вперёд, галоп в паре, русский переменный шаг, русский танец, шаг «Польки», шаг с притопом, шене.

Практическая работа. Движение по диагонали: танцевальные шаги - шаг с подскоком по одному и в паре, шаг галопа в сторону и вперёд, галоп в паре. Русский переменный шаг, основные движения русского танца. Шаг «Польки» и шаг с притопом. Прыжки на одной и двух ногах. Шене.

Правила игрового взаимодействия. Музыкально-подвижные игры - «Найди свое место», «Птица без гнезда», «Карлики и великаны». Развивающие танцы - «Регулировщик», «Гусачок», «Часики», «Утята», «Здравствуй, это я!», «Полька».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

9. Танцевальная импровизация. (8 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: музыкально – хореографическая, образная выразительность, танцевальные игры, импровизация, взаимодействие, хореографический этюд.

Практическая работа. Музыкально – хореографическая, образная выразительность.

Танцевальные игры на импровизацию «Птица в клетке», «Танец – подарок». Игры на взаимодействие «Зеркало», «Эхо», «Тень». Упражнения «Образ животного», «Образ цветов» и др. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов для исполнения, сочинения хореографических этюдов. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

10. Постановка танцевальных номеров. (18 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: хореографические формы, соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец, переход, образ.

Практическая работа. Хореографические формы – соло, дуэт, трио, групповой танец, массовый танец.

Знакомство с музыкальным материалом. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

11. Элементы партнёринга. (12 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, беседа, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: взаимодействие с партнёром доверие партнёру.

Практическая работа. Правила взаимодействия с партнёром.

Игры и упражнения в парах, тройка, четвёрках на доверие партнёру: «Поводырь» («вождение» через препятствия), «Зеркала», «Былинка на ветру», «Гусеница», «Два корабля».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

12. Репетиционная деятельность. (22 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, исполнительское учебное занятие, практическое задание, игровой практикум, упражнения-этюды, тренировка, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: перестроения, свободные перемещения, круг, линия, колонна, полукруг, «воротца», змейка, интервал, ровность, координация движений, эмоциональная выразительность образа, чёткость рисунков, чистота рисунков, перестроения, синхронное выполнение движений, пара, группа, ансамбль.

Практическая работа. Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки - круг, линия, колонна, полукруг, «воротца», змейка. Перестроения из колонны по одному в колонну по два и по четыре. Соблюдение интервалов и ровности. Работа над координацией движений, эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений, перестроений, синхронным выполнением движений в парах, группе, ансамбле.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

13. Концертная деятельность. (6 часов).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, исполнительское учебное занятие, практическое задание, самостоятельная работа.

Теоретические понятия и термины: сценическая культура, культура закулисного общения, пунктуальность, дисциплина, сводные репетиции.

Практическая работа. Сценическая культура. Культура закулисного общения. Пунктуальность, дисциплина.

Сводные репетиции. Выступления на различных тематических праздниках Дома детского творчества, отчётный концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольные упражнения.

14. Итоговые занятия. Викторина «Я умею». (4 часа).

Формы проведения занятий: практическое учебное занятие, практическое задание, викторина, выступление.

Практическая работа. Викторина. «Я умею». Выступление - показ практических навыков. Итоговое занятие за полугодие, год.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, викторина, выступление.

Календарный учебный график

№ п\п	Планируемая дата занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Сентябрь	1.Вводное занятие. Хореография как вид искусства.	Инструктаж по технике безопасности. Хореография как вид искусства.	2
2.	Сентябрь	2.Ритмика. 2.1.	Ритм, ритмический рисунок.	2
3.	Сентябрь	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Упражнения на основе сочетания слова.	2
4.	Сентябрь	4.Знакомство с образами хореографии.	Виртуальная экскурсия в театр. Просмотр видеозаписи фрагментов детского балета.	2
5.	Сентябрь	5.Партерная гимнастика.	Положения рук, ног.	2
6.	Сентябрь	6.Элементы народного танца.	Истоки народного танца. Шаг на полупальцах, приставной шаг.	2
7.	Сентябрь	7.Элементы классического танца.	Позиции рук, ног.	2
8.	Сентябрь	8.Детский танец.	Танцевальные шаги – шаг с подскоком.	2
9.	Октябрь	2.Ритмика. 2.1.	Такт и затакт.	2
10.	Октябрь	5.Партерная гимнастика.	Положения корпуса.	2
11.	Октябрь	9.Танцевальная импровизация.	Танцевальные игры на импровизацию «Птица в клетке».	2
12.	Октябрь	8.Детский танец.	Шаг галопа.	2
13.	Октябрь	6.Элементы народного танца.	Движение «Гармошка».	2
14.	Октябрь	7.Элементы классического танца.	Демиплие (маленькое приседание).	2
15.	Октябрь	5.Партерная гимнастика.	Махи ногами и руками.	2
16.	Октябрь	4.Знакомство с образами хореографии.	Просмотр видеозаписей детских хореографических коллективов.	2
17.	Ноябрь	2.Ритмика. 2.2.	Чередование сильной и слабой долей такта.	2
18.	Ноябрь	5.Партерная гимнастика.	Растяжки, упражнения на гибкость и силу.	2

19.	Ноябрь	6.Элементы народного танца.	Движение «моталочка».	2
20.	Ноябрь	7.Элементы классического танца.	Позиции ног лицом к станку.	2
21.	Ноябрь	8.Детский танец.	Шаг галопа в сторону и вперёд.	2
22.	Ноябрь	9.Танцевальная импровизация.	Игры на взаимодействие.	2
23.	Ноябрь	10.Постановка танцевальных номеров.	Хореографические формы.	2
24.	Ноябрь	4.Знакомство с образами хореографии.	Игра «Я танцор».	2
25.	Декабрь	2.Ритмика. 2.3	Отстукивания, прохлопывания. Точка зала.	2
26.	Декабрь	5.Партерная гимнастика.	«Качалочка», «корзиночка».	2
27.	Декабрь	7.Элементы классического танца.	Демиплие лицом к станку.	2
28.	Декабрь	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Дыхательная гимнастика.	2
29.	Декабрь	6.Элементы народного танца.	Хороводные игры.	2
30.	Декабрь	8.Детский танец.	Шаг «Польки».	2
31.	Декабрь	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	2
32.	Декабрь	13.Итоговые занятия.	Викторина «Я умею». Промежуточная аттестация.	2
33.	Январь	5.Партерная гимнастика.	Работа стоя на коленях – махи.	2
34.	Январь	6.Элементы народного танца.	Рисунок народного танца «Ручеёк».	2
35.	Январь	2.Ритмика. 2.2.	Акцентированная ходьба с одновременным махом.	2
36.	Январь	8.Детский танец.	Игра «Найди своё место».	2
37.	Январь	9.Танцевальная импровизация.	Упражнения «Образ животного».	2
38.	Январь	5.Партерная гимнастика.	Упражнения на развитие силы мышц.	2
39.	Январь	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в переходах.	2
40.	Январь	11.Элементы партнеринга.	Игры и упражнения в парах.	2

41.	Февраль	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в образах.	2
42.	Февраль	2.Ритмика. 2.3.	Начало и окончание движения вместе с музыкой.	2
43.	Февраль	3.Логоритмика и пальчиковая гимнастика.	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.	2
44.	Февраль	5.Партерная гимнастика.	Статические упражнения.	2
45.	Февраль	11.Элементы партнеринга.	Игры в четверках на доверие.	2
46.	Февраль	9.Танцевальная импровизация.	Упражнения «Образ цветов».	2
47.	Февраль	12.Репетиционная деятельность.	Свободные перемещения.	2
48.	Февраль	10.Постановка танцевальных номеров.	Групповой танец.	2
49.	Март	5.Партерная гимнастика.	Растяжки.	2
50.	Март	11.Элементы партнеринга.	Игры «Зеркала».	2
51.	Март	12.Репетиционная деятельность.	Отработка движений.	2
52.	Март	10.Постановка танцевальных номеров.	Изучение танцевальных комбинаций.	2
53.	Март	11.Элементы партнеринга.	Игры «Гусеница».	2
54.	Март	12.Репетиционная деятельность.	Отработка комбинаций.	2
55.	Март	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций.	2
56.	Март	12.Репетиционная деятельность.	Работа над совершенствованием движений.	2
57.	Апрель	11.Элементы партнеринга.	Игры «Два корабля».	2
58.	Апрель	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	2
59.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	2
60.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
61.	Апрель	11.Элементы партнеринга.	Игры «Былинка на ветру».	2

62.	Апрель	10.Постановка танцевальных номеров.	Разводка танцевальных комбинаций.	2
63.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Отработка движений.	2
64.	Апрель	12.Репетиционная деятельность.	Свободные перемещения.	2
65.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
66.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над эмоциональной выразительностью образа.	2
67.	Май	12.Репетиционная деятельность.	Работа над техническим совершенствованием движений.	2
68.	Май	13.Концертная деятельность.	Сценическая культура Сводные репетиции.	2
69.	Май	13.Концертная деятельность.	Выступление тематических праздниках Дома творчества.	2
70.	Май	13.Концертная деятельность.	Отчётный концерт.	2
71.	Май	6.Элементы народного танца.	Рисунок народного танца «Воротца».	2
72.	Май	14.Итоговые занятия Викторина «Я умею».	Викторина «Я умею». Итоговая аттестация.	2
	Итого часов в год:			**144**

Контрольно-оценочные средства

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года. По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	педагогическое наблюдение, контрольное задание
Промежуточная аттестация		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	педагогическое наблюдение, викторина, самостоятельная работа, выступление
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	педагогическое наблюдение, викторина, выступление

В начале учебного года проводится входная диагностика музыкально-двигательных способностей учащихся. Формой диагностики является педагогическое наблюдение за выполнением учащимися практических заданий.

При реализации программы для оценки *личностных и метапредметных результатов* осуществляется педагогическое наблюдение за поведенческими проявлениями учащихся в процессе обучения и коммуникации между участниками учебной группы. Оценочным инструментом является Карта наблюдений, в которой фиксируется проявление учащимися качеств/действий с использованием 10-балльной шкалы. Фиксация результатов осуществляется два раза в год.

Оценка результатов по направленности программы. Для определения степени освоения учащимися программного содержания осуществляется текущий контроль в форме бесед, педагогического наблюдения за выполнением практических заданий,

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляется в конце первого и второго полугодия соответственно. Оценочной процедурой является итоговое учебное занятие. Итоговое занятие состоит из двух частей. Первая часть занятия направлена на определение того, насколько

теоретические знания учащихся соответствуют программным требованиям, насколько учащиеся правильно и осознанно употребляют специальные термины. Проходит в игровой форме – групповой викторины с уточняющими индивидуальными вопросами. Вторая часть занятия - практическая, заключается в демонстрации практических умений учащихся.

По итогам освоения программы по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяется среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Критерии оценки результативности ДООП

Критерии	**Степени выраженности критерия**	**Баллы**
Достижение личностных результатов		
Способность к волевым усилиям	проявляет настойчивость в достижении целей, не отвлекается от них в процессе выполнения; проявляет инициативу и самостоятельность в процессе коллективной игры, танца и в общении	8-10
	имеет неустойчивое внимание, иногда проявляет пассивность в выполнении некоторых видов в движении, не всегда добивается поставленной цели, иногда равнодушен при выполнении заданий, в случае затруднений при выполнении задания обращается за помощью педагога	4-7
	часто отвлекается на занятии, не реагирует на замечания, всегда пассивен, не обращает внимание на качество выполнения упражнения, в случае затруднений отказывается от выполнения задания	0-3
Сформированность установки положительного отношения к миру и себе	обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства; проявляет чувство веры в себя	8-10
	В целом имеет установку положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, иногда не проявляет сопереживания или соучастия другим в успехе или неудаче; не всегда адекватно проявляет свои чувства; проявляет чувство веры в себя при поддержке педагога	4-7
	проявляет безразличное, иногда негативное отношение к миру, к другим людям, не проявляет сопереживания или соучастия, не умеет радоваться успехам других; не верит в свои силы, постоянно нуждается в поддержке, подбадривании со стороны педагога	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность умений	проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других	8-10

сотрудничества	к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога	4-7
	проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе не активен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога	0-3
Соблюдение этических норм и правил	Осознаёт и всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения в разных видах деятельности (в игре, в общении, взаимодействии с партнёром в танце)	8-10
	Осознаёт и почти всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения	4-7
	недостаточно осознаёт общепринятым нормам и правилам поведения, часто нарушает	0-3
Сформированность эмоционально-образной отзывчивости	Понимает, чувствует характер музыки и движения, проявляет эмоциональные реакции адекватно характеру музыки и танца; передает настроение в движении	8-10
	Понимает, чувствует характер музыки и движения, но нуждается в пояснениях педагога, как правило, проявляет эмоциональные реакции адекватно характеру музыки и танца; передает настроение в движении при направляющей роли педагога	4-7
	Не чувствует характер музыки и проявляет эмоциональные реакции неадекватно	0-3
Результаты по направленности (профилю) программы		
Теоретическая подготовка	Знает основные понятия музыкальной грамоты (ритм, музыкальный размер, характер музыки, темп, динамика), разные жанры музыки и танца и их отличительные особенности; понимает и использует танцевальную терминологию; знает названия позиций рук и ног; основные рисунки танца («линия», «шеренга», «колонна», «круг»); направления движения, правила общения с партнёром	8-10
	Испытывает затруднения в понимании отдельных понятий музыкальной грамоты; знает разные жанры музыки и танца, но не всегда может выделить их отличительные особенности; понимает танцевальную терминологию, однако не всегда применяет в речи; знает названия позиций рук и ног; основные рисунки танца («линия», «шеренга», «колонна», «круг»); иногда делает ошибки в понимании направления движения	4-7
	Имеет фрагментарные знания, избегает употреблять термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла	0-3
Сформированность координации движений	Хорошо ориентируется в пространстве, может быстро сменить движение и/или его направление, менять темп выполнения движения в соответствии с задачей; может выполнять движения в такт с музыкой или счётом, согласуя движения с другими детьми, выполняя движения и элементы, сохраняет равновесие	8-10
	ориентируется в пространстве, как правило, может быстро сменить движение и/или его направление, менять темп	4-7

	выполнения движения в соответствии с задачей; может выполнять движения в такт с музыкой или счётом, но иногда нуждается в помощи педагога, для согласования движения с другими детьми нужно дополнительное время, выполняя движения и элементы, как правило, сохраняет равновесие	
	Плохо ориентируется в пространстве, испытывает затруднения в смене движений и/или его направления, не всегда движения попадают в такт музыке или счёта, не может согласовать движения с другими детьми, выполняя движения и элементы, с трудом сохраняет равновесие	0-3
Практическая подготовка	Умеет ритмично двигаться, передавать движениями ритмический рисунок (хлопками, притопами и др.), ориентируется в хореографическом зале, на сцене, делать простые перестроения в группе, выполнять движение в заданном направлении и темпе, держать линию, интервал; исполнять несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; чувствует музыку, эмоционально реагирует в соответствии с характером музыки; представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку; координирует движения	8-10
	Как правило, может передавать движениями ритмический рисунок (хлопками, притопами и др.), ориентируется в ориентироваться в хореографическом зале, на сцене, иногда испытывает трудности, выполняя простые перестроения в группе, может путать направление движения, не всегда удаётся держать линию, интервал; исполняет несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; чувствует музыку, эмоционально реагирует в соответствии с характером музыки; представлять себе заданный образ, импровизировать под заданную музыку; В целом, движения координированы	4-7
	Испытывает затруднения при передаче движениями ритмического рисунка (хлопками, притопами и др.), не всегда ориентируется в пространстве, испытывает трудности, выполняя простые перестроения в группе, может путать направление движения, не держит линию, интервал; исполняет несложные танцевальные движения, элементарные танцевальные комбинации; не чувствует музыку.	0-3

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– танцевальный класс со специальным покрытием пола (линолеум для танцевального зала), оборудованный зеркалами, станками (высота станка соответствует росту, находиться на уровне талии или чуть выше), вентиляционной системой;
– раздевалки;
– аудиоаппаратура (музыкальный центр);
– аудио и видео материалы;
– компьютер с выходом в интернет;
– мультимедийный проектор или большой видеомонитор (в доступе в учреждении);
– гимнастические коврики– 15 шт.

Для учащихся необходима специальная одежда: лёгкая, мягкая обувь, обеспечивающая свободу движений (чешки, балетки); лосины и купальник. Для выступлений необходимы концертные костюмы.

Информационно-образовательные ресурсы.

Раздел программы	Название ресурса
Ритмика	Динамические оттенки. Музыка 23. Шишкина школа. [обучающее видео для детей] // YouTube. (https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00)
Ритмика	Длительность звука. Музыка. Шишкина школа оттенки [обучающее видео для детей] // YouTube. (https://youtu.be/Cjv5q9I5SAQ)
Ритмика	Музыкальный размер. Доли и такт. Музыка 46. Шишкина школа [обучающее видео для детей] // YouTube. (https://youtu.be/gF9E8XysGmc)
Знакомство с образцами хореографии (виртуальная экскурсия в театр)	Что такое Этикет[обучающий мультфильм для детей] // YouTube. (https://youtu.be/J7UtbP95Hwc)
Элементы классического танца	Позиции рук [обучающее видео] // www.baletsamara.ru. (https://clck.ru/NuQTF)

Учебно-методическое обеспечение.

Раздел программы	Учебно-методические материалы
Ритмика	Наглядный дидактический материал «Длительность звука» («Арбузики»).
Логоритмика и пальчиковая гимнастика	Сборники упражнений по логоритмике.
Ориентация в пространстве	Наглядный дидактический материал «Точки зала». Наглядный дидактический материал «Многообразие рисунков танца». Мультимедийная презентация «Перестроения в танце».
Элементы классического танца	Наглядный материал «Позиции рук».

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование в области хореографии, концертмейстер.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года с изменениями на 4 августа 2023 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 10.03.2025).
2. Российская Федерация. Указы. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. – Текст : электронный // Администрация президента: официальный сайт. - URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542 (дата обращения: 10.03.2025).
3. Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р] // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.
4. Российская Федерация. Распоряжение. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской федерации от 29 мая 2015 года N 996-р. [утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации]. - Текст : электронный// Российская газета. – 2015. - Федеральный выпуск № 122(6693) - URL: https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html (дата обращения: 10.03.2025).
5. Российская Федерация. Приказы. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации]. Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : сайт – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013?index=1(дата обращения: 10.03.2025).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242. Методическими рекомендациями по разработке и проведению экспертизы

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (информационное письмо министра образования Омской области РФ от 12. 02. 2019 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://docs.google.com/document/d/1cd5aAR4JI8VIcCupJl8qC9nQk7s1FjbISwtIodEwcKw/edit (дата обращения: 10.03.2025).

7. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 : [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc (дата обращения: 10.03.2025).

Список литературы для педагога:

1. Амурская, О. В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. - Текст: электронный / О. В. Амурская, Я. А. Стрелкова, А. В. Прокопенко. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 112 с. – URL: https://beliro.ru/assets/resourcefile/168/posobie-po-gimnastike-pdf (дата обращения: 30.05.2025).

2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург : Люкси Есперс, 1996. – Текст : непосредственный.

3. Беликов, В. А. Образование. Деятельность. Личность / В. А. Беликов. // Научная электронная библиотека. – Москва, Академия Естествознания, 2010. – URL: https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и Практическая работа создания. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – Текст : непосредственный.

5. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 372 с. – Текст : непосредственный.

6. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для ВУЗов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – Текст : непосредственный.

7. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста / О. О. Гонина. – Москва : Юрайт, 2020. – Текст : непосредственный.

8. Давыдов, В. П. Теоретические понятия, методика и Практическая работа классического танца. Учебник для вузов / В. П. Давыдов. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.
9. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теоретические понятия и методика преподавания (+DVD) / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – Текст : непосредственный.
10. Колесникова, Н. Н. Ритмическая гимнастика в детских образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Колесникова. – Пинск : ПолесГУ, 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.
11. Коновалова, Н. Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Комплекс упражнений. Сюжетно-ролевое сопровождение / Н. Г. Коновалова. – Волгоград : Учитель: Методкнига, 2018. - 54 с. – Текст : непосредственный.
12. Кривопаленко, Е. И. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации / Е. И. Кривопаленко, Л. А. Кучегура. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. - 38 с. – Текст : непосредственный.
13. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – Текст : непосредственный.
14. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях / О. А. Новиковская. – Санкт-Петербург : Корона Принт, 2018. – Текст : непосредственный.
15. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. Учебное пособие для вузов / А. В Палилей. – Москва : Юрайт, 2019. – Текст : непосредственный.
16. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А. М.Тарасова, М. М.Лобода; под общ.ред. Н. Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009. – Текст : непосредственный.
17. Навыки XXI века. - Текст: электронный // Международный методический центр «Навыки XXI. Академия педагогического мастерства». - URL: https://akadem.irooo.ru/navyki-xxi-veka (дата обращения: 30.05.2024).
18. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 520 с. – Текст : непосредственный.
19. Сулим, Е. В. Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников / Е. В. Сулим. – Москва : Сфера, 2017. – Текст :

непосредственный.
20. Суртаева, Н. Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие / Н. Н. Суртаева. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. - 402 с. – Текст : непосредственный.
21. Шаронова, И. А. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого / И. А. Шаронова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. - 149 с. – Текст : непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Александрова, Н. А. Балет. Мини-энциклопедия для детей / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2016. – Текст : непосредственный.
2. Балетная энциклопедия: проект «Большой балет» телеканала «Культура» – URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/2021692/video_id/2059533/. (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
3. Мельников, Ю. А. Подвижные игры в физическом воспитании: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельников, Н. З. Феофилактов. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 80 с. – Текст : непосредственный.
4. Общеразвивающие упражнения. Комплексы: методические рекомендации / сост. Э. Р. Антонова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос.гуман.-пед. ун-та, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.
5. Степук, Н. Г. Анатомия стретчинга / Н. Г. Степук. – Москва : АСТ, 2020. – Текст : непосредственный.
6. Щетинин, М. Н. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018.- 256 с. – Текст : непосредственный.
7. Юрье, Ж. Первый бал крольчонка Сыроежика / Ж. Юрье, Л. Жуанниго. – Москва : Махаон, 2010. – Текст : непосредственный.