

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Декоративная композиция»

изостудии «Новые имена»

Направленность: художественная

Срок реализации – 2 года

Возраст учащихся – 6 - 18 лет

Разработчики:

Юркова Н.Д., педагог

дополнительного образования;

Горышина А.С., ст.методист

Принято на методическом Совете

«16» сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

Программа «Декоративная композиция» является программой дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

В связи с повышением интереса учащихся к изобразительной деятельности возникла необходимость разработки специальной программы по композиции. Программа «Декоративная композиция» предназначена для педагогов дополнительного образования по изобразительной деятельности. Она создана на основе многолетнего практического опыта, вобрала в себя лучшее в области приобщения, обучения детей законам построения картины, с учетом их возрастных особенностей, уровня творческих способностей, изобразительных навыков, законов психологии.

В программе предусмотрена смена подачи теоретического материала с творческими, развивающими фантазию и воображение учащихся заданиями. Большое внимание уделяется психологическому аспекту становления личности и атмосфере доброжелательности.

Цель программы: изучение законов композиции для использования в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

- познакомить обучающихся с законами композиции;
- учить применять законы композиции для более яркого воплощения творческого замысла;
- развивать чувство гармонии.

Данная программа отличается от других программ по изобразительному искусству узкой специализацией, поскольку предназначена для обучения детей, осваивающих программу по ДПИ, предмету композиции.

Композиция сама по себе – это основа основ любого произведения: декоративного, плакатного, реалистического и др. направлений искусства. Композиция – это не только мысль, идея произведения, ради которой художник берется за карандаш, это еще и закономерности по которым строится любое произведение. Их можно назвать правилами, приемами, средствами.

Программой предусмотрены следующие формы работ:

- по способу объединения детей: коллективная, индивидуальная, групповая, звеньевая;
- по видам деятельности: учебное занятие, экскурсия, просмотр и др.

Программа разработана для обучающихся в возрасте 6 - 18 лет. В связи с тем, что программа «Декоративная композиция» введена впервые, к её освоению приступают дети разного возраста и уровня подготовки (обучающиеся разных годов обучения объединения).

Теоретический материал и практические задания даются с учетом возрастной психологии, индивидуальных особенностей, интересов, склонностей и уровня изобразительных навыков.

В группу могут быть приняты дети в разное время года, индивидуальный подход позволяет определить их в любое звено, соответствующее его возрасту или изобразительным навыкам.

Срок реализации программы – 2 года.

В результате обучения по данной программе учащиеся овладевают теоретическими знаниями законов композиции, приобретают опыт построения композиции, её законов для достижения поставленных целей в создании учебных и творческих работ.

Результативность реализации образовательной программы

Педагогическая диагностика осуществляется на уровне стартовой ситуации, промежуточной и итоговой в конце года по следующим критериям:

- уровень владения законами композиции;
- уровень разнообразия композиционных решений творческих работ;
- уровень развития творческих способностей.

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется в форме просмотров, выставок работ коллектива, персональных выставок.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила дорожного движения, правила техники безопасности. История предмета	2	-	2
2	Базовые принципы композиции	1	5	6
3	Композиция в квадрате, круге, полосе	1	5	6
4	Симметрия, асимметрия	1	5	6
5	Основы цветоведения	1	5	6
6	Стилизация	1	5	6
7	Раппорт	1	5	6
8	Ритм, движение, покой	2	10	12
9	Элементы формообразования	2	6	8
10	Линейная перспектива	1	3	4
11	Декоративная композиция по представлению	2	4	6
	Итоговое занятие (просмотр)	4	-	4
	Итого	19	53	72

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)
2. Правила дорожного движения. Правила безопасности. История предмета.
3. Базовые принципы композиции. (6 часов)
4. Открытая, сквозная, замкнутая композиция. Построение. Выполнение упражнений.
5. Композиция в квадрате, круге, полосе (6 часов)
6. Композиция в квадратном формате, горизонтальном и вертикальном прямоугольном формате, в полосе, в круге.
7. Симметрия, асимметрия. (6 часов)
8. Понятие о симметрии, асимметрии.
9. Понятие о средней линии. Построение симметрии, асимметрии. Их влияние на создание образа или настроения композиции.
10. Основы цветоведения (6 часов)
11. Цветовой круг. Контрастные цвета. Понятие о тепе. Дополнительные цвета. Выполнение упражнений. Роль цвета в композиции.
12. Стилизация (6 часов)
13. Зарисовка растительных форм. Силуэт. Обобщение. Стилизация.
14. Раппорт (6 часов)
15. Понятие о раппорте. Выполнение раппорта. Декоративная композиция.
16. Выполнение композиции в цвете.
17. Ритм, движение, покой (12 часов)
18. Понятие о ритме, движении и покое в композиции.
19. Их использование для реализации творческого замысла.
20. Выполнение композиций в цвете.
21. Элементы формообразования (8 часов)

22. Круг. Квадрат. Прямоугольник. Треугольник. Их влияние на создание композиции. Выполнение упражнений.
23. Выполнение композиции.
24. Линейная перспектива (4 часа)
25. Обратная, многомерная, свободная точка зрения. Задача художника. Выбор точки зрения, её влияние на построение композиции.
26. Декоративная композиция по представлению (4 часа)
27. Выполнение контрольной творческой работы по выбору обучающихся.
28. Итоговое занятие (просмотр) (2 часа)

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1	Вводное занятие. Правила дорожного движения, правила техники безопасности. История предмета	2	-	2
2	Базовые принципы композиции	1	5	6
3	Композиция в квадрате, круге, полосе	1	5	6
4	Симметрия, асимметрия	1	5	6
5	Основы цветоведения	1	5	6
6	Стилизация	1	5	6
7	Раппорт	1	5	6
8	Ритм, движение, покой	2	10	12
9	Элементы формообразования	2	6	8
10	Линейная перспектива	1	3	4
11	Декоративная композиция по представлению	2	4	6
	Итоговое занятие (просмотр)	4	-	4
	Итого	19	53	72

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)
2. Правила дорожного движения. Правила безопасности. История предмета.
3. Базовые принципы композиции. (6 часов)
4. Открытая, сквозная, замкнутая композиция. Построение. Выполнение упражнений.
5. Композиция в квадрате, круге, полосе (6 часов)
6. Композиция в квадратном формате, горизонтальном и вертикальном прямоугольном формате, в полосе, в круге.
7. Симметрия, асимметрия. (6 часов)
8. Понятие о симметрии, асимметрии.
9. Понятие о средней линии. Построение симметрии, асимметрии. Их влияние на создание образа или настроения композиции.
10. Основы цветоведения (6 часов)
11. Цветовой круг. Контрастные цвета. Понятие о тоне. Дополнительные цвета. Выполнение упражнений. Роль цвета в композиции.
12. Стилизация (6 часов)
13. Зарисовка растительных форм. Силуэт. Обобщение. Стилизация.
14. Раппорт (6 часов)
15. Понятие о раппорте. Выполнение раппорта. Декоративная композиция.
16. Выполнение композиции в цвете.
17. Ритм, движение, покой (12 часов)
18. Понятие о ритме, движении и покое в композиции.
19. Их использование для реализации творческого замысла.
20. Выполнение композиций в цвете.
21. Элементы формообразования (8 часов)

22. Круг. Квадрат. Прямоугольник. Треугольник. Их влияние на создание композиции. Выполнение упражнений.
23. Выполнение композиции.
24. Линейная перспектива (4 часа)
25. Обратная, многомерная, свободная точка зрения. Задача художника. Выбор точки зрения, её влияние на построение композиции.
26. Декоративная композиция по представлению (4 часа)
27. Выполнение контрольной творческой работы по выбору обучающихся.
28. Итоговое занятие (просмотр) (2 часа)

В результате освоения программы обучающиеся:

- приобретают навыки использования законов композиции в соответствии с идеей произведения в различных форматах (круг, квадрат, полоса);
- приобретают навыки использования законов композиции и выбора цветового решения для более полного достижения выражения идеи творческой работы;
- имеют представление о передаче пространства на плоскости;
- творчески используют жизненные наблюдения и собственную фантазию, стремятся выразить в работах собственные впечатления и собственную фантазию;
- совершенствуют способность анализировать уровень своих работ.

Условия реализации программы.

1. Материально - технические условия. Для успешной работы изостудии необходимо помещение, оборудованное для художественного творчества: водопровод с холодной и горячей водой, столы; демонстрационное видеоборудование; шкафы для хозяйственных принадлежностей, буфорского фонда, дидактических материалов, литературы.

2. Кадровое обеспечение: педагог высшей квалификационной категории с высшим специальным образованием по направленной деятельности, владеющий теорией и практикой изобразительной деятельности, занимающийся данным видом искусства.

3. Методическое обеспечение. В основе учебно-воспитательного процесса лежит разнообразная деятельность, стимулирующая самостоятельность ребенка. Используются методы: проблемный, поисковый, эвристический, создания ситуации успеха.

Помимо традиционной методики преподавания в процессе реализации данной образовательной программы используются современные образовательные технологии: технология дидактических задач, Технология «Взаимообучение», технология позиционного обучения, учебная дискуссия, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения.

Предусмотрены занятия: индивидуальные, звеньевые, групповые (в зависимости от потребностей, возрастных особенностей, навыков, физического и интеллектуального развития ребенка). В связи с недостаточным уровнем развития аналитического мышления у современных детей и их склонностью к подражанию учителю, возможно преподавание дисциплины разными педагогами или посещение детьми разных групп или другого педагога по данному направлению.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Авторские программы дополнительного образования. – Ч. 1. – М.: ЦОУ ММО, 1996. – 126 с.
2. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
6. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
7. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996. – С.258.
8. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Основы живописи. Композиция. – М.: Обелиск, 1996.
10. Требование к образовательной программе дополнительного образования детей. – М.: 1999.

Специальная литература для педагога

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. – М.: Просвещение, 1986.
2. Борев Ю.А. Эстетика. – М.: Политлитература, 1988.
3. Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. – М.: Искусство, 1967.
4. Витковская Н.С., Щерба А.Б. Джола Д.Н. Формирование эстетической культуры младших школьников. – Киев, 1985.
5. Гачев Г. Н. Творчество, живопись, искусство. – М.: Детская литература, 1980.
6. Иванов Л.Г. Эстетическое чувство и произведение искусства. – М.: Мысль, 1969.
7. Кияценко Н.П. Сущность прекрасного. – М.: Молодая Гвардия, 1977.
8. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л., 1975.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
10. Максимов Ю.В. Родники творчества. – М.: Просвещение, 1988.
11. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. – М.: Просвещение, 1986.
12. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. – М.: Просвещение, 1981.
13. Петров П.Н. НТР и развитие художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
14. Смольников И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
15. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Изд. КГУ, 1970.

Список литературы для детей

1. Воронов Н.К. Искусство предметного мира. – М.: Просвещение, 1975.
2. Журнал «Декоративно-прикладное искусство»
3. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4.