

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Декоративная композиция»
изостудии «Новые имена»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 6 - 18 лет

Разработчики:

Коршакова Е.Л., педагог

дополнительного образования;

Горышина А.С., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

Образовательный процесс по предметам искусства существенно отличается от других дисциплин, ибо связан с формированием эмоционально-образного восприятия человеком окружающей действительности и в связи с появлением дисциплины «Декоративная композиция» на художественно-графических факультетах возникла необходимость систематизации некоторых теоретических установок и практических заданий в образовательной программе, рассчитанной на различный уровень обучающихся. Образовательная программа «Декоративная композиция» направлена на ознакомление с основными принципами организации и законами построения декоративной композиции, свойствами цвета и вариантами создания цветовых гармоний, способами и приёмами стилизации в орнаменте, натюрморте, пейзаже, овладение графическими возможностями в декоративном изображении объектов и является как самостоятельной образовательной программой художественно-эстетической направленности, так и для дополнительных занятий обучающихся изобразительному искусству.

Цель программы: Овладение навыками декоративного изображения в различных техниках различных объектов через эмоциональное восприятие обучающихся, анализ и изучение основ декоративной композиции.

Задачи программы:

- создание условий для развития творческого потенциала личности воспитанника, пробуждения и развития его творческой индивидуальности и выявления художественно одарённых детей и молодёжи;
- способствовать выработке навыка осмысления обучающимися языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
- развитие и обогащение эмоционально-образной сферы, дивергентного и ассоциативного мышления воспитанников;
- интеллектуально развивать обучающихся, расширяя их кругозор на базе широкого охвата тем по изучению декоративной композиции
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по изучению декоративной композиции.

В реализации данной образовательной программы участвуют обучающиеся в возрасте 6-18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (годовой объём учебной нагрузки составляет 108 часов).

Программа состоит из 4-х разделов, каждый из которых снабжён рядом опорных вопросов и практических заданий:

I раздел - информация об основных принципах организации декоративной композиции, способах размещения изображаемых объектов на формате плоскости, их взаимосвязи с учётом оптических иллюзий, возникающих при восприятии.

II раздел - изучение свойств различных цветов и вариантов составления цветовых гармоний. Особое внимание уделено теории движения цвета в пространстве В.Кандинского и её практическому применению.

III раздел – Стилизация, переработка природной формы в различных видах декоративных композиций.

IV раздел – многообразие графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива.

Учебно-тематический план

	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение в программу. Техника безопасности и правила дорожного движения.	3	-	3
I	«Основные принципы организации декоративной композиции»	15	42	57
II	Цвет в декоративной композиции	1,5	7,5	9
III	Стилизация в декоративной композиции	3	12	15
IV	Графические возможности в декоративном изображении объектов	3	18	21
	Итоговое занятие	0,5	2,5	3
	Всего	26	82	108

Содержание

Раздел I. Основные принципы организации декоративной композиции (60 часов).

1. Введение в предмет. Правила техники безопасности.
2. Организация декоративной композиции. (Симметричная, асимметричная)
3. Равновесие. Виды равновесия (Динамическое, статическое)
4. Соотношение форм. Масштаб. Пропорции.
5. Модуль.
6. Членение плоскости на части. (По принципу симметрии, асимметрии)
7. Ритмическая организация мотивов. Статичная и динамичная композиция .
8. Доминанта – композиционный центр.
Сгущение элементов на одном участке, выделение элемента цветом, контрастность форм.
9. Оптические иллюзии.
В области соотношений, в области направлений, в области инерции.
10. Увеличение в размерах одного из элементов, композиционная пауза, два композиционных центра
11. Особенности построения монокомпозиции.
12. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции .
13. Построение пространства .
14. Изображение глубины на плоскости. Системы перспективы: линейная, 15. Системы перспективы: обратная, двухмерная.
16. Изображение объёмных форм в декоративной живописи .
Сферическое восприятие пространства.
17. Изображение объёмных форм в декоративной живописи .
Способы организации пространства
18. Оверлеппинг в сочетании с членением плоскости на части
19. Приёмы соединения отдельно стоящих предметов в единую композицию.

20. Насыщение орнаментальными мотивами, дробление изображения, с использованием мелкого модуля в композиции.

Раздел II. Цвет в декоративной композиции (9 часов).

21. Ахроматические цвета, хроматические цвета. Основные признаки цвета. Одновременный цветовой контраст.

22. Цветовой круг как замкнутый спектр. Цветовая система М. Матюшина. Тёплые и холодные цвета.

23. Движение цвета в пространстве (Теория В. Кандинского) Изменение собственного цвета.

Раздел III. Стилизация в декоративной композиции (12 часов).

24. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте.

25. Декоративная стилизация в натюрморте.

26. Стилизация природных форм.

27. Стилизация в декоративном пейзаже.

Раздел IV. Графические возможности в декоративном изображении объектов и создании образов (24 час).

28. Рисование, приближенное к реальности.

29. Изображение объектов с элементами стилизации.

30. Изображение стилизованных объектов и композиций из них. Изображение фруктов.

31. Изображение драпировок.

32. Изображение растительных форм.

33. Изображение объектов животного мира.

34. Изображение морских камешков и ракушек.

35. Графическое изображение натюрмортных постановок. Рисование кистью.

36. Итоговое занятие (3 часа).

В результате освоения программы обучающиеся

- овладеют практическими умениями и приобретут навыки самостоятельной работы над учебными и творческими заданиями,
- научатся языком изобразительного искусства выражать и реализовывать эмоции, чувства,
- приобретают устойчивый опыт созерцания природы и привлечение новых знаний при создании композиции (образа),
- овладеют специальной терминологией,
- расширят свой кругозор.

Критерии оценки детского продуктивного художественного творчества – это показатели, характеризующие интересы, способности детей, способы их творческих действий. Творческая работа всегда уникальна и в принципе не поддаётся количественной мере и какой-либо стандартизации.

Адекватными формами оценивания в области художественного развития являются:

- регулярные просмотры и обсуждения законченных работ;

- рефлексивный анализ обучающимися собственной деятельности;
- участие в конкурсах и творческих выставках различного уровня, а также, в массовых мероприятиях Дома детского творчества.

Процедура оценки знаний, умений и навыков происходит посредством анализа стартовых, промежуточных и итоговых работ. Содержательная оценка работы даётся в процессе обсуждения работ.

Оцениваются не только итог работы, но усилия воспитанников в процессе деятельности для того, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, осознанный мотив для выполнения следующего задания.

Вербальный компонент может варьировать в широком диапазоне: от высказываний автора, комментирующего изобразительный процесс до групповых дискуссий.

Условия реализации программы:

1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет и лаборантская, оборудованные в соответствии с требованиями санитарно-гигиенических норм.
- Эстетика оформления (светлые стены пастельных тонов, использование в оформлении произведений искусства, детских работ).
- Наличие в студии полного комплекта учебного оборудования согласно требованиям образовательной программы: столы подвижные, мольберты, планшеты, условия для мытья посуды и оборудования.
- Место для хранения разнообразных изобразительных материалов и оборудования для различных техник изобразительной деятельности
- Натюрмортный фонд.
- Библиотека: справочно-методическая, информационная литература, научно-популярная, художественная.
- Компьютер, аудио, видеоаппаратура, аудио- видео диски.

2. Кадровое обеспечение: программу реализует один педагог с высшим педагогическим образованием (художественно-графический факультет).

3. Информационно-методическое сопровождение программы:

- Пакет технолого-методических рекомендаций - опросники, разработки тем отдельных занятий, ролевых игр, досуговых программ, праздников;
- Демонстрационный материал: учебные пособия, репродукции картин, альбомы по искусству, подбор открыток, коллекция произведений искусства, DVD.
- Пополняемый фонд детской продуктивной деятельности, систематизация работ воспитанников по жанрам изобразительного искусства;

Документация: программа (согласованная с УМЦ), должностные обязанности педагога дополнительного образования, инструкция по технике безопасности, график работы объединения, журнал учёта посещаемости.

Программа сопровождается методической работой педагогов:

- разработка тем отдельных занятий,
- изготовление пособий по различным техникам изобразительной деятельности,
- подготовка демонстрационного материала по предметам,
- систематизация и использование в качестве дидактического материала работ воспитанников изостудии.

Работа с родительским коллективом:

- Повышение уровня педагогической культуры родителей в различных формах: родительские собрания, открытые занятия для родителей, а также, совместная творческая деятельность родителей и детей.
- Индивидуальные консультации.
- Выработка и выполнение родителями единых требований к детям.
- Поддержка родителями активности и инициативы в организации воспитательной работы в объединении и ДТ.

Родительский комитет

- организывает материально-финансовую поддержку объединения, создает попечительский фонд, который может складываться из добровольных пожертвований родителей и спонсорских средств;
- Родители несут ответственность за обеспечение воспитанников необходимыми для изобразительной деятельности материалами и инструментами (карандаши, художественные краски, кисти разных размеров, палитры, бумага и др.)

Список литературы

1. Авторская школа. М.: ЭВРИКА, 2003. (Библиотека культурно-образовательных инициатив).
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - Москва: «Сентябрь».
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996
4. Инновационная педагогика искусства. М.: ЭВРИКА, 2003.-(Библиотека культурно-образовательных инициатив).
5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М. 1910
6. Красило А.И. «Психология обучения художественному творчеству». - М.: Институт практической психологии, 1998 г.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М., ВЛАДОС, 2010г.
8. Матюшин М.В. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний. М.,1932
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.А. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством подростков. Эстетическое воспитание и экология культуры. - М., 1998г.
10. Психология одарённости детей и подростков. Под ред. д.п.н. Лейтэса Н.О., АСАДЕМА, 1996 г.
11. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. - Москва: Творческий центр «Сфера», 2000 г.
12. Соколова Т.Н. Орнамент- почерк эпохи. - Л., 1972

Список специальной литературы

1. Абрамов Д.А. Общепсихологические основы художественного творчества. - М., 1995 г.
2. Аксёнова Ю.А. Символы мироустройства в сознании детей. - Екатеринбург:Деловая книга, 2000 г.
3. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. - М., 1998г.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
5. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. - М., 1994 г.
6. Джола Д.Н. Эстетическое отношение личности к эстетической культуре. Приобщение личности к эстетической культуре. - М., 1991г.
7. Джола Д.Н. Искусство в жизни детей. М.,1991г.
8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М. 1910
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995г.
10. Красило А.И. «Психология обучения художественному творчеству». - М.:Институт практической психологии, 1998 г.
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.А. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством подростков. Эстетическое воспитание и экология культуры. - М., 1998г.
12. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. - Москва: Творческий центр «Сфера», 2000 г.
13. Психология одарённости детей и подростков. /Под ред. д.п.н. Н.О. Лейтэса. - М., АСАДЕМА, 1996 г.

Список литературы для обучающихся

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 1996 г. - Обнинск: «Титул»,1996 г.

Список литературы для родителей

1. Джола Д.Н. Искусство в жизни детей. М.,1991г
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995г.