

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Художественная мастерская»

**Направленность: художественная**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7 - 11 лет

Разработчики:

**Кищенко О.В.**, педагог

дополнительного образования;

**Горышина А.С.**, ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 20 16 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

## Пояснительная записка

Образовательная программа по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству объединения «Художественная мастерская» является программой художественно-эстетической направленности.

**Актуальность** образовательной программы по изобразительной деятельности и декоративно - прикладному искусству в том, что она направлена на развитие художественно-эстетических основ, развитие творческих способностей обучающихся.

**Возрастная характеристика** учащихся: В младшем и среднем возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Доминирующей функцией школьников становится воображение и фантазия. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. Завершается переход от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению. Изображают школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. В школьном возрасте развивается внимание. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления.

**После освоения программы** дети: развивают художественно-творческие способности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, тем самым развивают, воображение, пространственное мышление, логику последовательности выполнения действий.

Особенность программы заключается в том, что она предусматривает работу не только с материалами графического и живописного свойства, но и с подручными материалами декоративно-прикладного плана (ткань, цветная бумага, пластилин, соленое тесто и т .д.), которые помогают развитию творческих способностей, оценки и взгляда на искусство, развитие зрительной памяти, пространственного мышления и творческого воображения, вкуса, чувство меры.

**Цель занятия:** развитие художественно-творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Основными задачами объединения являются:

- обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи композиции и декоративно-прикладной работы);
- формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству.

**Декоративно-прикладное творчество:** на этих занятиях обучающиеся создают предметы, соединяющие в себе эстетические и практические качества, выполняют элементы декоративно-оформительской работы, на этих занятиях ребята познают пластику и характер форм.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства и красотой окружающей природы - эти занятия способствуют эстетическому развитию личности ребенка.

Большую роль в укреплении интереса ребенка к изобразительному искусству, в развитии изобразительных способностей играет чередование видов художественной деятельности. Так рисование сменяется аппликацией. Методами активизации творческой деятельности детей служат и рисование по представлению и по памяти объектов действительности, проведение конкурсов, выставок, посещение экскурсий.

В результате обучения по программе обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- понятие композиционного центра;
- понятие цветового и тонового контраста;

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- подбирать цветовую гамму в зависимости от «настроения» задуманного сюжета;

- работать с выразительными возможностями художественных материалов (гуашь, акварель, масляная пастель и мелкибумага для конструирования).

- работать в коллективе, дружески относиться к товарищам;
- рисовать по памяти, воображению;
- приобретают первичные навыки художественной работы.

Развиты:

- наблюдательные и познавательные способности;
- интерес к изобразительному искусству;
- фантазия, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

Подведение итогов.

реализации образовательной программы осуществляется в форме выставок работ коллектива и персональных выставок.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство –представляет собой одну из важных сфер эстетического воспитания человека.

Объем программы 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, с учебной группой в количестве 12 человек. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-11лет. Образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей: в этот период активно развиваются образное наглядно-мышление, цветоощущения; процессы памяти, воссоздающее и творческое воображение; преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

- 1) по способу объединения детей: индивидуальное, групповое, коллективное;

- 2) по видам деятельности: занятия, экскурсии, викторины, конкурсы.
- 3) по способу организации: беседа, иллюстрации, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, коллективные работы.

Итоги реализации программы подводятся на ежегодной итоговой выставке работ.

### Способы определения результативности:

#### 1. Виды контроля

- текущий
- тематический
- итоговый

**Текущий контроль** осуществляется при помощи педагогического наблюдения, беседы;

**Тематический контроль** осуществляется при выполнении практической работы, защиты проекта, при участии в выставках, конкурсах, соревнованиях;

**Итоговый контроль** участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Результат успешности обучающихся фиксируется в форме: грамот, сертификатах, отзывов детей и родителей, портфолио.

В конце учебного года проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки обучающихся.

### Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** светлый просторный учебный кабинет, оборудованный столами и стульями (15 посадочных мест), магнитной доской, шкафами для хранения материалов и оборудования, раковиной с горячей и холодной водой.

**Материалы, инструменты, приспособления:** цветной и белый картон, цветная и белая бумага, альбом для рисования, тетрадь в клетку, кисти, гуашевая и акварельная краска, простые и цветные карандаши, фломастеры, линейка, клей ПВА, газета, ножницы.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует один педагог дополнительного образования по всем направлениям.

**Методическое обеспечение:** для обучения по данной программе необходим следующий наглядный материал:

1. учебные таблицы: по цветоведению, по различным видам народных росписей, по законам построения орнаментов, симметричных изображений и пр.;
2. индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
3. репродукции картин художников;
4. фотографии изделий народных мастеров;
5. таблицы – памятки, схемы;
6. альбомы с образцами.

## Учебно – тематический план

	Учебный раздел	Количество часов		
		теорет.	практ.	всего
Раздел №1	Введение в программу	1,5	0,5	2
Раздел №2	Основы композиции и цветоведения	3	7	10
Раздел №3	Рисование масляной пастелью	3,5	6,5	10
Раздел №4	Бумажная пластика	3	11	14
Раздел №5	Аппликация из цветной бумаги	3	7	10
Раздел №6	Рисование акварельными красками	2	6	8
Раздел №7	Рисование фломастерами и цветными карандашами	3,5	12,5	16
Раздел №8	Итоговое занятие	1,5	0,5	2
	Всего часов	21	51	72

### Содержание программы

#### **Раздел № 1«Введение в программу»2 часа**

Теория. Знакомство с учениками. Введение в рисование, живопись. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Тематическая композиция произвольный выбор формата, гармоничная организация плоскости листа.

Материалы. Бумага А3, гуашь, палитра.

#### **Раздел № 2. «Основы композиции и цветоведения»10 часов**

Теория. Цветовой круг «Основные цвета». Теплые и холодные цвета. Стилизация.

Практика. Правила смешивания цветов. Разделение цвета на ахроматические и хроматические, на теплые и холодные. Основы стилизации.

#### **Раздел № 3«Рисование масляной пастелью»10 часов**

Теория.Техника, приемы и особенности работы с масляной пастелью, понятие композиция, художественного замысла.

Практика.Поэтапное строение рисунка, упражнение на получение эмоционального образа посредством изменения характера линии.

Материалы. Масляная пастель, бумага А3.

#### **Раздел № 4«Бумажная пластика» 14 часов**

Теория. Понятие «бумагопластика». Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.

Практика. Методы и способы работы с бумагой: сгибание, скручивание. Упражнение на развитие пластики и моторики рук. Моделирование объемных фигур из бумаги.

Материалы. Цветная бумага, картон.

#### **Раздел № 5 «Аппликация из цветной бумаги» 10 часов**

Теория. Понятие аппликации. Методы и способы работы с бумагой.

Практика. Обрывание, скручивание.

Материалы. (цветной картон, цветная бумага).

#### **Раздел № 6 «Рисование акварельными красками» 8 часов**

Теория. Знакомство с техникой «акварель».

Практика. Способы письма акварелью. Упражнение на освоение разных техник «заливкой», «по сырому», «лессировкой».

Материалы. Акварельные краски, бумага А3.

#### **Раздел № 7 «Рисование фломастерами и цветными карандашами» 16 часов**

Теория. Введение в рисунок. Понятие графики (простые фигуры), характер линии, ее эмоциональная «палитра».

Практика. Композиции, выполненные в смешанной технике, упражнение на получение эмоционального образа посредством изменения характера линии, изучение инструментов и материалов, правил техники безопасности работы на занятиях.

Материалы. Фломастеры, цветные карандаши.

#### **Раздел № 8 «Итоговое занятие» 2 часа**

Проводится итоговая выставка детских работ, которая демонстрирует творческие находки воспитанников, степень проработанности и аккуратности учебных работ.

## Методическое обеспечение образовательной программы

### 1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса

Основными видами деятельности являются репродуктивная и творческая деятельность.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, игровые, коллективно-творческие. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

## Список использованной литературы

### 1. Для детей:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. –М., 2004.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство.- М., 2000.
3. Волков И.П. Учим творчеству.-М., 1998.
4. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. М., 2004.
5. Михейшина М.М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет.-М.,1997.
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.-М., 1976.
7. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.-М., 1992.
8. Шорохов Е.В. Основы композиции.- М., 1979.
9. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.- М., 1979.

### 2. Для педагога:

1. Абдулаем С.Ф и др. Программы внеурочных занятий с учащимся начальных классов(1-4 классы).-М., 1988
2. Аксенов Ю.Г. Практические советы самодельным художникам.-М., 2003.
3. Библер В.С. Мышление как творчество.-М., 2005.
4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.-М., 2000.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве.- Искусство в школе.- 1993.-№3.



## Специальная литература

### Раздел № 1. Введение в программу для детей

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Литера, 2006. – 128с. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»)
2. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону, 2003. – 127с.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство/ гл. ред. В.М.Полевой – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга II. М - Я., 1986 – 447 с.
4. Прекрасное – своими руками/ Сост. С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1989 – 157с.
5. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Ленинград: Аврора, 1971. – 130с.

### для педагога:

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-метод. Пособие / Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224с.
2. Большой толковый словарь русского языка./ Сост. и гл. ред. С.А.Кузнецов. – С-Пб.: «Норинт», 1998 – 1536 с.

### Раздел № 2. Основы композиции и цветоведения

#### для детей:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4.
4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

### Раздел № 3. Декоративное рисование

#### для детей:

1. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
3. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков. - М., 1960.
4. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сирин. - М., 1983.
5. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Просвиркина С. К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
6. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 1983.

### Раздел № 4. Бумажная пластика

#### для детей:

1. А. Быстрицкая. "Бумажная филигрань".-"Просвещение", Москва 1982.
2. Д.Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".- Полигон С.-Петербург 1998.

#### для педагога:

1. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия ( Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с..

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
3. С. Соколова. Апликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
4. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.