

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

«16» сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный вокалист»

Направленность: художественная направленность

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 4 - 5 лет

Разработчики:

Челова О.Е., педагог

дополнительного образования;

Басенко О.П., ст. методист

Принято на методическом Совете

«16» сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

В процессе вокального обучения в студии участники приобретают знание о певческом голосообразовании и у них формируются вокально-технические, художественные навыки, развивается певческий голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, воображение, речь, нравственные чувства.

В программу обучения входят:

- постановка и развитие певческого голоса, дыхание, умение петь соло и в ансамбле;
- изучение основ музыкальной грамоты, развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;
- сценическое движение и основы хореографии;
- основы эстрадного пения, работа с микрофоном.

В программу вокального обучения входит не только овладение певческими навыками, но и охрана детских голосов, которая сводится:

- к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
- к воспитанию правильных певческих навыков;
- к необходимому режиму во время занятий пением;
- к выявлению и особому наблюдению за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

Занятия в вокальной студии органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем.

Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально — ритмических способностей помогает детям свободно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в

период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В детской студии традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному и ритмопластическому воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Возраст обучающихся 4-5 лет. Количественный состав групп: от 8 до 14 человек. Проводятся и индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы. Наличие материально-технической базы, звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности, и комплекса воспитательных мер позволяет создать все условия для успешного развития и творческого роста вокального ансамбля, который обеспечит конкурентоспособность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности ребёнка.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, проявлению индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение выразительному пению;
2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучение музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;

2. Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;

4. Воспитание воли и характера;

5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;

2. Формирование голосового аппарата;

3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;

4. Развитие двигательных качеств и умений;

4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

5. Развитие обще-эстетического кругозора;

6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Срок реализации программы — 1 год. Программа обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей в возрасте 4-5 лет.

В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально-ритмическим движениям.

Задача музыкально — ритмического воспитания — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки... Использование на занятиях в вокальной эстрадной студии музыкально — ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе занятий по эстраднему вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально-ритмических способностей.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Индивидуальные и возрастные особенности детей

Программа рассчитана на один год обучения из расчёта два групповых занятия в неделю по 1.5 часа (одно занятие - 30 минут). Форма занятий групповая и индивидуальная. В процессе индивидуальной работы, учитываются особенности каждого ребёнка.

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, в зависимости от того, какие из компонентов музыкального слуха необходимо развить тому или иному ребёнку. Учитывая то, что дети отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса, навыками в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве проводятся индивидуальные занятия.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены *технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Учебно – тематический план

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками, Развитие музыкального слуха, творческой активности.

№	Тема раздела	Количество часов	теория	практика
1.	<i>Организационные мероприятия</i>	4		
1.1	Организационное занятие: комплектование группы, входная диагностика, составление расписания.	2	1	1

1.2	Родительское собрание: беседа о деятельности студии	2	2	
2	Знакомство с музыкальной терминологией	6		
2.1	Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.	6	2	4
3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	21		
3.1	Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Мишки – шалунишки», «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?»	9	2	7
3.2	Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Разминка», «Хлоп, раз!», «Где наши детки?» и др.	12	2	9
4.	Работа над песнями	48		
4.1	Пение произведений под фортепиано	16	2	14
4.2	Пение произведений под фонограмму	24	4	20
4.3	Индивидуальная работа (соло)	8		8
5.	Музыкально-ритмическая деятельность	23		
5.1	Музыкально-ритмические композиции	12	1	11
5.2	Музыкально-ритмические игры	11		11
6.	Концертное выступление	4		4
7.	Итоговая диагностика. Родительское собрание (итоговое)	2		2
	Итого:	108	16	92

Содержание

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией:

- ✓ высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты ;
- ✓ движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;

- ✓ характер музыки— развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

Практическая часть

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) — упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке.

«Мишки – шалунишки» — педагог рассказывает детям о том, что в лесу живут весёлые медвежата, которые очень любят веселиться и предлагает детям сочинить свою песенку на заданный текст:

Медвежата в чаще жили, головой своей кружили,

Вот так, вот так, головой своей кружили.

Затем педагог говорит что, наигравшись, медвежата устали и захотели спать и предлагает детям исполнить любую известную им колыбельную или сымпровизировать.

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) — охарактеризовать песню — спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» — исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит детей определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки 2 часа — развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» — развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями.

«Весёлые пальчики» — выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» — развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» — развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» — развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей.

Работа над песнями

Пение под фортепиано:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Пение под фонограмму (минус):

учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая. Учить детей правильно пользоваться микрофоном, петь в ансамбле. Развивать умение свободно держаться на сцене.

Индивидуальная работа (соло):

более углублённо работать с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции:

«Мы едем, едем, едем», «Лошадка», «Чебурашка», «Солнышко», «Антошка», «Ёлочка», «Птички», «Плюшевый мишка» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста А. И. Бурениной) — развивать в простейших упражнениях и композициях ритмичность и пластику движений, координацию движений, нормализацию их темпа и ритма, выразительность движений, т.е. умение эмоционально реагировать в движениях на характер музыки.

Музыкально-ритмические игры:

«Кот и мыши», «Дождю», «Сороконожки», «Котята и Барбос», «Курочка и цыплята» (сборник «Музыкальные игры» С. Насауленко) - учить детей правильно исполнять роль водящего, снятие мышечного зажима, развивать ритмичность движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, развитие слухового, зрительного восприятия, создавать положительный эмоциональный настрой.

Методическое обеспечение реализации программы

Формы занятий

1. Теоретические занятия:

· обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни и современной хореографии, знакомство с творчеством современных композиторов песенников;

· теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- музыкальная ритмика;

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по вокальному мастерству. Это необходимо для выравнивания возможностей детей.

4. Репетиционно – концертные занятия: подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- тематических праздничных концертов;
- театрализованных представлений.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

5. Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в импровизационном спектакле;
- на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.

6. Экскурсионные занятия:

- посещение концертов различных творческих коллективов ДДТ;
- посещение концертов городских учреждений с участием различных творческих коллективов.

Осуществление контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

-освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

— овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

— воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно — стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

— предварительный — диагностика способностей учащихся;

— текущий — наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

— итоговый — анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

— чтобы они были собственно музыкальными,

— соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,

— давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов,

передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 3. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 4. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 1. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей

5 Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 Уровень – выше среднего – умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Запись в вокальную студию производится по желанию детей и по просьбам родителей, но по предварительному прослушиванию. Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли ребенок, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ребенка, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Цель педагогической диагностики

- Выявление начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
- Проектирование индивидуальной работы;
- Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Обозначение показателей диагностики:

5- высокий результат;

4 – результат выше среднего;

3– средний результат;

2 –низкий результат;

1 – критический уровень (редко встречаемая оценка).

К концу первого года обучения:

- дети могут назвать песню, рассказать о её содержании, характере;
- активно действовать в исполнении музыкально-ритмических композиций, музыкальных играх, при разучивании и исполнении песен;
- проявлять активный интерес к видам музыкальной деятельности.

Формы определения эффективности и результативности обучения детей в объединении

Основные критерии:

1. Музыкальный слух
2. Способ звукообразования, тембр
3. Диапазон
4. Дикция
5. Дыхание
6. Выразительность исполнения

7. Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем учебном году

Ритмопластика

Основные критерии:

1. Музыкальность
2. Выразительность исполнения
3. Лабильность нервных процессов
4. Координация, ловкость движений
5. Гибкость, пластичность
6. Творческие проявления
7. Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем учебном году

Диагностирование проходит на начало учебного года и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчётного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.

Формы сотрудничества

1. С родителями. Вовлечение родителей вместе с их детей в творческую работу коллектива – оказание помощи в изготовлении костюмов, декораций и атрибутов к сценическим номерам. Совместное проведение клубных дней, посещение родителями концертов студии, чаепития.

2. С педагогами ДДТ. Совместная концертная деятельность, включающая в себя номера театральных, хореографических, фольклорных коллективов. Сотрудничество с хореографами, звукооператорами. Изготовление, пошив сценических костюмов педагогами.

3. С творческими коллективами городских учреждений. Участие в городских праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение детской вокальной студии эстрадной песни должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросами общества. Оснащение вокального ансамбля следующее: микрофоны (4-6 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, стойки для микрофонов (2-3 шт.), компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для обучающихся и педагога. Для детей дошкольного возраста должны быть стульчики соответствующего размера. Аудитория

проведения занятий звукоизолирующая, аппаратура тщательно настроена, звучание умеренное.

Литература

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
4. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е... Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
10. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
11. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
14. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
15. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
16. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
17. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
18. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
19. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
20. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
22. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
23. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». — М.: Главное управление учебных заведений, 1994.

24. Пекерская Е.М. — Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001
25. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. — М., 1964.
26. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор. Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
27. Садовников И. Орфоэпия в пении. — М., 1958.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. — М., 1992.
29. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. Автор: Стулова Г.П. Издательство: «Владос», 2002 г.
30. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» 1999.