

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

«16» сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
вокального ансамбля «Колокольчик»

**Направленность: художественная**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 8 - 9 лет

Разработчики:

**Пиндюк Е.В.,**

**Богун Е.Г.,** педагоги

дополнительного образования;

**Басенко О.П.,** ст.методист

Принято на методическом Совете

«16» сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Вокальный ансамбль «Колокольчик» имеет художественно-эстетическую направленность и является модифицированной.

Развитие музыкальных способностей детей любого возраста имеет огромное значение для воспитания их духовной жизни. Зачастую развитие музыкальных способностей является недостаточным. В основном, музыкальное воспитание детей происходит на уроках музыки в общеобразовательных школах. Несомненно, уроки музыки дают учащимся много интересной и полезной информации о музыкальных жанрах, формах, стилистических особенностях того или иного композитора. Но недостатком такого обучения является отсутствие особого внимания ансамблевому пению, сольному исполнительству, а так же хореографической подготовке.

В нашей стране развитие эстрадного жанра происходит очень активно: различные конкурсы («Фабрика звезд», «Новая волна», «Голос», «Пять звезд», «Славянский базар») вызывают у детей и родителей повышенный интерес к вокальному творчеству. Количество учащихся желающих заниматься эстрадным пением возрастает.

Эстрадное искусство очень многогранно. Оно объединяет в себе черты танца, актерского мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства. Эстрадное искусство помогает детям лучше сориентироваться в современном мире, развивает патриотическое воспитание подрастающего поколения, помогает в трудовой и творческой деятельности, отдыхе.

Всем известно, что пение является важнейшим искусством при развитии музыкальной одаренности ребенка. Пение помогает раскрыть внутренний мир, развить чувственную сторону каждого учащегося. Ф. Шаляпин говорил: «Голос – это зеркало души». По утверждению врачей – фонаторов, пение помогает развить дыхательную систему, улучшить дикцию.

Данная программа для детей 8-9 летнего возраста, желающих овладеть навыками эстрадного пения (Приложение 1). Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год: 2 раза в неделю по 1 часу. Количество детей в группе – 12 человек.

**Цель** - создание условий для развития творческих способностей учащихся через включение в вокальную деятельность.

**Задачи:**

**обучающие:**

- дать первоначальные сведения о певческом аппарате.

**развивающие:**

- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать музыкальный слух (мелодический, ладовый);
- развивать подвижность голоса;
- развивать певческий, динамический диапазон голосового аппарата.

**воспитывающие:**

- воспитывать навык выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни;
- воспитывать способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;
- воспитание патриотического духа у учащихся, через исполнение песен патриотического характера.

#### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся как индивидуально, так и в группе.

**Формы занятий:**

Основная форма – учебное занятие.

Другие формы:

- занятие – репетиция;

- занятие – игра;
- занятие – концерт.

### ***Предполагаемый результат***

Учащиеся будут *знать*:

- специфику эстрадного, как вида музыкального искусства, жанра;
- основные жанры классической музыки;
- основные жанры эстрадной музыки;
- вокальные упражнения;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;
- репертуар для пения в ансамбле;
- индивидуальный репертуар.

Учащиеся будут *уметь*:

- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;
- эмоционально, образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения индивидуально;
- различать звучание различных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи музыкального искусства с другими видами творчества;
- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене;
- работать с микрофоном, залом, держаться на сцене;
- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения программы учащиеся получают возможность формирования *универсальных учебных действий*:

личностные УУД:

1. положительное отношение к обучению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения,

совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;

2. осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
3. осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;  
осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;  
стремление к красоте, уважение к окружающему миру и забота о своем здоровье.

#### регулятивные УУД:

1. уметь принимать и сохранять учебную задачу;
2. планировать (в сотрудничестве с учителем и другими воспитанниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
3. контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;  
адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

#### познавательным УУД:

1. осознавать познавательную задачу;
2. слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах книг, СМИ;
3. понимать информацию, представленную в наглядной форме для решения различных учебных задач;  
осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

### коммуникативным УУД:

1. вступать в учебный диалог с учителем, другими воспитанники, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
2. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
3. строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

### **Система мониторинга**

#### ***Методы отслеживания результатов:***

1. Контрольный опрос
2. Сдача ансамблевых партий
3. Сдача сольных партий
4. Концерты
5. Итоговая аттестация в конце года

Результаты отслеживаются один раз в полугодие, фиксируются в журнале. По итогам диагностики педагог может вносить изменения и дополнения в учебно – тематический план.

#### ***Критерии результативности:***

1. Знание теории
2. Владение манерой эстрадного исполнения
3. Точное интонирование мелодической линии как ансамблевых, так и сольных партий

#### ***Методическое обеспечение программы:***

1. Методика развития голоса (Емельянов)
2. Дыхательная гимнастика (Стрельникова)
3. Нотные издания
4. Фонограммы (-1)

#### ***Условия для реализации программы:***

1. Отдельный класс
2. Фортепиано для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений
3. Магнитофон для прослушивания музыкального материала (желательно с программой mp3)
4. Акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм (-1)

### *Интеграция с общим образованием*

Данная программа неразрывно связана с программой общего образования (уроки музыки). Как и на уровне общего образования, учащиеся получают знания по основным жанрам, стилям и направлениям в музыки нашего и прошлого времени. Знакомятся с различными жанрами народной музыки. Но отличительной чертой этой программы является обучение детей вокалу с применением современных вокальных методик; благодаря которым, дети не только познают новые возможности своего голосового аппарата, но и углубленно изучают эстрадную музыку (жанры, стили, композиторы, исполнители).

### **Учебно – тематический план**

Содержание и виды работ	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Певческая установка	1	2	3
2. Развитие музыкального слуха	1	8	9
3. Работа над вокальными навыками	4	16	20
4. Изучение эстрадного жанра	4	-	4
5. Хореографическая подготовка	-	4	4
6. Работа над репертуаром	6	20	26
7. Итоговое занятие	2	2	4
<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### *1. Вводное занятие*

*Теория:* Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом. Знакомство с программой обучения.

*Практика.* Прослушивание каждого учащегося. Выбор музыкальных произведений как индивидуальных, так и групповых. Музыкальные произведения выбираются в зависимости от музыкальной подготовки и уровня ребенка.

### *2. Певческая установка*

*Теория:* правила посадки певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

*Практика:* упражнения на развитие правильной певческой установки.

### *3. Развитие музыкального слуха*

*Теория.* Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

*Практика.* Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный), также на разучивании музыкальных произведений.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

### *4. Развитие певческого голоса*

*Теория.* Понятие жанра «Эстрадный вокал». Так же дается понятие диапазона певческого голоса.

*Практика.* Развитие диапазона голоса (динамического, звуковысотного) на примере вокальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений.

При работе над певческим голосом необходимо выработать светлый, свободный звук в близкой вокальной позиции (эстрадная манера пения).



### **5. Работа над вокальными навыками**

**Теория.** Понятие певческого дыхания, певческой установки. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.

**Практика.** Работа над певческим дыханием, с помощью дыхательных упражнений. Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений. Основной задачей, при работе над вокальными навыками, является воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни. Развитие вокальных умений на основе небольших песен и упражнений (по методике Емельянова) для развития голоса, индивидуальная работа и работа в группах.

### **6. Хореографическая подготовка**

**Теория.** Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства.

**Практика.** Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, использование микрофона).

### **7. Работа над репертуаром**

**Теория.** Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение).

**Практика.** План анализа вокального произведения (образный рисунок);  
План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

### **8. Итоговое занятие**

**Теория.** Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция». Опрос проводится в виде тестирования.

## **Практика. Отчетный концерт.**

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащиеся должны

#### **Знать:**

- основные моменты музыкальной грамоты;
- правила певческой установки;
- правила певческого дыхания;
- правила певческой артикуляции;
- основные правила поведения на сценической площадке;
- не менее 15 музыкальных произведений.

#### **Уметь:**

- исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- исполнять соло;
- проинтонировать свою мелодическую линию;
- применять при разучивании произведений понятие звуковысотности, о движении мелодии вверх или вниз, на одной высоте;
- исполнять не менее 4 произведений сольно, 6 в ансамбле;
- выступать на концертных площадках;
- использовать сценические движения при исполнении произведений;
- пользоваться микрофоном;
- выразительно исполнять музыкальное произведение.

### **Репертуар 1 – го года обучения**

1. «Ангел хранитель» муз. И. Крутой, сл. И. Николаев
2. «Снежинка» из реп. Д. Маликова
3. «Снег идет» из реп. М. Кристалинской
4. «Подарок маме» из реп. Казанской капеллы мальчиков
5. «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс»
6. «Ромашковая кошка»
7. «Цветик – семицветик» из реп. гр. Семицветик
8. «Семечки» р.н.п.

9. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
10. «Moon river» из к/ф «Завтрак у Тифани»
11. «Я рисую»
12. «Травушка» из реп. гр. «Мельница»
13. «Весь этот джаз» из реп. Л. Долиной
14. «Per te» из реп. Josh Groban
15. «В синем море, в белой пене» из реп. А. Пугачевой
16. «Лимонадный дождик» из реп. «Дельфин»
17. «Дорога» из реп. Максим.

#### Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. «Когда запоют в наших школах»/ М.,-1989, №2.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. / М.,- 1932.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / М., - 1987.
4. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам / М.,-1956.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / М.,-1968.
6. Емельянов Н.В. Вокальная методика / М., - 1980.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / М.,- 1987.
8. Музыкальная психология. Учебник для студентов педагогических ВУЗов / М.,-1998.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / М., - 1992.
10. Черноиваненко Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности / Муз. Воспитание в школе. Вып. 14 – сост. Апраксина О.А. / М.,-1989.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / М., - 1999.
12. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Санкт – Петербург. 1997.

13. Техника эстрадного вокала. Интервью с одним из лучших педагогов по эстраднему вокалу Екатериной Белобровой//www.Guitar-club.ru.
14. Белобородова Е., Волгин М. «Рок вокалист» / М., - 2000 – 2002.
15. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844.
16. ФЗ «Об образовании в РФ», от 1.09.2013

#### Литература для учащихся

1. Барабощкина А., Ляховицкая Ф. Практическое пособие для развития музыкального слуха / М., - 1961.
2. Домогацкая И. Е. Первые уроки музыки / М., - 2003.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука / М., - 1978.
4. Кленов А. Там, где музыка живет / М., - 1994.