

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

Ю.В. Плоцкая Ю.В. Плоцкая

«16» сентября «16» сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокального ансамбля «Маргаритки»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 9 - 10 лет

Разработчики:

Пиндюк Е.В.,

Богун Е.Г., педагоги

дополнительного образования;

Басенко О.П., ст.методист

Принято на методическом Совете

«16» сентября 2016 «16» сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

В.И. Лукавская В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Маргаритки» является программой дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности, разработана с учетом социально-психологического статуса младшего школьника, на основе требований ФГОС для реализации в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы направлено, прежде всего, на формирование таких предметных компетенций как вокальные навыки, умение работать с фонограммой, микрофоном, артистизм, культура сценического движения.

Программа ориентирована на развитие у детей мотивации к творчеству, формированию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний);
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству);
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром);
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на физическое и психическое здоровье).

Программа вокального ансамбля способствует формированию в ребенке хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Человек, обладающий хорошим вкусом, может интуитивно точно оценивать самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на высокие проявления. В основу программы заложен ряд педагогических принципов:

- доступность (доступная трудность, преодоление которой приносит учащимся радость);
- последовательность;
- образность и эмоциональность;

- опора на распевность; игровые формы;
- формирование и развитие интереса как основы обучения.

Программа является модифицированной, разработана на основе авторской образовательной программы «Музыкальный звездопад» Иноземцевой В.В.. Актуальность данной программы определяется её возможностями удовлетворять запросы детей, используя потенциал их свободного времени, опираясь на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию. В вокальный ансамбль принимаются дети 9-10 лет после предварительного прослушивания.

Программа рассчитана на один год обучения. Объем обучения 72 учебных часа. Количество учащихся в группе 12 человек.

Развитие музыкальных способностей обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей, их индивидуальными возможностями и потребностями. Разный уровень их развития (от низкого до уровня одарённости) предполагает использование различных форм организации деятельности учащихся в рамках учебного занятия, в том числе и индивидуальной формы работы.

Цель - создание условий для развития творческих способностей учащихся через включение в вокальную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- сформировать основные вокально-исполнительские навыки.

развивающие:

- раскрыть творческие способности детей в условиях коллективной творческой деятельности;
- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать музыкальный слух (мелодический, ладовый);
- развивать подвижность голоса;
- развивать певческий, динамический диапазон голосового аппарата.

воспитывающие:

- воспитывать навык выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни;
- воспитывать способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;
- воспитание патриотического духа у учащихся, через исполнение песен патриотического характера.
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

Формы организации занятий

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

- 1) по способу объединения детей: индивидуальное, групповое, звеньевое.
- 2) по видам деятельности: занятия-репетиция, занятие игра (музыкальные викторины, конкурсы), занятие-концерт, посещение мастер-классов, походы в театр, филармонию, массовые мероприятия, конференции и др.)
- 3) по способу организации: показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные вокальные упражнения, ансамблевое исполнение, сольное исполнение, прослушивание.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащиеся будут *знать*:

- правила певческой установки (правильное положение шеи, корпуса, головы, пение в положении сидя, стоя);

- строение голосового аппарата и правила его гигиены;
- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистры, метроритм, лад);
- понятие звуковедения, динамика, темп, дикция.
- понятие текстовая партитура и фразировка.
- основные правила эстрадного исполнения, направления этого жанра;
- вокальные упражнения;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;
- репертуар для пения в ансамбле;
- индивидуальный репертуар. правила сценической культуры.

Учащиеся будут *уметь*:

- петь ровным, мягким и нефорсированным звуком небольшие музыкальные фразы на одном дыхании;
- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;
- петь чисто в унисон и двухголосье.
- анализировать музыкальные произведения;
- применять вокальные навыки для публичных выступлений;
- применять различные штрихи эстрадного исполнения произведений, видов вокального туше;
- принимать активное участие в различных мероприятиях (конкурсы, фестивали, конференции);
- придумывать и проводить музыкальные игры.
- передать настроение музыкального произведения мимикой, движениями и жестами;
- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене индивидуально и в группе;
- работать с микрофоном, залом, держаться на сцене;
- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни.
- принимать активное участие в жизни школы и Дома творчества.

у них будут развиты: слуховая координация; образное мышление при создании ярких, сценического образа и исполнения музыкального произведения; творческая активность, позитивное межличностное общение с другими обучающимися.

Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировым и отечественным музыкальным искусством;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Способы определения результативности

Методы отслеживания результатов:

1. Контрольный опрос;
2. Сдача ансамблевых партий;
3. Сдача сольных партий;
4. Открытые занятия;
5. Концерты;
6. Промежуточная аттестация;
7. Итоговая аттестация в конце года.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на отчетных концертах (декабрь, апрель), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности (практический контроль), используются также устный фронтальный опрос, анкетирование, диагностика (Приложение 2) и др. Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня (использование технологии «Портфолио»). Промежуточный контроль за усвоением программного материала проводится также в виде поурочного контроля, позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребенка.

Результаты фиксируются в журнале один раз в полугодие. По итогам диагностики педагог может вносить изменения и дополнения в учебно – тематический план:

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Апрель - май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Форма контроля (9-10 лет):

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчет	декабрь, апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального, регионального уровня.	январь-май

Критерии результативности:

1. Знание теории;
2. Овладение манерой эстрадного исполнения;
3. Точное интонирование мелодической линии как ансамблевых, так и сольных партий.

Методическое обеспечение программы:

1. Хоровые партитуры разучиваемых произведений;
2. Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, конкурсов и т.д.);

3. Учебные пособия (нотные сборники);

4. Фонограммы.

Кадровое обеспечение: хормейстер, педагог по вокалу – педагог дополнительного образования; концертмейстер.

Условия для реализации программы:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением;
- фортепиано для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- магнитофон для прослушивания музыкального материала (желательно с программой mp3);
- акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм (-1);
- стенд для информирования детей и родителей;
- концертные костюмы;
- шкаф для хранения нот;
- комплект детских музыкальных инструментов.

Интеграция с общим образованием

Данная программа неразрывно связана с программой общего образования (уроки музыки). Как и на уровне общего образования, учащиеся получают знания по основным жанрам, стилям и направлениям в музыке нашего и прошлого времени. Знакомятся с различными жанрами народной музыки. Но отличительной чертой этой программы является обучение детей вокалу с применением современных вокальных методик; благодаря которым, дети не только познают новые возможности своего голосового аппарата, но и углубленно изучают эстрадную музыку (жанры, стили, композиторы, исполнители).

Учебно – тематический план

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Певческая установка	3	3	6
3. Развитие музыкального слуха	2	8	10
4. Работа над вокальными навыками	6	16	22
5. Художественный образ и сценическое движение	-	4	4
6. Работа над репертуаром	6	18	24
7. Итоговое занятие	2	2	4
Итого	20	52	72

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом. Знакомство с программой обучения.

Практика. Прослушивание каждого учащегося. Выбор музыкальных произведений как индивидуальных, так и групповых. Музыкальные произведения выбираются в зависимости от музыкальной подготовки и уровня ребенка.

2. Певческая установка

Теория: Правила посадки певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Знакомство со строением голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые

связки, артикуляционный аппарат. Факторы, влияющие на здоровье голосового аппарата. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).

Практика: Упражнения на развитие правильной певческой установки, Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

3. Развитие музыкального слуха

Теория. Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

Практика. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный), также на разучивании музыкальных произведений. Учимся петь двухголосье - вокальные упражнения на два голоса. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Пение импровизаций – вариаций, на стихотворные тексты с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на закреплённость голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

4. Работа над вокальными данными

Теория.

Основы звукообразования в пении. «Опертый» звук, упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Способы формирования звука в различных регистрах (головное, грудное звучание). Динамические нюансы (пиано и форте). Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования, указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений; сознательное отношение ко всем указаниям. Дефекты голоса, причины.

Певческое дыхание. Одновременного и бесшумного вдоха.

Эстрадный жанр. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Прослушивание и просмотр выступлений исполнителей разных жанров и стилей.

Посещение концертов музыкальных коллективов БОУ ДО города Омска «Детский дом творчества Октябрьского административного округа», Омскую филармонию на концерты исполнителей направления «Эстрадный вокал» и другие массовые мероприятия.

Практика.

Упражнения для выработки единого певческого звукообразования – это диатонические гаммы и арпеджио - чем выше тесситура, тем больше опоры на мышцы низа живота. Петь упражнения нужно на том участке диапазона, на котором голоса ансамбля чувствуют себя удобно. В работе можно использовать сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок Льва Хайтович "Boy and Girl или «Ковбойская любовь».

Работа над формированием навыков ансамблевого пения в эстрадной манере:

- Звуковедение (открытый, светлый звук);
- Динамический баланс голосов;
- Хороший смешанный, «общий» тембр;
- Чёткое одновременное начало и концовка упражнений, фраз;
- Строгое выполнение штрихов, пауз и нюансов.

В работе используются упражнения на темп речи и паузы, тон, силу, резонанс голоса. Устранение горловой и носовой призвуки, осиплость

тембра, форсировка звука. Причины возникновения дефектов и их устранение, при необходимости консультация фоониатора.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Освоение различных штрихов эстрадного исполнения, видов вокального туше.

Развитие дикционных навыков: развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений. Развитие вокальных умений на основе небольших песен и упражнений (по методике Емельянова) для развития голоса, индивидуальная работа и работа в группах.

5. Художественный образ и сценическое движение

Теория.

Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация.

Пластические, мимические этюды.

Самовыражение через движение. Интонационное мышление.

Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика. Самовыражение через двигательные упражнения («Придумай свой образ»); раскрепощение по сцендвижению через игровую деятельность.

Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, использование микрофона).

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

6. Работа над репертуаром

Теория. Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение). Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Практика.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

7.Итоговое занятие

Теория. Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция». Опрос проводится в виде тестирования.

Практика. Отчетный концерт.

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и

навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение

произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и

группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Примерный репертуар ВА «Маргаритки»

1. «Разноцветная планета» (Чеботарева И.);
2. «Снежинка» (Е. Крылатов, Л. Дербенев);
3. «Хлопушки» (из. реп. гр. «Блестящие»);
4. «Мама» (из. реп. гр. «Индиго»);
5. «Будем вместе» (А.Ермолов);
6. «Надежда есть» (Ж.Колмагорова);
7. «Мир без войны» (из. реп. гр. «Индиго»);
8. «Профессия мама» (авт. неизвестен);
9. «Все еще впереди» (А.Ермолов);
10. «Нотная песенка» (М.Славкин);
11. « Быть человеком» (из. реп. гр. «Непоседы»);
12. «Звездная страна» (автор неизвестен);
13. «Цветные сны» (М. Дунаевский);
14. «Россия – ты моя звезда» (из реп. гр. «Непоседы»)
15. «Времена года» (А.Ермолов);
16. «Снится сон мама за руку возьмет» (из реп. Ани Лорак).

17. «Мой добрый учитель» (из. реп. гр. «Непоседы»).

Список литературы

Для педагога:

Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1987.

Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата. – СПб., 1997.

Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренаж. Кн.1. – СПб.: Госконсенсатория, 1996.

Иноземцева В.В. Образовательная программа «Музыкальный звездопад»: Сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования Омской области / А.М. Соломатин, И.Г. Артёмова, О.А. Колядинцева (серия «Педагогика дополнительного образования». Выпуск 2). – Омск, 2007. С.4-23.

Музыкально-энциклопедический словарь / под ред. Г.Келдыша. – М., 1990.

Образовательная программа «Сольное пение»: Образовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского дворца детского (юношеского) творчества / Клёнова Н.В., Постников А.С., Харитонов Н.П. – М.: МАКС Пресс, 2006. – Выпуск 3. С. 69 – 80.

Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с вокально-хоровым коллективом. – М., 1997.

Песни и хоры: учебно-методическое пособие / Славкин М.И. (Библиотека детского хормейстера). – М., 2001

Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.

Поёт детский хор «Преображение» / Славкин М.И. (Библиотека детского хормейстера). – М., 2001

Работа с детским хором: Сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. – М., 1981.

Самарин В.А. Хороведение: учебное пособие. – М., 1998.

Стрельнокова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. -

Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.

Для учащихся:

Ветер перемен: По следам Мэри Поппинс. – С-Пб.: Союз художников, 2002.

Гладков Г. Бременские музыканты и другие. – М.: Кифара, 1997.

Козлик прочул. – М.: Гос. Муз. издательство, 1961

Крылатов Е. Крылатые качели. – М.: ДРОФА, 2001.

Островский А. Урок пения (одноактный водевиль). – М.: Музыка, 1976

Пой с друзьями. Песни композиторов Чехословакии для детей младшего и среднего детского возраста. – М.: Гос. Муз. Издательство, 1961.

Поплянова Е. Жили-были, трали-вали. – Челябинскб Урал LTD, 1997.

Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1988.

Птичкин Е. Песня – твой верный друг. (Песни и хоры для детей и юношества). – М.: Советский композитор, 1989.

Синявский П. Смешной человечек на крыше живёт. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003.

Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 1999.

Фадеев В. Весёлые песенки: С-Пб., 2000.

Французские песни-игры для детей мл. возраста / Сост. О. Быстрицкая. - М.: Музыка, 1978.

Чеботарёва И. За годом год. – Омск, 2000.

Чебурашка: песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7.: Советский композитор, 1989.

Чичков Ю. Песни для детей среднего и старшего возраста. – М.: Советский композитор, 1983.

Чудо-лошадка: сборник песен. – М.: Современная музыка, 2002

Шаинский В. Песни. – М.: Советский композитор, 1977

Шаинский В. Песни. – М.: Советский композитор, 1977.

Интернет-ресурсы:

1. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm (пособия по вокалу)
2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу)
3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература)