



## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Музыкальные капельки» является программой художественной направленности и разработана для реализации в учреждении дополнительного образования.

### *Актуальность*

Развитие музыкальных способностей детей любого возраста имеет огромное значение для воспитания.

Пение является важнейшим искусством при развитии музыкальной одаренности ребенка. Пение помогает раскрыть внутренний мир, развить чувственную сторону каждого учащегося. По утверждению врачей – фониаторов, пение помогает развить дыхательную систему, улучшить дикцию.

Особенно важно пение для детей. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм. Полезно не только слушать музыку, но еще полезнее петь самим, так как во время пения звуковые частоты активизируют развитие ребенка, влияют на его головной мозг. Работая с голосовым аппаратом учащегося, преподаватель действует на укрепление его здоровья. Не случайно в нашей стране так много детских хоровых коллективов. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью.

Данная программа для детей 7-8 летнего возраста, желающих овладеть навыками эстрадного пения. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год: 2 раза в неделю по 1 часу. Количество детей в группе – 12 человек.

*Цель* - создание условий для развития творческих способностей учащихся через включение в вокальную деятельность.

### *Задачи:*

#### *обучающие:*

- дать первоначальные сведения о певческом аппарате.

#### *развивающие:*

- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать музыкальный слух (мелодический, ладовый);
- развивать подвижность голоса;
- развивать певческий, динамический диапазон голосового аппарата.

#### *воспитательные:*

- воспитывать навык выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни;
- воспитывать способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;

- воспитание патриотического духа у учащихся, через исполнение песен патриотического характера.

#### *Формы организации занятий*

Реализация программы предполагает использование разнообразных *форм организации деятельности детей*:

- по способу объединения детей: индивидуальное, групповое, звеньевое.
- по видам деятельности: занятия-репетиция, занятие игра (музыкальные викторины, конкурсы), занятие-концерт, посещение мастер-классов, походы в театр, филармонию, массовые мероприятия, конференции и др.)
- по способу организации: показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные вокальные упражнения, ансамблевое исполнение, сольное исполнение, прослушивание.

#### *Планируемые результаты освоения программы*

##### *Предметные:*

Учащиеся будут **знать**:

- певческие установки (вокальная позиция, дыхание, артикуляция);
- основные моменты музыкальной грамоты;
- специфику эстрадного, как вида музыкального искусства, жанра;
- основные жанры классической музыки;
- основные жанры эстрадной музыки;
- вокальные упражнения;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;

Учащиеся будут **уметь**:

- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь правильно дышать при пении, цепное дыхание при небольших музыкальных фразах;
- исполнять соло;
- проинтонировать свою мелодическую линию;
- применять при разучивании произведений понятие звуковысотности, о движении мелодии вверх или вниз, на одной высоте;
- эмоционально, образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения индивидуально и в коллективе;
- различать звучание различных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи музыкального искусства с другими видами творчества;
- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене;
- работать с микрофоном, залом, держаться на сцене;
- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни.
- принимать активное участие в творческой жизни школы и Дома творчества.

*у них будут развиты:* слуховая координация; образное мышление при создании яркого, сценического образа и исполнении музыкального произведения; творческая активность.

*Личностные универсальные учебные действия:*

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировым и отечественным музыкальным искусством.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Способы определения результативности*

*Методы отслеживания результатов:*

- контрольный опрос;
- сдача ансамблевых партий;
- сдача сольных партий;
- открытые занятия;
- концерты;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация в конце года.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на отчетных концертах (декабрь, апрель), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности (практический контроль), используются также устный фронтальный опрос, анкетирование, диагностика и др. Особое место

занимает диагностика творческого роста учащихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня (использование технологии «Портфолио»). Промежуточный контроль за усвоением программного материала проводится также в виде поурочного контроля, позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого учащегося.

Результаты фиксируются в журнале один раз в полугодие. По итогам диагностики педагог может вносить изменения и дополнения в учебно – тематический план:

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	апрель - май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

**Форма контроля (7-8 лет):**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчет	декабрь, апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах муниципального, регионального уровня.	январь-май

**Критерии результативности:**

- знание теории;

- владение манерой эстрадного исполнения;
- точное интонирование мелодической линии как ансамблевых (многоголосье), так и сольных партий.

***Методическое обеспечение программы:***

- методика развития голоса (Емельянов);
- дыхательная гимнастика (Стрельникова);
- нотные издания;
- фонограммы (-1).

***Кадровое обеспечение:*** программу реализует один педагог дополнительного образования и один концертмейстер.

***Условия для реализации программы:***

- отдельный класс;
- фортепиано для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений;
- магнитофон для прослушивания музыкального материала (желательно с программой mp3);
- акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм (-1).

***Интеграция с общим образованием***

Данная программа неразрывно связана с программой общего образования (уроки музыки). Как и на уровне общего образования, учащиеся получают знания по основным жанрам, стилям и направлениям в музыки нашего и прошлого времени. Знакомятся с различными жанрами народной музыки. Но отличительной чертой этой программы является обучение детей вокалу с применением современных вокальных методик; благодаря которым, дети не только познают новые возможности своего голосового аппарата, но и углубленно изучают эстрадную музыку (жанры, стили, композиторы, исполнители).

## Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Певческая установка.	3	1	2	наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха.	9	1	8	наблюдение
4.	Работа над вокальными навыками.	26	8	18	беседа, наблюдение
5.	Хореографическая подготовка	4	-	4	беседа, наблюдение
6.	Работа над репертуаром	24	6	18	наблюдение, концертная деятельность
7.	Итоговое занятие.	4	2	2	контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание программы

### *1. Вводное занятие*

**Теория.** Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом. Знакомство с программой обучения.

**Практика.** Прослушивание каждого учащегося. Выбор музыкальных произведений как индивидуальных, так и групповых. Музыкальные произведения выбираются в зависимости от музыкальной подготовки и уровня учащегося.

### *2. Певческая установка*

**Теория:** правила посадки певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

**Практика:** упражнения на развитие правильной певческой установки.

### *3. Развитие музыкального слуха*

**Теория.** Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

**Практика.** Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный), также на разучивании музыкальных произведений.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.



Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Много внимания, усилий со стороны педагога и детей требует работа над развитием чистоты интонирования. Ведется она в двух направлениях. С одной стороны, надо научить детей вслушиваться в мелодию, запомнить её, а с другой – правильно воспроизводить её, координируя голос со слухом.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

#### **4. Работа над вокальными данными**

**Теория.** Основы звукообразования в пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоведения. Формирование мягкой атаки звука, выработка у детей единой манеры пения. Гласные и согласные звуки, их роль и взаимодействие.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования звука). Умение использовать различные способы формирования звука в различных регистрах (головное, грудное звучание). Понятие певческого дыхания, певческой установки. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.

**Практика.** Развитие диапазона голоса (динамического, звуковысотного) на примере вокальных упражнений, также при разучивании музыкальных произведений. Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок. Работа над певческим дыханием, с помощью дыхательных упражнений. Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений. Воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни. Развитие вокальных умений на основе небольших песен и упражнений (по методике Емельянова) для развития голоса, индивидуальная работа и работа в группах.

При работе над певческим голосом необходимо выработать светлый, свободный звук в близкой вокальной позиции (эстрадная манера пения).

Также следует посещать концерты музыкальных коллективов БОУ ДО города Омска «Детский дом творчества Октябрьского административного округа», Омскую филармонию и театры на концерты исполнителей направления «Эстрадный вокал», а также другие массовые мероприятия.

#### **5. Хореографическая подготовка**

**Теория.** Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства.

**Практика.** Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, использование микрофона).

#### **6. Работа над репертуаром**

**Теория.** Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение).

**Практика.** План анализа вокального произведения (образный рисунок), а также подготовка подделок или рисунков, к определенному разучиваемому музыкальному произведению, для развития музыкального и образного мышления, и развития сценического образа;

План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

#### **7. Итоговое занятие**

**Теория.** Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция». Опрос проводится в виде тестирования.

**Практика.** Отчетный концерт.

## Список литературы

1. Алиев Ю.Б. «Когда запоют в наших школах»/ М.,-1989, №2.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. / М.,- 1932.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / М., - 1987.
4. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам / М.,-1956.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / М.,-1968.
6. Емельянов Н.В. Вокальная методика / М., - 1980.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / М.,- 1987.
8. Музыкальная психология. Учебник для студентов педагогических ВУЗов / М.,-1998.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / М., - 1992.
10. Черноиваненко Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности / Муз. Воспитание в школе. Вып. 14 – сост. Апраксина О.А. / М.,-1989.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / М., - 1999.
12. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Санкт – Петербург. 1997.
13. Техника эстрадного вокала. Интервью с одним из лучших педагогов по эстраднему вокалу Екатериной Белоборовой//www. Guitar-club.ru.
14. Белобородова Е., Волгин М. «Рок вокалист» / М., - 2000 – 2002.
15. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844.
16. ФЗ «Об образовании в РФ»,от 1.09.2013.

### *Литература для учащихся:*

1. Барбошкина А., Ляховицкая Ф. Практическое пособие для развития музыкального слуха / М.,- 1961.
2. Домогацкая И. Е. Первые уроки музыки / М., - 2003.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука / М., - 1978.
4. Кленов А. Там, где музыка живет / М., - 1994.

### *Интернет-ресурсы:*

1. [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm) (пособия по вокалу).
2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу).
3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература).