

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ/ДО г. Омска «ДДТ ОАО»

Плоцкая Ю.В. Ю.В. Плоцкая

« 1 » октября 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
вокального ансамбля «Музыкальные звёздочки»

**Направленность: художественная**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 8 - 9 лет

Разработчики:

**Лопатина Ю.В.**, педагог

дополнительного образования

Принято на методическом Совете

« 1 » октября 2017 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

О.Е.Кольс О.Е.Кольс

Омск, 2017 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Музыкальные звездочки» является программой *художественной направленности* и разработана для реализации в учреждении дополнительного образования.

*Актуальность.* Развитие музыкальных способностей детей любого возраста имеет огромное значение для воспитания их духовной жизни. Зачастую развитие музыкальных способностей является недостаточным. В основном, музыкальное воспитание детей происходит на уроках музыки в общеобразовательных школах. Несомненно, уроки музыки дают учащимся много интересной и полезной информации о музыкальных жанрах, формах, стилистических особенностях того или иного композитора. Но недостатком такого обучения является отсутствие особого внимания ансамблевому пению, сольному исполнительству, а также хореографической подготовке.

В нашей стране развитие эстрадного жанра происходит очень активно: различные конкурсы («Фабрика звезд», «Новая волна», «Голос», «Пять звезд», «Славянский базар») вызывают у детей и родителей повышенный интерес к вокальному творчеству. Количество учащихся желающих заниматься эстрадным пением возрастает.

Эстрадное искусство очень многогранно. Оно объединяет в себе черты танца, актерского мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства. Эстрадное искусство помогает детям лучше сориентироваться в современном мире, развивает патриотическое воспитание подрастающего поколения, помогает в трудовой и творческой деятельности, отдыхе.

*Педагогическая целесообразность.* Всем известно, что пение является важнейшим искусством при развитии музыкальной одаренности ребенка. Пение помогает раскрыть внутренний мир, развить чувственную сторону каждого учащегося. Ф. Шаляпин говорил: «Голос – это зеркало души». По утверждению врачей – фо尼亚торов, пение помогает развить дыхательную систему, улучшить дикцию.

Особенно важно пение для детей. Полезно не только слушать музыку, но еще полезнее петь самим, так как во время пения звуковые частоты активизируют развитие ребенка, влияя на его головной мозг. Работая с голосовым аппаратом ребенка, преподаватель действует на укрепление здоровья своего ученика. Не случайно в нашей стране так много детских хоровых коллективов. Практически в каждой школе стараются организовать хор, так как коллективное пение это не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью.

Данная программа предназначена для обучения учащихся 8-9 летнего возраста, желающих овладеть навыками эстрадного пения.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год: 2 раза в неделю по 1 часу. Количество детей в группе – 12 человек.

**Цель** - создание условий для развития творческих способностей учащихся через включение в вокальную деятельность.

**Задачи:**

**обучающие:**

- дать первоначальные сведения о певческом аппарате.

**развивающие:**

- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать музыкальный слух (мелодический, ладовый);
- развивать подвижность голоса;
- развивать певческий, динамический диапазон голосового аппарата.

**воспитательные:**

- воспитывать навык выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни;
- воспитывать способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- воспитывать способности поведения на сценической площадке;
- воспитание патриотического духа у учащихся, через исполнение песен патриотического характера.

**Формы организации занятий**

Реализация программы предполагает использование разнообразных **форм организации деятельности детей:**

- по способу объединения детей: индивидуальное, групповое;
- по видам деятельности: репетиция, игра, музыкальная викторина, конкурс, концерт, посещение мастер-классов, походы в театр, филармонию, массовые мероприятия, конференции и др.;
- по способу организации: показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные вокальные упражнения, ансамблевое исполнение, сольное исполнение, прослушивание.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

Учащиеся будут **знать:**

- специфику эстрадного, как вида музыкального искусства, жанра;
- основные жанры классической музыки;
- основные жанры эстрадной музыки;
- вокальные упражнения;
- принципы хореографической подготовки эстрадного певца;
- репертуар для пения в ансамбле;
- индивидуальный репертуар.

Учащиеся будут **уметь:**

- достаточно свободно пользоваться рабочим диапазоном голоса;

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- эмоционально, образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения индивидуально;
- различать звучание различных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи музыкального искусства с другими видами творчества;
- использовать хореографические движения в исполнении своего произведения на сцене;
- работать с микрофоном, залом, держаться на сцене;
- использовать приобретенные знания и умения в практической концертной деятельности и повседневной жизни;
- принимать активное участие в творческой жизни школы и Дома творчества.

У учащихся **будут развиты:** слуховая координация; образное мышление при создании ярких, сценического образа и исполнения музыкального произведения; творческая активность.

***Личностные универсальные учебные действия:***

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировым и отечественным музыкальным искусством.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### ***Способы определения результативности***

*Методы отслеживания результатов:*

- контрольный опрос;
- сдача ансамблевых партий;
- сдача сольных партий;
- открытые занятия;
- концерты;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация в конце года.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на отчетных концертах (декабрь, апрель), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности, используются также устный фронтальный опрос, анкетирование, диагностика и др. Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня, использование технологии «Портфолио».

Промежуточный контроль за усвоением программного материала проводится также в виде поурочного контроля, позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребенка.

Результаты фиксируются в журнале один раз в полугодие. По итогам диагностики педагог может вносить изменения и дополнения в учебно – тематический план:

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	апрель - май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

**Форма контроля (8 -9 лет):**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь, апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального, регионального уровня.	январь-май

**Критерии результативности:**

- знание теории;
- владение манерой эстрадного исполнения;
- точное интонирование мелодической линии как ансамблевых (многоголосье), так и сольных партий.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Методика развития голоса (Емельянов);
2. Дыхательная гимнастика (Стрельникова);
3. Нотные издания.
4. Фонограммы (-1).

**Кадровое обеспечение:** программу реализует один педагог дополнительного образования и один концертмейстер.

**Условия для реализации программы:**

1. Отдельный класс
2. Фортепиано для разучивания музыкальных произведений и вокальных упражнений
3. Магнитофон для прослушивания музыкального материала (желательно с программой mp3)
4. Акустическая аппаратура с микрофоном для использования фонограмм (-1).

**Интеграция с общим образованием**

Данная программа неразрывно связана с программой общего образования (уроки музыки). Как и на уровне общего образования, учащиеся получают знания по основным жанрам, стилям и направлениям в музыке нашего и прошлого времени. Знакомятся с различными жанрами народной музыки. Но отличительной чертой этой программы является обучение детей вокалу с применением современных вокальных методик; благодаря которым, дети не только познают новые возможности своего голосового аппарата, но и углубленно изучают эстрадную музыку (жанры, стили, композиторы, исполнители).

## Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Певческая установка	4	2	2	наблюдение
3	Развитие музыкального слуха	10	2	8	беседа, наблюдение
4.	Работа над вокальными навыками.	24	6	18	наблюдение, концертная деятельность
5.	Хореографическая подготовка	4	-	4	наблюдение
6.	Работа над репертуаром	24	6	18	беседа, наблюдение
7.	Итоговое занятие	4	2	2	контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание программы

### ***1. Вводное занятие***

*Теория.* Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство учащихся с педагогом и коллективом. Знакомство с программой обучения.

*Практика.* Прослушивание каждого учащегося. Выбор музыкальных произведений как индивидуальных, так и групповых. Музыкальные произведения выбираются в зависимости от музыкальной подготовки и уровня ребенка.

### ***2. Певческая установка***

*Теория.* Правила посадки певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Беседа о гигиене певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

*Практика.* Упражнения на развитие правильной певческой установки, Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; Составление памятки по гигиене голоса.

### ***3. Развитие музыкального слуха***

*Теория.* Понятие музыкального слуха и его видов (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный).

*Практика.* Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный), также на разучивании музыкальных произведений.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на закрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

#### **4. Работа над вокальными данными**

*Теория.* Основы звукообразования в пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоведения. Формирование мягкой атаки звука, выработка у детей единой манеры пения. Гласные и согласные звуки, их роль и взаимодействие.

Ознакомление со способами формирования звука в различных регистрах (головное, грудное звучание). Знакомство с нюансами (пиано и форте). Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования, указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений; сознательное отношение ко всем указаниям. Дефекты голоса, причины.

Понятие певческого дыхания. Правила вокальных упражнений. Знакомство с эстрадным жанром. Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования. Прослушивание исполнителей разных жанров и стилей. Посещение концертов музыкальных коллективов БОУ ДО города Омска «Детский дом творчества Октябрьского административного округа», Омскую филармонию на концерты исполнителей направления «Эстрадный вокал» и другие массовые мероприятия.

*Практика.* Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования звука). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нонлегато и легато. В работе используются упражнения на темп речи и паузы, тон, силу, резонанс голоса. Устранение горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Причины возникновения дефектов и их устранение.

В совместной вокальной работе идёт работа над расширением диапазона и благозвучием голоса. Развитие дикционных навыков: развитие

свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. В работе над дикцией полезно проговаривать текст в различных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ и точнее запоминать и воспроизводить текст. Этот прием мобилизует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов. Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений. Развитие вокальных умений на основе небольших песен и упражнений (по методике Емельянова) для развития голоса, индивидуальная работа и работа в группах.

Воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса и певческого диапазона, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни.

### ***5. Хореографическая подготовка***

*Теория.* Понятие танца, как одного из основных составляющих эстрадного исполнительства. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

*Практика.* Работа над основными принципами поведения на сцене (сценические движения, использование микрофона). Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

### ***6. Работа над репертуаром***

*Теория.* Развитие музыкального восприятия детей, умения анализировать и передавать содержание, характер, образы. Развитие умения различать красоту пения собственного голоса согласно основам вокала и певческой культуры (коллективный просмотр детских выступлений, обсуждение). Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

*Практика.* Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

План анализа вокального произведения (образный рисунок), а также подготовка подделок или рисунков, к определенному разучиваемому музыкальному произведению, для развития музыкального и образного мышления, и развития сценического образа.

План анализа концертного выступления (пополнение папки «Папка наших музыкальных интересов»), исполнение вокальных произведений.

### ***7. Итоговое занятие***

*Теория.* Итоговое занятие подразумевает контрольный опрос по темам: «Музыкальный слух», «Певческое дыхание», «Певческий диапазон», «Певческая артикуляция». Опрос проводится в виде тестирования.

*Практика.* Отчетный концерт.

## Список литературы

*Для педагога:*

1. Алиев Ю.Б. «Когда запоют в наших школах»/ М.,-1989, №2.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. / М.,-1932.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / М., - 1987.
4. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам / М.,-1956.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / М.,-1968.
6. Емельянов Н.В. Вокальная методика / М., - 1980.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / М.,- 1987.
8. Музыкальная психология. Учебник для студентов педагогических ВУЗов / М.,-1998.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / М., - 1992.
10. Черноиваненко Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности / Муз. Воспитание в школе. Вып. 14 – сост. Апраксина О.А. / М.,-1989.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / М., - 1999.
12. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Санкт – Петербург. 1997.
13. Техника эстрадного вокала. Интервью с одним из лучших педагогов по эстраднему вокалу Екатериной Белобровой//www.Guitar-club.ru.
14. Белобородова Е., Волгин М. «Рок вокалист» / М., - 2000 – 2002.
15. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844.
16. ФЗ «Об образовании в РФ», от 1.09.2013.

*для учащихся:*

1. Барабошкина А., Ляховицкая Ф. Практическое пособие для развития музыкального слуха / М.,- 1961.
2. Домогацкая И. Е. Первые уроки музыки / М., - 2003.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука / М., - 1978.
4. Кленов А. Там, где музыка живет / М., - 1994.

*Интернет-ресурсы:*

1. [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm) (пособия по вокалу).
2. <http://formulagolosa.ru/books.htm> (избранные главы из книг по вокалу).
3. <http://pesniland.ru/metod.html> (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература).