

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ОМСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

БОУ ДО г. Омска «ДД ОАО»

 Ю.В. Плоцкая

« 16 » сентября 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы изобразительного искусства»  
изостудии «Новые имена»

**Направленность: художественная**

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 6 - 18 лет

Разработчики:

Юркова Н.Д., педагог

дополнительного образования;

Горышина А.С., ст.методист

Принято на методическом Совете

« 16 » сентября 2016 года,

протокол № 1

Председатель методического Совета

 В.И.Лукавская

Омск, 2016 г.

## Пояснительная записка

Программа «Основы изобразительного искусства» является программой дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана для обучения детей с различным уровнем способностей, желающих приобрести знания, умения и навыки, соответствующие их потребностям, интересам, планам на будущее и запросам родителей.

Знакомство с отечественным изобразительным искусством и шедеврами мировой культуры способствует пониманию задач художника на пути становления личности, приобретению своего творческого почерка. Изучение народных традиций способствует формированию патриотических чувств. Художественная деятельность, основанная на изучении окружающего мира, мира природы, воспитывает трепетное отношение к фауне и флоре.

**Цель программы** – способствовать поиску самостоятельного пути ребенка в изобразительном искусстве.

### **Задачи:**

1. приобретение и развитие технических навыков и приемов изобразительной деятельности;
2. ознакомление с законами рисунка, живописи, композиции;
3. овладение образным языком изобразительного искусства;
4. поиски самостоятельного пути в изобразительной деятельности.

Уникальность программы заключается в том, что она позволяет заниматься с детьми по пяти уровням потребностей.

Первый уровень – шестилетние дети, нуждающиеся в приобретении технических изобразительных навыков, элементарных знаний рисунка, живописи, композиции.

Второй уровень – дети, желающие приобрести знания, умения и навыки изобразительной деятельности.

Третий уровень – дети, любящие рисовать (в качестве досуга).

Четвертый уровень – подготовительная группа желающих приобрести знания, умения и навыки для поступления в учебные заведения по изобразительному профилю.

Пятый уровень – желающие рисовать и найти свой почерк в изобразительной деятельности.

Данная программа позволяет обучающимся, после освоения каждого уровня, в зависимости от их мотивации, способностей, склонностей, переходить к следующему уровню или к тому, который соответствует их запросам.

Каждый уровень требует использования принципов и методов обучения, соответствующих возрастным особенностям, уровню развития, характеру и потребностям ребенка.

Программой предусмотрены следующие **формы работы:**

- по способу объединения детей: коллективная, индивидуальная, групповая, звеньевая (по В.К. Дьяченко);

- по видам деятельности: учебное занятие, экскурсия, просмотр и др.

Выбор форм осуществляется в зависимости от уровня потребностей ребенка, от особенностей содержания его работы, его успеваемости на предыдущем занятии.

Программа предназначена для воспитанников в возрасте 6 – 18 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Количество учащихся – 15 человек в группе в первый год обучения и по 12 человек в последующие годы обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в первый год обучения. В связи со спецификой подготовки рабочего места в начале занятия и длительностью уборки в конце занятия (особенно для дошкольного и младшего школьного возраста) на занятия отводится 2 часа + по 10 мин. перерывов между занятиями. Во второй и третий год обучения на занятия отводится 3 часа + по 10 мин. перерывов между занятиями.

На освоение программного содержания первого года обучения отводится 144 учебных часа, второго и третьего – по 216 часов.

Для детей с повышенной мотивацией предоставляется возможность заниматься 4 и 5 год со специализацией по интересующему направлению в искусстве или в связи с индивидуальными способностями для более тщательного освоения программы. После успешного освоения программы воспитанникам выдается свидетельство об окончании изостудии «Новые имена».

В результате обучения по данной программе воспитанники овладевают первоначальными техническими навыками изобразительной деятельности, знакомятся с законами рисунка, живописи и композиции, овладевают образным языком изобразительного искусства, приобретают навыки в поисках стиля для возможности самовыражения.

**Результативность** реализации образовательной программы: педагогическая диагностика осуществляется на уровне стартовой ситуации, промежуточной и итоговой в конце каждого года по следующим критериям:

- уровень владения изобразительными навыками;
- уровень развития творческих способностей;
- уровень развития склонностей к изобразительной деятельности.

**Подведение итогов** реализации образовательной программы осуществляется в форме выставок работ коллектива и персональных выставок.

## Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов										
			1 год			2 год			3 год				
			Всего	Практика	Теория	Всего	Практика	Теория	Всего	Практика	Теория		
1	Вводное занятие												
2	Графика	Виды рисунка Материалы и технические приемы Понятие о тематическом рисунке Рисунок с натуры Рисунок по памяти Рисунок по представлению Монотипия Гратография Коллаж Графика Цветная графика	8	7	1	40	33	7	30	25	5		
3	Живопись	Понятие о цветовом круге Работа с красками и палитрой Техника живописи гуашевыми красками Живописные работы с натуры Живописные работы по памяти Живописные работы по представлению Декоративная живопись Реализм Импрессионизм Пуантилизм Кубизм Сюрреализм Абстракционизм	18	12	6	83	7	13	93	78	15		
4	Композиция	Базовые принципы Элементы формообразования (простые и сложные) Стилизация Силуэт Ритм Рапорт Симметрия Асимметрия Сюжетная композиция Тематическая композиция Композиция натюрморта Абстрактная композиция	83	68	15	93	78	15	93	78	15		
	Итоговое занятие												
4	Итого		144			216			216				

## Содержание 1 года обучения

№	Тема занятия	Предмет Техника исполнения	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Организационное собрание		2	-	2
2	Вводное занятие. Правила дорожного движения, правила техники безопасности. История предмета		2	-	2
3	Цветоведение	Ж	0,5	1,5	2
4	Локальный цвет	Ж	0,5	1,5	2
5	Оптические иллюзии	Ж	0,5	1,5	2
6	Техника живописи гуашевыми красками	Ж	1	5	6
7	Холодная гамма	Ж	1	3	4
8	Тёплая гамма	Ж	1	3	4
9	Смешанная гамма	Ж	1	3	4
10	Световоздушная перспектива	Ж	1	3	4
11	Светлотный и цветовой контрасты	Ж	1	3	4
12	Колорит	Ж	1	3	4
13	Линейная перспектива	Р	1	3	4
14	Предмет в окружающей среде	Ж	1	3	4
15	Стилизация формы	Р	1	3	4
16	Передача фактуры и формы	Р	1	3	4
17	Фигура и фон	Ж	1	3	4
18	Тональные отношения	Р	1	3	4
19	Элементы формообразования.	Р	1	3	4
20	Построение простых геометрических тел (шар)	Р	1	3	4
21	Тела вращения. Построение цилиндра	Р	1	3	4
22	Построение конуса.	Р	0,5	1,5	2
23	Построение куба.	Р	1	3	4
24	Построение призмы.	Р	2	4	6
25	Сложные по форме предметы.	Р	2	4	6
26	Выполнение работы над кувшином в технике гризайль	Ж	1	3	4
27	Рефлексная взаимосвязь предметов	Ж	1	3	4
28	Базовые принципы композиции	Ж	1	3	4
29	Виды и жанры искусства. Пейзаж.	Ж	1	3	4
30	Наброски птиц	Р	1	3	4
31	Анималистический жанр.	Ж	1	3	4
32	Наброски головы человека.	Р	2	4	6
33	Портрет	Ж	1	5	6
34	Наброски фигуры человека.	Р	2	4	6
35	Контрольное занятие. Композиция по представлению.	Ж	1	5	6
36	Просмотр		2	-	2
	Итого		41	103	144

## Содержание программы

### *1. Организационное собрание*

Изобразительное искусство в жизни людей, его предназначение. Задачи и план работы студии. Правила поведения обучающихся. Материалы и оборудование, необходимые для работы.

### *2. Вводное занятие*

Правила дорожного движения. Правила безопасности. История предмета.

### ***3. Цветоведение***

Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Композиция с натуры.

### ***4. Локальный цвет***

Свойства цвета. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов. Выполнение композиции из двух предметов.

### ***5. Оптические иллюзии***

Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота.

Выполнение композиции. Построение. Выполнение в цвете.

### ***6. Техника живописи гуашевыми красками***

Механическое смешение цветов. Объединение цветов. Взаимосвязь цветов в предмете и в композиции. Выполнение композиции.

### ***7. Холодная гамма***

Получение составных или производных цветов. Влияние холодных цветов на настроение, на размер предмета, на создание световоздушной перспективы.

Построение композиции в холодной цветовой гамме.

### ***8. Тёплая гамма***

Получение составных цветов тёплой гаммы. Влияние тёплых цветов на размер предмета, на создание световоздушной перспективы.

Натюрморт. Выполнение в тёплой гамме.

### ***9. Смешанная гамма***

Основные, составные, дополнительные цвета. Насыщенность цвета, тональные отношения, валёр. Влияние смешанной гаммы на создание «настроения» картины.

Выполнение натюрморта.

### ***10. Световоздушная перспектива***

Понятие о световоздушной перспективе. Её влияние при разном состоянии погоды. Изменение светлых и тёмных, теплых и холодных цветов под влиянием окружающей среды.

Выполнение пейзажа.

### ***11. Светлотный и цветовой контрасты***

Светлота, цветовой тон. Насыщенность цвета, валер. Хроматические и ахроматические цвета. Использование контраста в создании «настроения» картины.

Выполнение натюрморта.

### ***12. Колорит.***

Задача художника. Выбор колорита. Влияние цветов друг на друга. Богатый колорит, сдержанный колорит. Гармония цвета. Символическое использование цвета. Выполнение композиции.

### ***13. Линейная перспектива***

Наблюдательная перспектива. Обратная, многомерная, свободная точка зрения. Задача художника. Выбор точки зрения. Построение композиции. Выполнение композиции в тоне, с учётом воздушной перспективы. Рисунок.

### ***14. Предмет в окружающей среде***

Смысловое содержание композиции. Композиционное размещение изображения предметов и их пропорций.

Выполнение композиции в цвете.

### ***15. Стилизация формы***

Принципы стилизации: превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции, обобщение формы, усложнение формы.

Зарисовка ветки растения, заливка тушью.

### ***16. Передача фактуры и формы***

Штрих и его возможности. Передача фактуры и формы, влияние материала (карандаш, перо, цветные карандаши).

Упражнения по выполнению различных способов штриховки. Композиция из двух предметов.

### ***17. Фигура и фон***

Задача художника. Выбор композиции для реализации идеи. Влияние фона на фигуру.

Композиция из нескольких предметов на фоне драпировки.

### ***18. Тональные отношения***

Получение объёма с учётом конструкции предмета посредством штриховки. Превращение плоскости в объём.

### ***19. Элементы формообразования***

Простые и сложные (комбинированные) контуры предмета. Тела вращения.

Рисунок из двух предметов. Построение. Тональная проработка.

### ***20. Построение простых геометрических тел***

Построение простых геометрических тел (шар). Перспектива круга.

Выполнение рисунка шара в тоне. Светотеневая моделировка формы.

### ***21. Тела вращения. Построение цилиндра***

Пропорциональные отношения. Перспектива круга. Создание объёма с учётом тональных отношений.

## **22. Построение конуса**

Пропорциональные отношения. Тоновая моделировка формы с выявлением объёма.

## **23. Построение куба.**

Линейная перспектива, пропорциональные отношения. Тоновая моделировка формы куба. Тень, окружающая среда.

## **24. Построение призмы**

Линейная перспектива, пропорциональные отношения. Тоновая моделировка объёма призмы. Тень, окружающая среда.

## **25. Сложные по форме предметы**

Симметрия и асимметрия. Анализ формы предмета. Построение кувшина. Выявление объёма предмета. Выявление теней (падающая, собственная).

## **26. Выполнение работы над кувшином в технике гризайль**

Хроматические и ахроматические цвета. Создание объёма с учётом построения тональных отношений и световоздушной перспективы.

## **27. Рефлексная взаимосвязь предметов**

Цветовые отношения. Выполнение натюрморта из двух предметов на фоне драпировок.

## **28. Базовые принципы композиции**

Замкнутая, открытая композиция. Использование линии горизонта в зависимости от задачи. Движение, покой, золотое сечение. Выполнение композиции на свободную тему.

## **29. Виды и жанры искусства. Пейзаж**

Линейная перспектива. Выбор линии горизонта в зависимости от задач автора. Построение композиции с учётом световоздушной перспективы.

## **30. Наброски птиц**

Цели и задачи наброска как такового. Материалы, используемые для выполнения набросков. Выполнение набросков с чучел летящих уток, чучела ворона, курицы, высидящей яйца.

## **31. Анималистический жанр**

Обсуждение характерных черт изображаемого животного. Определение отношений больших масс и характер их формы. Сходства и различия в анатомическом строении натуры по сравнению с другими. Выбор материала. Выполнение композиции по представлению.



### **32.Наброски головы человека**

Основные пропорции. Голова человека в фас, в профиль, в ракурсе. Характер натуры. Изучение семы лица при различных психологических состояниях. Выполнение набросков различными материалами.

### **33.Портрет**

Разновидности портрета: поплечный, поясной, бюст, в полный рост, групповой, портрет в интерьере. Двойной, групповой портреты, парный портрет, костюмированный, миниатюрный, автопортрет. Камерный, парадный портрет. Пропорции лица. Характер натуры, мимика. Выполнение портрета подруги.

### **34.Наброски фигуры человека**

Фигура человека во весь рост с опорой на две ноги, с опорой на одну ногу. Равновесие. Пропорции фигуры человека. Передача эмоционального состояния. Изображение человеческой фигуры в фас, профиль, в ракурсе.

### **35.Контрольное занятие. Композиция по представлению**

Люди и животные. Обсуждение замысла картины, её композиции. Выбор поз, соответствующих эмоциональному состоянию действующих лиц. Конструкция, характер героя. Пропорциональные отношения. Цветовая гамма.

### **36.Просмотр**

Подведение итогов. Анализ достигнутого уровня профессионального мастерства каждого ребёнка.

**В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся:**

- владеют образным языком изобразительного искусства;
- имеют художественные навыки, умения и знания;
- чувствуют и передают эмоциональные состояния природы;
- эмоционально откликаются на красоту времен года, на интересные и волнующие события;
- владеют навыками работы с разными материалами;
- умеют работать коллективом над созданием совместных работ;
- правильно располагают предметы на листе, организуют пространство, передают ближние и дальние планы;
- наблюдательны, способны анализировать действительность и использовать в своих работах подмеченные детали.

## Содержание 2 года обучения

№	Тема занятия	Предмет Техника исполнения	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Организационное собрание		3	-	3
2	Вводное занятие. Правила дорожного движения, правила техники безопасности. История предмета		3	-	3
3	Осенний пленэр. Многообразие цвета в природе.	Г,Ж	3	6	9
4	Бытовой жанр	Ж	3	6	9
5	Урбанистический жанр	Ж	3	6	9
6	Передача планов	Ж	3	6	9
7	Предмет в окружающей среде	Ж	3	6	9
8	Батальный жанр	Ж	2	4	6
9	Ритм, движение, покой	Ж	2	4	6
10	Морена	Ж	0,5	2,5	3
11	Живописная работа по памяти.	Ж	3	6	9
12	Раппорт	Ж	0,5	2,5	3
13	Декоративная живопись	Ж	3	6	9
14	Графогрфия	Г	0,5	2,5	3
15	Влияние замысла на формат	Ж	3	6	9
16	Динамика и статика	Ж	3	6	9
17	Симметрия	Ж	2	4	6
18	Асимметрия	Ж	2	4	6
19	Пространство. Одноплановая композиция	Ж	3	6	9
20	Многоплановая композиция.	Ж	3	6	9
21	Цветовой контраст	Ж	3	6	9
22	Хроматические и ахроматические цвета	Ж	3	6	9
23	Композиционный центр	Ж	3	6	9
24	Техника монотипии	Ж	3	6	9
25	Стиль	Ж	2	4	6
26	Жанр натюрморта	Ж	3	6	9
27	Композиция, навеянная музыкальным произведением	Ж	3	6	9
28	Натюрморт в технике монотипии	Ж	2	4	6
29	Стилизация	Г	0,5	2,5	3
30	Контрольное занятие	Ж	2	4	6
31	Просмотр		3	-	3
	Итого		76	140	216

## Содержание программы

### 1. Организационное собрание

Организационное собрание. Задачи и планы изостудии на второй год обучения. Правила поведения обучающихся. Материалы и оборудование для проведения занятий.

### 2. Вводное занятие

Правила дорожного движения. Правила безопасности.

### 3. Осенний пленэр

Многообразие цвета в природе. Рамка видоискателя. Зарисовка листа. Изучение конструкции, построение. Выполнение в цвете. Зарисовка ветки берёзы. Зарисовка ветки ели. Выполнение в цвете. Изучение конструкции ели. Выполнение этюда в цвете.

#### **4. Бытовой жанр**

Внутренний смысл композиции. Сюжетно-композиционный центр. Выбор поз, раскрывающих замысел картины. Окружающая среда. Цветовая гамма. Выполнение композиции.

#### **5. Урбанистический жанр**

Линейная перспектива. Световоздушная перспектива. Задача художника, построение композиции. Работа в цвете.

#### **6. Передача планов**

Композиционные схемы. Композиционное пространство. Световоздушная перспектива. Творческая идея, цветовое решение. Выполнение натюрморта.

#### **7. Предмет в окружающей среде**

Творческий замысел. Влияние цвета, освещения. Смещение цветов. Тень. Выполнение композиции.

#### **8. Батальный жанр**

Ритм в многофигурной композиции. Композиционный центр. Движение, покой, золотое сечение. Выполнение композиции.

#### **9. Ритм, движение, покой**

Их использование для реализации творческого замысла. Построение тематической композиции.

#### **10. Морена**

Построение композиции с учётом творческой идеи. (линия горизонта, ритм, динамика, статика, цветовая гамма).

#### **11. Живописная работа по памяти**

Композиция в нестандартном формате, с учётом творческого замысла. Характер героя. Построение фигуры (набросок). Передача движения. Среда обитания. Цветовая гамма. Выполнение композиции.

#### **12. Раппорт**

Зарисовка растительной формы, стилизация. Поиски композиции в раппорте. Композиция орнамента браслета. Подбор цветовой гаммы, соответствующей характеру элементов. Выполнение раппортов в цвете.

#### **13. Декоративная живопись**

Выбор композиции. Принципы стилизации. Украшение формы, обобщение. Усиление характерных особенностей ~ ~ предмета. Выбор цветовой гаммы, подготовка колеров, выполнение композиции.

#### **14. Графография**

Выбор композиции. Тонирование фона. Разработка композиции. Нанесение воска, парафина. Подготовка колеров. Разметка элементов композиции. Выполнение композиции.

### ***15. Влияние замысла на формат***

Средства выразительности композиции в формате: вертикальном, горизонтальном, квадратном. Их влияние на общий строй картины. Выполнение композиции.

### ***16. Динамика и статика***

Влияние формата листа на достижение выразительности композиции. Влияние тональных градаций на реализацию творческого замысла. Влияние цветовой гаммы. Выполнение композиции.

### ***17. Симметрия***

Её влияние на эмоциональный строй картины. Построение композиции. Выполнение композиции.

### ***18. Асимметрия***

Её влияние на эмоциональный строй картины. Построение композиции. Выполнение композиции.

### ***19. Пространство***

Одноплановая композиция. Выбор формата листа. Выполнение композиции.

### ***20. Многоплановая композиция***

Выбор формата листа. Разработка композиции. Выбор цветовой гаммы. Выполнение композиции.

### ***21. Цветовой контраст***

Цветовой круг Натюрморт. Поиски композиции. Выполнение композиции.

### ***22. Хроматические и ахроматические цвета***

Гризайль. Натюрморт. Разработка композиции. Выполнение композиции.

### ***23. Композиционный центр***

Совпадающий с центром листа. Смещенный от центра листа. Эмоциональный настрой. Построение композиции по представлению. Выбор цветовой гаммы. Выполнение композиции.

### ***24. Техника монотипии***

Освоение техники. Упражнения гуашевыми, акварельными красками. Композиция по представлению.

### ***25. Стил***

Понятие о стиле. Выбор композиции. Выбор цветовой гаммы. Выполнение композиции.

### ***26. Жанр натюрморта***

Натюрморт. Глубина содержания. Историческая эпоха за тихой жизнью вещей. Стил, форма, фактура. Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.

### ***27.Композиция, навеянная музыкальным произведением.***

Замысел, композиция в листе. Выбор стиля, цветовой гаммы. Построение композиции. Выполнение в цвете.

### ***28.Натюрморт в технике монопии***

Замысел. Выбор стиля, цветовой гаммы. Построение. Выполнение натюрморта в цвете.

### ***29.Стилизация***

Зарисовка растительных форм. Стилизация. Заливка. Выбор темы. Замысел. Построение. Выполнение композиции.

### ***30.Контрольное занятие.***

Выполнение композиции по представлению.

### ***31.Просмотр***

Обсуждение достоинств и недостатков выполненных композиций.

**В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся:**

- имеют опыт созерцания природы, подмечать тонкости в окружающей привычной жизни;
- творчески активно отзываются на события, происходящие вокруг;
- совершенствуют умения и навыки изобразительной деятельности;
- проявляют интерес к успехам и достижениям художественной жизни города;
- творчески используют жизненные наблюдения и собственную фантазию, стремятся выразить в работах собственные впечатления и собственную фантазию;
- владеют разнообразными материалами, техниками живописи и графики;
- имеют представление о передаче пространства на плоскости.

### Содержание 3 года обучения

№	Тема занятия	Предмет Техника исполнения	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Организационное собрание		3		3
2	Вводное занятие. Правила дорожного движения, правила техники безопасности. История предмета		3		3
3	Цветоведение. Осенний пленэр	Ж	0,75	8,25	9
4	Перспектива. «Облик города»	Ж	0,75	8,25	6
5	Голова человека. Портрет	Р	0,75	5,25	6
6	Портрет	Ж	0,75	5,25	6
7	Фигура человека. Наброски	Ж	0,75	2,25	3
8	Бытовой жанр. Композиция	К	0,75	5,25	6
9	Семейный портрет в интерьере	Ж	0,75	5,25	6
10	Стилизация предметов	Ж	0,75	5,25	6
11	Декоративная живопись. Натюрморт	Ж	0,75	5,25	6
12	Монотипия. Композиция	Ж	0,75	2,25	3
13	Реализм. Натюрморт	Р	0,75	8,25	9
14	Натюрморт	Ж	0,75	8,25	9
15	Пейзаж	Ж	0,75	8,25	9
16	Портрет	Р	0,75	8,25	9
17	Портрет	Ж	0,75	8,25	9
18	Пуантилизм. Натюрморт. Композиция	Ж	0,75	8,25	9
19	Кубизм. Натюрморт	Ж	0,75	8,25	9
20	Кубизм. Портрет	Ж	0,75	8,25	9
21	Сюрреализм. Композиция	Ж	0,75	8,25	9
22	Композиция. Ритм	Р	0,75	2,25	3
23	Композиция. Движение	Р	0,75	5,25	6
24	Композиция. Покой	Р	0,75	5,25	6
25	Композиционный центр	Р	0,75	5,25	6
26	Натюрморт	Ж	0,75	8,25	9
27	Жанровая композиция	Ж	0,75	8,25	9
28	Симметрия и асимметрия. Композиция	К	0,75	8,25	9
29	Равновесие в композиции	К	0,75	5,75	6
30	Композиция на свободную тему	К	0,75	8,25	9
31	Контрольное занятие. Натюрморт	Р	0,25	8,75	9
32	Контрольное занятие. Натюрморт	Ж	0,25	5,75	6
33	Весенний пленэр	Ж	0,75		12
34	Просмотр		2,25	0,75	3
	Итого		32,75	183,25	216

### Содержание

#### **1. Организационное собрание**

Организационное собрание. Задачи и планы изостудии на второй год обучения. Правила поведения обучающихся. Материалы и оборудование для проведения занятий.

#### **2. Вводное занятие**

Правила дорожного движения. Правила безопасности.

#### **3. Цветоведение**

Осенний пленэр. Многообразие цвета в природе. Выполнение этюда.

#### **4. Перспектива Облик города**

Пейзаж. Городской пейзаж.

### **5. Голова человека. Портрет**

Основные пропорции головы человека. Голова человека в фас, в профиль, в ракурсе. Характер натуры. Изучение семы лица при различных психологических состояниях.

### **6. Портрет**

Портрет. Пропорции лица. Характер натуры, мимика. Выполнение портрета с натуры.

### **7. Фигура человека. Наброски**

Наброски фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Передача эмоционального состояния.

Изображение человеческой фигуры в фас, профиль, в ракурсе.

### **8. Бытовой жанр. Композиция**

Бытовой жанр. Выбор поз, раскрывающих замысел картины. Окружающая среда. Цветовая гамма. Выполнение композиции.

### **9. Семейный портрет в интерьере**

Выбор поз, раскрывающих замысел картины. Окружающая среда. Выбор цветовой гаммы, выполнение композиции.

### **10. Стилизация предметов**

Стилизация формы. Принципы стилизации: превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции, обобщение формы, усложнение формы.

Выполнение композиции

### **11. Декоративная живопись. Натюрморт**

Выбор композиции. Построение натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Подготовка колеров.

### **12. Монотипия. Композиция**

Техника монотипии. Освоение техники. Упражнения гуашевыми, акварельными красками. Композиция по представлению.

### **13. Реализм. Натюрморт**

Построение композиции в реалистической манере. Построение предмета. Тональная проработка. Выполнение композиции с натуры.

### **14. Натюрморт**

Выполнение композиции по представлению. Построение композиции. Выбор цветовой гаммы. Выполнение композиции.

### **15. Пейзаж**

Выполнение пейзажа по памяти в реалистической манере. Построение композиции. Выбор цветовой гаммы. Выполнение композиции.

### **16. Портрет**

Построение головы человека. Тональная проработка.

### **17. Портрет**

Построение головы человека. Выбор цветовой гаммы. Работа над портретом.

### **18. Пуантилизм. Натюрморт. Композиция**

Пуантилизм – художественный приём в живописи. История возникновения направления.

Методика. Цветовой круг. Выполнение композиции.

### **19. Кубизм. Натюрморт**

Кубизм. Основатель. Цели, принципы, направления.

Построение композиции натюрморта в манере кубизма. Выбор цветовой гаммы. Выполнение композиции.

### **20. Кубизм. Портрет**

Построение композиции в манере кубизма. Выбор цветовой гаммы для раскрытия характера. Выполнение портрета.

### **21. Сюрреализм. Композиция**

Сюрреализм - направление в живописи. История возникновения направления. Композиция по представлению. Выполнение композиции в цвете.

### **22. Композиция. Ритм**

Ритм . Использование ритма в многофигурной композиции.

Использование ритма для реализации творческого замысла.

Построение тематической композиции.

### **23. Композиция. Движение**

Базовые принципы композиции. Построение композиции. Тональная проработка. Выполнение композиции.

### **24. Композиция. Покой**

Базовые принципы композиции. Построение композиции. Тональная проработка. Выполнение композиции.

### **25. Композиционный центр**

Базовые принципы композиции. Выбор композиционного центра. Построение композиции. Тональная проработка. Выполнение композиции.

### **26. Натюрморт**

Построение композиции. Построение каждого предмета. Выбор цветовой гаммы. Выполнение композиции в любой манере, соответствующей замыслу. Выполнение натюрморта.



### **27. Жанровая композиция**

Базовые принципы композиции. Построение композиции, соответствующей замыслу. Выбор цветовой гаммы. Выполнение композиции.

### **28. Симметрия и асимметрия. Композиция**

Симметрия и асимметрия. Их влияние на эмоциональный строй картины. Построение композиции по представлению. Выполнение композиции.

### **29. Равновесие в композиции**

Базовые принципы композиции. Равновесие, его влияние на эмоциональный строй картины. Построение композиции по представлению.

### **30. Композиция на свободную тему**

Базовые принципы композиции. Построение композиции по представлению. Выполнение композиции.

### **31. Контрольное занятие. Натюрморт**

Выполнение натюрморта в любом стиле в соответствии с замыслом автора. Построение композиции. Построение каждого предмета. Выполнение натюрморта в тоне.

### **32. Контрольное занятие. Натюрморт**

Выполнение натюрморта в любом стиле в соответствии с замыслом автора. Построение композиции. Выбор цветовой гаммы. Выполнение натюрморта.

### **33. Весенний пленэр**

Выбор композиции. Рамка видосикателя. Изучение конструкции куста. Выполнение этюда в цвете.

Выбор композиции. Тональные отношения. Выполнение этюда поляны в мягкими материалами.

Выбор композиции. Тональные отношения. Выполнение этюда поляны в цвете.

Выполнение этюда по выбору обучающегося.

### **34. Просмотр**

Подведение итогов. Анализ достигнутого уровня профессионального мастерства каждого ребёнка.

**В результате освоения программы третьего года обучения обучающиеся:**

- имеют представление о свето-воздушной перспективе;
- знакомы с пропорциями и строением тела человека;
- совершенствуют декоративную манеру в живописи;
- приобретают навыки в цветной графике, монотипии;
- имеют представление о различных направлениях искусства;
- умеют использовать покой, ритм, движение;
- приобретают свой почерк
- умеют создавать жанровые композиции.

## Условия реализации программы.

1. **Материально - технические условия.** Для успешной работы изостудии необходимо помещение, оборудованное для художественного творчества: водопровод с холодной и горячей водой, мольберты, столы, планшеты, натюрмортный фонд; гипсовые модели; слайды и слайдоскоп; шкафы для хозяйственных принадлежностей, бутафорского фонда, дидактических материалов, литературы; место в коридорах и холле, оборудованное для экспозиции картин.

2. **Кадровое обеспечение.** Педагог высшей квалификационной категории с высшим специальным образованием и стажем работы более 20 лет.

3. **Методическое обеспечение.** В основе учебно-воспитательного процесса лежит разнообразная деятельность, стимулирующая самостоятельность ребенка. Используются методы: проблемный, поисковый, эвристический, создания ситуации успеха.

Помимо традиционной методики преподавания в процессе реализации данной образовательной программы используются современные образовательные технологии: технология дидактических задач, Технология «Взаимообучение», технология позиционного обучения, учебная дискуссия, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения.

Для обучения в изостудии используются:

### 1. Дидактические материалы:

- лекционные и демонстрационные материалы по предметам;
- пособие по технике изобразительной деятельности;
- альбомы репродукций;
- журналы и книги по искусству;
- образцы работ.

### 2. Методические материалы:

- разработки отдельных тем занятий.

В процессе реализации программы большое внимание уделяется самостоятельной исследовательской работе обучающихся по темам изобразительного искусства, результаты которой оформляются в виде рефератов. Выполнение творческих заданий на основе изучения народных традиций дает детям не только определенные знания и практические навыки, но и позволяет полнее и глубже понять искусство России.

В рамках реализации данной образовательной программы изостудия сотрудничает с Омским музыкально-педагогическим колледжем, ХГФ ОмГПУ, ОГИС, Омским государственным историко-краеведческим музеем, омским региональным отделением Общероссийского общественного объединения «Центр Шри-Чинмоя», Омской государственной областной научной библиотекой имени А.С. Пушкина, картинной галереей «Мир живописи», галереей в г. Осродек (Польша), региональной общественной организацией «Мы и наши дети», отделом социальной защиты населения Октябрьского АО г. Омска.

## Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Авторские программы дополнительного образования. – Ч. 1. – М.: ЦОУ ММО, 1996. – 126 с.
2. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
6. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
7. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996. – С.258.
8. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Основы живописи. Композиция. – М.: Обелиск, 1996.
10. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. – М.: Просвещение, 1985.
11. Требование к образовательной программе дополнительного образования детей. – М.: 1999.
12. Янухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

### Специальная литература для педагога

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. – М.: Просвещение, 1986.
2. Борев Ю.А. Эстетика. – М.: Политлитература, 1988.
3. Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. – М.: Искусство, 1967.
4. Витковская Н.С., Щерба А.Б., Джола Д.Н. Формирование эстетической культуры младших школьников. – Киев, 1985.
5. Гачев Г. Н. Творчество, живопись, искусство. – М.: Детская литература, 1980.
6. Иванов Л.Г. Эстетическое чувство и произведение искусства. – М.: Мысль, 1969.
7. Кияценко Н.П. Сущность прекрасного. – М.: Молодая Гвардия, 1977.
8. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л., 1975.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
10. Максимов Ю.В. Родники творчества. – М.: Просвещение, 1988.
11. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. – М.: Просвещение, 1986.
12. Парамонов А.В., Червоная С.М. Советская живопись. – М.: Просвещение, 1981.
13. Петров П.Н. НТР и развитие художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
14. Смольников И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
15. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Изд. КГУ, 1970.

### Список литературы для детей

1. Брыленко Л.П. Древнее искусство. – М.: Просвещение, 1979.
2. Воронов Н.К. Искусство предметного мира. – М.: Просвещение, 1975.
3. Журнал «Юный художник»
4. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л., 1975.
5. Кузнецова В.И. Советский художник. – М.: Искусство, 1970.
6. Плотников Е.Л. Рисунок. – М.: Искусство, 1987.
7. Полевой В.А. Искусство Греции. – М.: Искусство, 1981.
8. Соколова Н.П. Борис Владимирович Иогансон. – М.: Искусство, 1969.
9. «Художественная галерея», 2005.